

***Знаки препинания в предложениях
со словами
и конструкциями, грамматически
не связанными с членами предложения***



**К со словам и
конструкциям,
грамматически не
связанными с членами
предложения, относятся
ОБРАЩЕНИЯ, ВВОДНЫЕ СЛОВА
И ПРЕДЛОЖЕНИЯ, ВСТАВНЫЕ
КОНСТРУКЦИИ.**

Задание

В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру, обозначающую запятую при **ВВОДНОМ** слове.

Может,(1) я хотел подольше задержаться там,(2) на мирной и тихой

Волге,(3) представляя героя книжки,(4) моего сверстника,(5) самим собою?


Обращение – слово или
сочетание слов,
называющее того, к
кому или чему
обращаются с речью:
Паша, это ты?

Звательная
интонация

, ОБРАЩЕНИЕ,

Живет Балда в поповом доме,
Спит себе на соломе,
Ест за четверых,
Работает за семерых.

Зачем ты, ^{обр.} Балда, к нам залез?
≠ (не член предложения)

[, ...]

^{обр.} Балдушка, погоди ты морщить море,
Оброк сполна получишь ты вскоре.

[..., , ...]

Не гонялся бы ты, ^{обр.} поп, за дешевизной.

[..., ]

Здравствуй, ^{обр.} Балда-мужичок.

вместе с зависимыми словами!

[]!

Матушка ^x моя родная!
Ты, княгиня молодая!

Посмотрите вы туда:
Едет батюшка сюда.



Способ выражения

- Обращения обычно выражено именами существительными одушевлёнными, реже прилагательными или причастиями в значении существительных.

Хорошая, любимая, родная, мы друг от друга далеко живём (Щип.).

- В роли обращений чаще всего выступают собственные имена и существительные, называющие лиц по родству, по общественному положению, по профессии...

Вот, Любушка, Митя проститься пришёл: он едет к матушке своей (Остр.)

- Личные местоимения 2 лица ТЫ и ВЫ чаще входят в состав особого оборота, выступающего в роли обращения и заключающего в себе качественную оценку лица.

Что вы такой герцогиней смотрите, красавица вы МОЯ?

- В языке художественной литературы, особенно в поэтических текстах, используются обращения к неодушевлённым предметам.



Место в предложении

Обращение может стоять в начале, в середине и в конце предложения.

Обращение не является членом предложения.



Знаки препинания

Обращение выделяется
запятыми

Наташа, иди сюда!
Вперёд тебе наука,
друг.

Если обращение стоит в начале предложения и произносится с восклицательной интонацией, после него ставится восклицательный знак, а идущее дальше предложение начинается с прописной буквы.

Соседушка, мой
СВЕТ! Пожалуйста,
покушай.

Если обращение разбито на части, выделяется запятыми каждая часть.

Отколе, умная,
бредёшь ты, ГОЛОВА?

Вводные слова — это **специальные слова или сочетания слов**, при помощи которых говорящий **выражает своё отношение к тому, что он сообщает**, например: *Эта безлунная ночь, **казалось**, была всё так же великолепна, как и прежде.* Вводное слово **казалось** выражает неуверенность говорящего в том, что он сообщает.

, ВВОДНОЕ СЛОВО,

(можно убрать) \neq (не член предложения)

Нет дополнительной информации, а только оценка

[вводное слово, ...]

[..., вводное слово, ...]

[..., вводное слово]

ОТНОШЕНИЕ ГОВОРЯЩЕГО

1) различные эмоции



к несчастью



к удивлению



к радости

окружающих



2) уверенность — неуверенность

конечно

безусловно

несомненно

разумеется

кажется

пожалуй

вероятно

по-видимому

возможно



3) этикетные формулы

пожалуйста, извините...

**СПОСОБ ОФОРМЛЕНИЯ МЫСЛЕЙ**

1) способ оформления мыслей
во-первых, во-вторых...
значит, итак, наконец,
точнее, словом,
например, кстати

2) источник сообщения
с точки зрения,
по-моему, как известно,
как говорят ...,
по словам (мнению)...

Вводные слова не являются членами предложения; при произношении они выделяются интонацией (паузами и сравнительно быстрым произношением), а на письме запятыми. По смыслу они тесно связаны с предложением в целом, если стоят в начале или в конце предложения (Действительно, камни бывают различной твердости . Самый мягкий камень – тальк) или с каким-то отдельным членом предложения, если вводное слово

Значение вводных слов

| Значения | Примеры |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>. Различная степень уверенности:</p> <p>а) большая степень уверенности (<i>конечно, разумеется, бесспорно, несомненно, без сомнения, безусловно, действительно</i> и др.);</p> <p>б) меньшая степень уверенности, предположение (<i>кажется, вероятно, очевидно, возможно, пожалуй</i> и др.).</p> <p>2. Различные чувства (<i>к счастью, общей радости, к несчастью, к сожалению, к удивлению</i> и др.).</p> <p>3. Источник сообщения (кому принадлежат сообщение) (<i>по сообщению (кого-либо), по словам (кого-либо), по мнению (кого-либо)</i>).</p> <p>4. Порядок мыслей и их связь <i>первых, во-вторых, в-третьих, наконец</i> и др.; <i>следовательно, значит, итак, напротив, наоборот, например</i> и др.)</p> <p>5. Замечания о способах оформления мыслей (<i>одним словом, иначе говоря, лучше сказать</i>).</p> | <p><i>Горный воздух, без всякого сомнения, действует благотворно на здоровье человека.</i> (И. Тургенев)</p> <p><i>Возможно, я отношусь к языку с преувеличенной строгостью, благоговением.</i> (К. Паустовский)</p> <p><i>К несчастью, частые и сильные дожди мешали успешному ходу путешествия.</i> (Н. Пржевальский)</p> <p><i>По мнению врача, больного выпишут из больницы через неделю.</i></p> <p><i>Во-первых, я плохо знал эту местность, к, одно желание пользы заставило меня напечатать отрывки из журнала.</i> (М. Лермонтов)</p> <p><i>Одним словом, в школе стало в тысячу раз интереснее.</i> (В. Каверин) </p> |

Эти значения выражаются не только вводными словами, но и **вводными предложениями**: *А любители соловьиного пения (их было всегда много на Руси) с нетерпением ждали времени, когда у берёзки «развернётся лист».* (Ю. Дмитриев)

Вводные слова и вводные предложения при произнесении выделяются интонацией (паузами и сравнительно быстрым произнесением), а на письме запятыми, например: *Ты, **сказывают**, петь великий мастерище.* (И. Крылов); *Книги Пришвина, **говоря его же словами**, — это бесконечная радость постоянных открытий.* (Пауст.); *Вечор, **ты помнишь**, вьюга злилась.* (А. Пушкин); *Моя душа, **я помню**, с детских лет чудесного искала.* (М. Лермонтов)

Вставные конструкции, выражающие дополнительные замечания или пояснения, выделяются скобками или, реже, тире, например: *Когда мы вошли в избу, девки — их было человек десять — распевая какую-то бесконечную песню, чинно сидели вокруг стола. (А. Эртель.); Сестра — имени её я, право, не знаю — с раннего утра принималась за хозяйство. (А. Эртель); К обеду он приходил обыкновенно нагруженный новостями (преимущественно политического свойства), которые и сообщал сестре. (А. Эртель).*

Легко найти обращения, вводные слова и конструкции по следующим признакам::

- *к ним нельзя задать вопрос от других членов предложения;*
- *они заменяются синонимичными вводными словами и конструкциями;*
- *они легко убираются из текста без потери смысла.*

Алгоритм нахождения вводных слов

- 1) Найди **специальные слова или сочетания слов**, при помощи которых говорящий **выражает своё отношение к тому, что он сообщает** (они выделены запятыми, реже – тире или скобками).
- 2) **Убери их из предложения. Смысл не поменялся? Это вводные слова или вводные предложения.**
- 3) Попробуй задать вопрос к слову, которое, как ты думаешь, является вводным. Если не задается, скорее всего, оно вводное и выделяется запятыми.
- 4) Вспомни значения вводных слов. Входит ли твое слово в их число?

В приведённых ниже предложениях пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при обращении.

1. Приплыла к нему рыбка, (1) спросила:

- Чего тебе надобно, (2) старче? (Пушкин).

2. Государь ты наш Владимир Андреевич, (1) я, (2) твоя старая нянька, (3) решилась тебе доложить о здоровье папенькином. (Пушкин).

В приведенных ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифры (или цифру), обозначающие запяты при вводных словах.

Не только я и соседи, (1) но, (2) кажется, (3) уже весь вагон слушал радостную повесть девушки о новогодних подарках. Опустились на колени раскрытые книги, (4) развернутые листы газет. Наверное, (5) у всех, (6) как и у меня, (7) отступило, (8) забылось дневное, (9) несладкое...

2,3

В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при вводном слове.

Так же как и у взрослых,(1) в библиотеке детей есть книги зачитанные,(2) затрёпаннные,(3) а следовательно,(4) и самые дорогие,(5) и есть книги новенькие,(6) с нестёршимся золотым тиснением на переплётлах,(7) книги,(8) раз только раскрытые и недолистаннные до конца.

3,4

В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятыe. Выпишите цифры, обозначающие запятыe при ввoдном слoве (выражении).

В нём, (1) казалось, (2) не было ни одного из тех качеств, (3) которыми, (4) по общему установившемуся мнению, (5) должны обладать победители женских сердец.

1,2,4,5