

«Музыкальная
драматургия –
развитие музыки»

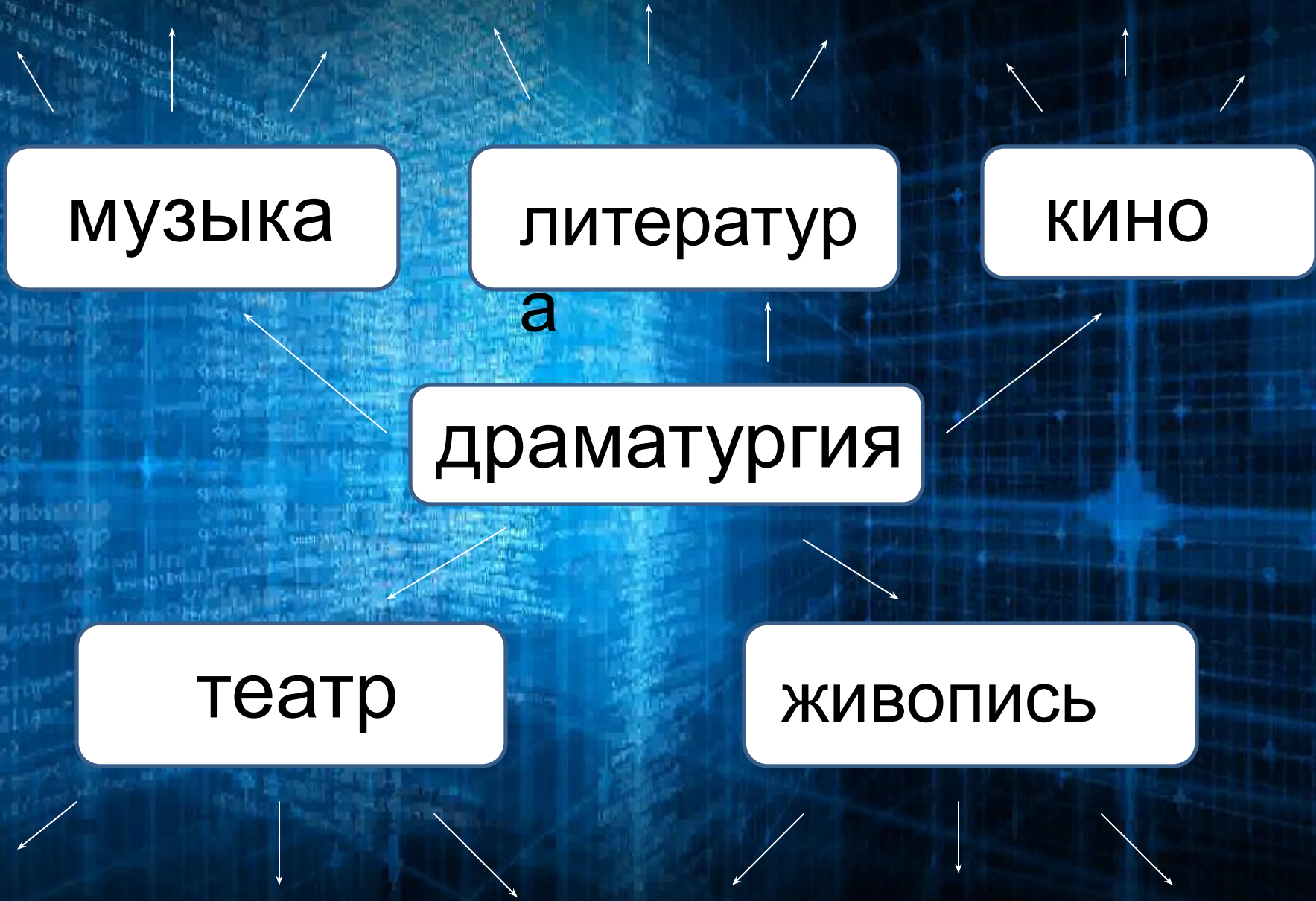


$$NPSH = Z_1 - Z_2 + \frac{P_1 + P_{atm} - P_v}{S} + \frac{V^2}{2g} - h_{fA} - h_{mA}$$

$$h_{fA} = L_A \left[\frac{V}{kC} \left(\frac{4}{D} \right)^{0.63} \right]^{1/0.54} \quad h_{mA} = K$$

«Чертоги разума»

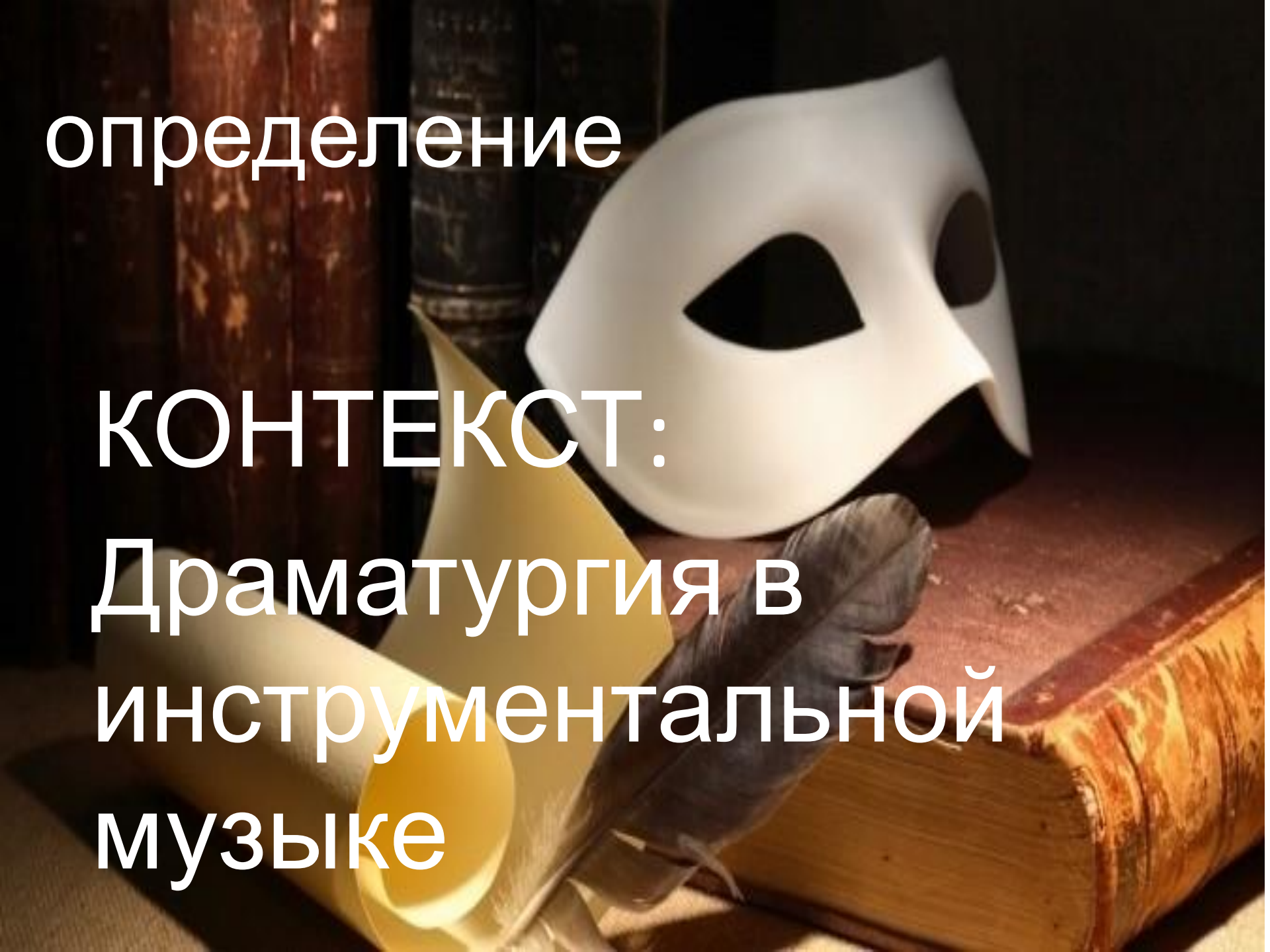




определение

КОНТЕКСТ:

Драматургия в
инструментальной
музыке



ЦЕЛЬ



- Выявить особенности драматургии в инструментальной музыке

Бетховен. Симфония №5 (до минор) I часть



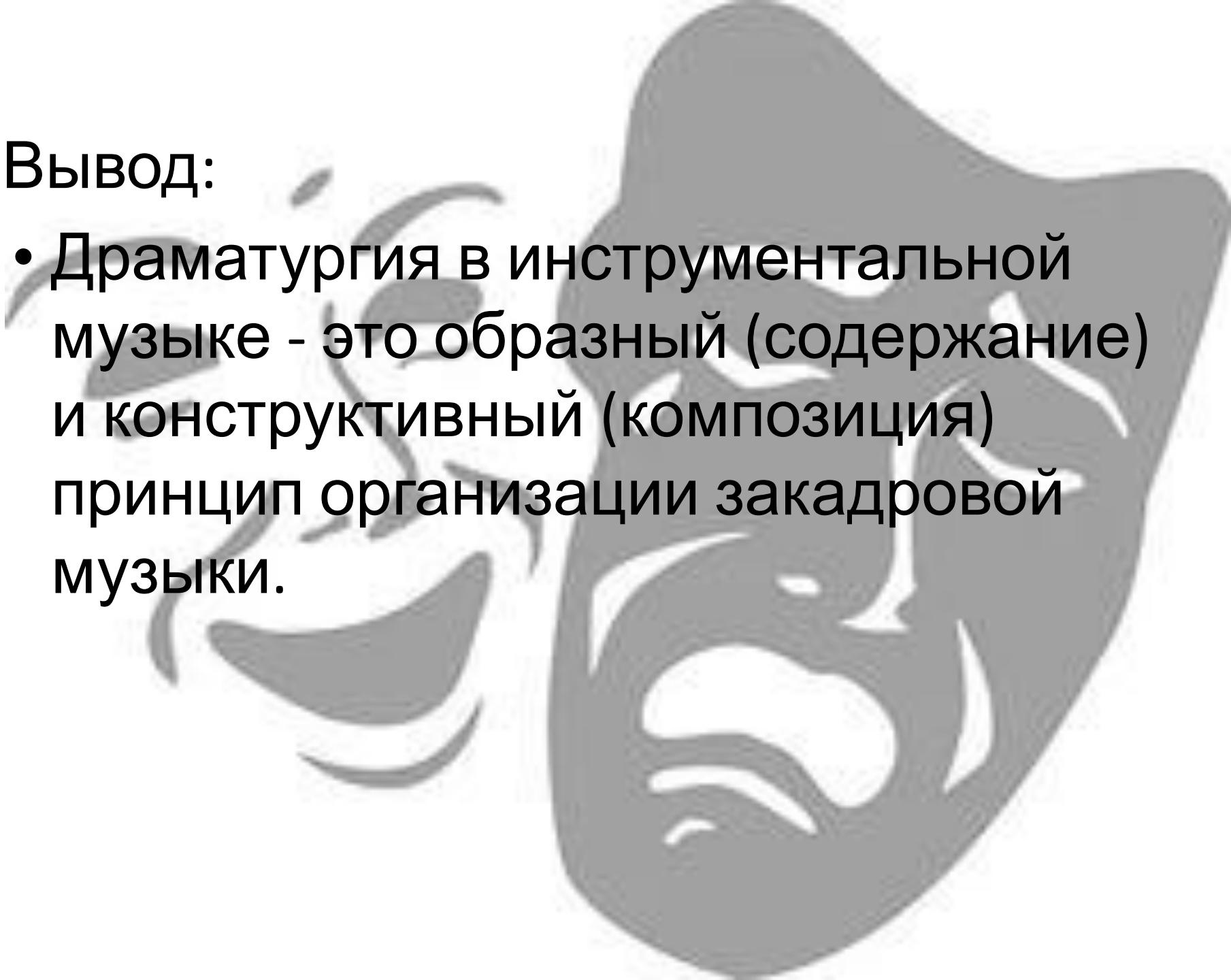
(Вена, 1808)


«...Так судьба стучится в дверь»

Посвящена известным меценатам — князю Ф. И. Лобковицу и графу А. К. Разумовскому, русскому посланнику в Вене.

Вывод:

- **Драматургия в инструментальной музыке - это образный (содержание) и конструктивный (композиция) принцип организации закадровой музыки.**



A large, spiky cactus, possibly a cholla, is the central focus of the image. It is set against a bright, cloudy sky. The cactus has many sharp, light-colored spines radiating from its dark, segmented body. The overall scene is brightly lit, suggesting a sunny day.

Вопрос:

- Содержит ли инструментальная композиция «Кактус» черты музыкальной драматургии?

Е **С** **Т** **Б**



К **О** **Н** **Т** **А** **К** **Т**

<http://2453vo.com.ua>



«Высокий» - хорошо понял(а) и разобрался в представленной информации, проявлял(а) активность, инициативу, работая в группе, был(а) внимателен ко мнению ребят и выражал своё мнение в сотрудничестве

«Средний» - не очень хорошо понял(а) и разобрался в представленной информации, но при этом проявлял(а) активность, инициативу, работая в группе, был(а) внимателен ко мнению ребят и выражал своё мнение в сотрудничестве

«Низкий» - не разобрался(лась) в представленной информации, испытываю трудности в определении музыкальных понятий, не умею вести конструктивный диалог

Ссылка на группу