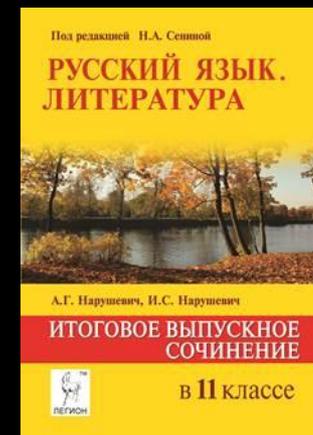


Нарушевич Андрей Георгиевич

кандидат филологических наук, доцент
заведующий кафедрой русского и иностранных языков
Таганрогского института имени А.П. Чехова
Ростовского государственного экономического университета («РИНХ»),
специалист отдела русского языка издательства «Легион»



ИТОГОВОЕ СОЧИНЕНИЕ В 11 КЛАССЕ

Привлечение текстов художественных произведений

Опора на художественное произведение при написании сочинения подразумевает не просто ссылку на тот или иной художественный текст, а обращение к нему на уровне аргументации, использования примеров, связанных с проблематикой и тематикой произведений, системой действующих лиц и т.д.

художественные произведения;

дневники, мемуары;

публицистика;

произведения УНТ (за исключением малых жанров)

Формулировка заданий

- Выберите только одну из предложенных тем.
- В рамках заявленной темы сформулируйте свою позицию и аргументируйте ее на основе не менее одного произведения отечественной или мировой литературы по вашему выбору (**важна глубина раскрытия темы с опорой на литературный материал**)

Объем итогового сочинения

- **Рекомендуемое количество слов – от 350**
- Максимальное количество слов в сочинении не устанавливается. Если в сочинении менее 250 слов (в подсчет включаются все слова, в том числе и служебные), то выставляется «незачет».

Критерии оценивания сочинения

Критерий 1. Соответствие теме

**Критерий 2. Аргументация. Привлечение
литературного материала**

**Критерий 3. Композиция и логика
рассуждения**

Критерий 4. Качество письменной речи

Критерий 5. Грамотность

Выбор темы сочинения

- Определите, какая из тем кажется вам наиболее конкретной и понятной.
- Подумайте, какие из подходящих художественных произведений вы знаете лучше всего, так как, не зная текста, вы вообще не сможете раскрыть тему.
- Вспомните, по какой из предложенных тем вы знакомы с критической литературой, с интересными интерпретациями текста, современными литературоведческими подходами.

Внимательно прочитайте тему сочинения

Выделите в ней ключевые слова, в которых видите
главный смысл

Сформулируйте тему в виде вопроса (вопросов)

Попытайтесь кратко ответить на эти вопросы

Вспомните литературные произведения, которыми
можно проиллюстрировать ответы

Составьте план сочинения



Определите проблему или вопрос, которые содержатся в теме сочинения

Сформулируйте свою точку зрения (тезис) по данному вопросу

Подберите произведение(-ия), на материале которых сможете доказать свою точку зрения

Продумайте композицию (построение) работы.
Напишите план сочинения

Напишите черной вариант работы

Перечитайте написанное. Внесите необходимую правку в построение, а также в речевое оформление текста

Напишите окончательный вариант работы

Перечитайте написанное, исправьте замеченные ошибки

Тема:
«Любовь: счастье или трагедия?»

Проблемный вопрос:
«Почему любовь для одних становится счастьем,
а для других трагедией?»

Тезис 1

Взаимная любовь —
чувство созидющее,
окрыляющее человека,
приносящее счастье
любящим

Лирика А.С. Пушкина
А.И. Куприн «Суламифь»
Л.Н. Толстой «Война и мир»

Тезис 2

Любовь побуждает к
творчеству, становится
источником
вдохновения

*А.С. Пушкин «Я помню
чудное мновенье»*
*А.А. Фет «Сияла ночь.
Луной был полон сад...»*
*М.А. Булгаков «Мастер
и Маргарита»*

Тезис 3

Любовь пробуждает
сострадание,
нравственно
преображает
человека

Ф.М. Достоевский
*«Преступление
и наказание»*

Тезис 4

Часто люди проходят
мимо любви, пред-
почитают ей покой,
привычную жизнь

А.П. Чехов «О любви»
*А.И. Куприн «Гранато-
вый браслет»*

Тезис 5

Порой за любовь люди
принимают сиюми-
нутное увлечение, за
которое приходится
жестоко расплачи-
ваться

А.Н. Островский
«Гроза»,
«Бесприданница»
А.П. Чехов
«Топрыгуны»

Тезис 6

Любовь может
ослеплять человека,
порождать ревность,
которая толкает на пре-
ступления

*Н.С. Лесков «Леди Мак-
бет Мценского уезда»*
А.И. Куприн «Суламифь»
*А.П. Чехов «Драма на
охоте»*

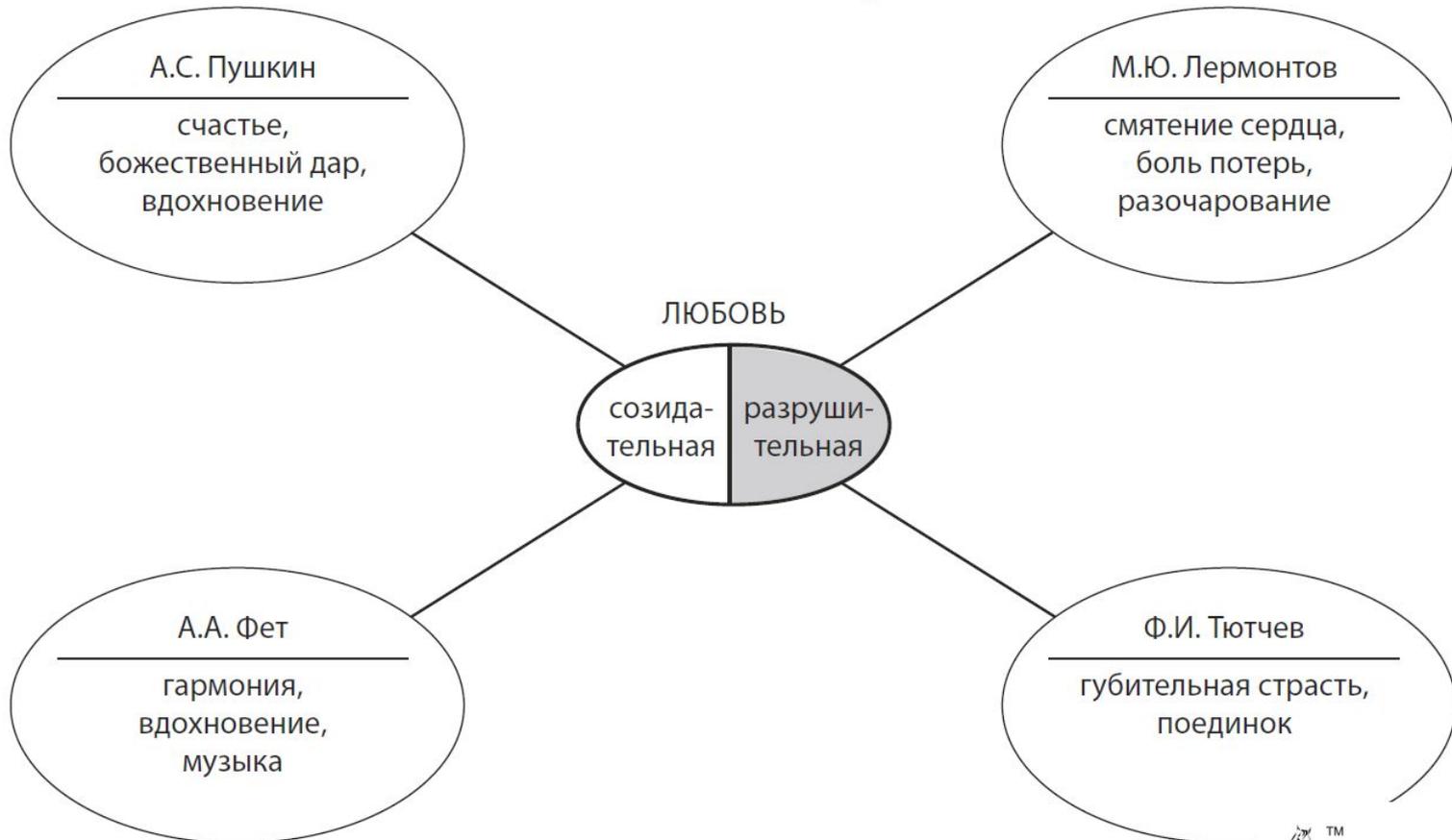
Вывод:

Любовь – чувство, которое возвышает человека, приносит счастье, однако люди не всегда ценят любовь, что становится причиной трагедии



План в виде схемы-кластера

Схема-кластер



План-конспект

I. Вступление.

Тема любви – вечная тема в искусстве.

II. Основная часть. Любовь созидательная и любовь разрушительная в лирике русских поэтов.

1. Тема любви в лирике А.С. Пушкина.

В изображении А.С. Пушкина любовь – это прекрасное мгновенье, божественный дар и огромное счастье. Это богатство, которое человек хранит в душе всю жизнь.

- ✓ «Я помню чудное мгновенье...»
- ✓ «Я вас любил: любовь ещё, быть может...»
- ✓ «На холмах Грузии лежит ночная мгла...»

2. Тема любви в лирике А.А. Фета.

В лирике А.А. Фета слиты воедино природа, любовь и музыкальное искусство. Любовь – это гармония и вдохновение.

- ✓ «Я пришёл к тебе с приветом»
- ✓ «Шёпот, робкое дыханье...»
- ✓ «Какое счастье: и ночь, и мы одни!..»

3. Тема любви в лирике М.Ю. Лермонтова.

Любовь в творчестве Лермонтова носит трагический отпечаток. Любовь – это смятение сердца, боль потерь. Лирический герой Лермонтова приходит к разочарованию в любви.

- ✓ «Я не унижусь пред тобою...»
- ✓ «Валерик»
- ✓ «И скучно и грустно, и некому руку подать...»

4. Тема любви в лирике Ф.И. Тютчева

Любовь в поэзии Тютчева – грозная, губительная роковая страсть, мучительный поединок двух сердец.

- ✓ «О, как убийственно мы любим...»
- ✓ «Предопределение»
- ✓ «Чему молилась ты с любовью...»



Осмысление темы сочинения

- Тема – понятие

Человек и эпоха в литературе

- Тема – вопрос

Какие уроки мы можем извлечь из прошлого?

- Тема – утверждение

Народ, не знающий своего прошлого, не имеет будущего (М.В. Ломоносов).



Тема - понятие (односоставное предложение)

Образ родного края в литературе

- Предмет мысли: изображение малой родины в литературе.
- Основной вопрос: какова роль образа малой родины в литературе?
- Объем темы: выбор автора(-ов) (С.А. Есенин, В.Г. Распутин и т.д.), выбор произведений.
- Вывод: родной край – это духовный исток, источник вдохновения для поэта (писателя)

Тема - вопрос (вопросительное

предложение)
Какой, по вашему мнению, должна быть
идеальная семья?

- Предмет мысли: изображение семьи в литературе.
- Конкретизация вопроса: какими должны быть отношения между членами идеальной семьи ?
- Объем темы: выбор автора(-ов) (Л.Н.Толстой, И.С.Тургенев и т.д.), выбор произведений и художественных образов для анализа.
- Вывод: любовь, уважение, взаимопонимание – залог гармоничных отношений в семье.



Тема - утверждение (двусоставное предложение)

Любить природу – значит любить родину

(М. Пришвин).

- Предмет мысли: взаимосвязь темы природы и темы родины литературе.
- Конкретизация вопроса: почему в литературе эти темы так тесно связаны?
- Объем темы: выбор автора, выбор произведений и художественных образов для анализа.
- Вывод: человек воспитан природой и культурой родного края и навсегда хранит в сердце их образы.

Осторожно: метафоры!

«Болезнь любви неизлечима» (А.С.Пушкин)

Чувство любви загадочно и непостижимо.
Обычно человек не может побороть в себе
чувство любви.

Моя «золотая полка».

Самые важные книги в моей жизни.

«Ограничители» темы

- По автору:

В чём счастье и драма любви? (По одному или нескольким произведениям М.Ю. Лермонтова)

- По времени:

Сохранить человечность на войне...
(По страницам литературы XIX-XXI вв.)

Работа с ключевыми словами

- Какие уроки мы можем извлечь из прошлого?
- В чём счастье и драма любви?
- Какие нравственные проблемы, поднятые в литературе, Вам интересны?
- Почему мотив пути интересен писателям?

Композиционная и логическая структура сочинения

Композиционная структура	Логическая структура
Вступление	Зачин. Подготовка к восприятию основных мыслей работы
Основная часть	Тезис 1 Доказательства, примеры Микровывод Тезис 2 Доказательства, примеры Микровывод Тезис 3 Доказательства, примеры Микровывод (...)
Заключение	Вывод. Обобщение по всей теме

Фрагмент сочинения

■ Вступление

- В чем проявляется доброта? В том, что человек никому не делает зла, живет, ни во что не вмешиваясь и не вникая в происходящее вокруг? Нет, это скорее равнодушие, отчужденность от жизни. Добро всегда предполагает действия, поступки: поделиться тем, что имеешь, помочь тому, кто нуждается в помощи, извиниться, если оказался в чем-то виноват, простить того, кто молит о прощении... Таким образом, доброта человека проявляется только в нашем отношении к окружающим. На это не раз указывали русские писатели, показывавшие в своих произведениях примеры деятельного добра.

Основная часть

- **Тезис 1.** В русской литературе есть особый жанр – святочный рассказ. Накануне Рождества каждый ожидает чуда, и оно приходит часто в облике обычных людей, чьи поступки озаряют мир светом добра. **(Доказательства. Примеры)** Именно такой случай описан в рассказе А.И.Куприна «Чудесный доктор». Доктор Пирогов, случайно узнавший о тяжелом положении семьи Мерцаловых, оказавшихся в сложной жизненной ситуации, не раздумывая приходит им на помощь: осматривает больную девочку, выписывает рецепт, оставляет деньги на лекарства. Все это он делает очень скромно и деликатно, даже не называя своего имени. **(Микровывод)** Не случайно рассказ назван «Чудесный доктор». Герой совершает чудо доброты и человечности, спасая людей своей заботой.

ВСТУПЛЕНИЕ

Цитатное вступление

- «Надеяться всегда лучше, чем отчаиваться», - сказал И.В.Гете. В этой фразе мы видим два противоположных состояния человека: надежда – это далекий свет, зовущий человека вперед, а отчаяние – безысходность, тьма, из которой нет выхода. И, конечно, каждому из нас хочется верить, что его жизнь не напрасна, что трудности и горести временны. Верили в это и писатели, создававшие своих литературных героев.

Личностное вступление

- Для меня «Война и мир» Л.Н.Толстого не только одно из величайших произведений мировой литературы, но и книга, сыгравшая особую роль в моей жизни. Читая этот роман, я впервые по-настоящему глубоко задумался о вечных вопросах бытия: о смысле жизни и предназначении человека, о сущности добра и зла, о связи между народом и отдельным человеком... Было удивительно, как глубоко мыслил писатель, как верно и точно описывал каждое душевное движение своих героев! Не случайно для размышления над вопросом «Чем гордость отличается от гордыни?» я обратился к роману – эпосе «Война и мир».

Аналитическое вступление

- Согласно толковому словарю, гордость – это чувство собственного достоинства, самоуважения. Гордость присуща каждому человеку, который считает себя личностью. Это чувство не только всегда на страже репутации, оно много значит для нравственного облика человека. Ведь гордость не позволяет опускаться до низких поступков. Однако чрезмерная гордость перерастает в гордыню – высокомерие, пренебрежение к окружающим. В чем же различие между гордостью и гордыней и где та грань, которая разделяет эти понятия? Для ответа на этот вопрос обратимся к...

ВЫВОД. Обобщение сказанного

- Итак, как подсказывает нам история и художественная литература, высокая жизненная цель побуждает человека к совершенствованию мира и самого себя, не дает остановиться на пути вечного стремления к идеалу.

Призыв к читателю

- Завершая свое сочинение, я хочу обратиться к вам с просьбой: посмотрите вокруг себя, подумайте о том, нет ли рядом людей, которые нуждаются в утешении, помощи, просто в добром, живом слове. Подумайте: кем вы хотите быть – равнодушным эгоистом или отзывчивым человеком, который несет добро окружающим?

Цитата

- « В мире, полном ненависти, нужно уметь надеяться», - сказал однажды Майкл Джексон. Я думаю, это действительно так. Судьбы многих литературных героев доказывают справедливость этой мысли. Люди должны надеяться на лучшее даже в самых сложных обстоятельствах, поскольку сама надежда дает им силы для преодоления жизненных трудностей.

Тема: Мгновения, которые переворачивают жизнь

Вступление

Наверное, в жизни каждого человека бывают такие мгновения, которые круто изменяют ход жизни, заставляют пересмотреть своё отношение к миру. Прочитав эти строки, одни вспомнят о первой любви, другие – о пережитых опасностях, третьи – о встречах с выдающимися людьми... В жизни литературных героев тоже бывают такие поворотные моменты. Об одном из них я хочу рассказать в своём сочинении.

Тема: Мгновения, которые переворачивают жизнь

Основная часть Князь Андрей на поле Аустерлица:
взлёт или падение?

1. Андрей Болконский в салоне Шерер.
2. Князь Андрей в ставке Кутузова.
3. Шенграбенское сражение.
4. Аустерлицкое сражение: свет высокой истины.



Тема: Мгновения, которые переворачивают жизнь

Заключение

Внимательный читатель найдёт множество значимых моментов в судьбе героев романа. Одна из граней удивительного таланта Толстого – это умение показать жизнь героев в развитии, в мгновении взлёта или падения, прозрения или заблуждения – одним словом, во всём многообразии человеческого бытия.

Тематическое направление 3. ЛЮБОВЬ

«Любовь» – направление дает возможность посмотреть на любовь с различных позиций: родителей и детей, мужчины и женщины, человека и окружающего его мира. Речь пойдет о любви как явлении высоком, облагораживающем и возвышающем человека, о её светлых и трагических сторонах.

Примерные темы сочинений

- Что такое любовь?
- Почему любовь может быть созидательной и разрушительной?
- В чём счастье и драма любви?
- Что важнее: любить или быть любимым?
- Почему тема любви так интересна писателям?
- На что способен человек ради любви?
- Как влияет на человека любовь?
- Чем опасна ревность?
- Какие добродетели и пороки у детей вырабатываются любовью родителей?
- Согласны ли Вы с высказыванием Ларошфуко «Из двух любящих, один любит, другой позволяет себя любить»?
- «Жди меня, и я вернусь»: любовь и война.



Художественные произведения

- А. С. Пушкин «Капитанская дочка», лирика.
- М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени», лирика.
- И.С. Тургенев «Отцы и дети».
- Л. Н. Толстой «Война и мир».
- И. А. Гончаров «Обломов».
- А.П. Чехов «Ионыч», «О любви».
- А.М. Горький «Макар Чудра», «Старуха Изергиль».
- И.А. Бунин «Тёмные аллеи», «Митина любовь», «Грамматика любви».
- А.И. Куприн «Гранатовый браслет», «Суламифь».
- М.А. Шолохов «Тихий Дон».
- Б.Л. Пастернак «Доктор Живаго».
- М. А. Булгаков «Мастер и Маргарита».
- В. В. Быков «Альпийская баллада».



Используя подсказки, напишите сочинение на тему «Что такое любовь?»

Любовь — одно из самых загадочных чувств в жизни человека. Любовь может сделать нас счастливыми или несчастными. Одних она окрыляет, другие из-за неё страдают и мучаются. Многие поэты и писатели обращались к вечной теме любви, и каждый из них описывал это чувство по-своему. Например, ... в своём произведении...

Таким образом, ...

Над вечной тайной любви размышляет и ... в произведении...

Как видим,...

Итак, истинная любовь очищает и возвышает всякого человека, преображая его. Умение жертвовать собой ради любви — это настоящий дар, данный свыше.

**Нарушевич А.Г., Нарушевич И.С. Итоговое
сочинение в 11 классе. Ростов н/Д: Легион,
2015**

- Требования к итоговому сочинению
- Разбор тематических направлений 2015-2016 учебного года
- Система творческих заданий
- Примеры готовых работ

