


---



# Реализм – художественный стиль эпохи





# Реализм

- **realis (от латинского слова – вещественный)**
  - **В широком смысле обозначает стремление к более полному, глубокому и всестороннему отражению действительности во всех ее проявлениях**
  - **Реализм изменчив и неопределен, стилистически многолик и многовариантен**
-



Середина XIX в.

**реализм**

Конец XVIII в.

**классицизм**

**разум**

Начала XIX в.

**романтизм**

**чувства**

**истина**

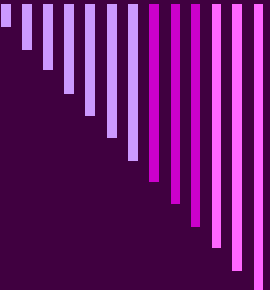




---

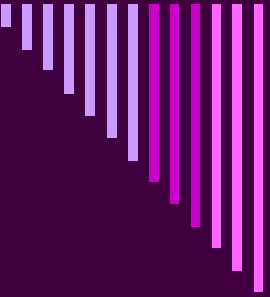
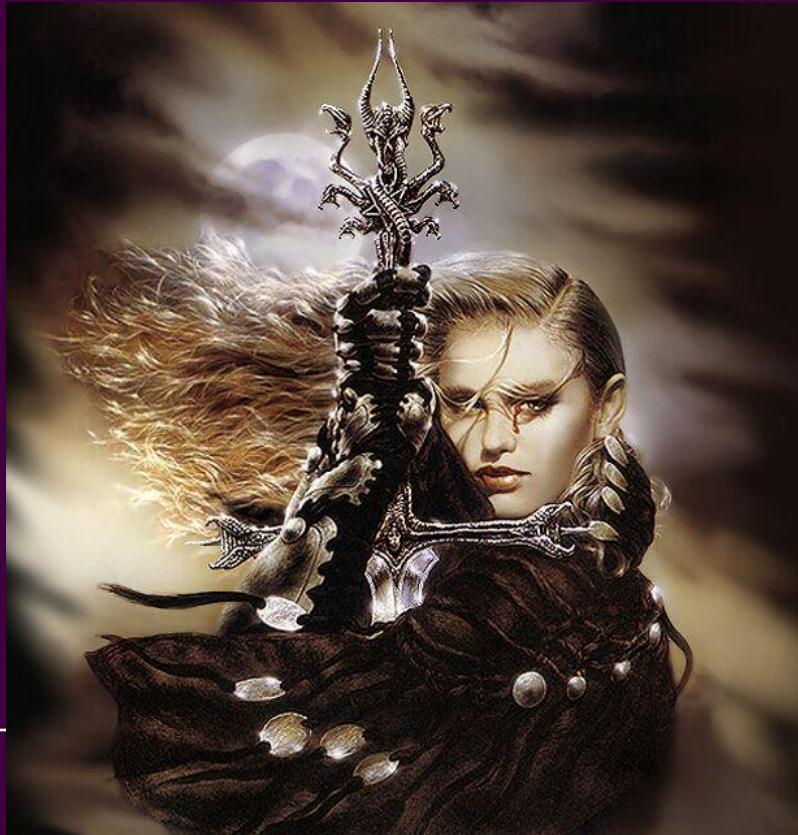
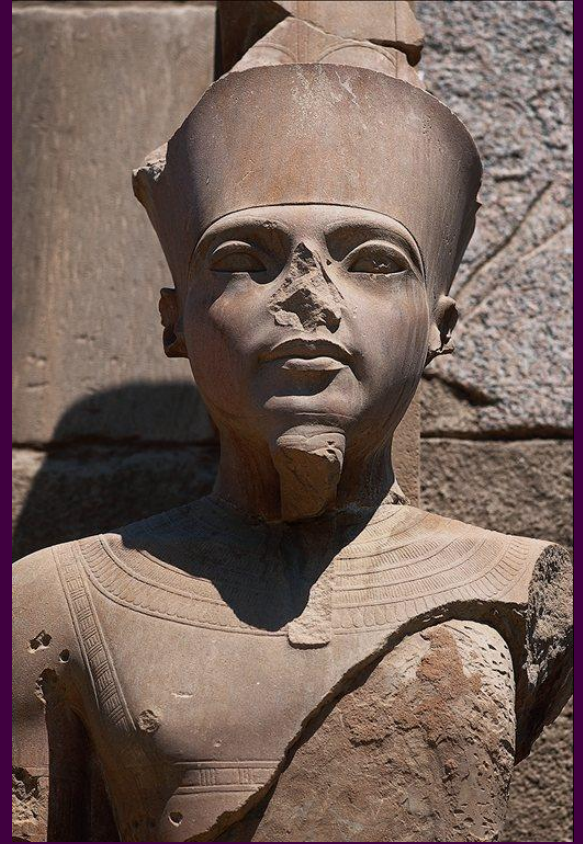
## Вопросы для размышления:

- Существует ли абсолютный реализм?
  - Разве творчество романтиков или классиков лишено реалистических тенденций?
  - Когда появился реализм в искусстве?
-



# Реализм в художественной деятельности

- Не существует абсолютного реализма
  - Это воспроизведение действительности такой, какая она есть
  - Реализм родился вместе и одновременно с искусством
-



---



# Гюстав Курбе

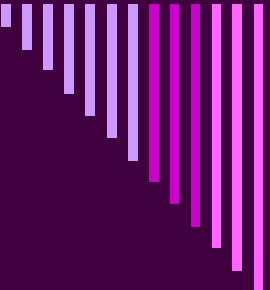
(1819 – 1877 гг.)



**1855 г.  
Персональная  
выставка  
«Павильон  
реализма»**

---

---



# В центре внимания реалистов:



- Окружающий мир
  - Природа
  - Общественные отношения
  - Индивидуальные особенности человека
-

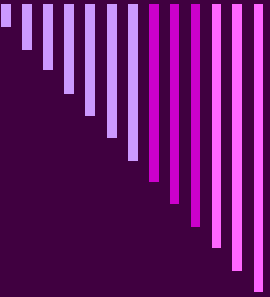




# Реализм XIX в. - критический

- Критике подвергались антигуманная сущность эксплуататорского строя, бедствия и страдания обездоленного народа, система нравственных отношений, политика и жизненная философия власть имущих



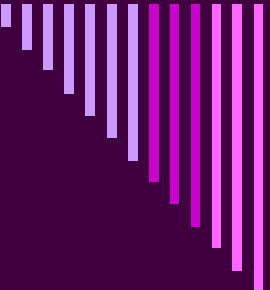




---

# Реализм в литературе

- О. Бальзак, Стендаль, П. Мериме, Э. Золя (Франция)
  - Ч. Диккенс (Англия)
  - Тургенев, Гончаров, Лесков, Достоевский, Толстой (Россия)
-



---

# Содержание изобразительного искусства реализма:

- Интерес к жизни простого человека
  - Бытовые картины жизни
  - Реалистического пейзажа
  - История и реальность
-

 <p><b>Стиль</b> <b>Временные</b> <b>границы</b></p>	<p>Цели и задачи художников</p>	<p>Главные темы творчества</p>	<p>Основные жанры</p>	<p>Имена выдающихся мастеров</p>
<p><b>Романтизм</b> (стр. 138 – 159)</p>				
<p><b>Реализм</b> (стр. 160 – 165)</p>				
<p><b>Импрессионизм</b></p>				