



Театр  
Древнего  
Рима

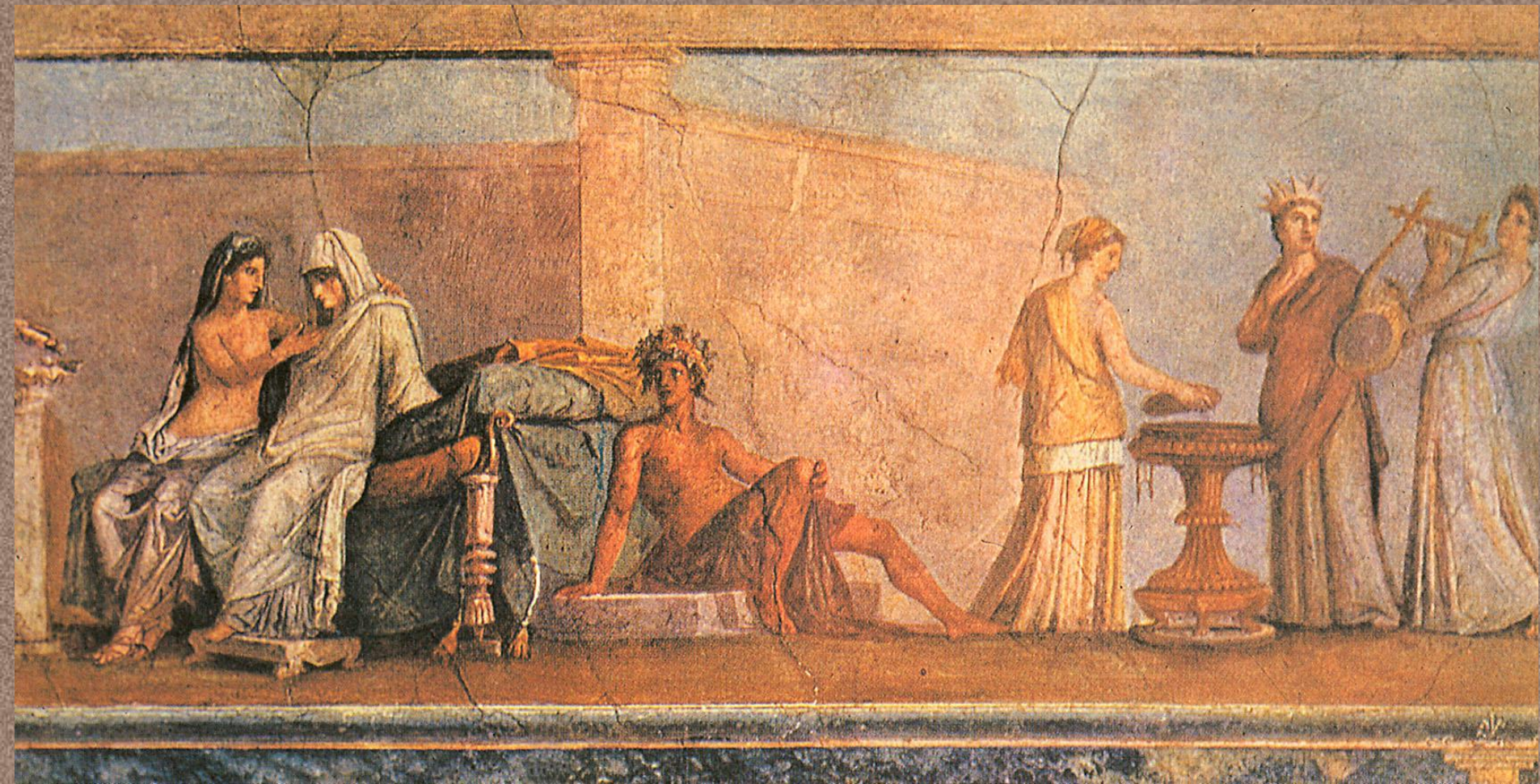


На Аппенинском полуострове  
издавна существовало  
большое разнообразие  
земледельческих праздников.

Особенно выделялись  
своей яркостью фесценнины –  
семейные праздники по случаю сбора урожая.



Часто в состав фасценнин входили богатые свадебные торжества.



Фреска «Альдобрандинская свадьба»,  
изображающая ритуал подготовки невесты к свадьбе.





Очень популярными в первые века существования Рима становятся своеобразные мимические танцы этрусков под аккомпанемент флейты или цитры.





Особенно часто мимические танцы исполнялись во время погребальных игр.

А вскоре в эти представления вместе с мимами включились певцы и актеры.



Погребальные  
игры



Комический  
актер

Мальчик,  
играющий  
на водяном  
органе

Трагический  
актер

Поэт

Ми  
м

Кифарист

Умерший  
аристократ





Целые комнаты в богатых виллах были расписаны на сюжеты театрализованных обрядов.



Кроме фесциннин, существовала еще одна форма представлений – сатура. Сатуры представляли собой сценки бытового и комического характера, состоявшие из диалога, пения, музыки и танцев.

О том, что на формирование римского театра большое влияние оказала этруская культура, говорит тот факт, что слово «гистрион» имеет этрусские корни. Этим словом в Риме стали называть тех людей, которые развлекали народ. Это название перешло и в средневековый театр



*Театральные маски римской комедии  
Парасит. Терракота. Рим.  
Музей Капитолия*



Ателлана.  
Комедия,  
где участвуют  
персонажи-типажи.  
Родственны им и  
русские

представления Петруш  
ки

Макк – дурак,  
Буккон – болтливый  
умник,  
Папп – богатый невежа  
и Дорсен – хитрый  
шарлатан.

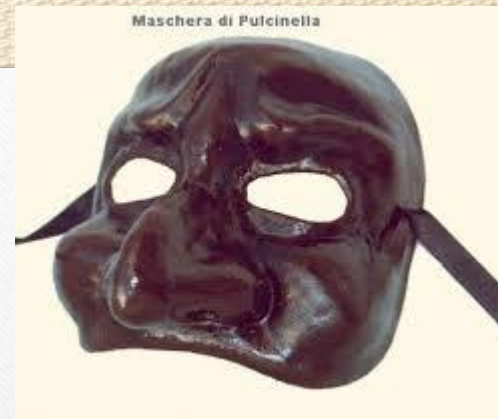




# Главные маски ателланы



**Макк (Маккус - простака)** представлял перед публикой всегда в ипостаси дурака, которого все били и обманывали. Он был тем не менее очень влюбчивым. Имелся у него большой недостаток – он был обжорой. Внешний вид его был такой: лысый, с крючковатым носом, ослиными ушами и в короткой одежде



Петрушка



**Буккон** – это парень с раздутыми щеками и отвислыми губами, любитель хорошо поесть. Но губы у него отвисли не из-за большого количества потребляемой пищи, а от частой болтовни. Но в отличие от Макка Буккон не был дураком.



**Вуссо**





**Папп** представлял собой богатого, скупого и  
глупого старика, влюбляющегося в юных  
прелестниц



FAX commediabyfiva.it ©2007 Antonio Pava. All rights reserved





**Доссен** – хитрый горбун, невежда и шарлатан, который своей ученой болтовней умел заморочить необразованным людям голову и внушить таким образом уважение к собственной персоне.



Текстов для ателланы не писали никогда, поэтому во время представления актеры могли импровизировать, как угодно.





С этих пор  
постоянным  
устроителем  
трагедийных спектаклей  
становится  
римское государство.

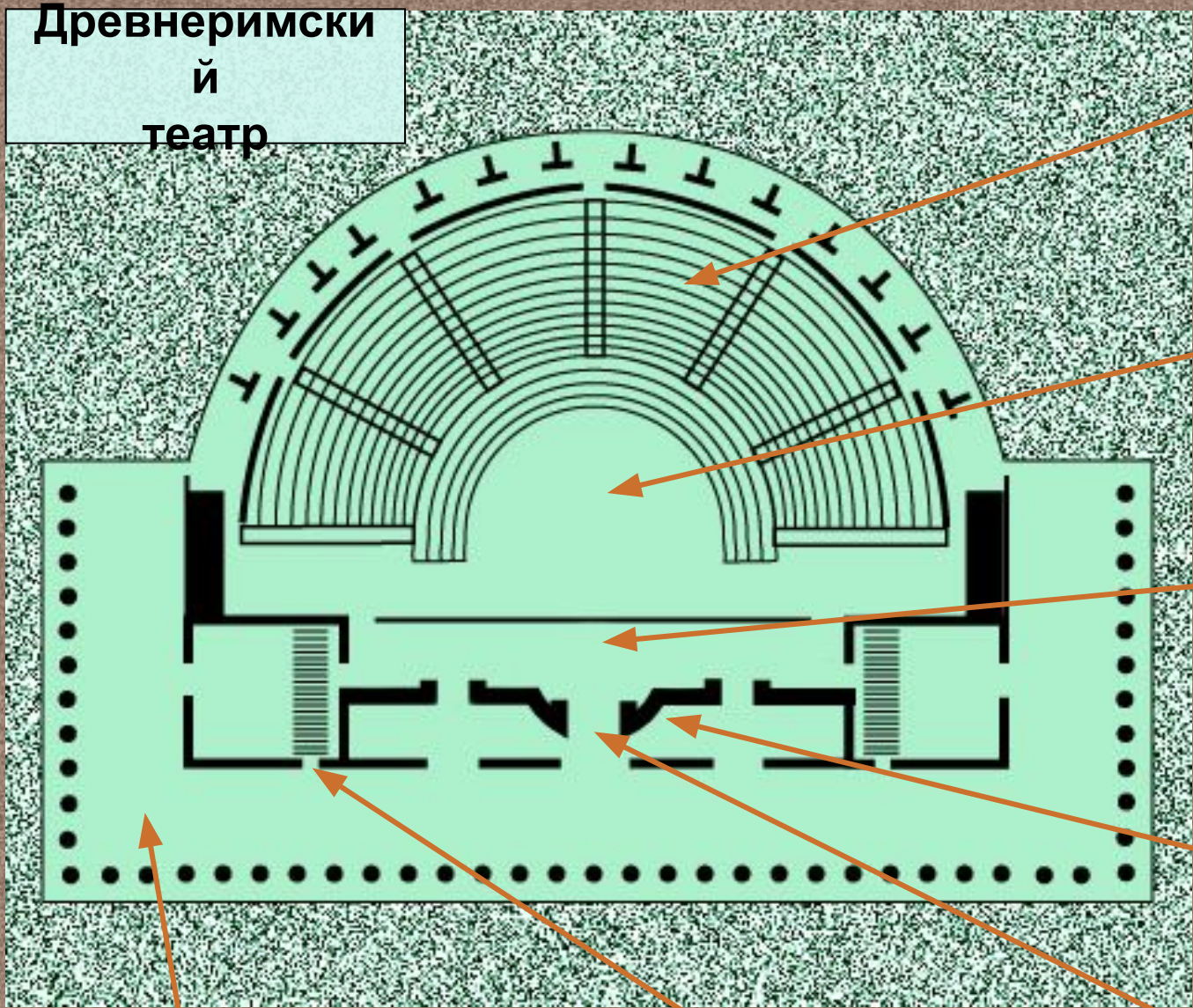
В III веке до н.э. в Риме  
вместе с пленными греками  
появляется и греческая трагедия.

Первым римским  
трагическим поэтом  
считается грек  
Ливий Андроник.

Он написал 14 больших трагедий,  
из которых до нас дошло  
всего 23 строки.



Древнеримский театр



Амфитеатр

Орхестра

Проскений

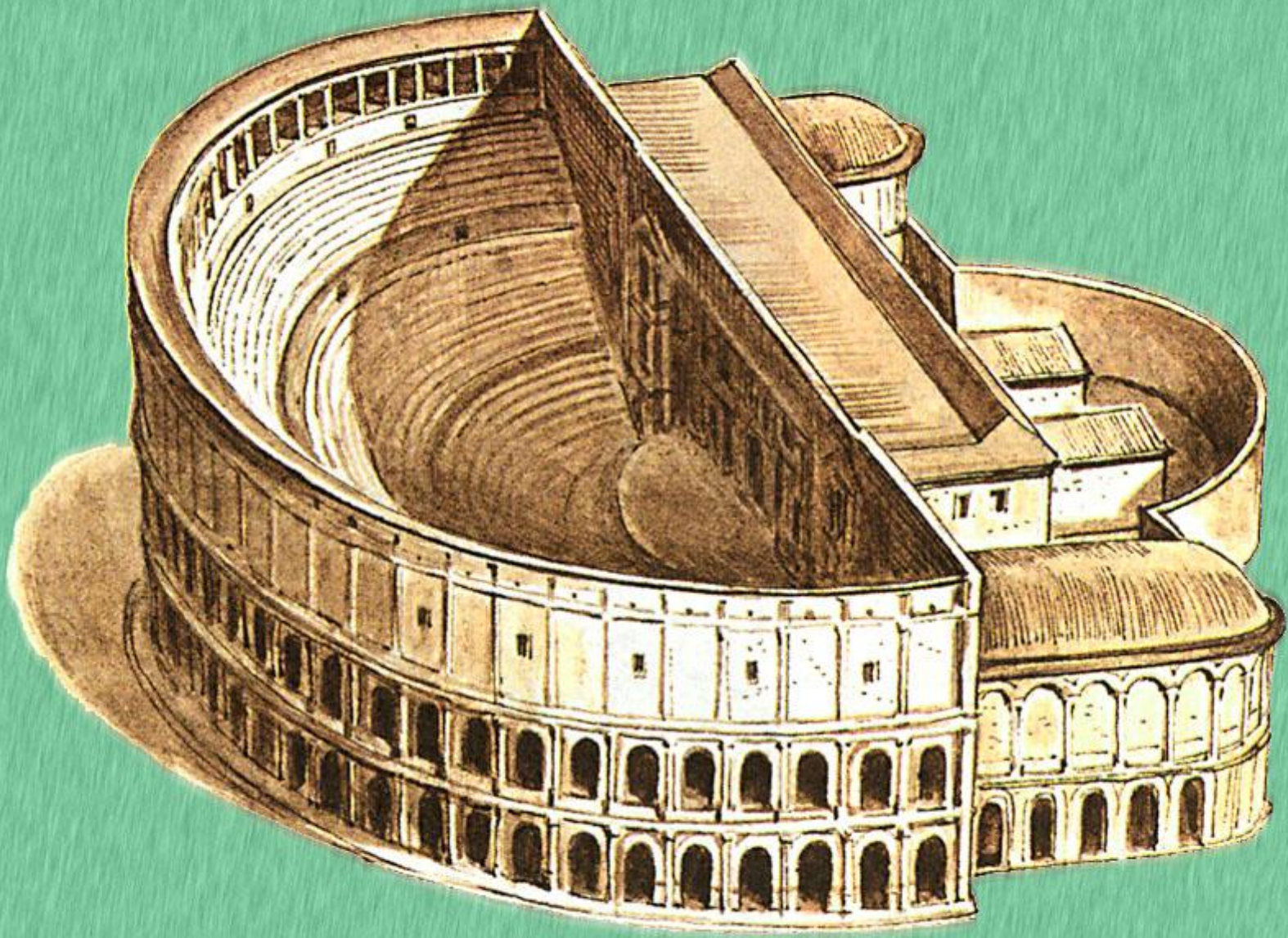
Богатый  
фасад  
скены

Проход  
ы  
в скене

Лестница  
на 2 этаж  
скены

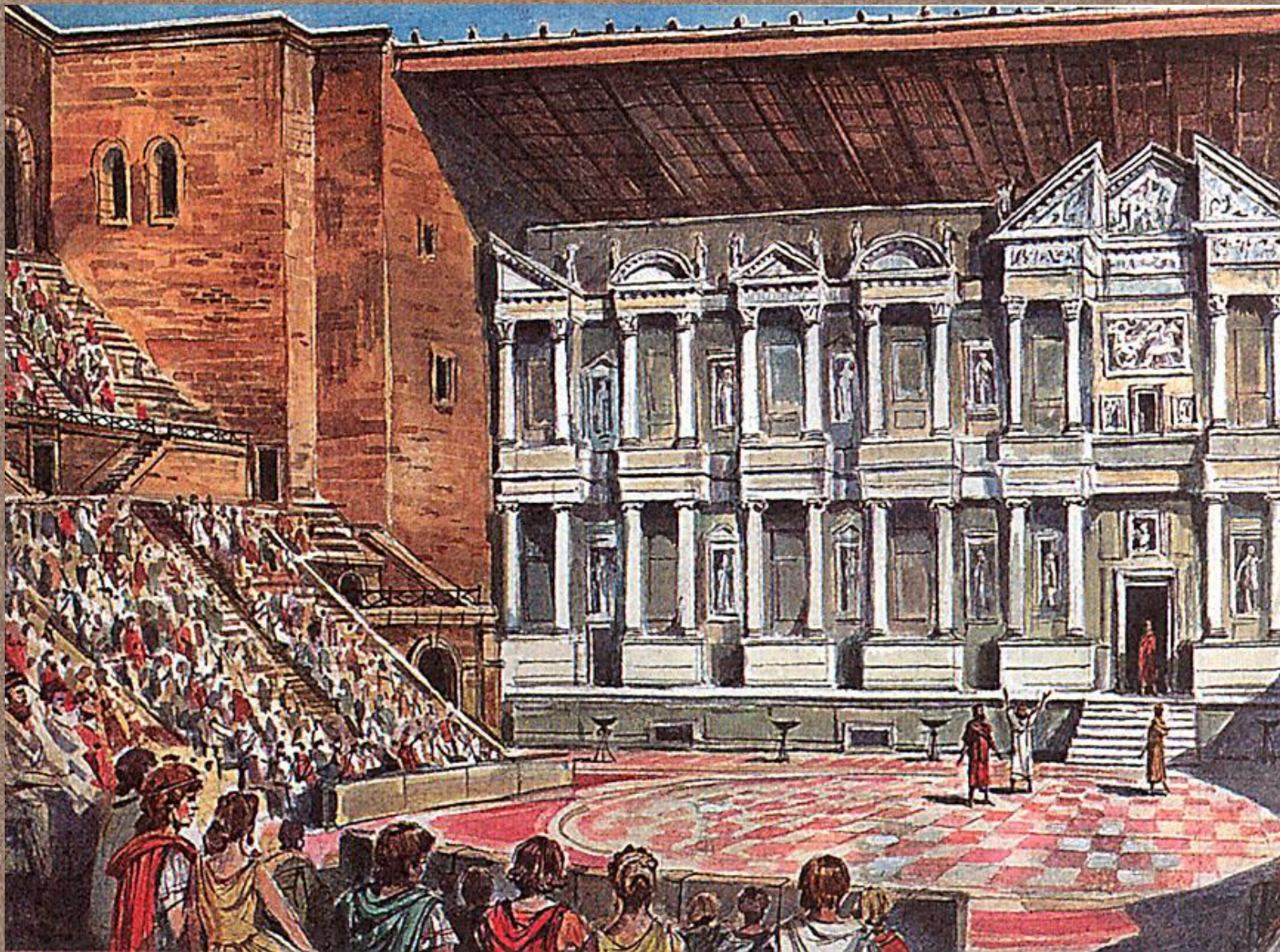
Обходная  
галерея





Реконструкция древнеримского театра Марцелла.





Актеры играли, в основном, на просцениуме, изредка выходя к зрителям на оркестру.



В качестве актеров выступали не любители, как в ателланах, а артисты-профессионалы. В Риме их называли «актеры», или «гистрионы». Слово «актер» произошло от латинского *actor*, что значит «действующий».







Актерами могли быть вольноотпущенники или рабы. В отличие от греческих актеров они занимали в своей стране низкое общественное положение. Это происходило потому, что с самого начала своего возникновения римский театр был светским учреждением и не был связан ни с каким религиозным культом. Помимо этого, для патрициев театр – это место для развлечения, причем такое, которое иногда вызывало презрительное отношение. Актерская профессия была не только не престижной, но и позорной. Актера могли подвергнуть публичной порке, если он плохо играл.





Все актеры собирались в труппу, во главе которой стоял хозяин, или антрепренер. Хозяин договаривался с властями об организации театральных представлений в которых он играл главные роли. Женщин в труппу не принимали, а все женские роли в спектаклях играли мужчины





Так выглядит театральное здание,  
сохранившееся во французском городе Оранже.

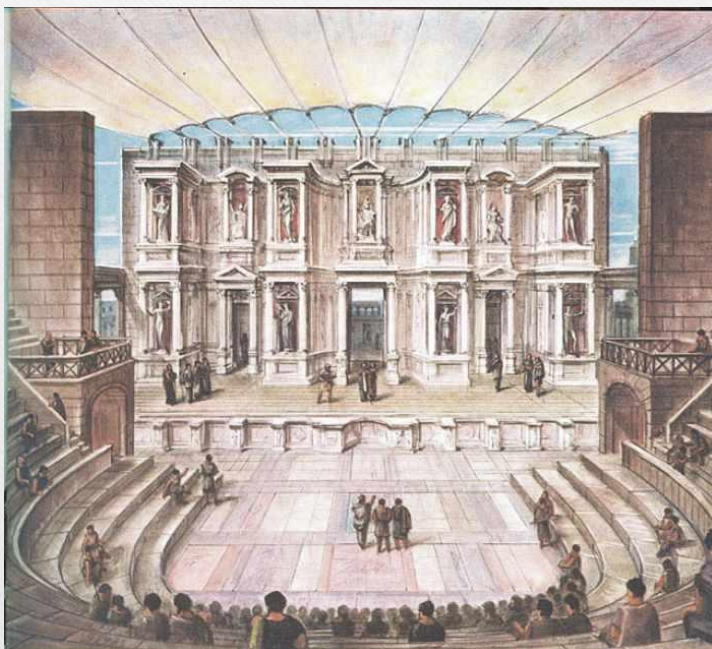


Орхестра также была полукруглой. На ней имелись места для сенаторов. Сценическая площадка, или иначе просцениум, была приподнята над орхестрой примерно на 1,5 м.

Фасад скены имел богатые декорации, над просцениумом нависала крыша

В римском театре уже присутствовал занавес: перед началом спектакля его опускали в щель просцениума, тем самым открывая сценическую площадку.

В конце спектакля закрывали сцену, поднимая занавес вверх

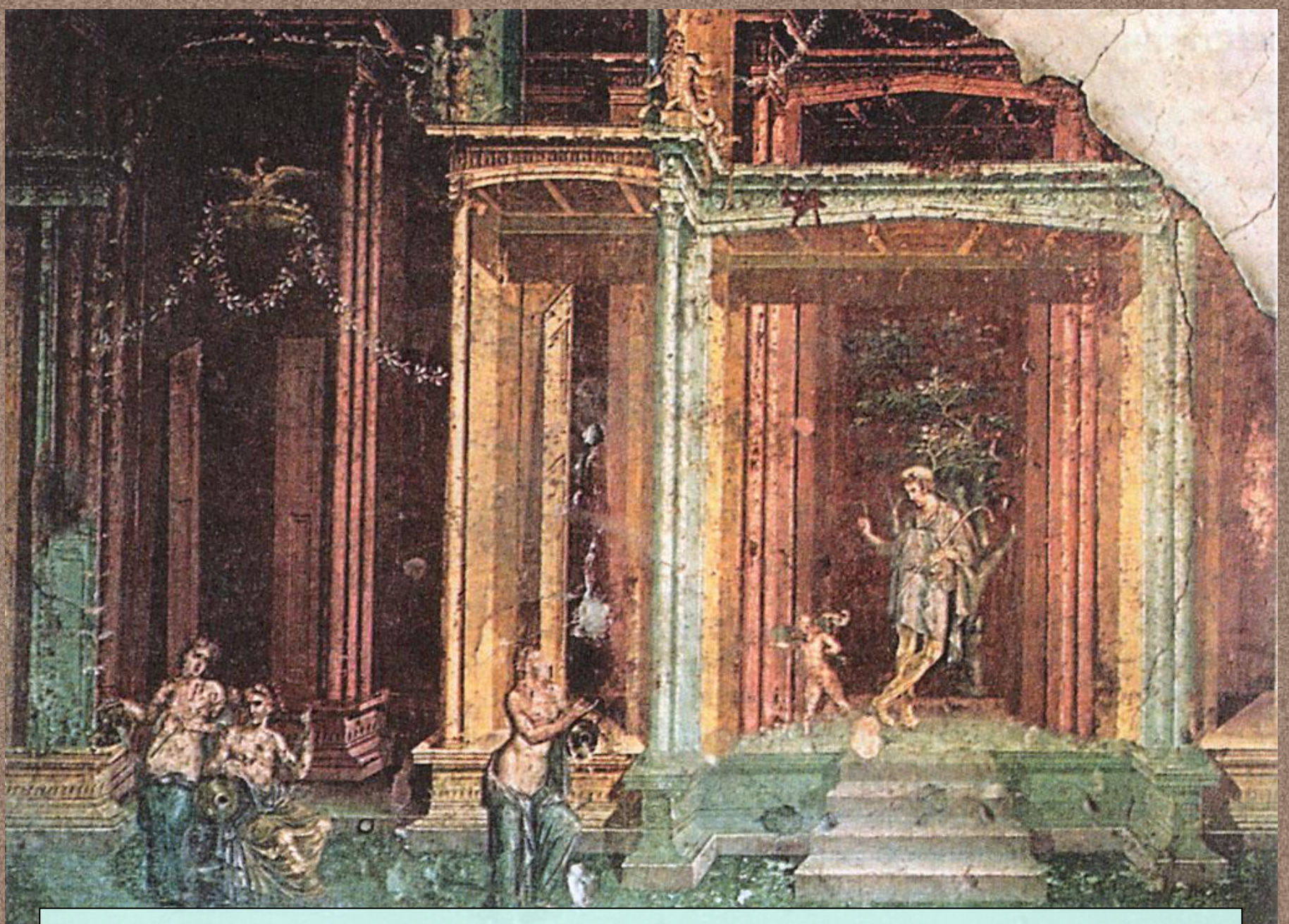






Гораздо больше, чем в Греции,  
использовали в Риме декорации.  
Их изображения сохранили для нас росписи вилл.





Иногда роспись изображает целую сцену из спектакля.





Чтобы пройти в театр, зритель должен был предъявить специальный театральный жетон.



Однако римский театр обрел своеобразие  
не в подражании греческой трагедии,  
а в создании своих собственных  
комедийных жанров –  
«комедии палиаты»  
и «комедии тогаты».





Известным автором паллиат стал Тит Макций Плавт.

В Римской Республике запрещалось смеяться над римлянами. Поэтому в комедиях высмеивались иностранцы, чаще всего греки. От названия греческого плаща «паллия» комедию сатли называли паллиатой.



После снятия запрета появляется в Риме и комедия тоги – тогата.



Друг удерживает богача

Богач хочет наказать сына

Мальчик-музыкант

Пьяный сын богача

Раб поддерживает сына



К началу новой эры самым популярным жанром становится мим.

Это небольшие сценки из обыденной жизни, которые разыгрывали актеры без масок.

Мимы высмеивали плутовство, ябедничество, нарушение супружеской верности.

На первых порах мимы разыгрывали на просцениуме перед опущенным занавесом до начала официальных спектаклей.





Игра актеров в мимах отличалась крайней вольностью и бесстыдством.



В эпоху римской империи становятся популярными танцевальные спектакли. Повсеместно играли пантомиму – сольный танец, который исполнял один актер, менявший маски и игравший сразу несколько ролей.

