Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи.

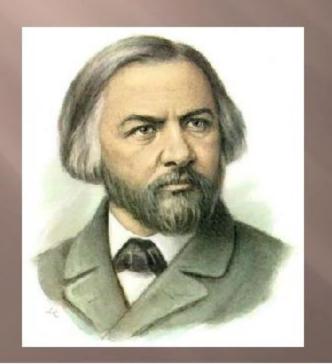


Я помню вальса звук прелестный Весенней ночью в поздний час Его пел голос неизвестный, И песня чудная лилась. Да, то был вальс прелестный, томный, Да, то был дивный вальс. Теперь зима, и те же ели Покрыты сумраком стоят. А под окном шумят метели И звуки вальса не звучат. Где ж этот вальс старинный, томный, Где ж этот дивный вальс.



ДВА МУЗЫКАЛЬНЫХ ПОСВЯЩЕНИЯ

«Я помню чудное мгновенье»







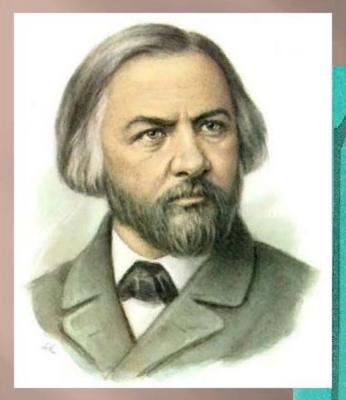
Я помню чудное мгновенье Передо мной явилась ты, Как мимолетное виденье, Как гений чистой красоты.

В томленьях грусти безнадежной, В тревогах шумной суеты, Звучал мне долго голос нежный, И снились милые черты.

Шли годы. Бурь порыв мятежный Рассеял прежние мечты, И я забыл твой голос нежный, Твои небесные черты. В глуши, во мраке заточенья Тянулись тихо дни мои Без божества, без вдохновенья, Без слёз, без жизни, без любви.

Душе настало пробужденье, И вот опять явилась ты, Как мимолетное виденье, Как гений чистой красоты.

И сердце бъется в упоенье, И для него воскресли вновь И божество, и вдохновенье, И жизнь, и слезы, и любовь.



М.И. Глинка

Cumponuteckan kraccuka Symphonic classics М.И. ГЛИНКА ВАЛЬС-ФАНТАЗИЯ Партитура M. L GLINKA WALTZ-FANTASY Score

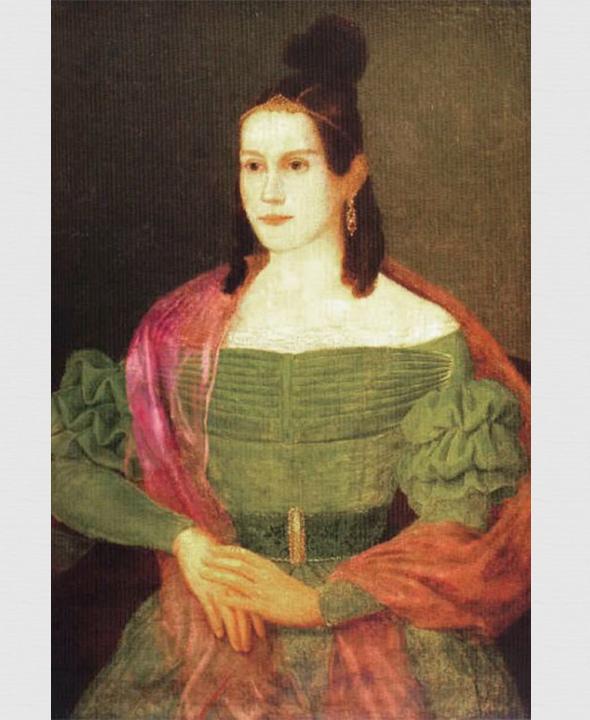


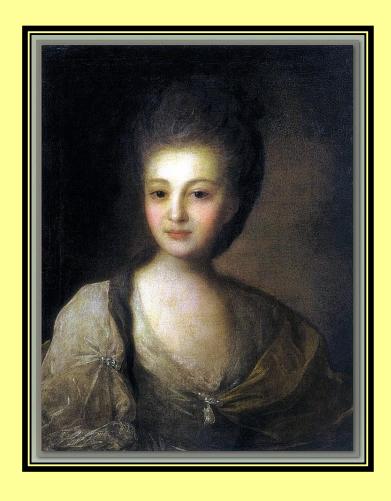
orienters: Kastreleroj - Come-Hempisyn orpositor Palisting House - Sasa Pelesbug 2001



Е. Е. Керн

Вальс-фантазия





Ф.Рокотов. Портрет А. Струйской.

Любите живопись, поэты! Лишь ей, единственной, дано Души изменчивой приметы Переносить на полотно.

Ты помнишь, как из тьмы былого, Едва закутана в атлас, С портрета Рокотова снова Смотрела Струйская на нас?

Ее глаза — как два тумана, Полуулыбка, полуплач, Ее глаза — как два обмана, Покрытых мглою неудач.

Соединенье двух загадок, Полувосторг, полуиспуг, Безумной нежности припадок, Предвосхищенье смертных мук.

Когда потемки наступают И приближается гроза, Со дна души моей мерцают Ее прекрасные глаза.

Н. Заболоцкий



И.Макаров Н.Пушкина (Ланская)

Мечта. В волшебной сени Мне милую яви, Мой свет, мой добрый

гений,

Предмет моей любви...

А.С.Пушкин





АННА АЛЕКСЕЕВНА ОЛЕНИНА



ты и вы

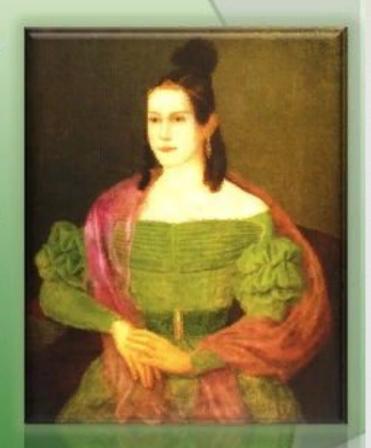
"Пустое вы сердечным ты Она, обмольясь, заменила И все счастливые мечты В душе влюбленной возбудила. Пред ней задумчиво стою, Свести очей с нее нет силы; И говорю ей: как вы милы! И мыслю: как тебя люблю!«

(1828)

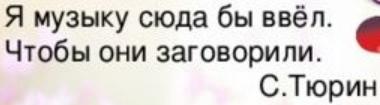
(П.Соколов, 1825)

Это была дочь Анны Петровны Керн – Екатерина.

Глинка заметил её печальную задумчивость, созвучную и его настроению. С этой встречи началось сильное увлечение Михаила Глинки Екатериной, вызвавшее к жизни прекрасные произведения -«Вальс -фантазию» для фортепиано и романс «Я помню чудное мгновенье», на пушкинское стихотворение, посвященное Анне Керн.

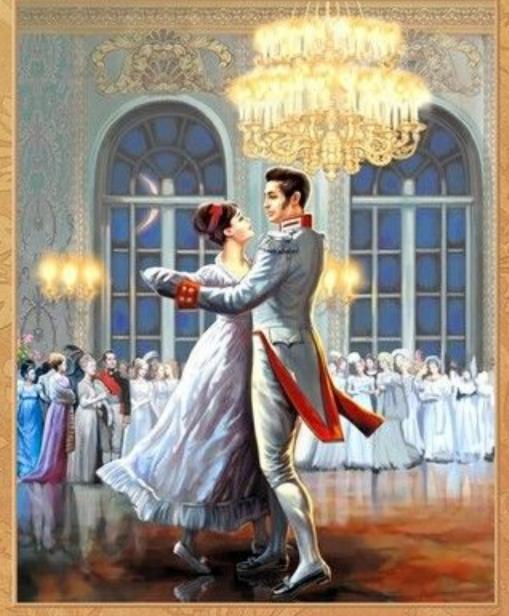


От красок шумно и светло Картины воздух обступили.









Вальс-фантазия

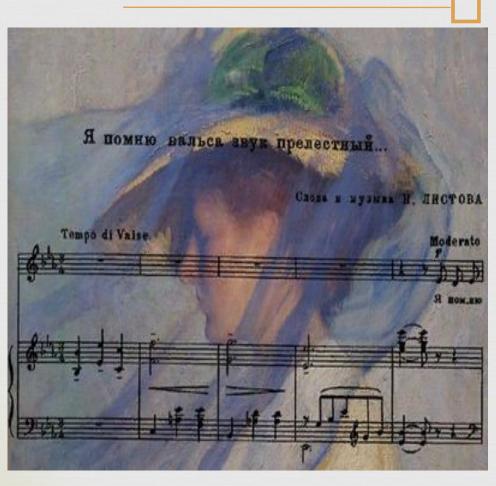




Музыкальный портрет-

это портрет характера героя.
В нем неразрывно взаимосвязаны
выразительность и изобразительная сила
интонаций музыкального языка.

Николай Афанасьевич Листов



Это было единственное музыкально-поэтическое сочинение Николая Листова и причиной тому стала счастливая любовная история.

Николай Листов был родом из Пскова из богатой дворянской семьи, получил хорошее образование. Разные источники обладают разными сведениями о его юношеских годах: известно лишь то, что он был студентом юридического факультета то ли Петербургского, то ли Рижского университета

. В годы учебы он страстно увлекался театром и принимал участие в любительских спектаклях. В 1898 году Листова за участие в студенческих волнениях отчисляют из университета и он возвращаеся домой в Псков, где с успехом играет в местном театре, часто исполняя роли, в которых по ходу действия приходится петь.

Но неожиданная встреча на одном из светских балов все перечеркнула: в 1904 году на сцене Народного театра появилась молодая актриса Александра Медведева, она-то и привлекает внимание Николая Листова. Он знакомится с ней, страстно влюбляется. Актриса отвечает ему взаимностью, влюбленные решают пожениться. Но против выступили родители Листова: их сын, дворянин, красавец и провинциальная актриса - страшный позор для их рода! Надо было сделать выбор между любовью и деньгами. Николай Листов выбирает любовь и становится актером провинциального театра и мужем Александры Медведевой.

Встреча с Александрой Медведевой вдохновила Листова на создание замечательного романса – «Я помню вальса звук прелестный». Артист сам сочинил и музыку и слова. Написан он был спустя годы, в память о встрече на балу. Николай Листов написал всего один романс, но этого хватило, чтобы его имя навсегда было увековечено в памяти любителей русского романса.

Задание

Знать понятие – музыкальный портрет и привести пример Выучить слова романса «Я помню вальса звук прелестный