

Два музыкальных
посвящения.

Портрет в музыке и
живописи.



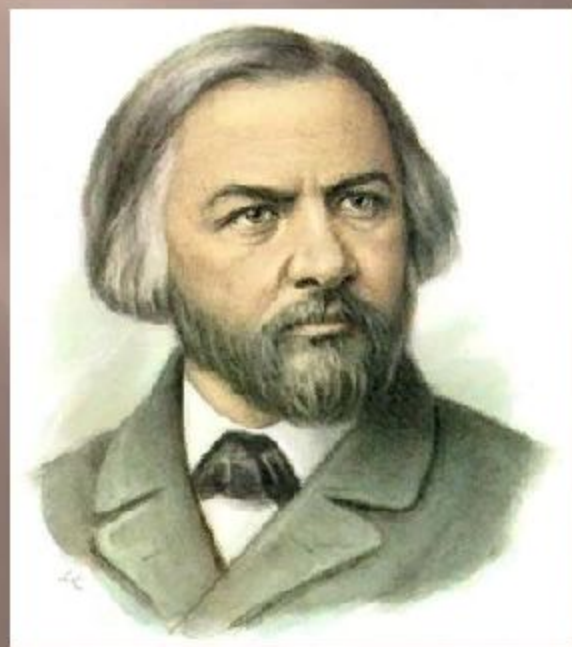


*Я помню вальса звук
прелестный
Весенней ночью в поздний час
Его пел голос неизвестный,
И песня чудная лилась.
Да, то был вальс прелестный,
томный,
Да, то был дивный вальс.
Теперь зима, и те же ели
Покрыты сумраком стоят.
А под окном шумят метели
И звуки вальса не звучат.
Где ж этот вальс старинный,
томный,
Где ж этот дивный вальс.*



ДВА МУЗЫКАЛЬНЫХ ПОСВЯЩЕНИЯ

«Я помню чудное мгновенье»





А. Арефьев-Богаев. Портрет Анны Петровны Керн (1840)



А.П. Керн рис. А.С. Пушкина

*Я помню чудное мгновенье
Передо мной явилась ты,
Как мимолетное виденье,
Как гений чистой красоты.*

*В томленьях грусти
безнадёжной,
В тревогах шумной суеты,
Звучал мне долго голос нежный,
И снились милые черты.*

*Шли годы. Бурь порыв
мятежный
Рассеял прежние мечты,
И я забыл твой голос нежный,
Твои небесные черты.*

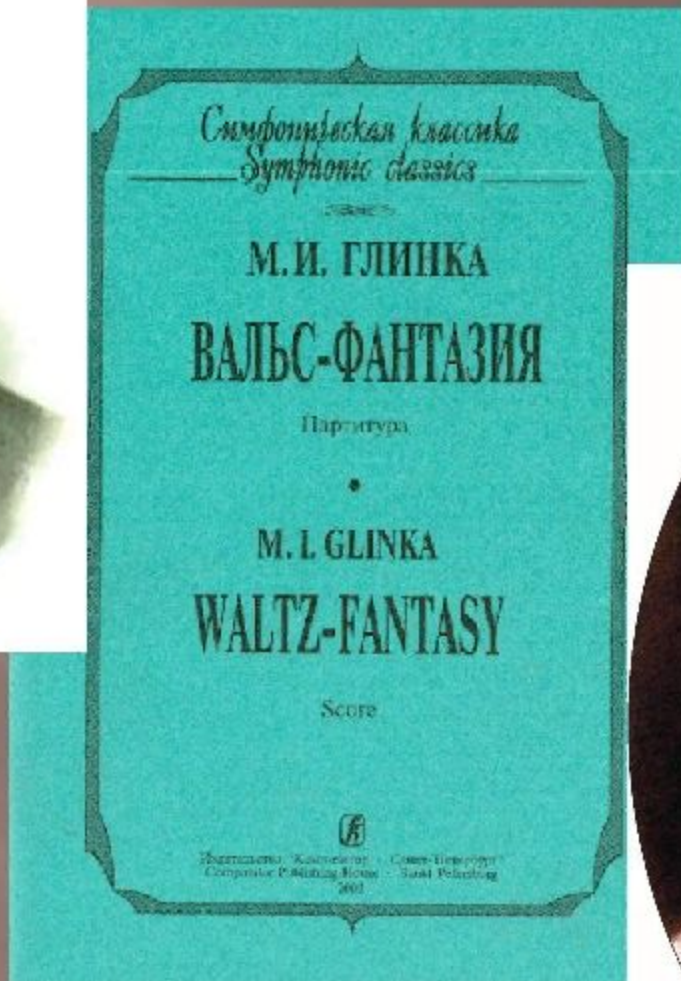
*В глуши, во мраке заточенья
Тянулись тихо дни мои
Без божества, без вдохновенья,
Без слёз, без жизни, без любви.*

*Душе настало пробужденье,
И вот опять явилась ты,
Как мимолетное виденье,
Как гений чистой красоты.*

*И сердце бьётся в упоенье,
И для него воскресли вновь
И божество, и вдохновенье,
И жизнь, и слезы, и любовь.*



**М.И.
Глинка**



Вальс-фантазия



Е. Е. Керн





Ф.Рокотов. Портрет А.
Струйской.

Любите живопись, поэты!
Лишь ей, единственной, дано
Души изменчивой приметы
Переносить на полотно.

Ты помнишь, как из тьмы былого,
Едва закутана в атлас,
С портрета Рокотова снова
Смотрела Струйская на нас?

Ее глаза — как два тумана,
Полуулыбка, полуплач,
Ее глаза — как два обмана,
Покрытых мглою неудач.

Соединенье двух загадок,
Полувосторг, полуиспуг,
Безумной нежности припадок,
Предвосхищенье смертных мук.

Когда потемки наступают
И приближается гроза,
Со дна души моей мерцают
Ее прекрасные глаза.

Н. Заболоцкий

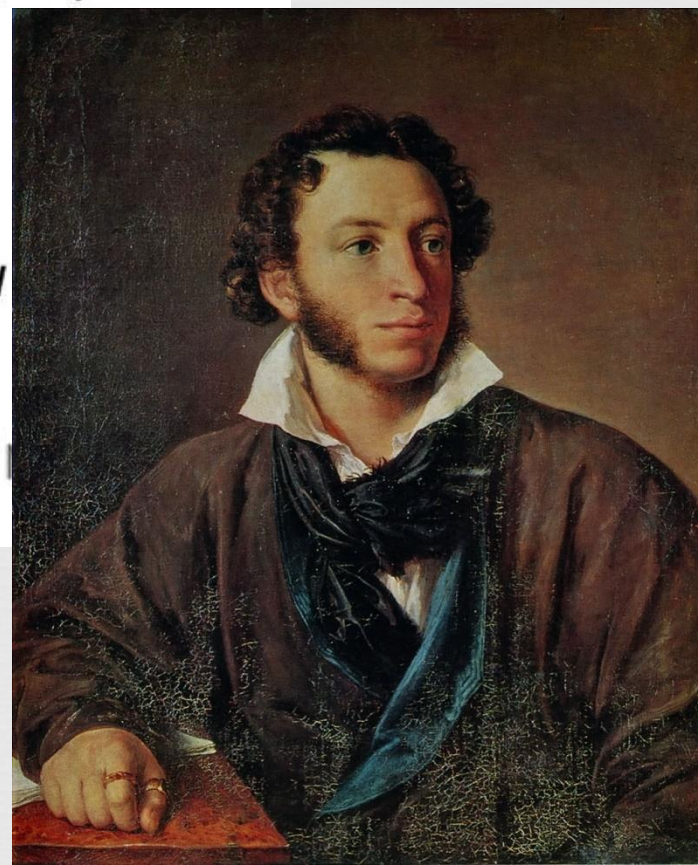


Мечта. В волшебной
сени

Мне милую яви,
Мой свет, мой добрый
гений,
Предмет моей
любви...

А.С.Пушкин

И.Макаров
Н.Пушкина (Ланская)



АННА АЛЕКСЕЕВНА ОЛЕНИНА



(П.Соколов,1825)

ТЫ И ВЫ

*"Пустое вы сердечным ты
Она, обмолвясь, заменила
И все счастливые мечты
В душе влюбленной возбудила.
Пред ней задумчиво стою,
Свести очей с нее нет силы;
И говорю ей: как вы милы!
И мыслю: как тебя люблю!"*

(1828)

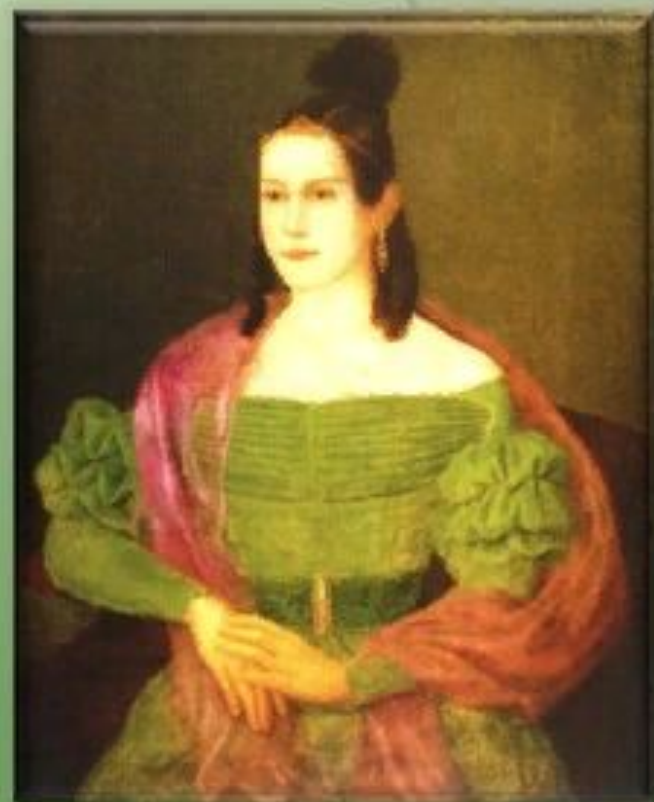
Это была дочь Анны Петровны Керн – Екатерина.

Глинка заметил её печальную задумчивость, созвучную и его настроению.

С этой встречи началось сильное увлечение Михаила Глинки Екатериной, вызвавшее к жизни прекрасные произведения –

«Вальс – фантазию» для фортепиано и романс

«Я помню чудное мгновенье», на пушкинское стихотворение, посвященное Анне Керн.



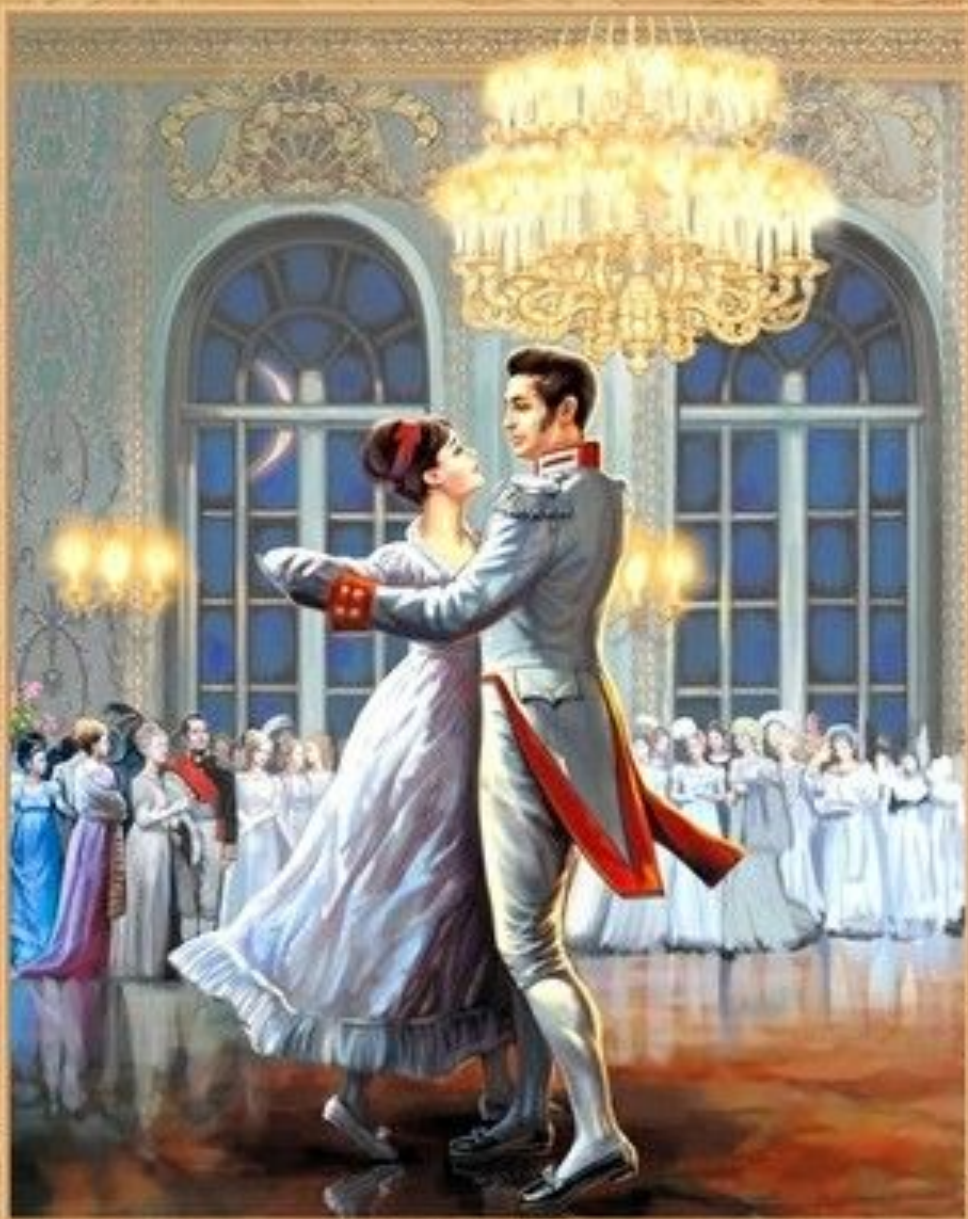
От красок шумно и светло
Картины воздух
обступили.



Я музыку сюда бы ввёл.
Чтобы они заговорили.

С.Тюрин





Вальс-фантазия



К ***

Я покаю судно кароверки:
Перед тобой ильвиласт твои,
Как амалемское виденье,
Как ехний систою красомы.

В моральских дружески
бегларской
В твоей шуровой суроме,
Звучит как дождь волос недректуй
И скучает амалье реформы.

Уши еодо. Буря пофел
ахондректуй
Рассекая недректуй аамоме,
И их габель твоей волос недректуй,
Твоей недректуй реформы.



Музыкальный портрет-

это портрет характера героя.

В нем неразрывно взаимосвязаны выразительность и изобразительная сила интонаций музыкального языка.

Николай Афанасьевич Листов



Я помню вальса звук прелестный...

Слова и музыка Н. ЛИСТОВА

Tempo di Valse

Moderato

Я помню

- Это было единственное музыкально-поэтическое сочинение Николая Листова и причиной тому стала счастливая любовная история.

Николай Листов был родом из Пскова из богатой дворянской семьи, получил хорошее образование. Разные источники обладают разными сведениями о его юношеских годах: известно лишь то, что он был студентом юридического факультета то ли Петербургского, то ли Рижского университета

. В годы учебы он страстно увлекался театром и принимал участие в любительских спектаклях. В 1898 году Листова за участие в студенческих волнениях отчисляют из университета и он возвращается домой в Псков, где с успехом играет в местном театре, часто исполняя роли, в которых по ходу действия приходится петь.

Но неожиданная встреча на одном из светских балов все перечеркнула: в 1904 году на сцене Народного театра появилась молодая актриса Александра Медведева, она-то и привлекает внимание Николая Листова. Он знакомится с ней, страстно влюбляется. Актриса отвечает ему взаимностью, влюбленные решают пожениться. Но против выступили родители Листова: их сын, дворянин, красавец и провинциальная актриса - страшный позор для их рода! Надо было сделать выбор между любовью и деньгами. Николай Листов выбирает любовь и становится актером провинциального театра и мужем Александры Медведевой.

Встреча с Александрой Медведевой вдохновила Листова на создание замечательного романса – «Я помню вальса звук прелестный». Артист сам сочинил и музыку и слова. Написан он был спустя годы, в память о встрече на балу. Николай Листов написал всего один романс, но этого хватило, чтобы его имя навсегда было увековечено в памяти любителей русского романса.

Задание



Знать понятие – музыкальный портрет и привести пример
Выучить слова романса «Я помню вальса звук прелестный»