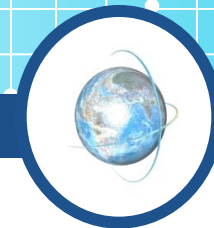


LOGO



«Виды компьютерной графики»

Информатика



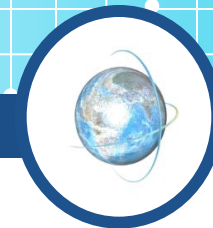
«Я думаю, что чертеж очень
полезное средство
против неопределенности слов»
Лейбниц

Впервые представление данных **в графическом виде** было реализовано в середине **50-х годов XX века** для больших ЭВМ, которые применялись в научных и военных исследованиях.



Особенно интенсивно технология обработки графической информации с помощью компьютера стала развиваться в **80-х годах**.



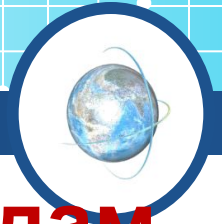


В настоящее время графический интерфейс пользователя стал стандартом для программного обеспечения персональных компьютеров



Вероятно, это связано со свойством человеческой психики: наглядность способствует более быстрому пониманию.

Распределение ГРАФИКИ по



направлениям

и

видам

ВЕКТОРНАЯ

КОНСТРУКТОРСКАЯ

РАСТРОВАЯ

НАУЧНАЯ

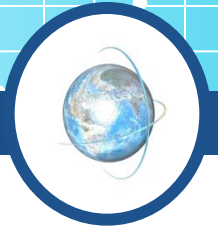
ФРАКТАЛЬНАЯ

ДЕЛОВАЯ

ТРЕХМЕРНАЯ

ИЛЛЮСТРАТИВНАЯ

АНИМАЦИЯ

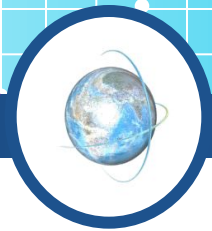


Под видами компьютерной графики подразумевается способ хранения изображения на плоскости монитора.

Виды компьютерной графики отличаются принципами формирования изображения

Виды компьютерной

графики



растровая

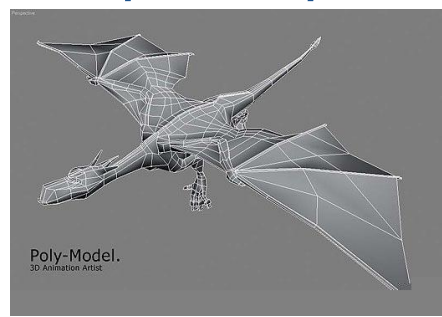
векторная



**базовые
элементы**

фрактальная

трёхмерная



точка

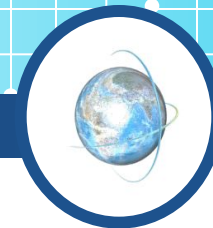
линия

треугольник

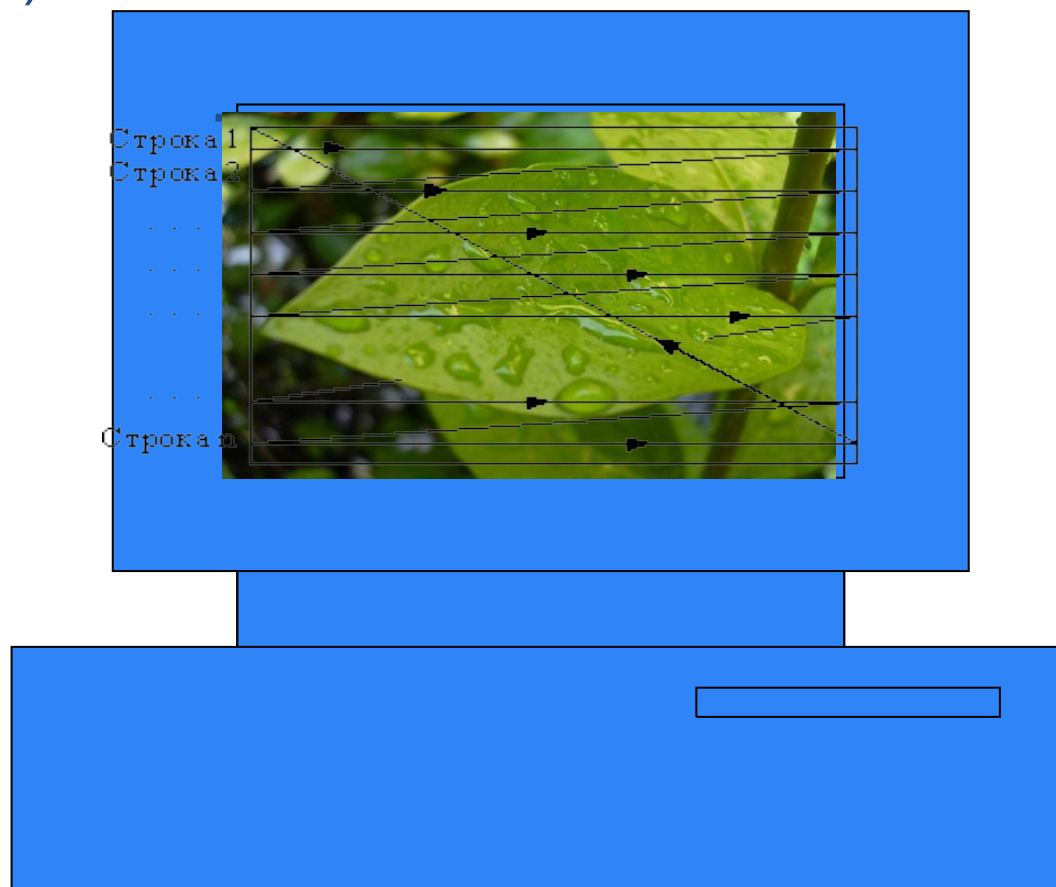
плоскость

A close-up photograph of a vibrant green leaf, likely from a plant like a geranium, covered in numerous water droplets. The droplets are of various sizes and are scattered across the surface of the leaf, which is the central focus of the image. The background is blurred, showing other green leaves and a dark stem. The overall scene is bright and fresh, with the water droplets reflecting light and adding texture to the leaf's surface.

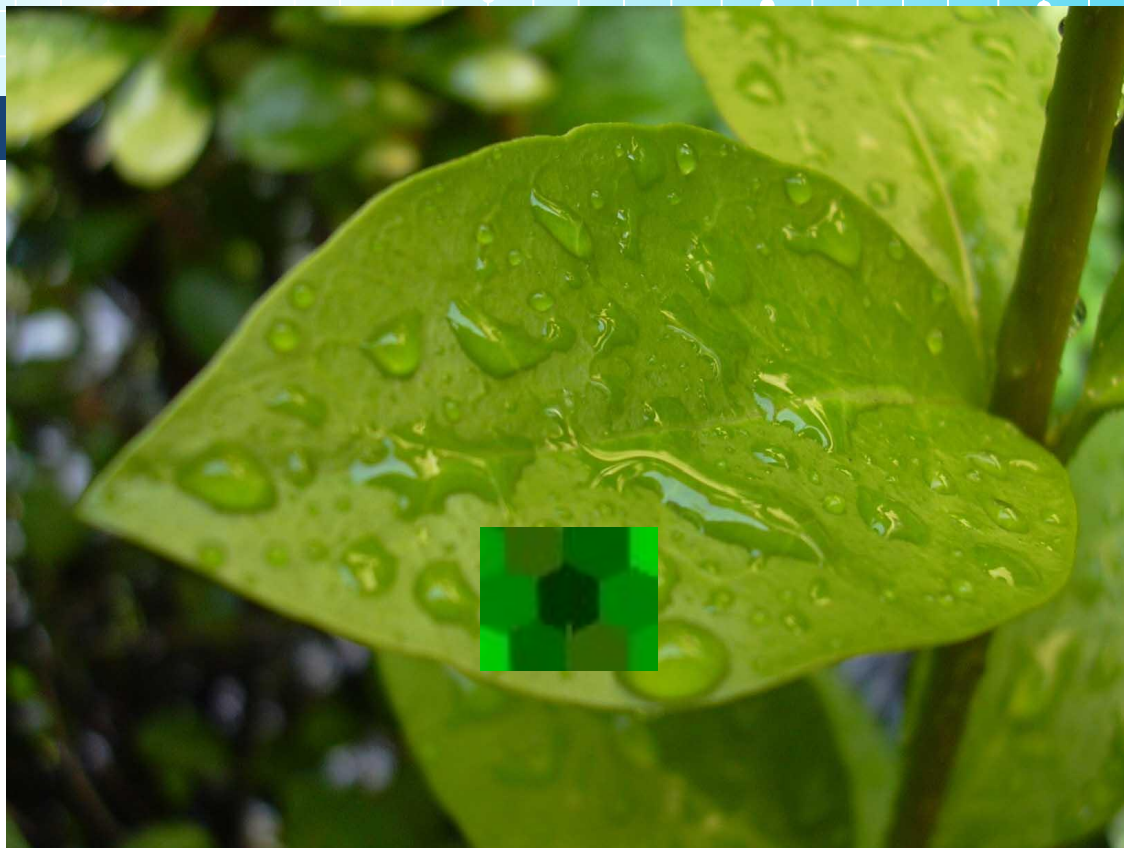
Растровое изображение



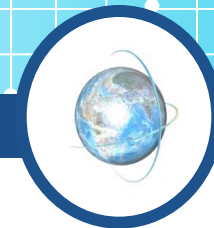
Растровое изображение формируется из определенного количества строк, каждая из которых содержит определенное количество точек (пикселей)



Например,
изображение листа
описывается
конкретным
расположением и
цветом каждой
точки, что создает
изображение
примерно также, как
в мозаике

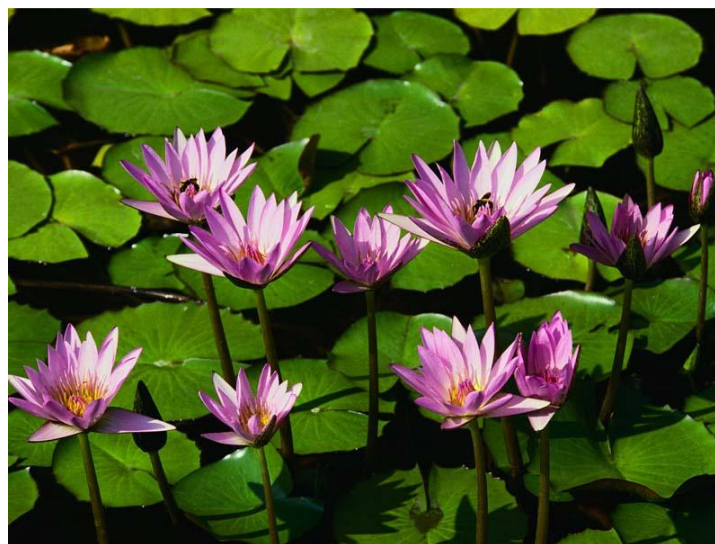


Для обработки таких файлов используют такие редакторы, как: **Paint, Photoshop**

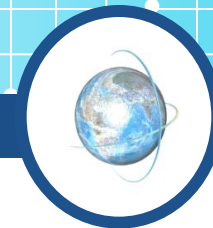


Растровые изображения очень хорошо передают реальные образы. Они замечательно подходят для фотографий, картин и в других случаях, когда требуется максимальная "естественность".

Такие изображения легко выводить на монитор или принтер, поскольку эти устройства тоже основаны на растровом принципе.



Одной из главных проблем растровых файлов является **масштабирование**:



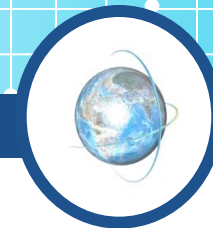
при существенном увеличении изображения появляется зернистость, ступенчатость, картинка может превратиться в набор неряшливых квадратов (увеличенных пикселей).



Часть изображения при увеличении в 7 раз



Растровое изображение и его увеличенная копия



**при большом
уменьшении существенно
снижается количество
точек, поэтому исчезают
наиболее мелкие детали,
происходит потеря
четкости.**

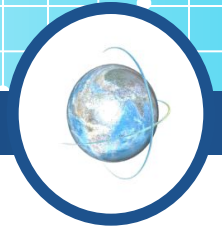


Качество изображения
определяется
**разрешающей
способностью** монитора

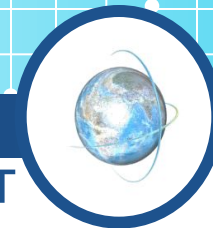
Разрешающая способность монитора
определяется максимальным
количеством отдельных точек, которые
он может генерировать.

Она измеряется числом точек в одной
горизонтальной строке и числом
горизонтальных строк по вертикали.



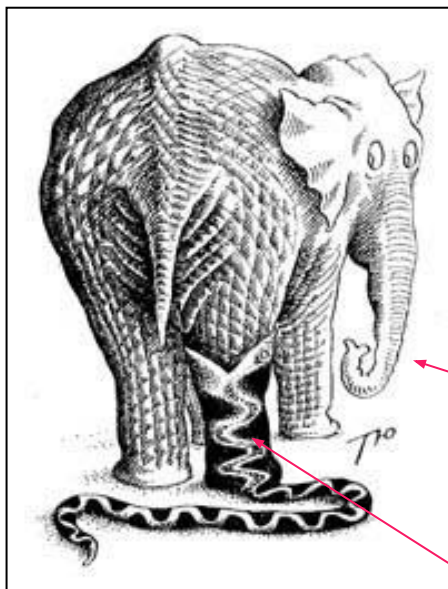


Объем растрового изображения
= количество точек (число точек по
горизонтали* число точек по
вертикали) * информационный
объем одной точки, который зависит
от количества возможных цветов.



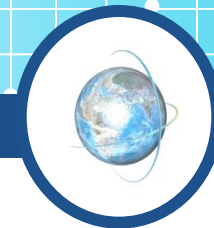
Наиболее простое растровое изображение состоит из пикселей имеющих только два возможных цвета черный и белый

Для черно-белого изображения информационный объем одной точки равен 1 биту, т.к. она может быть либо черной, либо белой, что можно закодировать двумя цифрами - **0** или **1**.



0

1

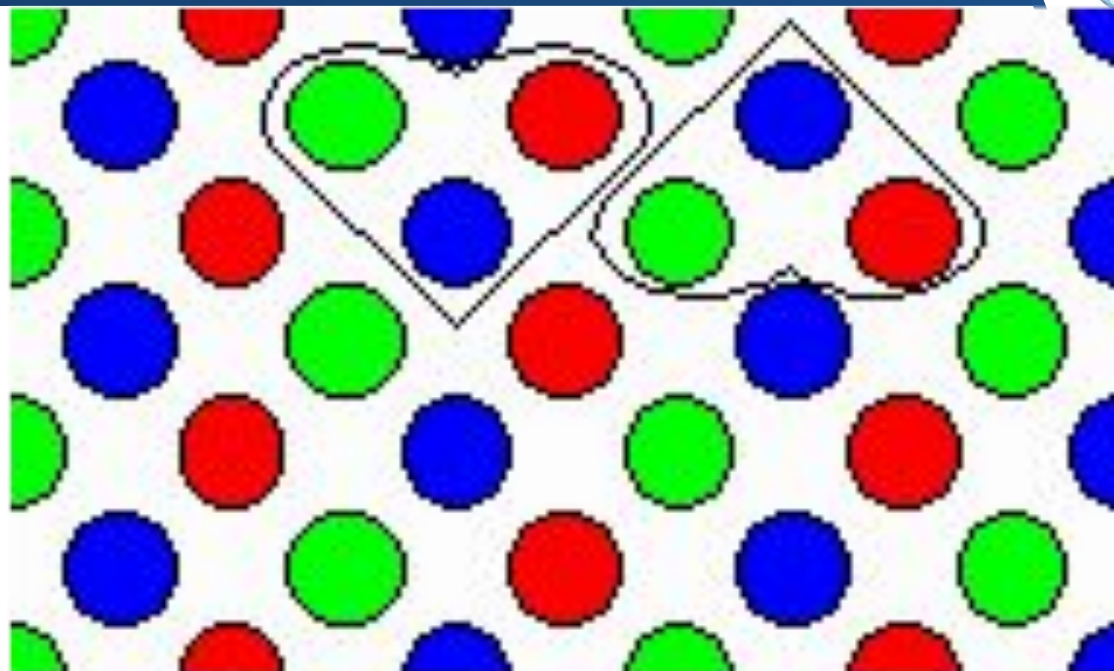


Цветное изображение на экране получается путем смешивания трех базовых цветов : красного, синего и зеленого.



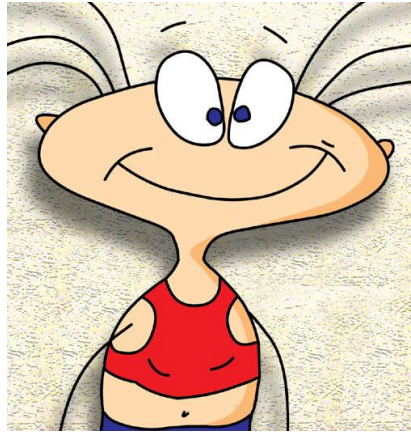
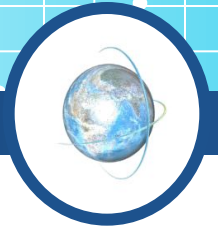


Каждый пиксель на экране состоит из трех близко расположенных элементов, светящихся этими цветами



Код цвета пикселя содержит информацию о доле каждого базового цвета

Векторная графика



Примеры векторной графики



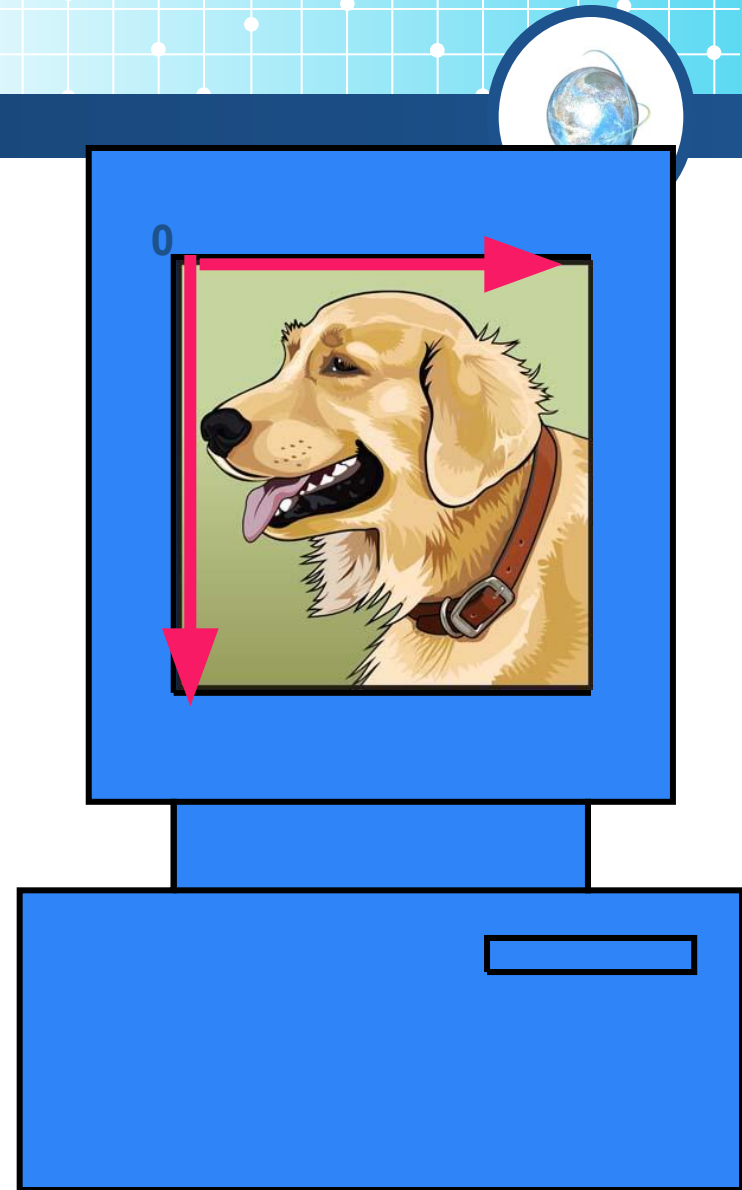
Source: Open Clip Art Library - openclipart.org

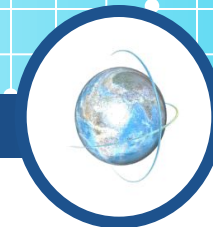
Векторное изображение

рассматривается как графический объект, представляющий собой совокупность **графических примитивов** (точек, линий, прямоугольников, окружностей и т.д.) и описывающих их **математических формул**.

Положение и форма графического объекта задается в системе графических координат, связанных с экраном.

Обычно начало координат расположено в верхнем левом углу экрана





Например,

графический примитив точка задаётся своими координатами (X, Y) ,

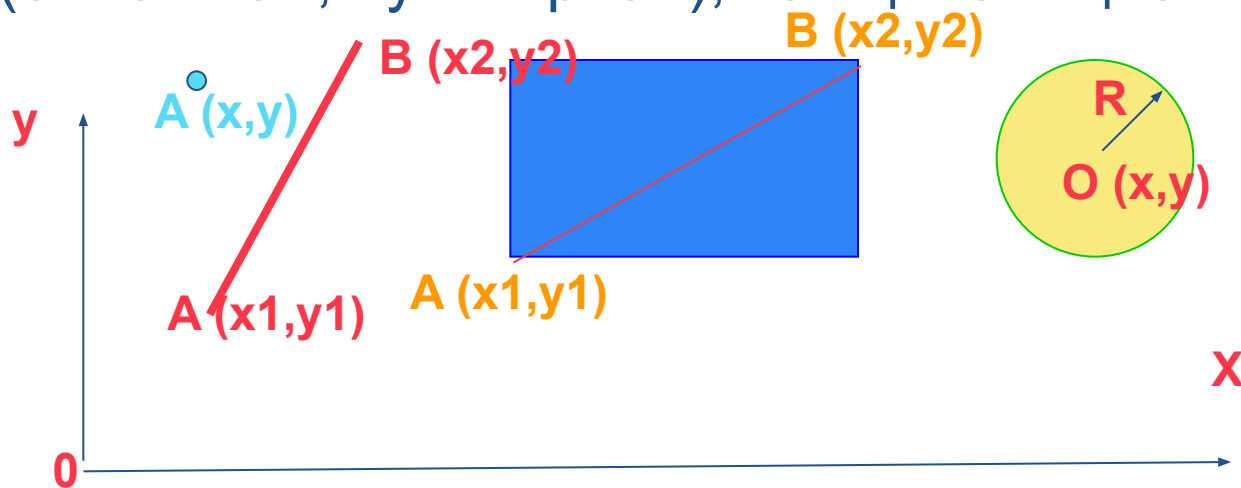
линия - координатами начала (X_1, Y_1) и конца (X_2, Y_2) ,

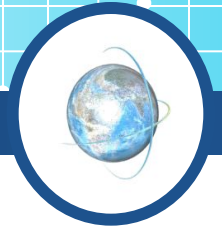
окружность - координатами центра (X, Y) и радиусом (R) ,

прямоугольник – координатами диагонали (X_1, Y_1) (X_2, Y_2)

и т.д.

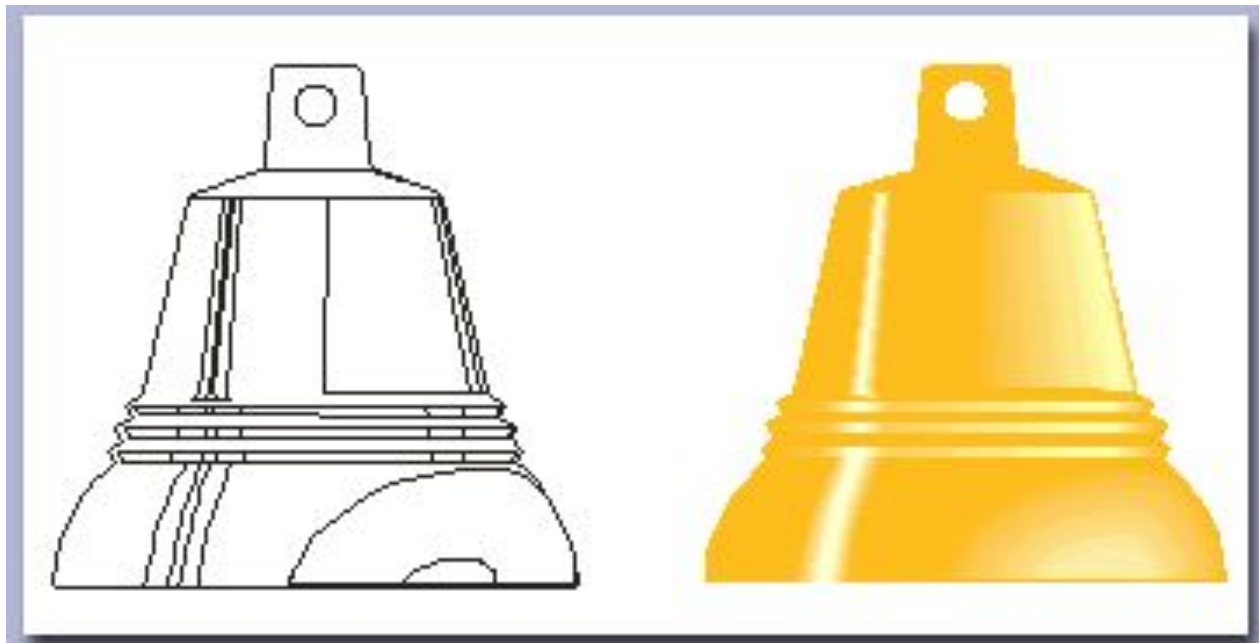
Кроме того, для каждой линии указывается ее тип (сплошная, пунктирная), толщина и цвет.



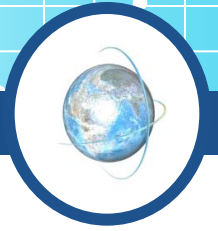


Информация о векторном изображении кодируется как обычная буквенно-цифровая и обрабатывается специальными программами.

Очень популярны такие программы, как **CorelDRAW**, **Adobe Illustrator**, **Macromedia FreeHand**.



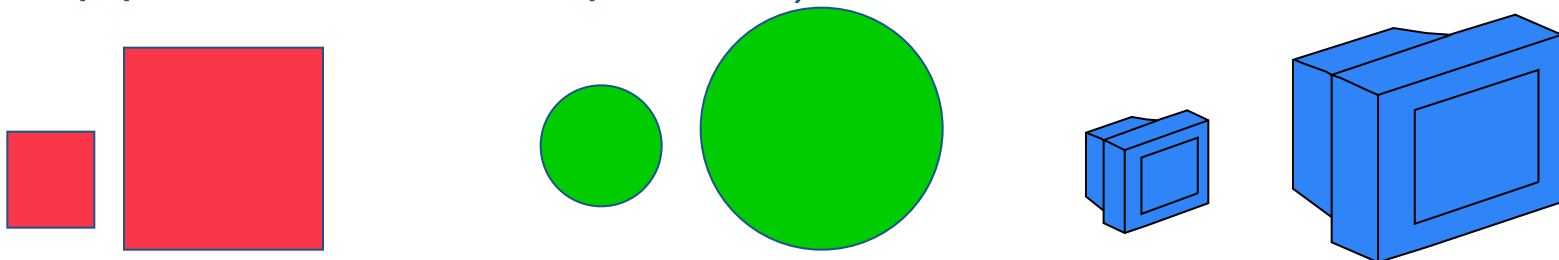
ДОСТОИНСТВА ВЕКТОРНОЙ ГРАФИКИ

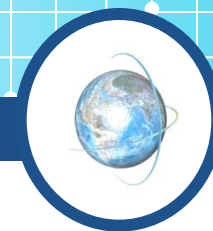


При кодировании векторного изображения хранится не само изображение объекта, а координаты точек, используя которые программа всякий раз воссоздает изображение заново. Кроме того, описание цветовых характеристик не сильно увеличивает размер файла.

Поэтому объем памяти очень мал по сравнению с точечной графикой (растровой).

Объекты векторной графики легко трансформируйте ими просто манипулировать, что не оказывает практически никакого влияния на качество изображения. Это возможно, так как масштабирование изображений производится с помощью простых математических операций (умножения параметров графических примитивов на коэффициент масштабирования)

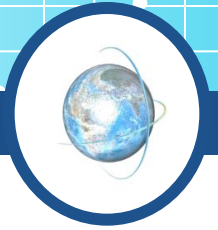




В тех областях графики, где принципиальное значение имеет сохранение ясных и четких контуров, например в шрифтовых композициях, в создании фирменных знаков логотипов и пр., векторная графика незаменима.



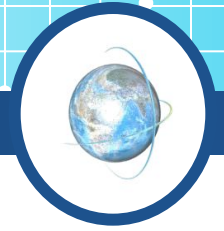
Недостатки векторной графики



Основной минус - то, что представлено в векторном формате почти всегда будет выглядеть, как рисунок. Векторная графика действительно ограничена в чисто живописных средствах и не предназначена для создания фотореалистических изображений.



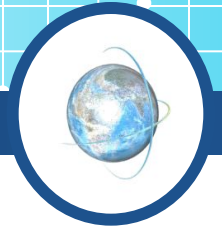
В последних версиях векторных программ внедряется все больше элементов "живописности" (падающие тени, прозрачности и другие эффекты, ранее свойственные исключительно программам точечной графики)



Значительным недостатком векторной графики является программная зависимость: каждая программа сохраняет данные в своем собственном формате, Поэтому изображение, созданное в одном векторном редакторе, как правило, не конвертируется в формат другой программы без погрешностей

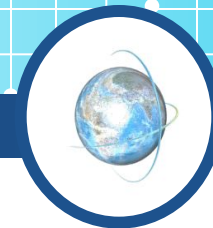
ФРАКТАЛЬНАЯ ГРАФИКА



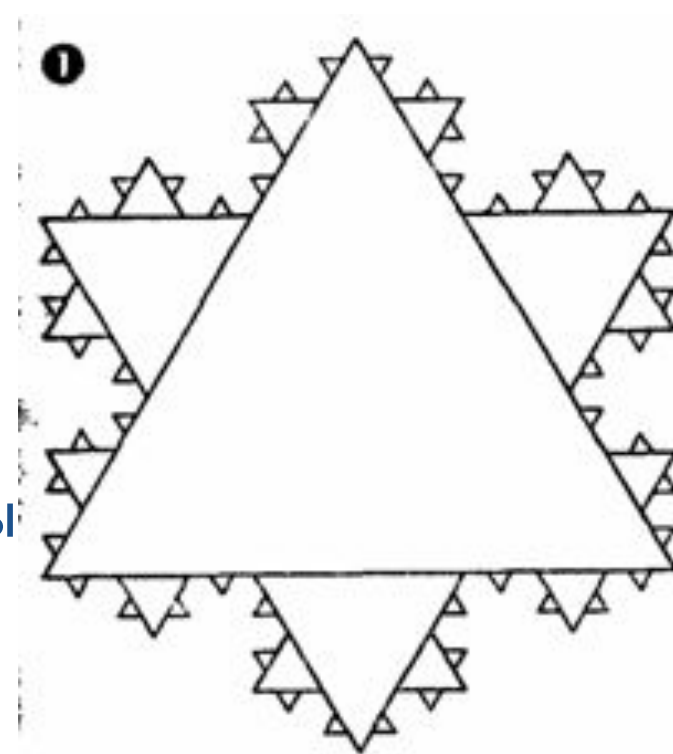


Фрактал – это объект, отдельные элементы которого наследуют свойства родительских структур.

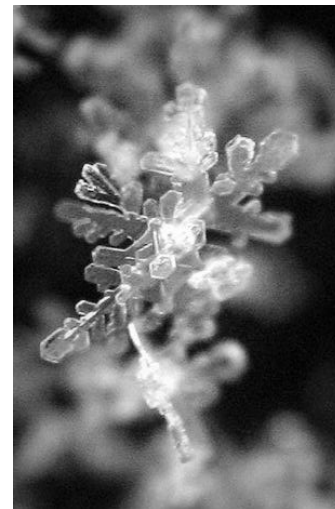
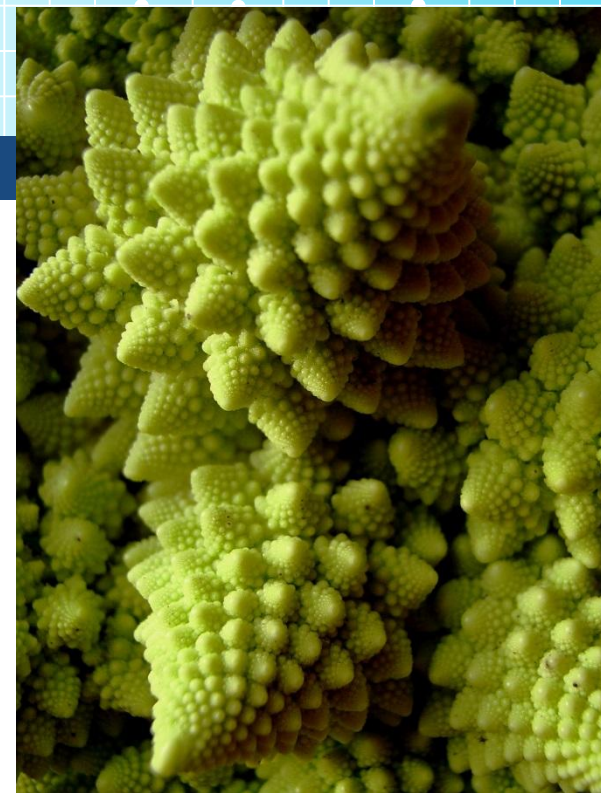
Фрактальное изображение строится по уравнению (или по системе уравнений), поэтому ничего, кроме формулы, хранить не надо. Изменив коэффициенты в уравнении, можно получить совершенно другую фрактальную картину.

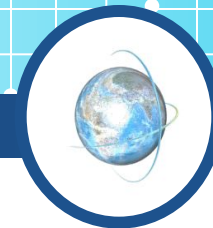


Простейшим фрактальным объектом является **фрактальный треугольник**. Постройте обычный равносторонний треугольник. Разделите каждую из его сторон на три отрезка. На среднем отрезке стороны постройте равносторонний треугольник со стороной, равной $1/3$ стороны исходного треугольника, а на других отрезках постройте равносторонние треугольники со стороной, равной $1/9$. С полученными треугольниками повторите те же операции. Вскоре вы увидите, что треугольники последующих поколений наследуют свойства своих родительских фрактальных структур. Так рождается фрактальная фигура.



Фрактальными свойствами обладают многие объекты живой и неживой природы. Обычная снежинка, многократно увеличенная, оказывается фрактальным объектом. Фрактальные алгоритмы лежат в основе роста кристаллов и растений.





Способность фрактальной графики моделировать образы живой природы вычислительным путем часто используют для автоматической генерации необычных фрактальных иллюстраций.

