

***МБОУ Улётовская средняя
общеобразовательная школа***

Проект

По литературе на тему:

”Анализ стихотворения

Письмо к женщине”

Выполнила ученица 9А класса:

Ростовцева Роза

Руководитель: Газинская Н.В.

Цель проекта:

Познакомится с стихотворением С.А.Есенина.

Актуальность:

Стихи Есенина искренние, сердечные, обладают правдивостью выражения чувств. Потому что они понятны и близки нам, а значит- актуальны.

План проекта.

- 1.Автор и название.
- 2.История создания стихотворения.
- 3.Тема.
- 4.Средства художественной выразительности.

"Письмо к женщине"

Сергей Есенин

The bottom of the slide features a decorative graphic consisting of several overlapping, wavy horizontal bands. From top to bottom, these bands are light blue, black, and a light gray with a fine, diagonal hatched pattern.

биография Есенина

- Родился Сергей Александрович Есенин 21 сентября (4 октября) 1895 года в селе Константиново Рязанской губернии в семье крестьянина Александра Есенина. Мать будущего поэта, Татьяна Титова, была выдана замуж помимо своей воли, и вскоре вместе с трехлетним сыном ушла к родителям. Затем она отправилась на заработки в Рязань, а Есенин остался на попечение бабушки и дедушки (Федора Титова), знатока церковных книг. Бабушка Есенина знала много сказок и частушек, и, по признанию самого поэта, именно она давала "толчки" к написанию первых стихов.



Вы помните,
Вы всё, конечно, помните,
Как я стоял,
Приблизившись к стене,
Взволнованно ходили вы по комнате
И что-то резкое
В лицо бросали мне.
Вы говорили:
Нам пора расстаться,
Что вас измучила
Моя шальная жизнь,
Что вам пора за дело приниматься,
А мой удел —
Катиться дальше, вниз.
Любимая!
Меня вы не любили.

Не знали вы, что в сонмище людском
Я был как лошадь, запряжённая в мыле,

Пришпоренная смелым ездоком.
Не знали вы,

Что я в сплошном дыму,
В развороченном бурей быте
С того и мучаюсь, что не пойму —
Куда несёт нас рок событий.

Лицом к лицу

Лица не увидеть.

Большое видится на расстоянии.

Когда кипит морская гладь —

Корабль в плачевном состоянии.

Земля — корабль!

Но кто-то вдруг

За новой жизнью, новой славой

В прямую гущу бурь и выюг

Ее направил величаво.

Ну кто ж из нас на палубе большой

Не падал, не блеял и не ругался?

Их мало, с опытной душой

Кто крепким в качке оставался.

Тогда и я,
Под дикий шум,
Но зрело знающий работу,
Слустился в корабельный трюм,

Чтоб не смотреть людскую рвоту.

Тот трюм был —

Русским кабаком.

И я склонился над стаканом,

Чтоб, не страдая ни о ком,

Себя сгубить

В угаре пьяном.

Любимая!

Я мучил вас,

У вас была тоска

В глазах усталых:

Что я пред вами напоказ

Себя растрчивал в скандалах.

Но вы не знали,

Что в сплошном дыму,

В развороченном бурей быте

С того и мучаюсь,

Что не пойму,

Куда несёт нас рок событий...

Теперь года прошли.

Я в возрасте ином.

И чувствую и мыслю по-иному.

И говорю за праздничным вином:

Хвала и слава рулевому!

Сегодня я

В ударе нежных чувств.

Я вспомнил вашу грустную усталость.

И вот теперь

Я сообщить вам мчусь,

Каков я был,

И что со мною стало!

Любимая!

Сказать приятно мне:

Я избежал паденья с кручи.

Теперь в Советской стороне

Я самый яростный попутчик.

Я стал не тем,

Кем был тогда.

Не мучил бы я вас,

Как это было раньше.

За знамя вольности

И светлого труда

Готов идти хоть до Ла-Манша.

Простите мне...

Я знаю: вы не та —

Живете вы

С серьёзным, умным мужем,

Что не нужна вам наша маета,

И сам я вам

Ни капельки не нужен.

Живите так,

Как вас ведёт звезда,

Под кущей обновленной сени.

С приветствием,

Вас помнящий всегда

Знакомый ваш

Сергей Есенин.

В жизни Сергея Есенина было множество женщин, однако далеко не ко всем он испытывал теплые и нежные чувства. Среди них – Зинаида Райх, первая супруга поэта, которую он бросил ради своего нового увлечения. В 1924 году он посвящает ей стихотворение-покаяние под названием «Письмо к женщине», в котором просит у бывшей жены прощение. Примечательно, что из контекста этого произведения следует, будто бы именно Зинаида Райх настояла на разрыве отношений с Есениным, хотя после развода с поэтом она вынуждена была некоторое время лечиться в клинике для душевнобольных.



*... вас измучила
Моя шальная жизнь,
Что вам пора за дело
приниматься,
А мой удел –
Катиться дальше, вниз.*

- ▶ Произведение построено в форме письма к дорогой герою женщине. Начинается оно сугубо интимным, личным воспоминанием. Герой описывает сцену их расставания. Любимая женщина бросала в лицо герою резкие и горькие обвинения. Она хотела расстаться с ним.

В ответ лирический герой выдвигает свои обвинения. Эта женщина просто не понимала его, его душевного разлада и трагедии в мире, когда одна страна уходит безвозвратно в прошлое, а на место ей приходит что-то совершенно новое и неизведанное. Поэт очень ярко передает свое состояние сравнением: *«Я был, как лошадь, загнанная в мыле, Пришпоренная смелым ездоком»*. Лирический герой тщетно пытался понять в то время *«куда несет нас рок событий»*.



Но это стихотворение – не только, и не столько о трагическом расставании и о горьких воспоминаниях. Оно – об изменившемся мире героя. Он, как мы чувствуем, меняется с каждой строчкой. Сначала он «был, как лошадь, загнанная в мыле, пришпоренная смелым ездоком», и именно этим пытается лирический герой оправдаться перед любимой женщиной:

- ▶ *Не знали вы,
Что я в сплошном дыму,
В развороченном бурей
быте
С того и мучаюсь, что не
пойму —
Куда несет нас рок событий.*

*И я склонился над стаканом,
Чтоб, не страдая ни о ком,
Себя сгубить
В угаре пьяном.*

Поэт пишет, что время перемен – это всегда страшное время, проверка на прочность, которую многие не выдерживают. Смотреть на человеческую слабость («людскую рвоту») очень страшно. Тонкая душа лирического героя этого не выдержала. Она спряталась, нашла отдохновение в «корабельном трюме» – русском кабаке:

Но прошли года. Изменился герой, его характер и весь мир. Если в первой половине стихотворения он предстает перед нами как слабый человек, то во второй половине, спустя годы, он уже другой, теперь герой осознал и понял все произошедшие тогда события.

Теперь года прошли.

Я в возрасте ином.

И чувствую и мыслю по иному.

И говорю за праздничным вином:

Хвала и слава рулевому!

Сказать приятно мне:

Я избежал паденья с кручи.

Теперь в Советской стороне

Я самый яростный попутчик.

Стихотворение наполнено различными средствами художественной выразительности. Среди них выделяются метафоры. Это и развернутая метафора *Россия - корабль*. Кроме того, и «*я в сплошном дыму, в развороченном бурей быте*», «*несет рок событий*», «*в прямую гущу бурь и вьюг ее направил*», «*я в ударе нежных чувств*», «*я избежал паденья с кручи*» и так далее. Много в стихотворении и ярких эпитетов: «*шаловная жизнь*», «*прямая гуща*», «*дикий шум*», «*пьяный угар*», «*праздничное вино*», «*грустная усталость*», «*яростный попутчик*», «*светлый труд*». Очень ярко сравнение «*Я был, как лошадь, загнанная в мыле, Пришпоренная смелым ездоком*».





*...Простите мне...
Я знаю: вы не та —
Живете вы
С серьезным, умным мужчиной;
Что не нужна вам наша мечта,
И сам я вам
Ни капельки не нужен.
Живите так,
Как вас ведет звезда,
Под хвостом обновленной сени.
С приветствием,
Вас помнящий всегда
Знакомый вам*

Сергей Есенин.