



Литература XVIII века.

Классицизм

в русском и мировом искусстве.

Русская литература XVIII века (краткий обзор)

Периоды	Характер периода	Имена
1. Литература Петровского времени	Переходный характер, процесс «обмирщения», формирование светской культуры.	Феофан Прокопович
2. 1730-1750 гг.	Формирование классицизма. Расцвет жанра оды	А.Д.Кантемир В.К.Тредиаковский М.В.Ломоносов А.П.Сумароков
3. 1760-пер.пол.70-х гг.	Дальнейшая эволюция классицизма. Расцвет сатиры. Появление предпосылок к зарождению сентиментализма	В.И.Майков Н.И.Новиков М.Д.Чулков
4. 1715-1800	Начало кризиса классицизма, оформление сентиментализма, усиление традиций реализма.	Д.И.Фонвизин Г.Р.Державин И.А.Крылов А.Н.Радищев

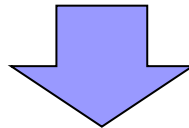
Классицизм

как ведущее литературное направление

- Классицизм – фр. classicisme, от лат. classicus – образцовый
- Художественный стиль в западноевропейской литературе и искусстве 17- нач.19 века.

Предпосылки возникновения классицизма в России.

- Процесс формирования нации,
- подъём государственности
- небывалый для России расцвет светской культуры



историко-идеологическая почва, питавшая патриотический пафос русского классицизма.

Основные принципы классицизма:

- ***Обращённость к формам и образам античного искусства как классическим и идеальным образцам***
- ***Подражание природе, т.к. в ней всё чётко, ясно и подчинено правилам. Произведение искусства должно быть подобно алгебраической формуле.***
- ***В основе эстетики – рационализм (от лат. ratio- разум)***

Герои.

Герою своему искусно сохраните
Черты характера среди любых событий...
Пусть будет тщательно продуман ваш герой,
Пусть остаётся он всегда самим собой.

Н. Буало

- 1. Герой обладает доминирующей чертой характера,*
- 2. Характер статичен (т.е. не меняется по ходу сюжета)*
- 3. Строгое деление героев на положительные и отрицательные*

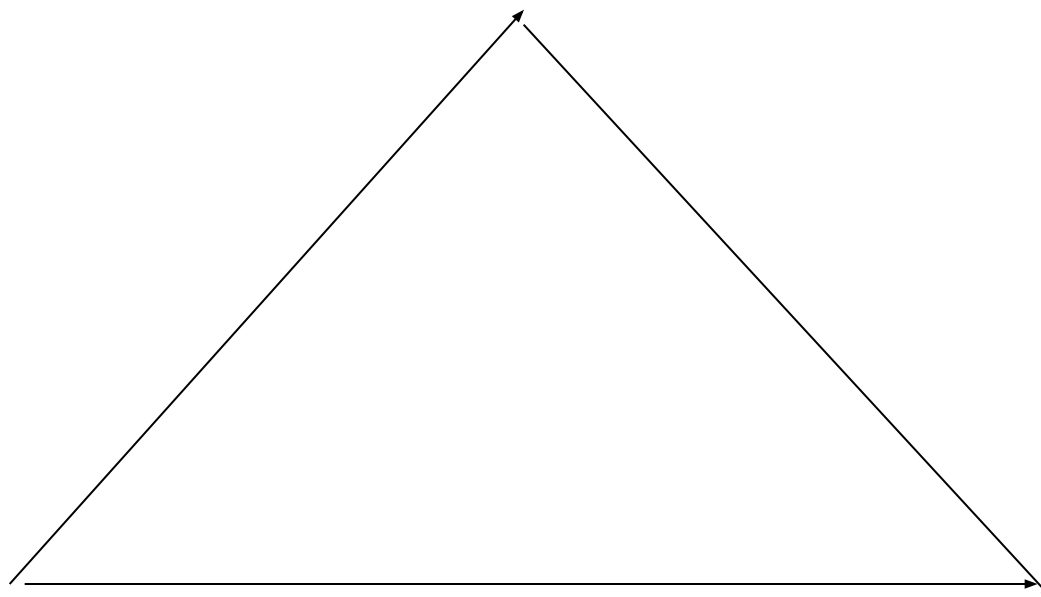
«Система амплуа»

Амплуа – стереотип характера, который переходит из пьесы в пьесу.

1. **Идеальная героиня**
2. **Герой-любовник**
3. **Второй любовник (неудачник)**
4. **Резонёр** – герой, не принимающий участия в интриге, но высказывающий авторскую оценку.
5. **Субретка** – весёлая горничная, которая активно принимает участие в интриге.

Сюжет

героиня



Герой – любовник

Второй любовник

Порок всегда наказан, а добродетель торжествует.

Принцип трёх единств

Но забывать нельзя, поэты, о рассудке:
Одно событие, вместившееся в сутки,
В едином месте пусть на сцене протечёт;
Лишь в этом случае оно нас увлечёт.

Н. Буало

- Единство времени,
- Единство места,
- Единство действия.

Строгая иерархия жанров



```
graph TD; A[Строгая иерархия жанров] --> B[ВЫСОКИЕ]; A --> C[НИЗКИЕ];
```

ВЫСОКИЕ

- **Общественная жизнь, история**
- **Герои: полководцы, монархи**
- **Жанры: трагедия, эпопея, ода**

НИЗКИЕ

- **Повседневная жизнь**
- **Герои: обычные люди**
- **Жанры: комедия, сатира, басня**

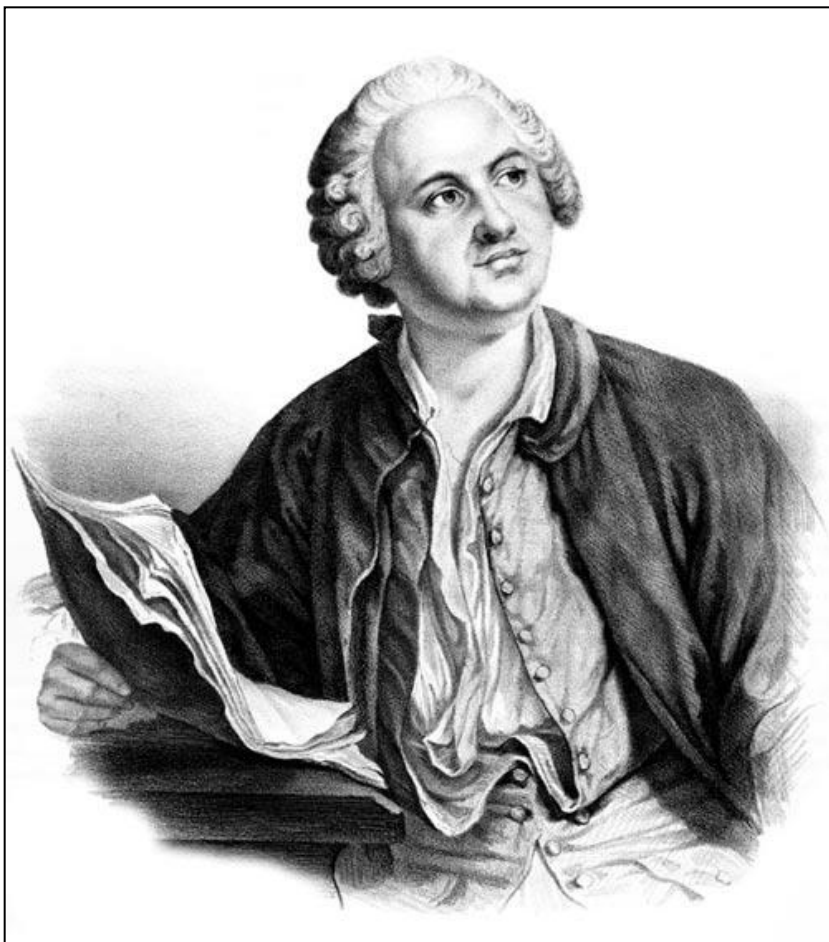
Основоположники русского классицизма



А. Кантемир



В.К.Тредиаковский



М.В. Ломоносов



А.П. Сумароков