

Глаза, нос и губы

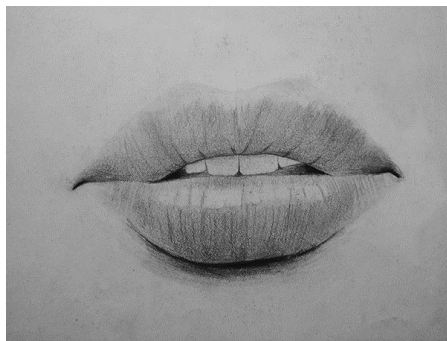
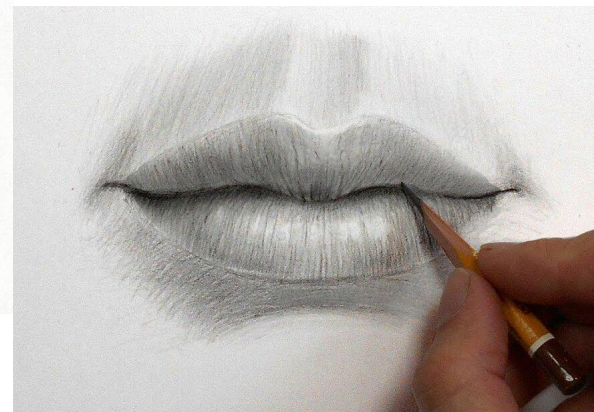
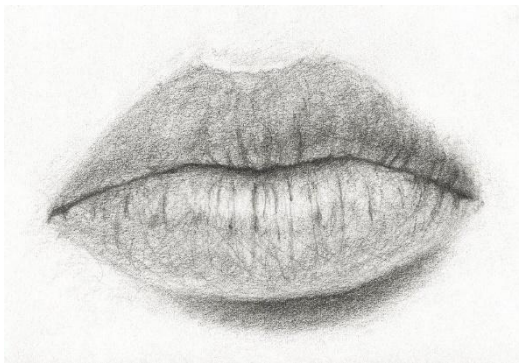
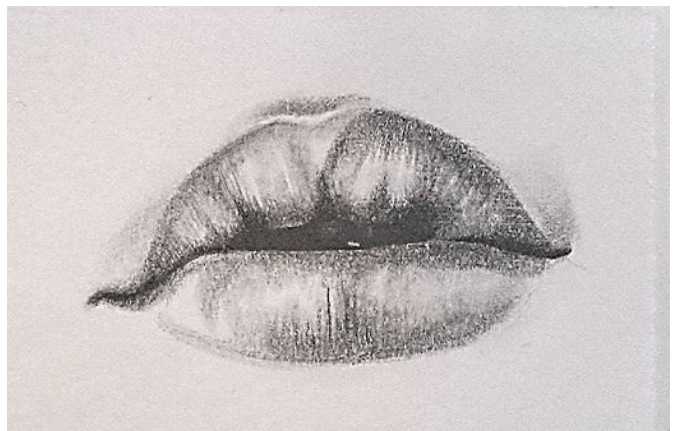
Рисуем части лица. Готовимся рисовать
портрет

1. Рисунок глаз. Графика

- Используем мягкие карандаши: 2-6м(В).
- Выбираем фотографию модели с макияжем (желательно не использовать готовый рисунок).
- Ракурс – в фас или в небольшом повороте.
- Рисуем оба глаза вместе с бровями, обращая внимание на индивидуальные особенности (Угол глаз, разрез, цвет).
- Обращаем внимание на передачу объема не только глаз и бровей, но и пространства рядом.
- **Не боимся тона!!! В графике должны быть контрасты, иначе работа будет скучной.**

Портрет и пейзаж простым карандашом

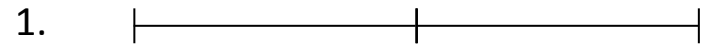
Примеры работ



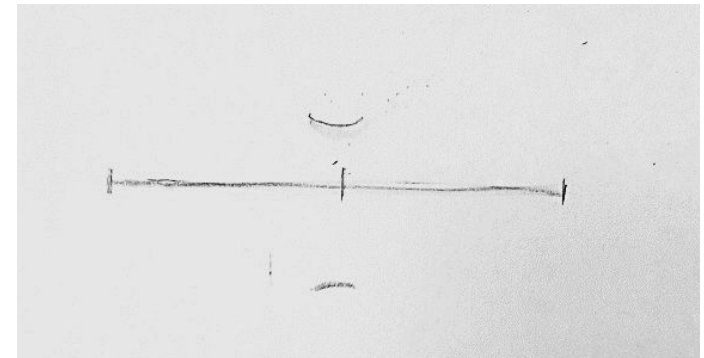
Последовательность работы

Построение

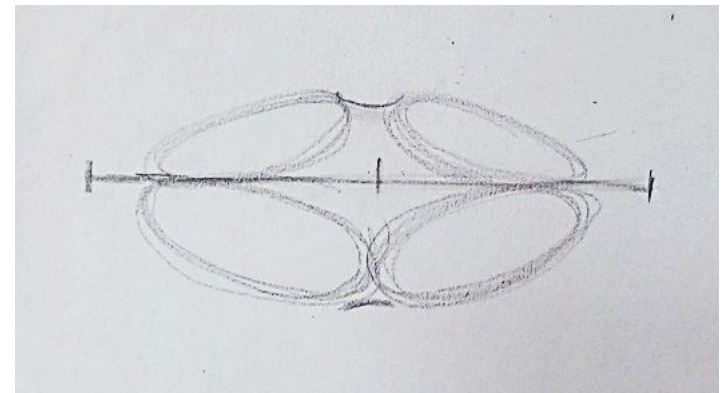
1. Провести горизонтальную линию и разделить ее пополам.
2. Наметить по середине ямочку верхней губы. Она обычно более выражена.
3. Наметить по середине углубление нижней губы. Оно более плавное и почти незаметное.
4. Наметить схематически форму мышц верхней и нижней губы. Они напоминают по форме овал. За счет этих мышц губы имеют объемную форму. Нижняя губа обычно более округлая, потому что мышцы, образующие ее, более объемные.



2-3.



4.



Последовательность работы

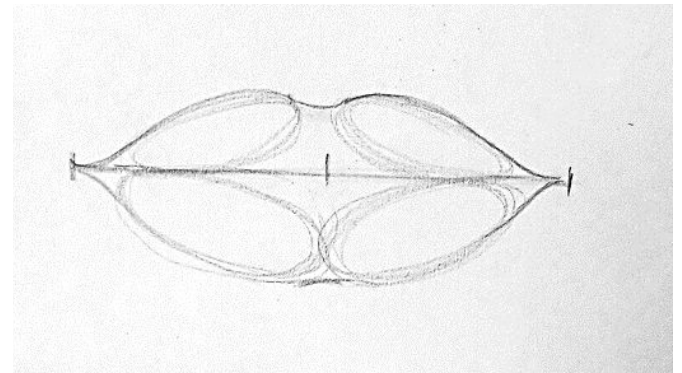
Построение

5. Плавными линиями оформить верхнюю и нижнюю губу. Контур губ напоминает форму лука, поэтому часто контур верхней губы называют «Лук Купидона»

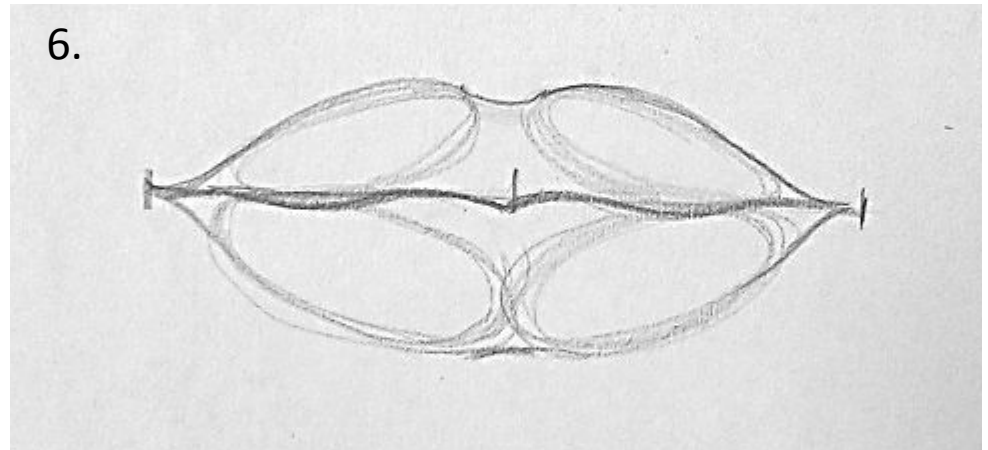
6. Нарисовать линию смыкания губ. Начинаем от центра вправо и влево волнообразной линией.

Построение закончено. Приступаем к тональной проработке. Помним, что верхняя губа всегда немного темнее нижней. Штрихи накладываем четко по форме.

5.



6.



Тональное решение

Последовательность выполнения работы.

Приступаем к тональной проработке.

Помним, что верхняя губа всегда немного темнее нижней. Штрихи накладываем четко по форме.

1. Наметить текстуру губ.

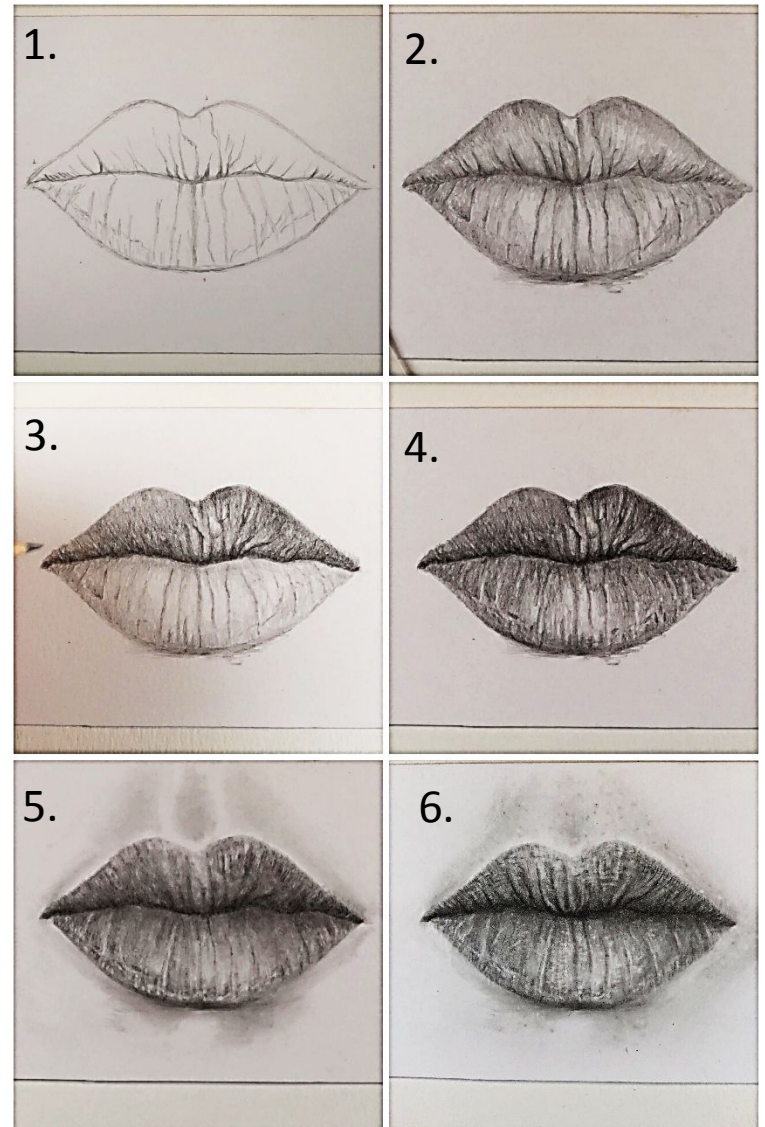
2. Положить легкий тон, слегка усиливая по контуру.

3. Усилить тоном линию смыкания губ. Затемнить верхнюю губу.

4. Добавить объема на нижней губе, затемнив уголки губ и тень под нижней губой.

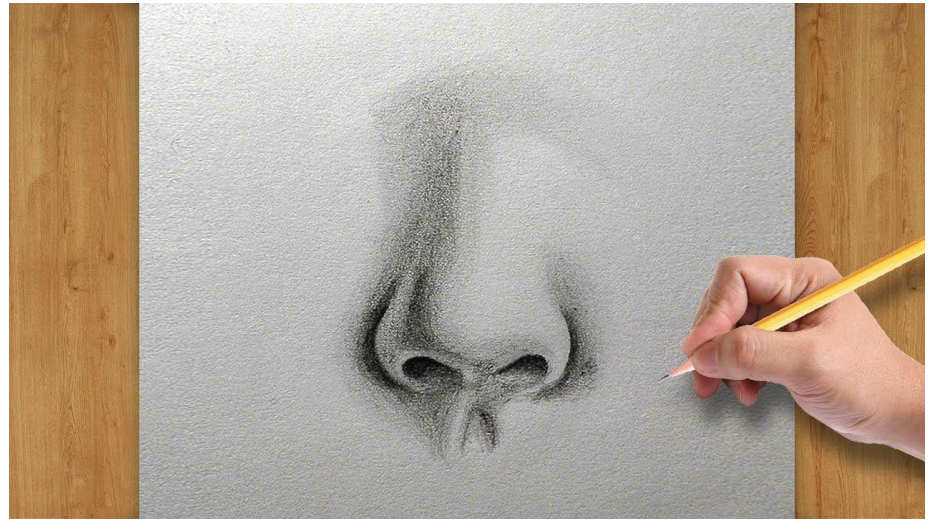
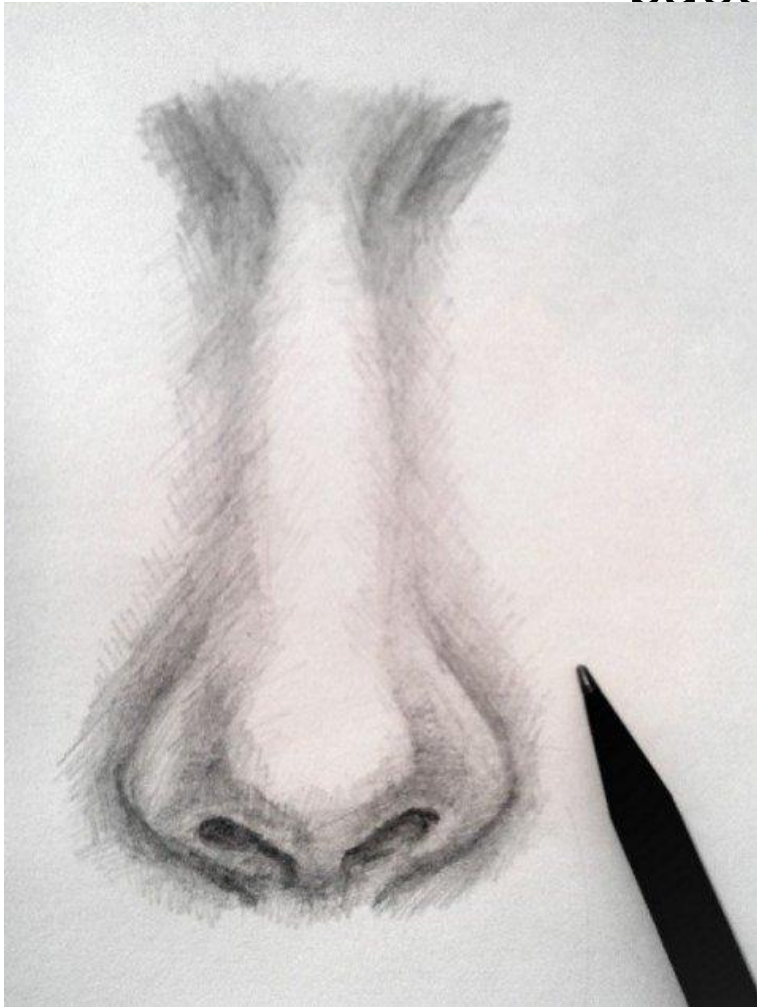
5. Добавить легким тоном объем около контура губ: носогубную канавку и круговую мышцу рта.

6. Готовая работа.



Нос. Рисуем простым карандашом

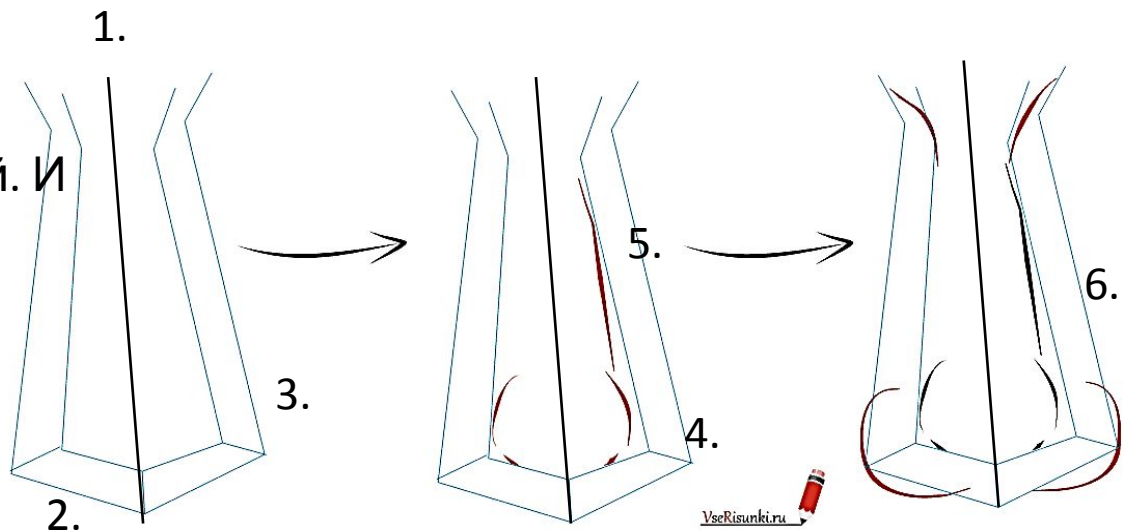
Примеры работ



Последовательность работы

Построение.

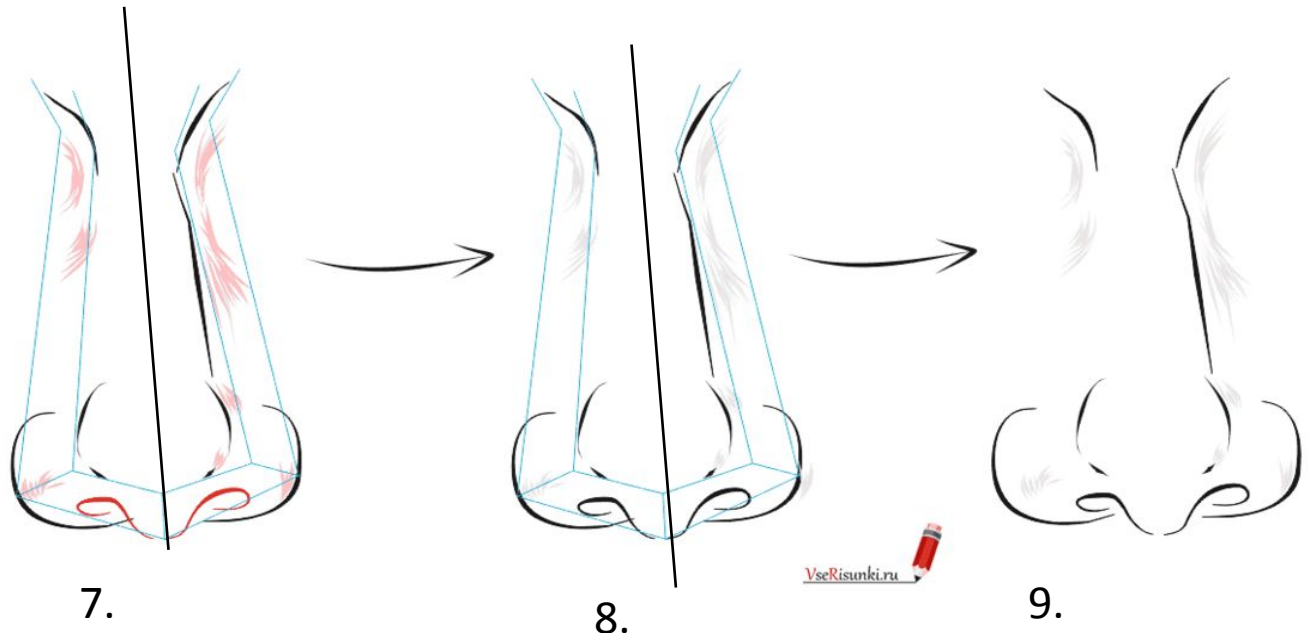
1. Намечаем ось носа.
2. Угол ноздрей и кончика носа.
3. Строим спинку носа. Нижняя часть носа самая широкая. Переносица самое узкое место носа.
4. Формируем кончик носа.
5. Смягчаем линию спинки Носа.
6. Намечаем контур ноздрей. И Переносицы.



Последовательность работы

Построение.

7. Прорисовываем контур ноздревых отверстий.
8. Проверяем рисунок, стираем линии построения.
9. Построение закончено.



Тональное решение

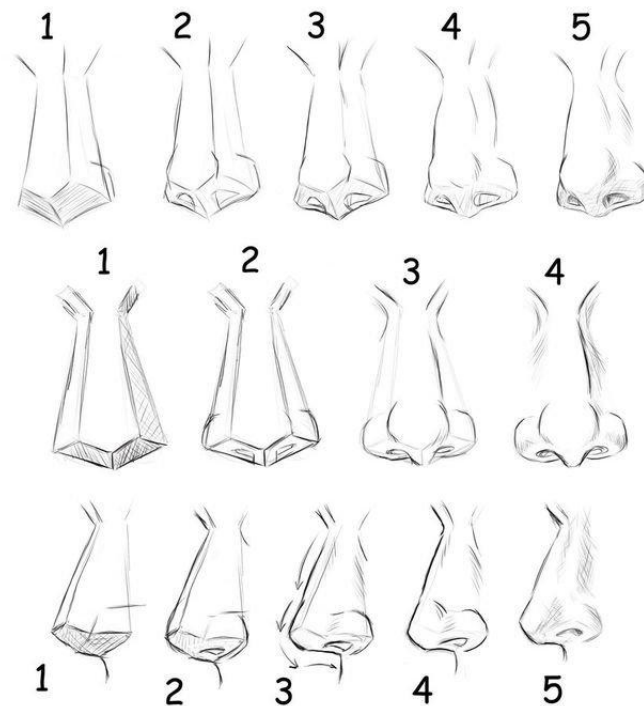
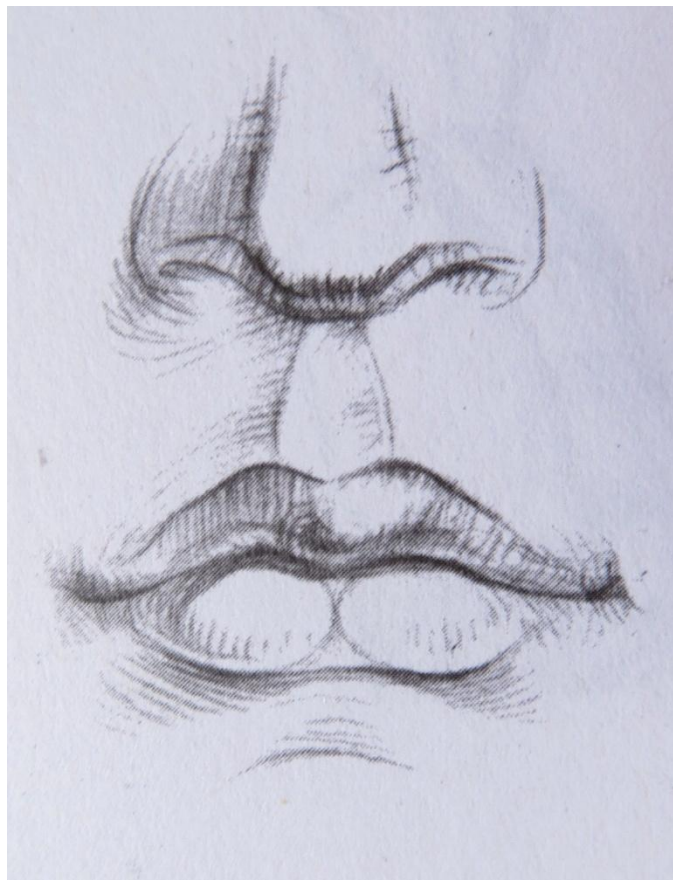
Последовательность работы.

Приступаем к тональной проработке. Помним, что нижняя часть носа всегда темнее общего тона. Спинка носа и верхняя часть кончика носа – светлые части. Штрихи накладываем четко по форме.

1. Затемняем легким тоном теневые части: нижняя часть носа, боковые стороны и углы у переносицы.
2. Следим за формой и округлыми штрихами затемняем нижнюю часть кончика носа и ноздрей. Не забываем про светлые рефлексы.
3. Прорабатываем тоном боковые стороны носа и переносицы.



Примеры работ



Дополнительная информация

- Количество работ на формате А-4 всего 3:
 - 3 графических рисунка (глаза, губы, нос);
- Формат располагаем по желанию.
- Можно использовать цветные карандаши.
- Глаза в первой презентации.