

***Знаки препинания в предложениях  
со словами  
и конструкциями, грамматически  
не связанными с членами предложения***



**К со словам и  
конструкциям,  
грамматически не  
связанными с членами  
предложения, относятся  
ОБРАЩЕНИЯ, ВВОДНЫЕ СЛОВА  
И ПРЕДЛОЖЕНИЯ, ВСТАВНЫЕ  
КОНСТРУКЦИИ.**

# Задание

В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру, обозначающую запятую при **ВВОДНОМ** слове.

***Может,(1) я хотел подольше задержаться там,(2) на мирной и тихой***

***Волге,(3) представляя героя книжки,(4) моего сверстника,(5) самим собою?***

Обращение – слово или  
сочетание слов,  
называющее того, к  
кому или чему  
обращаются с речью:  
**Паша**, это ты?

Звательная  
интонация

## , ОБРАЩЕНИЕ,

Живет Балда в поповом доме,  
Спит себе на соломе,  
Ест за четверых,  
Работает за семерых.

Зачем ты, <sup>обр.</sup> Балда, к нам залез?  
≠ (не член предложения)

[, ...]

<sup>обр.</sup> Балдушка, погоди ты морщить море,  
Оброк сполна получишь ты вскоре.

[..., , ...]

Не гонялся бы ты, <sup>обр.</sup> поп, за дешевизной.

[..., ]

Здравствуй, <sup>обр.</sup> Балда-мужичок.

вместе с зависимыми словами!

[]!

Матушка <sup>x</sup> моя родная!  
Ты, княгиня молодая!

Посмотрите вы туда:  
Едет батюшка сюда.



# Способ выражения

- Обращения обычно выражено именами существительными одушевлёнными, реже прилагательными или причастиями в значении существительных.

**Хорошая, любимая, родная, мы друг от друга далеко живём (Щип.).**

- В роли обращений чаще всего выступают собственные имена и существительные, называющие лиц по родству, по общественному положению, по профессии...

**Вот, Любушка, Митя проститься пришёл: он едет к матушке своей (Остр.)**

- Личные местоимения 2 лица ТЫ и ВЫ чаще входят в состав особого оборота, выступающего в роли обращения и заключающего в себе качественную оценку лица.

**Что вы такой герцогиней смотрите, красавица вы МОЯ?**

- В языке художественной литературы, особенно в поэтических текстах, используются обращения к неодушевлённым предметам.



# *Место в предложении*

**Обращение может стоять в начале, в середине и в конце предложения.**

**Обращение не является членом предложения.**



# Знаки препинания

Обращение выделяется  
запятыми

Наташа, иди сюда!  
Вперёд тебе наука,  
друг.

Если обращение стоит в начале предложения и произносится с восклицательной интонацией, после него ставится восклицательный знак, а идущее дальше предложение начинается с прописной буквы.

Соседушка, мой  
СВЕТ! Пожалуйста,  
покушай.

Если обращение разбито на части, выделяется запятыми каждая часть.

Отколе, умная,  
бредёшь ты, ГОЛОВА?



Вводные слова — это **специальные слова или сочетания слов**, при помощи которых говорящий **выражает своё отношение к тому, что он сообщает**, например: *Эта безлунная ночь, **казалось**, была всё так же великолепна, как и прежде.* Вводное слово **казалось** выражает неуверенность говорящего в том, что он сообщает.

**, ВВОДНОЕ СЛОВО,***(можно убрать) ≠ (не член предложения)*

Нет дополнительной информации, а только оценка

[ **вводное слово**, ... ]  
 [..., **вводное слово**, ... ]  
 [..., **вводное слово** ]

**ОТНОШЕНИЕ ГОВОРЯЩЕГО**

1) различные эмоции



к несчастью



к удивлению



к радости

окружающих



2) уверенность — неуверенность

конечно

безусловно

несомненно

разумеется

кажется

пожалуй

вероятно

по-видимому

возможно



3) этикетные формулы

пожалуйста, извините...

**СПОСОБ ОФОРМЛЕНИЯ МЫСЛЕЙ**

1) способ оформления мыслей  
 во-первых, во-вторых...  
 значит, итак, наконец,  
 точнее, словом,  
 например, кстати

2) источник сообщения  
 с точки зрения,  
 по-моему, как известно,  
 как говорят ...,  
 по словам (мнению)...

**Вводные слова** не являются членами предложения; при произношении они выделяются интонацией (паузами и сравнительно быстрым произношением), а на письме запятыми. По смыслу они тесно связаны с предложением в целом, если стоят в начале или в конце предложения (Действительно, камни бывают различной твердости . Самый мягкий камень – тальк) или с каким-то отдельным членом предложения, если вводное слово

# Значение вводных слов

Значения	Примеры
<p>. Различная степень уверенности:</p> <p>а) большая степень уверенности (<i>конечно, разумеется, бесспорно, несомненно, без сомнения, безусловно, действительно</i> и др.);</p> <p>б) меньшая степень уверенности, предположение (<i>кажется, вероятно, очевидно, возможно, пожалуй</i> и др.).</p> <p>2. Различные чувства (<i>к счастью, общей радости, к несчастью, к сожалению, к удивлению</i> и др.).</p> <p>3. Источник сообщения (кому принадлежат сообщение) (<i>по сообщению (кого-либо), по словам (кого-либо), по мнению (кого-либо)</i>).</p> <p>4. Порядок мыслей и их связь <i>первых, во-вторых, в-третьих, наконец</i> и др.; <i>следовательно, значит, итак, напротив, наоборот, например</i> и др.)</p> <p>5. Замечания о способах оформления мыслей (<i>одним словом, иначе говоря, лучше сказать</i>).</p>	<p><i>Горный воздух, <b>без всякого сомнения</b>, действует благотворно на здоровье человека.</i> (И. Тургенев)</p> <p><i><b>Возможно</b>, я отношусь к языку с преувеличенной строгостью, благоговением.</i> (К. Паустовский)</p> <p><i><b>К несчастью</b>, частые и сильные дожди мешали успешному ходу путешествия.</i> (Н. Пржевальский)</p> <p><i><b>По мнению врача</b>, больного выпишут из больницы через неделю.</i></p> <p><i><b>Во-первых</b>, я плохо знал эту местность, к, одно желание пользы заставило меня напечатать отрывки из журнала.</i> (М. Лермонтов)</p> <p><i><b>Одним словом</b>, в школе стало в тысячу раз интереснее.</i> (В. Каверин)  </p>

Эти значения выражаются не только вводными словами, но и **вводными предложениями**: *А любители соловьиного пения (их было всегда много на Руси) с нетерпением ждали времени, когда у берёзки «развернётся лист».* (Ю. Дмитриев)

Вводные слова и вводные предложения при произнесении выделяются интонацией (паузами и сравнительно быстрым произнесением), а на письме запятыми, например: *Ты, **сказывают**, петь великий мастерище.* (И. Крылов); *Книги Пришвина, **говоря его же словами**, — это бесконечная радость постоянных открытий.* (Пауст.); *Вечор, **ты помнишь**, вьюга злилась.* (А. Пушкин); *Моя душа, **я помню**, с детских лет чудесного искала.* (М. Лермонтов)

**Вставные конструкции**, выражающие дополнительные замечания или пояснения, выделяются скобками или, реже, тире, например: *Когда мы вошли в избу, девки — их было человек десять — распевая какую-то бесконечную песню, чинно сидели вокруг стола. (А. Эртель.); Сестра — имени её я, право, не знаю — с раннего утра принималась за хозяйство. (А. Эртель); К обеду он приходил обыкновенно нагруженный новостями (преимущественно политического свойства), которые и сообщал сестре. (А. Эртель).*

Легко найти обращения, вводные слова и конструкции по следующим признакам::

- *к ним нельзя задать вопрос от других членов предложения;*
- *они заменяются синонимичными вводными словами и конструкциями;*
- *они легко убираются из текста без потери смысла.*

## Алгоритм нахождения вводных слов

- 1) Найди **специальные слова или сочетания слов**, при помощи которых говорящий **выражает своё отношение к тому, что он сообщает** (они выделены запятыми, реже – тире или скобками).
- 2) **Убери их из предложения. Смысл не поменялся? Это вводные слова или вводные предложения.**
- 3) Попробуй задать вопрос к слову, которое, как ты думаешь, является вводным. Если не задается, скорее всего, оно вводное и выделяется запятыми.
- 4) Вспомни значения вводных слов. Входит ли твое слово в их число?



В приведённых ниже предложениях пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при обращении.

**1. Приплыла к нему рыбка, (1) спросила:**

**- Чего тебе надобно, (2) старче? (Пушкин).**

**2. Государь ты наш Владимир Андреевич, (1) я, (2) твоя старая нянька, (3) решила тебе доложить о здоровье папенькином. (Пушкин).**

**В приведенных ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры (или цифру), обозначающие запятые при вводных словах.**

*Не только я и соседи, (1) но, (2) кажется, (3) уже весь вагон слушал радостную повесть девушки о новогодних подарках. Опустились на колени раскрытые книги, (4) развернутые листы газет. Наверное, (5) у всех, (6) как и у меня, (7) отступило, (8) забылось дневное, (9) несладкое...*

**2,3**

**В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при вводном слове.**

*Так же как и у взрослых,(1) в библиотеке детей есть книги зачитанные,(2) затрёпанные,(3) а следовательно,(4) и самые дорогие,(5) и есть книги новенькие,(6) с нестёршимся золотым тиснением на переплётках,(7) книги,(8) раз только раскрытые и недолистанные до конца.*

**3,4**

**В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятыe. Выпишите цифры, обозначающие запятыe при ввoдном слoве (выражении).**

*В нём, (1) казалось, (2) не было ни одного из тех качеств, (3) которыми, (4) по общему установившемуся мнению, (5) должны обладать победители женских сердец.*

**1,2,4,5**