

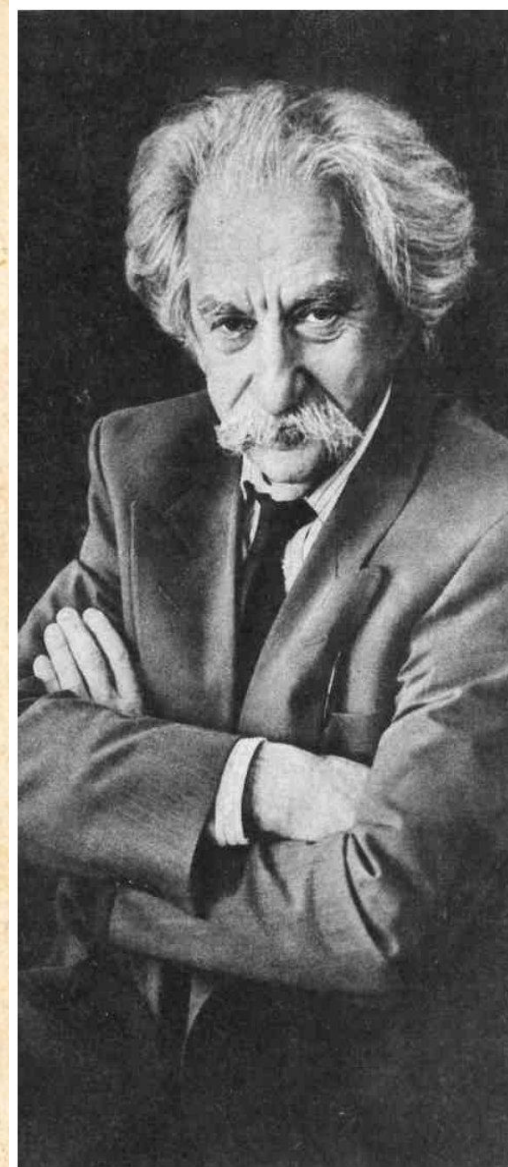
**Юрий Михайлович
Лотман -
исследователь
гуманитарной сферы**

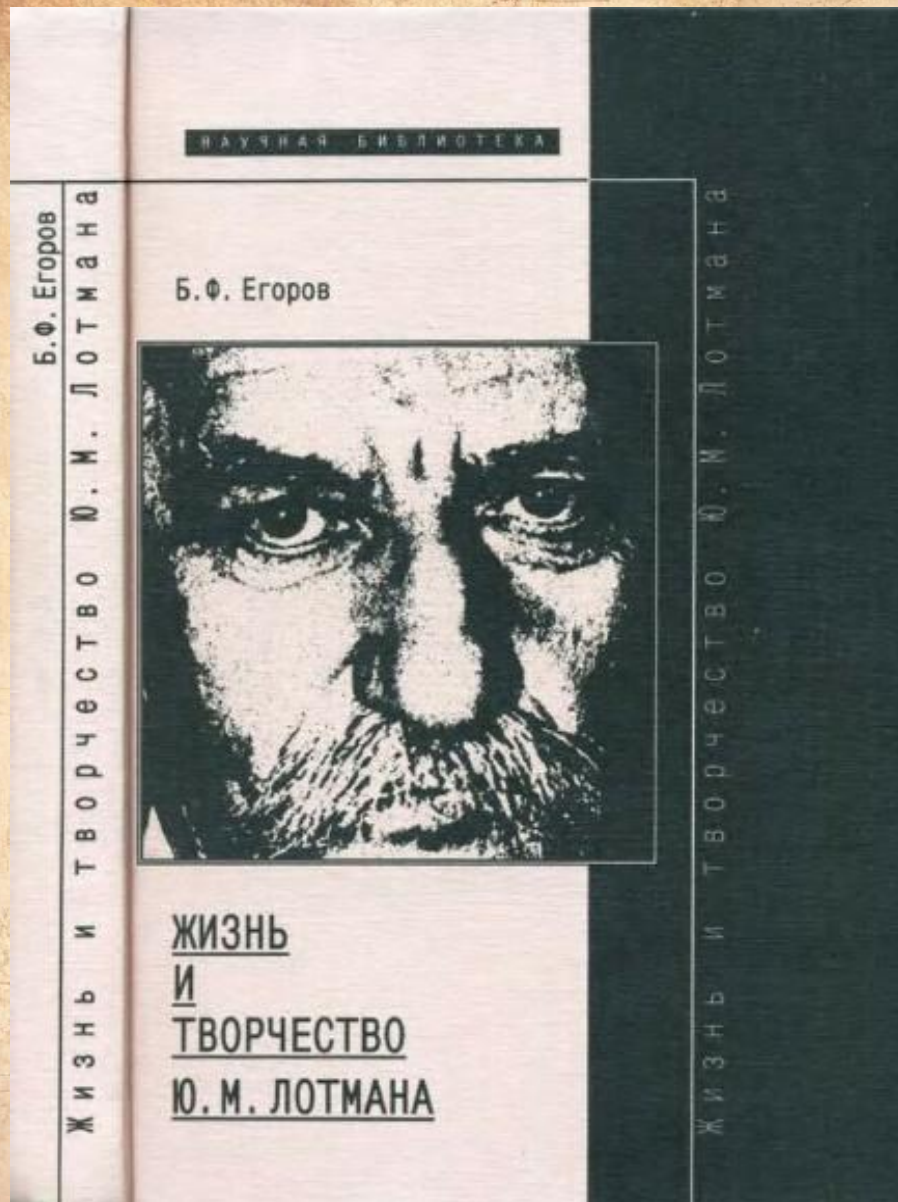
К 100-летию со дня рождения

Ю.М. Лотмана

(1922 – 1993)

Юрий Михайлович Лотман — всемирно известный ученый, филолог и культуролог, семиотик, чьи труды переведены на все основные европейские языки. Его наследие чрезвычайно обширно и насчитывает около восьмисот научных и научно-популярных статей и книг. Ему суждено было стать во главе целой научной школы, которая развивала новые методы анализа художественного текста.





Профессор Тартуского университета, академик АН Эстонской ССР, член-корреспондент Британской академии, член Норвежской академии наук, академик Шведской королевской академии наук.



Э. Т. Минц, Ю. М. Лотман, М. Ю. Лотман, его дети Мария, Александра, Ребекка. 1931 г.

Как и многим выдающимся ученым, Ю. М. Лотману было трудно оставаться в рамках одной научной дисциплины: его исследования были посвящены не только литературе XVIII и XIX веков, но и истории русской общественной мысли, теории искусства, культурологии



Юрий Лотман

Структура художественного текста
Анализ поэтического текста

Рассмотрение художественного текста как структурного целого убеждает нас в том, что... индивидуальное, неповторимое в произведении искусства не есть нечто непричастное никакой структуре и, следовательно, доступное лишь импрессионистическому «вчувствованию», а не точному анализу. Напротив, оно возникает на пересечении многих структур и принадлежит им одновременно, «играя» всем богатством возникающих при этом значений.

Юрий Лотман

ИЗДАТЕЛЬСТВО «АЗБУКА»

КЛИК ДОЖЬ ВПЯТУЮ НЕ ВЫЙДУ БЕЗ ГА...

ЮРИЙ ЛОТМАН

Анализ поэтического текста.

Структура стиха

Ю.М.ЛОТМАН

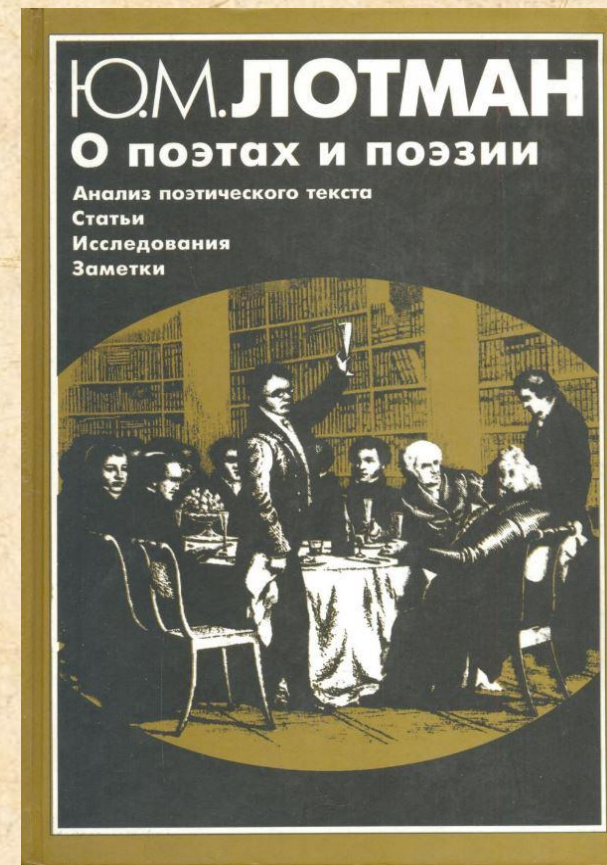
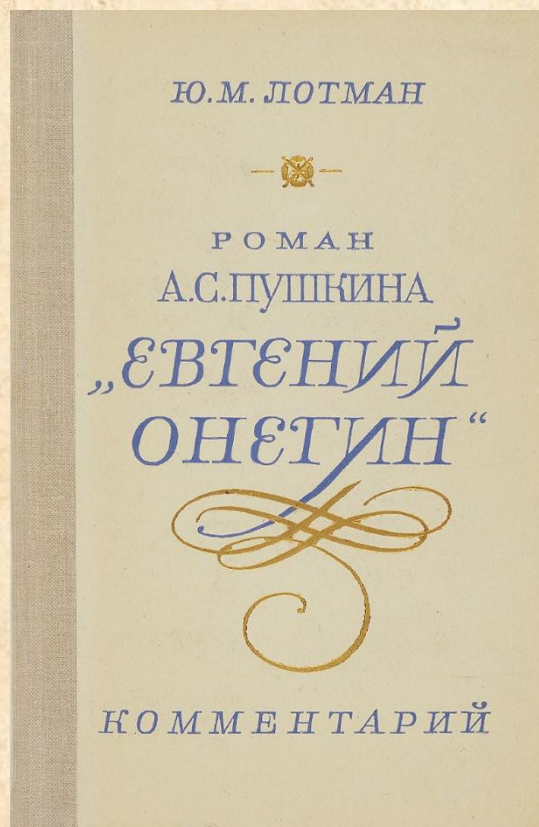
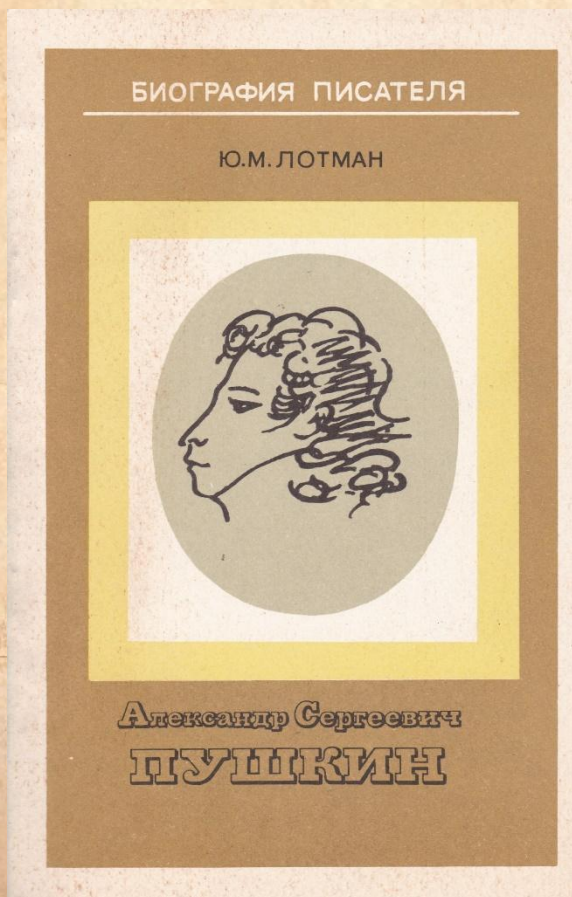
Семиосфера

Культура и взрыв
Внутри мыслящих миров

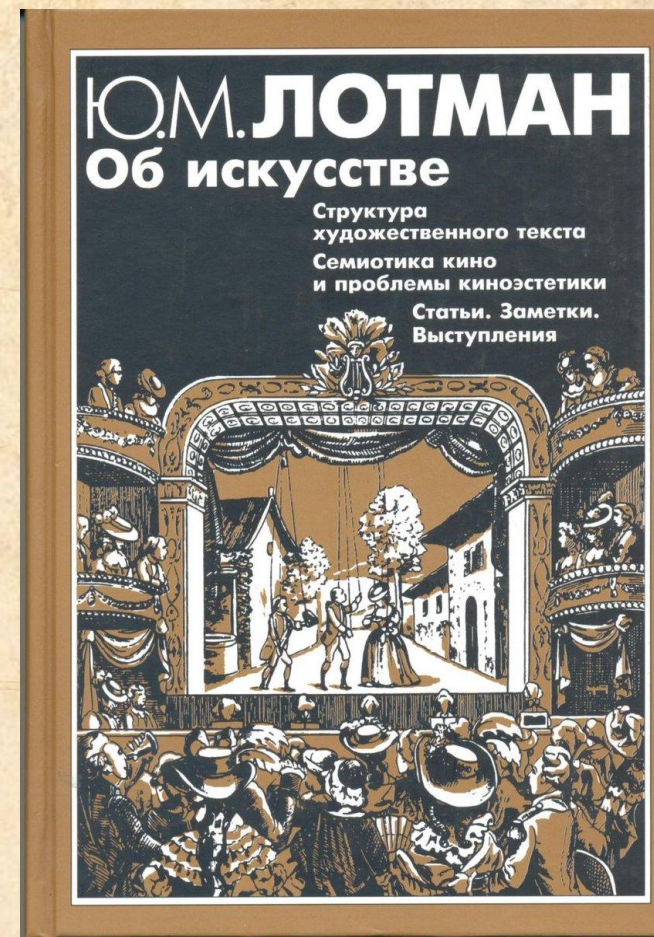
Статьи
Исследования
Заметки

The graphic design features a complex arrangement of yellow and black geometric shapes, including rectangles, triangles, and a large, stylized question mark. The overall effect is dynamic and abstract, suggesting a focus on structure and meaning.

Интерес ученого к этой теме был органично связан с изучением произведений русской литературы первой трети XIX столетия. Благодаря Лотману пушкинская эпоха раскрывается перед нами не только через классические тексты, но и через реалии повседневной жизни: табель о рангах, домашнее образование, великосветский бал, дуэль, карточная игра и др.

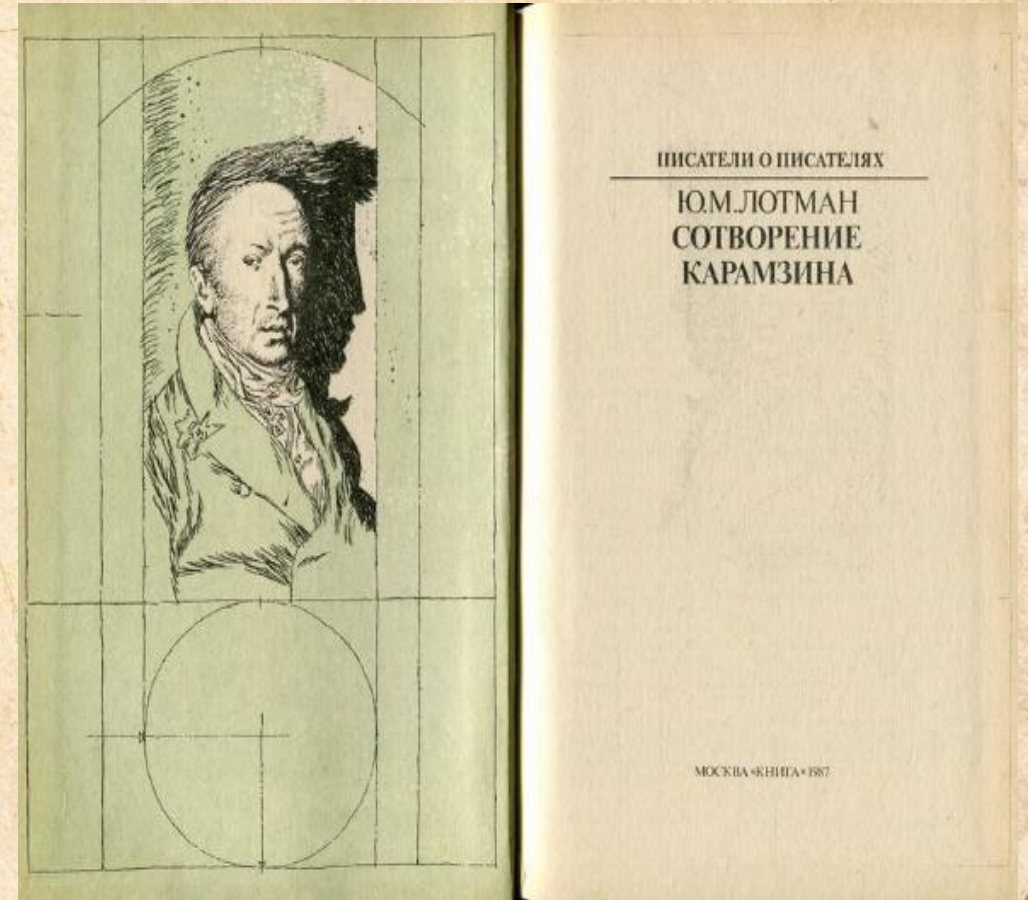
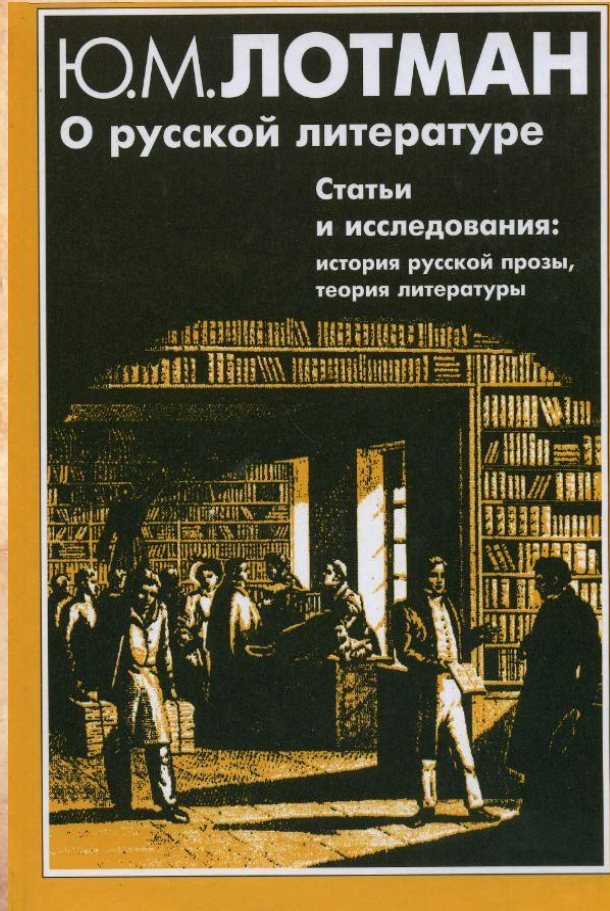


В конце 1980-х годов XX века Юрий Михайлович читал на телевидении лекции о быте и традициях русского дворянства, на основе телевизионного цикла и была создана книга «Беседы о русской культуре»

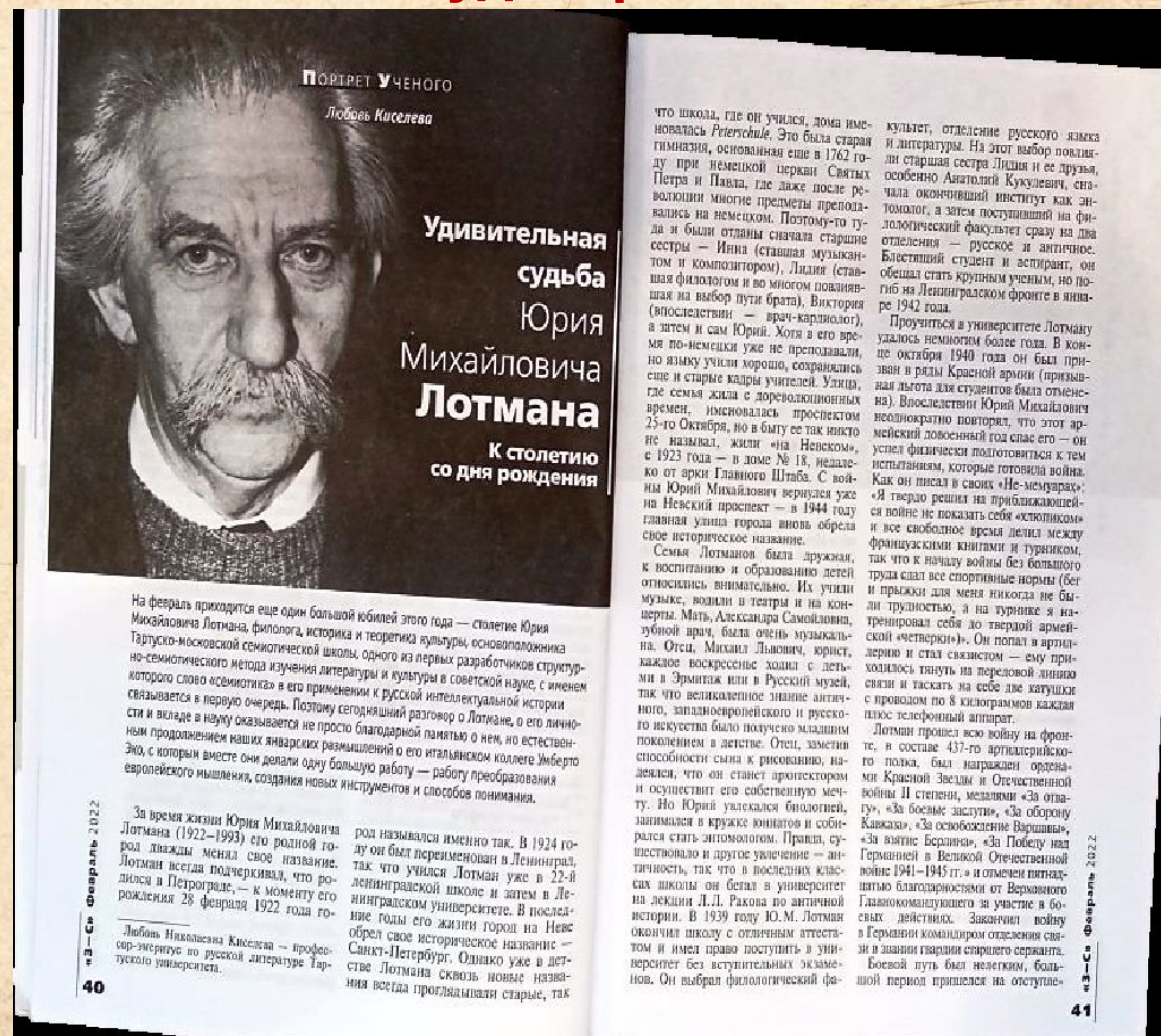




Ю.М. Лотман написал биографию Н. М. Карамзина (1987) и выпустил его «Письма русского путешественника» в серии «Литературные памятники»



Разнообразии привлеченных документальных источников, широта обобщений и доступность изложения — неизменные качества, характеризующие исследования Ю. М. Лотмана, которые популярны среди специалистов и широкой читательской аудитории.



На февраль приходится еще один большой юбилей этого года — столетие Юрия Михайловича Лотмана, филолога, историка и теоретика культуры, основоположника Тартуско-московской семиотической школы, одного из первых разработчиков структурно-семиотического метода изучения литературы и культуры в советской науке, с именем которого слово «семиотика» в его применении к русской интеллектуальной истории связывается в первую очередь. Поэтому сегодняшний разговор о Лотмане, о его личности и вкладе в науку оказывается не просто благодарной памятью о нем, но естественным продолжением наших январских размышлений о его итальянском коллеге Умберто Эко, с которым вместе они делали одну большую работу — работу преобразования европейского мышления, создания новых инструментов и способов понимания.

За время жизни Юрия Михайловича Лотмана (1922–1993) его родной город дважды менял свое название. Лотман всегда подчеркивал, что родился в Петрограде, — к моменту его рождения 28 февраля 1922 года го-

род назывался именно так. В 1924 году он был переименован в Ленинград, так что учился Лотман уже в 22-й ленинградской школе и затем в Ленинградском университете. В последние годы его жизни город на Неве обрел свое историческое название — Санкт-Петербург. Однако уже в детстве Лотмана сквозь новые названия всегда проглядывали старые, так

что школа, где он учился, дома именовалась *Peterschule*. Это была старая гимназия, основанная еще в 1762 году при немецкой церкви Святых Петра и Павла, где даже после революции многие предметы преподавались на немецком. Поэтому-то туда и были отпаны сначала старшие сестры — Инна (ставшая музыкантом и композитором), Лидия (ставшая филологом и во многом доваившая на выбор пути брата), Виктория (впоследствии — врач-кардиолог), а затем и сам Юрий. Хотя в его время по-немецки уже не преподавали, но языку учился хорошо, сохранились еще и старые кадры учителей. Учился, где семья жила с дореволюционных времен, именовалась проспектом 25-го Октября, но в быту ее так никто не называл, жили «на Невском», с 1923 года — в доме № 18, недалеко от арки Главного Штаба. С войны Юрий Михайлович вернулся уже на Невский проспект — в 1944 году главная улица города вновь обрела свое историческое название.

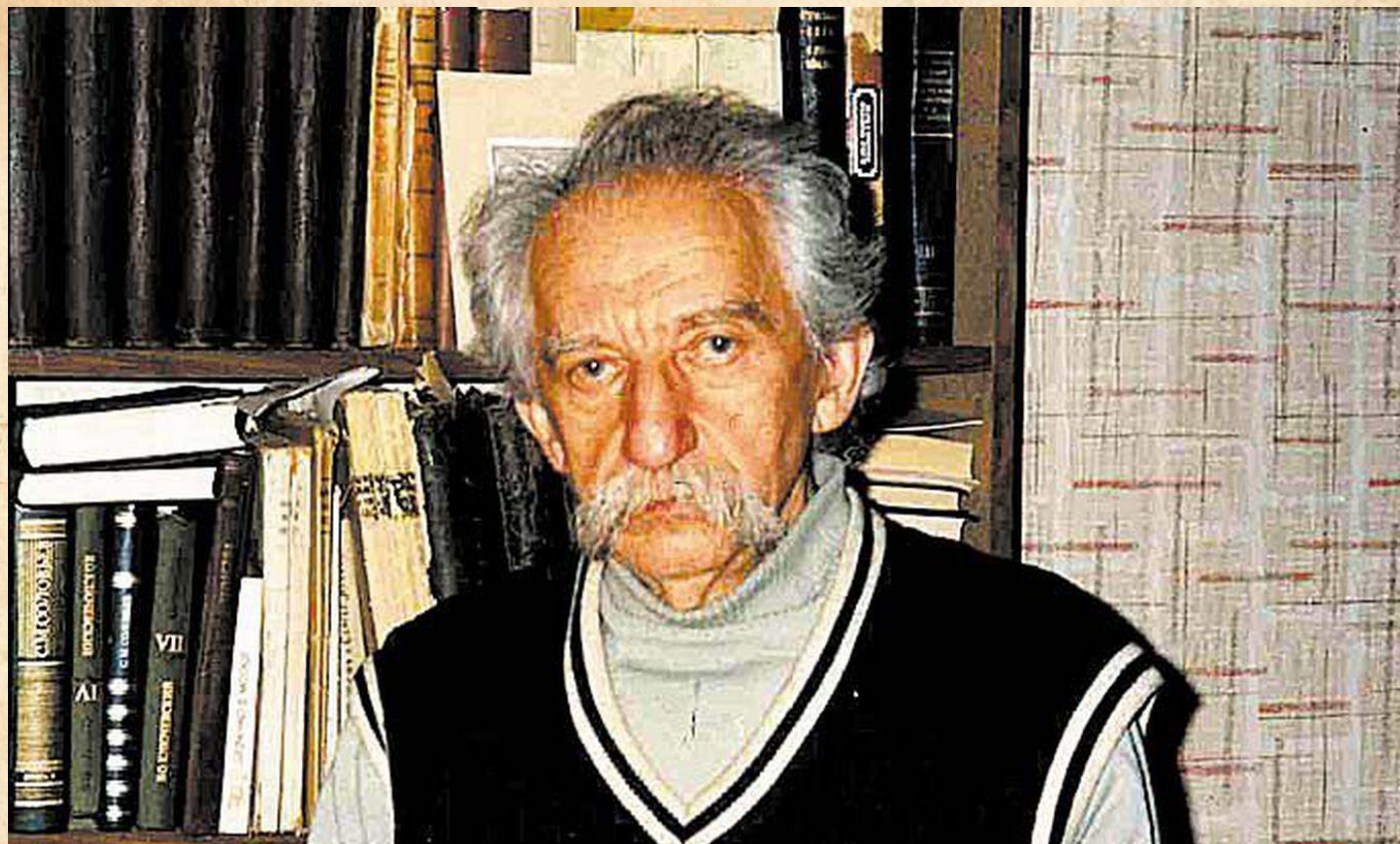
Семья Лотманов была дружной, к воспитанию и образованию детей относились внимательно. Их учили музыке, водили в театр и на концерты. Мать, Александра Самойловна, зубной врач, была очень музыкальна. Отца, Михаила Львовича, юриста, каждое воскресенье ходил с детьми в Эрмитаж или в Русский музей, так что великолепное знание античного, западноевропейского и русского искусства было получено младшим поколением в детстве. Отец, заметив способности сына к рисованию, надеялся, что он станет архитектором и осуществит его собственную мечту. Но Юрий увлекся биологией, занимался в кружке юннатов и собирался стать энтомологом. Правда, существовало и другое увлечение — античность, так что в последних классах школы он бегал в университет на лекция Л.Л. Ракова по античной истории. В 1939 году Ю.М. Лотман окончил школу с отличным аттестатом и имел право поступить в университет без вступительных экзаменов. Он выбрал филологический фа-

культет, отделение русского языка и литературы. На этот выбор повлияли старшая сестра Лидия и ее друзья, особенно Анастасий Кукулевич, сначала окончивший институт как антолог, а затем поступивший на филологический факультет сразу на два отделения — русское и античное. Блестящий студент и аспирант, он обещал стать крупным ученым, но погиб на Ленинградском фронте в январе 1942 года.

Проучиться в университете Лотману удалось немногим более года. В конце октября 1940 года он был призван в ряды Красной армии (призывная льгота для студентов была отменена). Впоследствии Юрий Михайлович неоднократно повторил, что этот армейский любовный год спас его — он успел физически подготовиться к тем испытаниям, которые готовила война. Как он писал в своих «Не-мемуарах»: «Я твердо решил на приближающейся войне не показать себе «хлюпиком» и все свободное время делал между французскими книгами и турникром, так что к началу войны без большого труда спал все спортивные нормы (бег и прыжки для меня никогда не были трудностью, а на турнике я натренировал себя до твердой армейской «четверки»). Он попал в артиллерию и стал связником — ему приходилось втыкать на передовой англоязычные и касаться на себе две катушки с прологом по 8 килограмм каждая плюс философский аппарат.

Лотман прошел всю войну на фронте, в составе 437-го артиллерийского полка, был награжден орденом Красной Звезды и Отечественной войны II степени, медулями «За отвагу», «За боевые заслуги», «За оборону Кавказа», «За освобождение Варшавы», «За взятие Берлина», «За Победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.» и орденом Отечественной благодарности от Верховного Главнокомандующего за участие в боевых действиях. Закончил войну в Германии командиром отделения связи и звания гвардии старшего сержанта. Боевой путь был нелегким, большой период пришлось на отсутствие

Уважаемые читатели!



**Произведения выдающегося литературоведа
Юрия Михайловича Лотмана,
книги о его жизни и творчестве, воспоминания об этом удивительном,
неординарном человеке для вас в Научной библиотеке.**