



**Акибарэ – осенняя прозрачность**  
**Нихонбаре – японская ясность**

Золотой павильон <http://arkhi.net>

Японская живопись

Законы японской эстетики



# Ваби: красота простоты

Простота формы –  
лаконичность образа



Укие-э – картина  
изменчивого мира (жанр  
деревянной гравюры)





О кленовые листья!  
Крылья вы обжигаете  
Пролетающим птицам.

Момидзи-гари – время охоты за красными  
листьями



Состояние природы –  
предмет творческого  
любования для художника

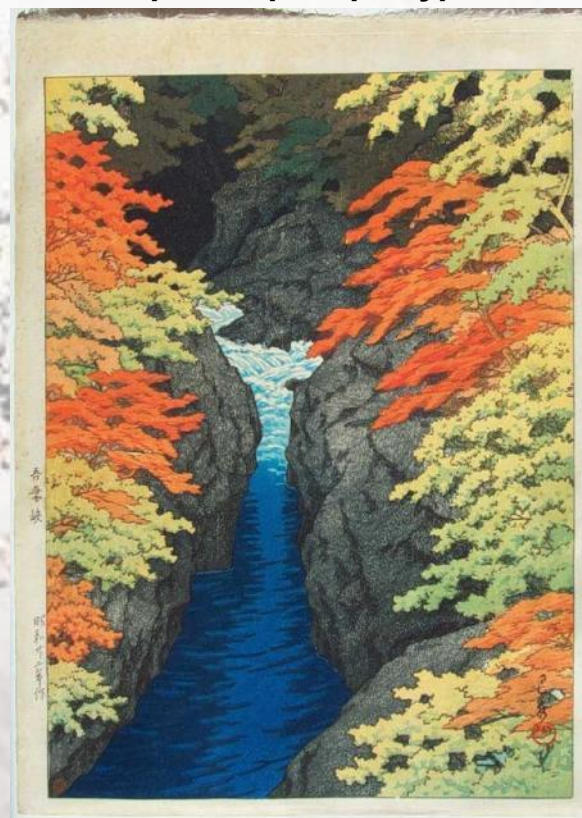




## Великолепие природы и текучесть водой



*Ксилография* – творение троих: эси (художник), хориси (гравер), суриси (печатник)





# Любование природой – эстетическая способность, потребность и уникальная черта японского мировоззрения

Уходящая осень  
Красные листья кленов  
По пути рассыпает.



Катё-га – (цветы и птицы) жанр гравюры.  
Изображением птиц художник стремится  
оттенить красоту растений.





# Любование природой – эстетическая способность, потребность и уникальная черта японского мировоззрения

Как я завидую тебе: ты высшей красоты достигнешь и упадешь, кленовый лист!



Каждое время года воплощено в орнаментальных узорах на кимоно, ширмах, предметах быта.





# Саби: следы времени

Саби означает ржавчина, Следы многих рук – следы времени умение видеть прекрасное в давно привычном, обыденном и давно уже не новом.





**Юген - изящная недосказанность,  
красота, спрятавшаяся в глубине  
вещей**

**Опала листва  
Весь мир одноцветен  
лишь ветер гудит.  
Мацуо Басё**









