



Акибарэ – осенняя прозрачность
Нихонбаре – японская ясность

Золотой павильон <http://arkhi.net>

Японская живопись

Законы японской эстетики

Ваби: красота простоты

Простота формы –
лаконичность образа



Укие-э – картина
изменчивого мира (жанр
деревянной гравюры)



О кленовые листья!
Крылья вы обжигаете
Пролетающим птицам.

Момидзи-гари – время охоты за красными
листьями



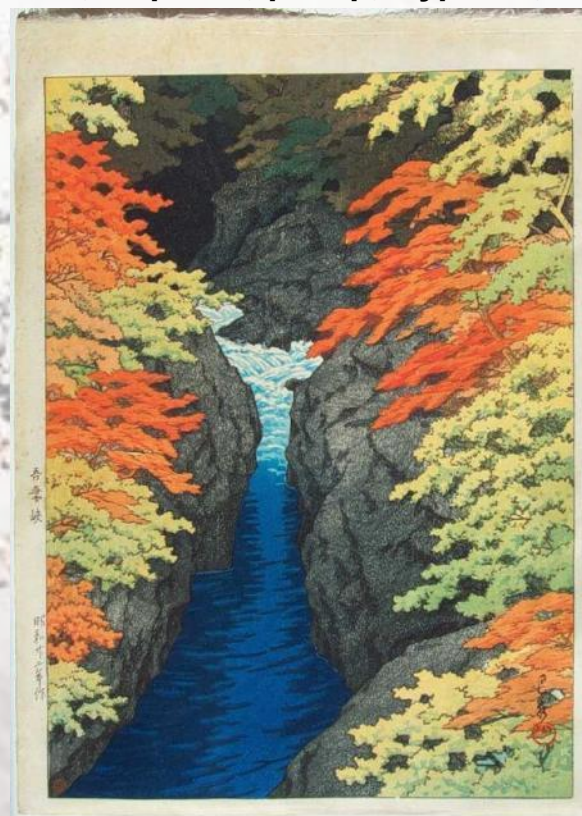
Состояние природы –
предмет творческого
любования для художника



Великолепие природы и текучесть водой



Ксилография – творение троих: эси (художник), хориси (гравер), суриси (печатник)



Любование природой – эстетическая способность, потребность и уникальная черта японского мировоззрения

Уходящая осень
Красные листья кленов
По пути рассыпает.



Катё-га – (цветы и птицы) жанр гравюры.
Изображением птиц художник стремится
оттенить красоту растений.



Любование природой – эстетическая способность, потребность и уникальная черта японского мировоззрения

Как я завидую тебе: ты высшей красоты достигнешь и упадешь, кленовый лист!



Каждое время года воплощено в орнаментальных узорах на кимоно, ширмах, предметах быта.



Саби: следы времени

Саби означает ржавчина, Следы многих рук – следы времени умение видеть прекрасное в давно привычном, обыденном и давно уже не новом.



**Юген - изящная недосказанность,
красота, спрятавшаяся в глубине
вещей**

**Опала листва
Весь мир одноцветен
лишь ветер гудит.
Мацуо Басё**





