

# \* ПЕРЕКЛАДНАЯ АНИМАЦИЯ



# \* ЧТО ПОНАДОБИТСЯ ДЛЯ СЪЁМОК

- ❖ ФОТОАППАРАТ, СМАРТФОН ИЛИ КАМЕРА
- ❖ КОМПЬЮТЕР ИЛИ СМАРТФОН С ИНТЕРНЕТОМ
- ❖ БУМАГА ДЛЯ РИСОВАНИЯ А4 ДЛЯ ФОНА
- ❖ КРАСКИ, КАРАНДАШИ ИЛИ ФЛОМАСТЕРЫ
- ❖ ШТАТИВ, ПРИНТЕР, ЛАМПА ДНЕВНОГО СВЕТА
- ❖ ХОРОШЕЕ НАСТРОЕНИЕ

# \* АЛГОРИТМ РАБОТЫ НАД МУЛЬТФИЛЬМОМ

1. ИДЕЯ
2. ПРОРАБОТКА СЮЖЕТА
3. ВЫБОР ТЕХНИКИ
4. ПОДГОТОВКА ФОНОВ, ГЕРОЕВ, РЕКВИЗИТА
5. СЪЁМКА
6. МОНТАЖ
7. ОЗВУЧКА

# \* 1. ИДЕЯ

ГДЕ ВЗЯТЬ ИДЕЮ?

- ❖ СКАЗКА, СТИХОТВОРЕНИЕ, ПЕСНЯ, ЗАГАДКА,
- ❖ ЯВЛЕНИЯ ПРИРОДЫ
- ❖ ПУТЕШЕСТВИЯ ГЕРОЕВ
- ❖ ГЕРОЙ-РЕБЁНОК ИЛИ КТО-ТО ИЗ ЗНАКОМЫХ
- ❖ ТРИЗ-МЕТОДЫ (ПРОВОКАЦИОННЫЕ ВОПРОСЫ, МЕТАМОРФОЗЫ, НЕХАРАКТЕРНЫЕ ЧЕРТЫ ГЕРОЕВ)

## \* 2. ПРОРАБОТКА СЮЖЕТА

### РАСКАДРОВКА БУДУЩЕГО МУЛЬТФИЛЬМА

Раскадровка - это изображение фильма в картинках, своего рода иллюстрация фильма.

Она делается после сценария, чтобы было понятно, что происходит в том или ином кадре как выглядят герои, куда идут, что делают.

# \* 3. ТЕХНИКА АНИМАЦИИ

## ПЕРЕКЛАДКА

- ✓ ПЛОСКОСТНАЯ АНИМАЦИЯ  
(ГЕРОИ ИЗ КАРТОНА)
- ✓ ОБЪЁМНАЯ АНИМАЦИЯ (КУКЛЫ,  
ПРЕДМЕТЫ, ЛЕГО)
- ✓ РЕЛЬЕФНАЯ АНИМАЦИЯ  
(ПЛАСТИЛИН)
- ✓ СЫПУЧАЯ АНИМАЦИЯ

# \* 4. ПОДГОТОВКА

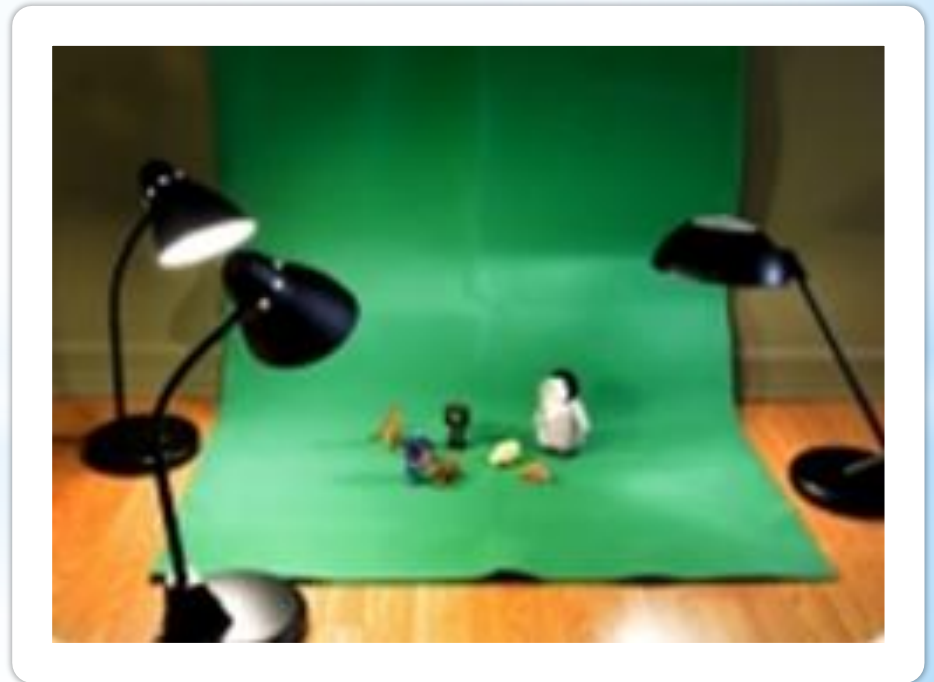
## ИЗГОТОВЛЕНИЕ

- ФОНОВ
- ГЕРОЕВ
- РЕКВИЗИТА
- ЧАСТИ ДЕКORAЦИЙ



## \* 5 Съёмка

Съёмка  
персонажей  
на фоне  
со штатива





## **\*6. МОНТАЖ**

**МОНТАЖ ЛУЧШЕ ДЕЛАТЬ В ПРОГРАММАХ  
PINNACLE ИЛИ VEGAS PRO,  
ПРЕДВАРИТЕЛЬНО НАСТРОИВ  
СТАТИЧНЫЕ КАДРЫ**

**ТАМ УДОБНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ  
УДОБНАЯ РАБОТА СО ЗВУКОМ И ВИДЕО**

# \*7. ОЗВУЧКА

- ЗАПИСЬ ЗАКАДРОВОГО ТЕКСТА
- ЗАПИСЬ МУЗЫКИ
- ЗАПИСЬ ЗВУКОВ
- МОНТАЖ ЗВУКА

# \*МОТИВАЦИЯ

- РАЗВИТИЕ РЕЧИ
- РАЗВИТИЕ ФАНТАЗИИ
- РАЗВИТИЕ ВНИМАНИЯ
- РАЗВИТИЕ ПАМЯТИ
- РАЗВИТИЕ ЛОГИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ
- РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ
- КОНЕЧНЫЙ РЕЗУЛЬТАТ, КОТОРЫЙ  
МОЖНО ПОДАРИТЬ ИЛИ ОСТАВИТЬ  
НА ДОЛГУЮ ПАМЯТЬ

# \* ПРИХОДИТЕ В СТУДИЮ «СИННЯЯ ПТИЦА»

