

Два музыкальных  
посвящения.

Портрет в музыке и  
живописи.





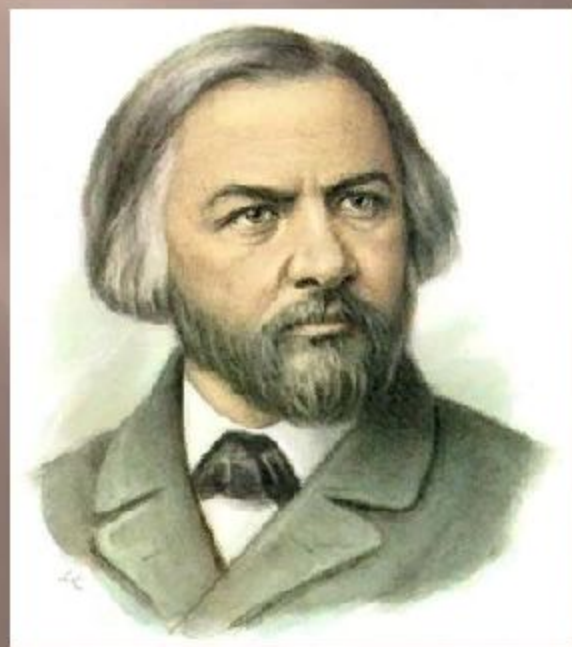
*Я помню вальса звук  
прелестный  
Весенней ночью в поздний час  
Его пел голос неизвестный,  
И песня чудная лилась.  
Да, то был вальс прелестный,  
томный,  
Да, то был дивный вальс.  
Теперь зима, и те же ели  
Покрыты сумраком стоят.  
А под окном шумят метели  
И звуки вальса не звучат.  
Где ж этот вальс старинный,  
томный,  
Где ж этот дивный вальс.*





# ДВА МУЗЫКАЛЬНЫХ ПОСВЯЩЕНИЯ

*«Я помню чудное мгновенье»*





А. Артюхин-Богачев. Портрет Анны Петровны Керн (1840)



А.П. Керн рис. А.С. Пушкина



*Я помню чудное мгновенье  
Передо мной явилась ты,  
Как мимолетное виденье,  
Как гений чистой красоты.*

*В томленьях грусти  
безнадёжной,  
В тревогах шумной суеты,  
Звучал мне долго голос нежный,  
И снились милые черты.*

*Шли годы. Бурь порыв  
мятежный  
Рассеял прежние мечты,  
И я забыл твой голос нежный,  
Твои небесные черты.*

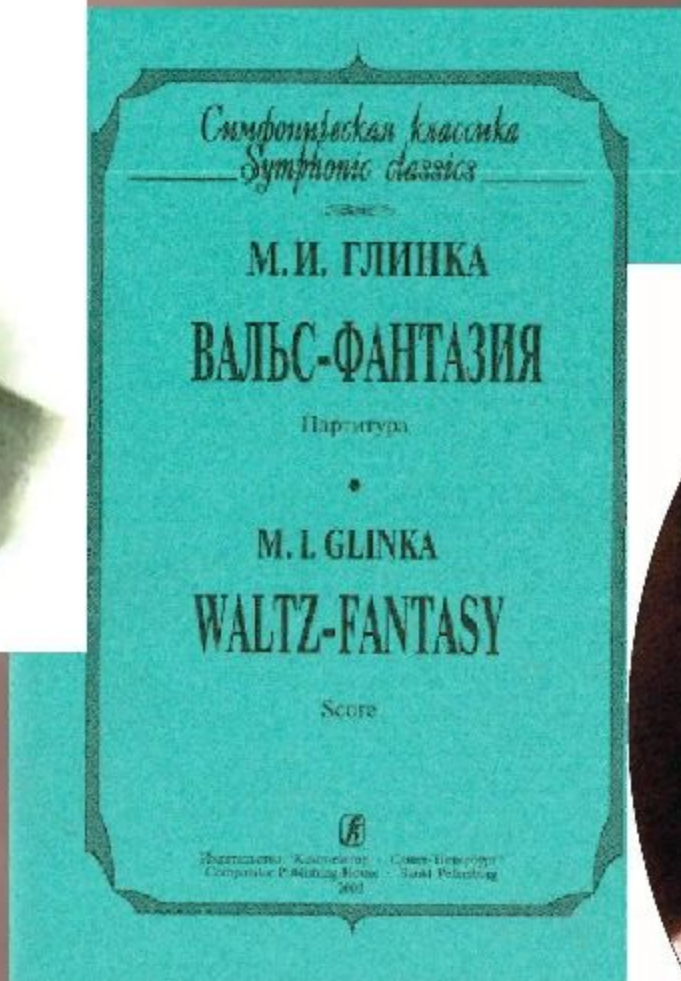
*В глуши, во мраке заточенья  
Тянулись тихо дни мои  
Без божества, без вдохновенья,  
Без слёз, без жизни, без любви.*

*Душе настало пробужденье,  
И вот опять явилась ты,  
Как мимолетное виденье,  
Как гений чистой красоты.*

*И сердце бьётся в упоенье,  
И для него воскресли вновь  
И божество, и вдохновенье,  
И жизнь, и слезы, и любовь.*



**М.И.  
Глинка**



**Вальс-фантазия**



**Е. Е. Керн**







Ф.Рокотов. Портрет А.  
Струйской.

Любите живопись, поэты!  
Лишь ей, единственной, дано  
Души изменчивой приметы  
Переносить на полотно.

Ты помнишь, как из тьмы былого,  
Едва закутана в атлас,  
С портрета Рокотова снова  
Смотрела Струйская на нас?

Ее глаза — как два тумана,  
Полуулыбка, полуплач,  
Ее глаза — как два обмана,  
Покрытых мглою неудач.

Соединенье двух загадок,  
Полувосторг, полуиспуг,  
Безумной нежности припадок,  
Предвосхищенье смертных мук.

Когда потемки наступают  
И приближается гроза,  
Со дна души моей мерцают  
Ее прекрасные глаза.

Н. Заболоцкий





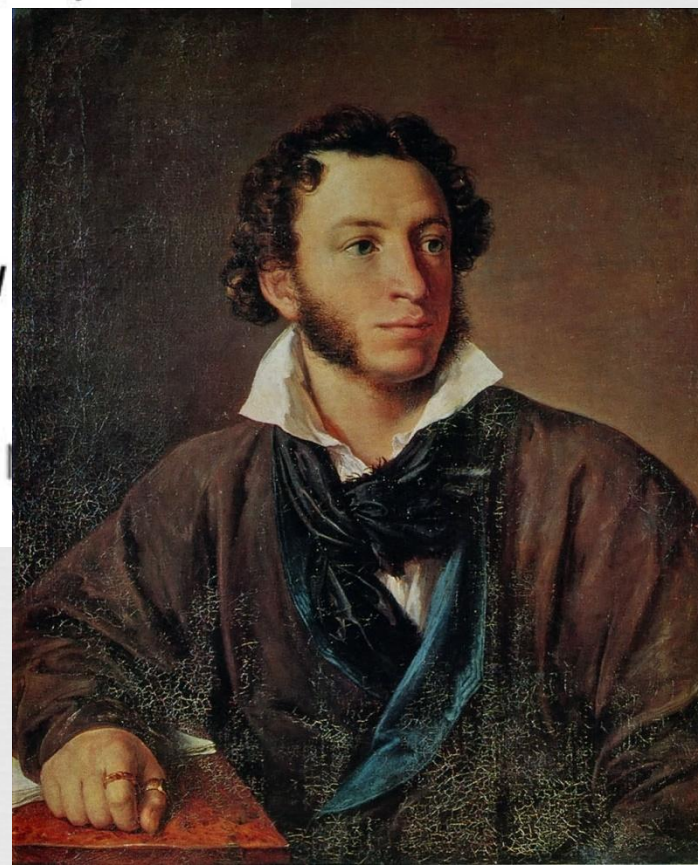
Мечта. В волшебной  
сени

Мне милую яви,  
Мой свет, мой добрый  
гений,

Предмет моей  
любви...

*А.С.Пушкин*

**И.Макаров**  
*Н.Пушкина (Ланская)*



## АННА АЛЕКСЕЕВНА ОЛЕНИНА



(П.Соколов,1825)

### ТЫ И ВЫ

*"Пустое вы сердечным ты  
Она, обмолвясь, заменила  
И все счастливые мечты  
В душе влюбленной возбудила.  
Пред ней задумчиво стою,  
Свести очей с нее нет силы;  
И говорю ей: как вы милы!  
И мыслю: как тебя люблю!"*

(1828)



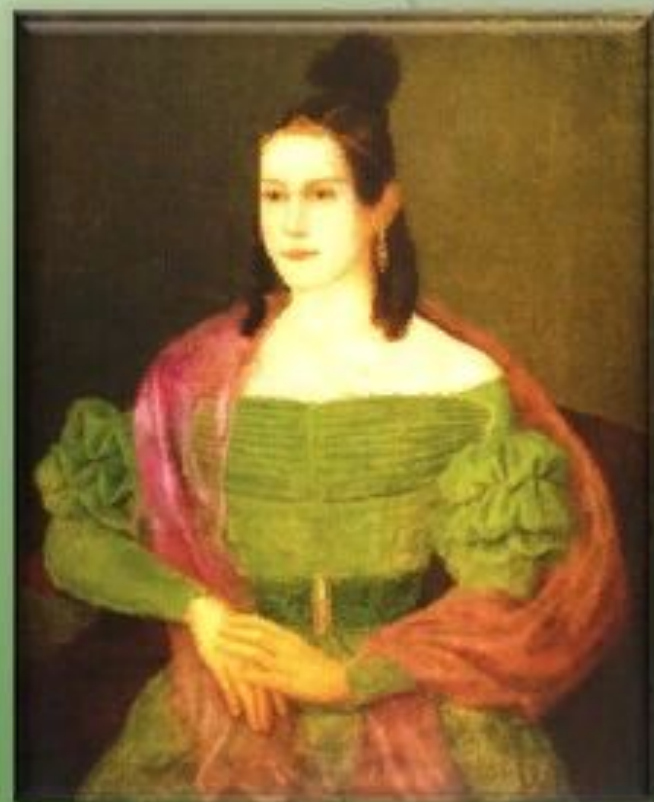
**Это была дочь Анны Петровны Керн – Екатерина.**

Глинка заметил её печальную задумчивость, созвучную и его настроению.

С этой встречи началось сильное увлечение Михаила Глинки Екатериной, вызвавшее к жизни прекрасные произведения –

**«Вальс – фантазию»** для фортепиано и романс

**«Я помню чудное мгновенье»**, на пушкинское стихотворение, посвященное Анне Керн.



От красок шумно и светло  
Картины воздух  
обступили.

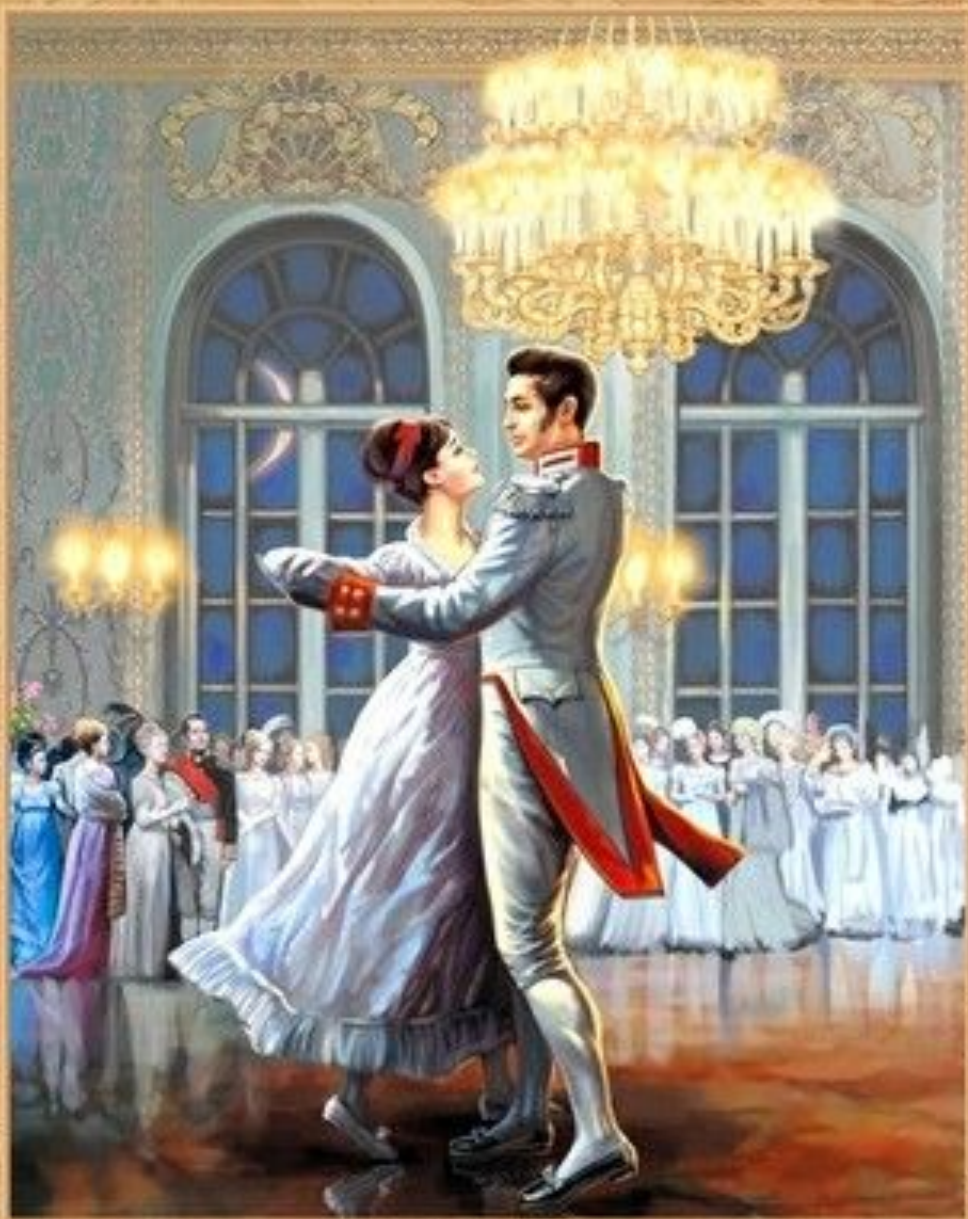


Я музыку сюда бы ввёл.  
Чтобы они заговорили.

С.Тюрин







*Вальс-фантазия*





К \*\*\*

Я покаю судно кароверки:  
Переданой ильвиной мте,  
Как амалемкоо видети,  
Как екии еисной красомте.

В моралеткии еруети  
Будкаверной  
В турсовой еруаной еруети,  
Звучат аки долао еолоо кедрети  
И екииет амалте еруети.

Уши еодо. Бурт еортев  
Ахмекетии  
Рассети еруетие аамте,  
И ит еадте твоей еолоо кедрети,  
Твоей кедрети еруети.





# Музыкальный портрет-

это портрет характера героя.

В нем неразрывно взаимосвязаны выразительность и изобразительная сила интонаций музыкального языка.

# Николай Афанасьевич Листов



Я помню вальса звук прелестный...

Слова и музыка Н. ЛИСТОВА

Tempo di Valse

Moderato

Я помню

- Это было единственное музыкально-поэтическое сочинение Николая Листова и причиной тому стала счастливая любовная история.

Николай Листов был родом из Пскова из богатой дворянской семьи, получил хорошее образование. Разные источники обладают разными сведениями о его юношеских годах: известно лишь то, что он был студентом юридического факультета то ли Петербургского, то ли Рижского университета



. В годы учебы он страстно увлекался театром и принимал участие в любительских спектаклях. В 1898 году Листова за участие в студенческих волнениях отчисляют из университета и он возвращается домой в Псков, где с успехом играет в местном театре, часто исполняя роли, в которых по ходу действия приходится петь.

Но неожиданная встреча на одном из светских балов все перечеркнула: в 1904 году на сцене Народного театра появилась молодая актриса Александра Медведева, она-то и привлекает внимание Николая Листова. Он знакомится с ней, страстно влюбляется. Актриса отвечает ему взаимностью, влюбленные решают пожениться. Но против выступили родители Листова: их сын, дворянин, красавец и провинциальная актриса - страшный позор для их рода! Надо было сделать выбор между любовью и деньгами. Николай Листов выбирает любовь и становится актером провинциального театра и мужем Александры Медведевой.

Встреча с Александрой Медведевой вдохновила Листова на создание замечательного романса – «Я помню вальса звук прелестный». Артист сам сочинил и музыку и слова. Написан он был спустя годы, в память о встрече на балу. Николай Листов написал всего один романс, но этого хватило, чтобы его имя навсегда было увековечено в памяти любителей русского романса.

# Задание



Знать понятие – музыкальный портрет и привести пример  
Выучить слова романса «Я помню вальса звук прелестный»