

«Музыкальная  
драматургия –  
развитие музыки»

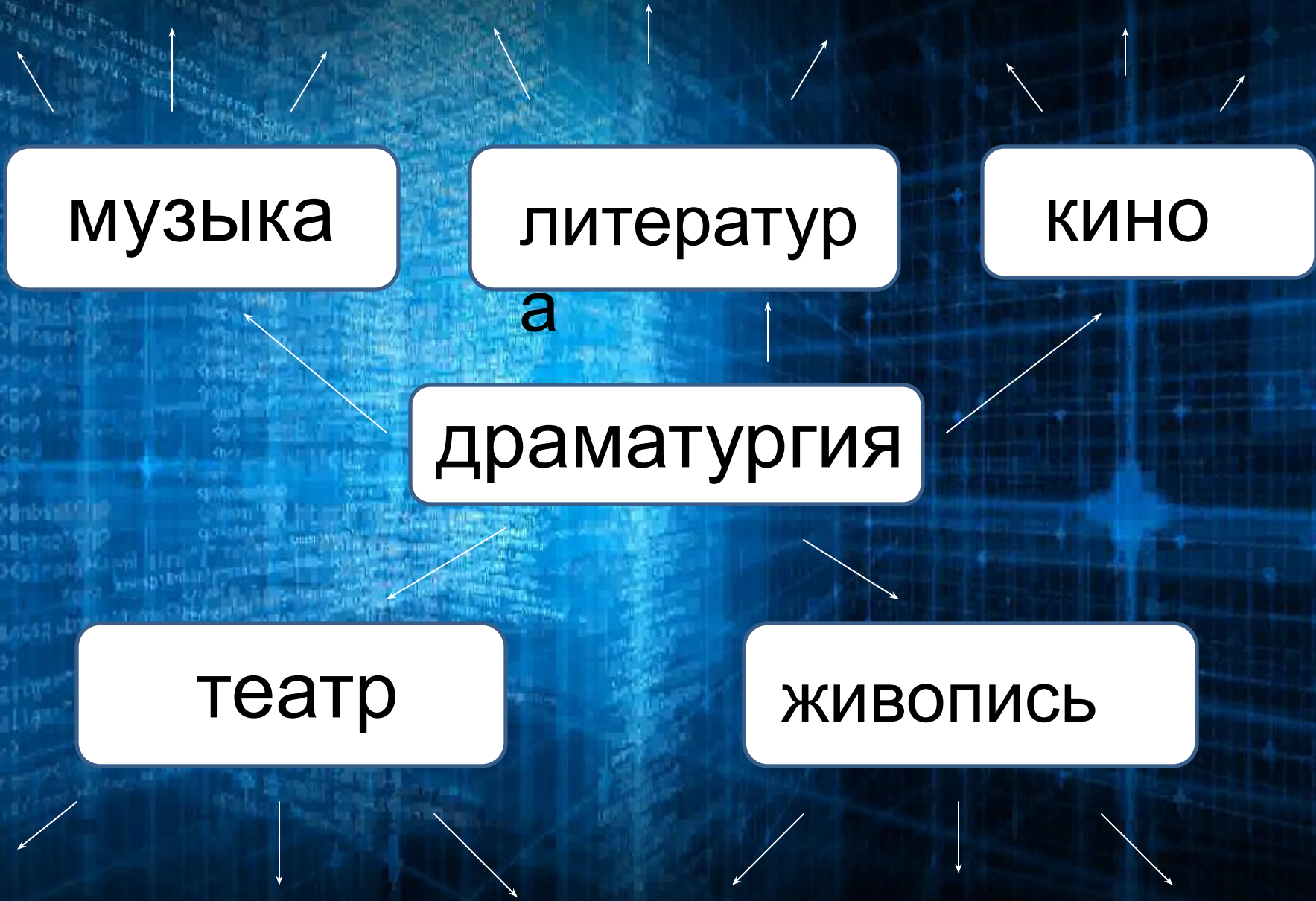


$$NPSH = Z_1 - Z_2 + \frac{P_1 + P_{atm} - P_v}{\rho g} + \frac{V^2}{2g} - h_{fA} - h_{mA}$$

$$h_{fA} = L_A \left[ \frac{V}{kC} \left( \frac{4}{D} \right)^{0.63} \right]^{1/0.54} \quad h_{mA} = K$$

# «Чертоги разума»

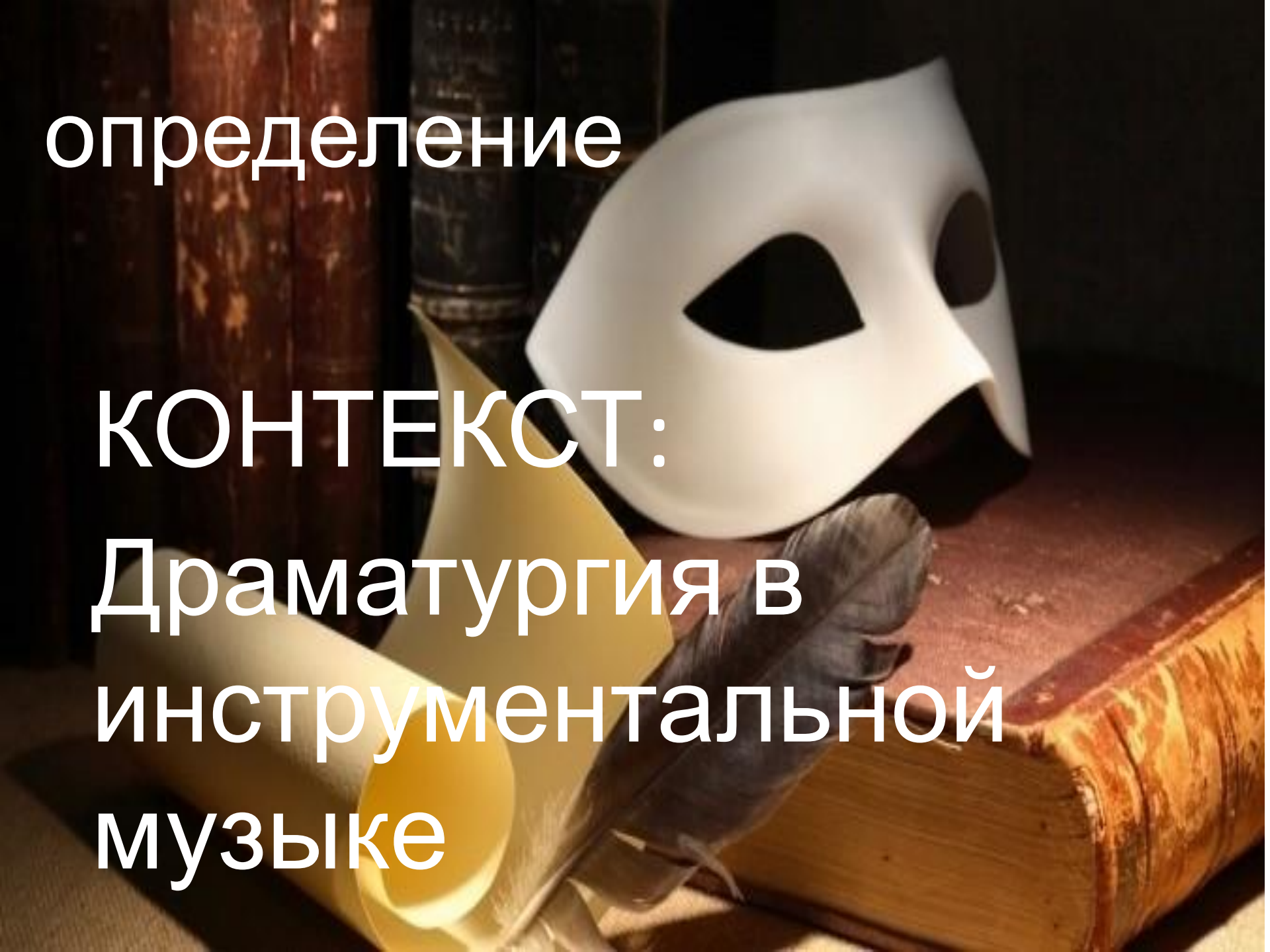




определение

КОНТЕКСТ:

Драматургия в  
инструментальной  
музыке



# ЦЕЛЬ



- Выявить особенности драматургии в инструментальной музыке

# Бетховен. Симфония №5 (до минор) I часть



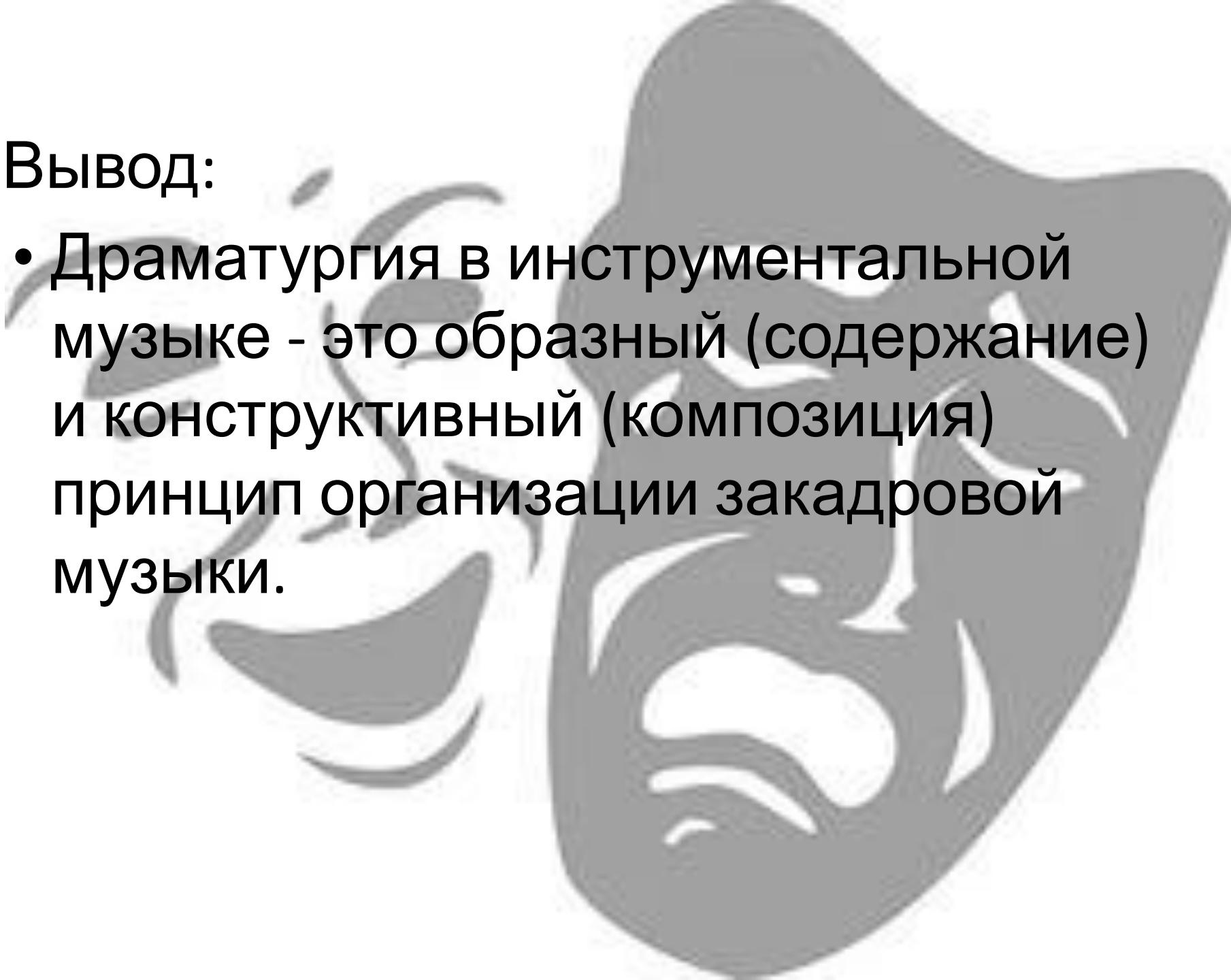
(Вена, 1808)


*«...Так судьба стучится в дверь»*

Посвящена известным меценатам — князю Ф. И. Лобковицу и графу А. К. Разумовскому, русскому посланнику в Вене.

**Вывод:**

- **Драматургия в инструментальной музыке - это образный (содержание) и конструктивный (композиция) принцип организации закадровой музыки.**



A large, spiky cactus, possibly a cholla, is the central focus of the image. It is set against a bright, cloudy sky. The cactus has many sharp, light-colored spines radiating from its dark, segmented body. The overall scene is brightly lit, suggesting a sunny day.

Вопрос:

- Содержит ли инструментальная композиция «Кактус» черты музыкальной драматургии?



**Е** **С** **Т** **Б**



**К** **О** **Н** **Т** **А** **К** **Т**

<http://2453vo.com.ua>



**«Высокий»** - хорошо понял(а) и разобрался в представленной информации, проявлял(а) активность, инициативу, работая в группе, был(а) внимателен ко мнению ребят и выражал своё мнение в сотрудничестве

**«Средний»** - не очень хорошо понял(а) и разобрался в представленной информации, но при этом проявлял(а) активность, инициативу, работая в группе, был(а) внимателен ко мнению ребят и выражал своё мнение в сотрудничестве

**«Низкий»** - не разобрался(лась) в представленной информации, испытываю трудности в определении музыкальных понятий, не умею вести конструктивный диалог

Ссылка на группу