

# Kolory we florystyce

Kompozycje  
florystyczne

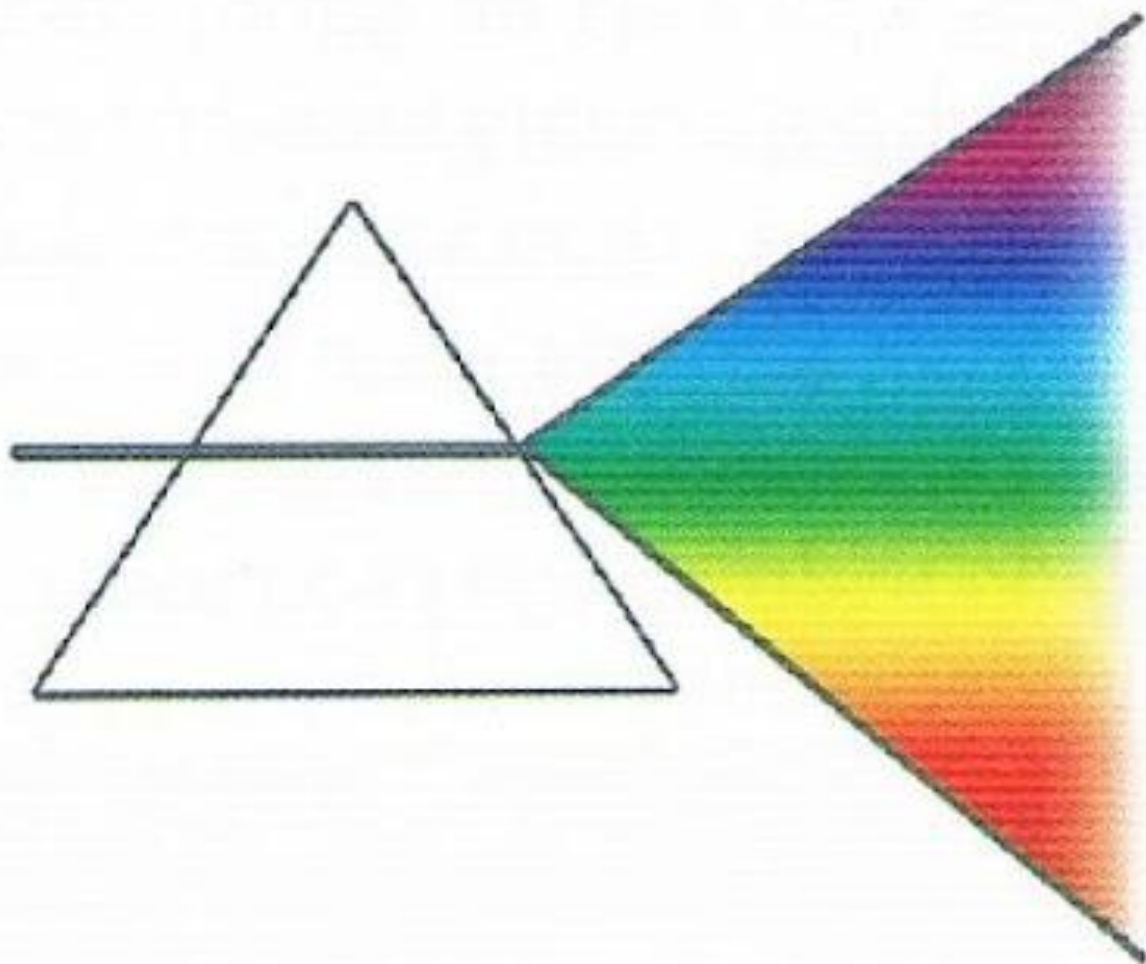
opracowała:  
Anna Kisiołek

## Kolory we florystyce

Kwiaty bardzo mocno kojarzymy z barwami. Myśląc o kwiatach, w wyobraźni malują się nam to czerwone róże, to znów niebieskie chabry. Kolor czerwony odczuwamy jako ciepły, a niebieski daje wrażenie zimna. **Siłę** wyrazu kolorów potęgują światło, struktura tworzywa i barwy wokół.

W komponowaniu floralnym kolory dopasowujemy do tematu, nastroju, pory roku i tła. Ponadto barwom towarzyszą różne symboliczne znaczenia, przyporządkowane tradycyjnym okolicznościom i uroczystościom.

„**Barwa** to wrażenie psychofizyczne, odczuwane za pośrednictwem zmysłu wzroku pod wpływem światła o określonym składzie; barwę charakteryzuje odcień, natężenie, nasycenie i czystość” (*Nowa Encyklopedia Powszechna PWN*). Barwa nie istnieje bez światła; to długość fal wyznacza barwę światła (długość fal światła widzialnego mieści się w przedziale 380–760 nanometrów). Modelem wszystkich barw w przyrodzie jest **tęcza** powstała w wyniku rozszczepienia światła białego na następujące barwy: czerwoną, pomarańczową, żółtą, zieloną, niebieską, indygo i fioletową (I. Newton).



---

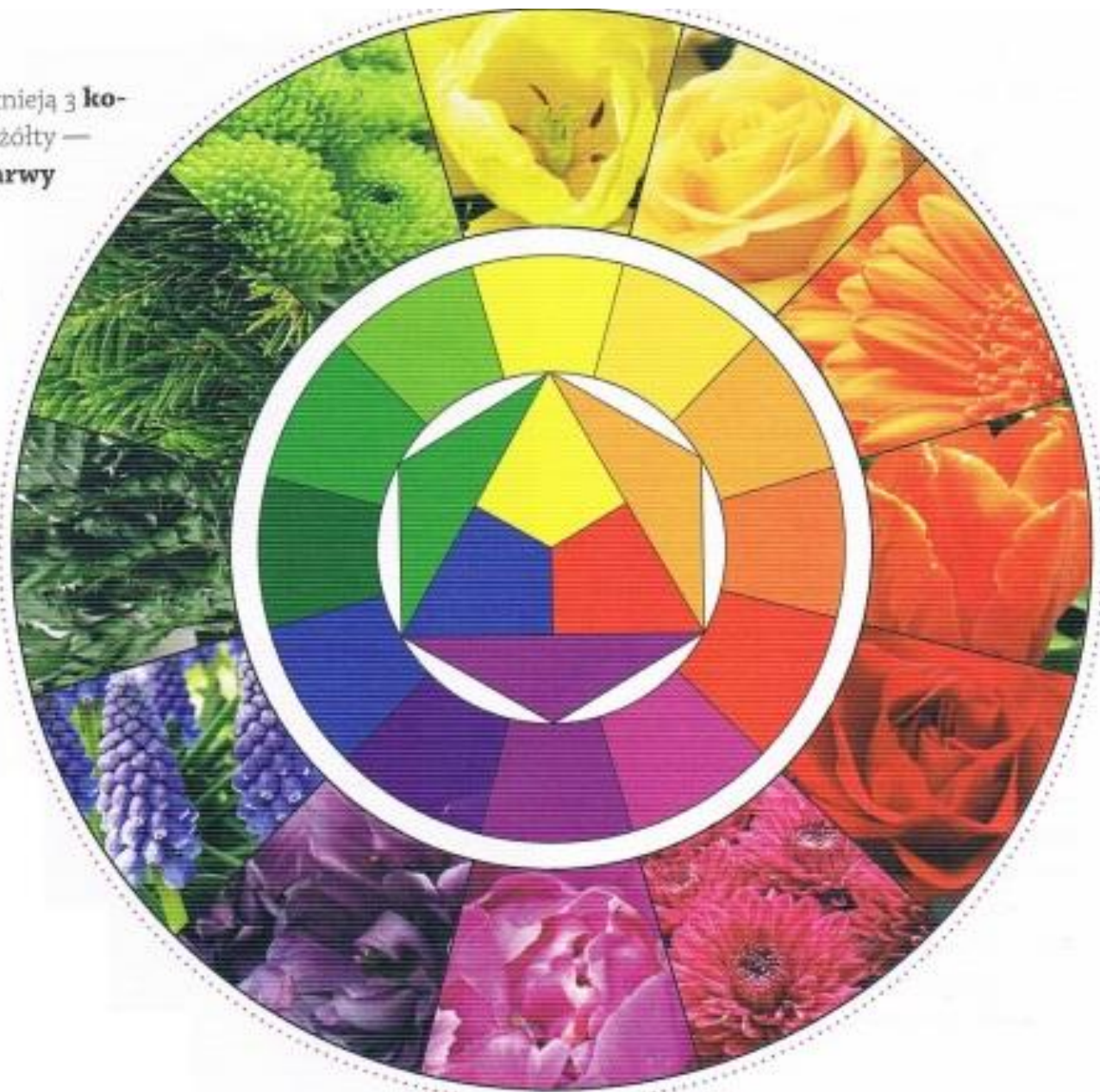
*Rozszczepienie światła białego przez pryzmat*

## Koło barw

Już w szkole podstawowej uczono nas, że istnieją 3 **kolory podstawowe** — czerwony, niebieski i żółty — a z ich odpowiedniego zmieszania powstają **barwy pochodne** (drugorzędne). Są to:

1. kolor zielony (ze zmieszania barwy żółtej i niebieskiej),
2. kolor pomarańczowy (ze zmieszania barwy czerwonej i żółtej),
3. kolor fioletowy (ze zmieszania barwy czerwonej i niebieskiej).

Idąc dalej — jeśli zmieszamy barwę podstawową z barwą drugorzędną, otrzymamy w wyniku **kolory trzeciorzędne** (złożone), np. żółtopomarańczowy, niebieskozielony czy czerwono-fioletowy.



Rysunek 2.1. Koło barw według modelu Jana Ittena



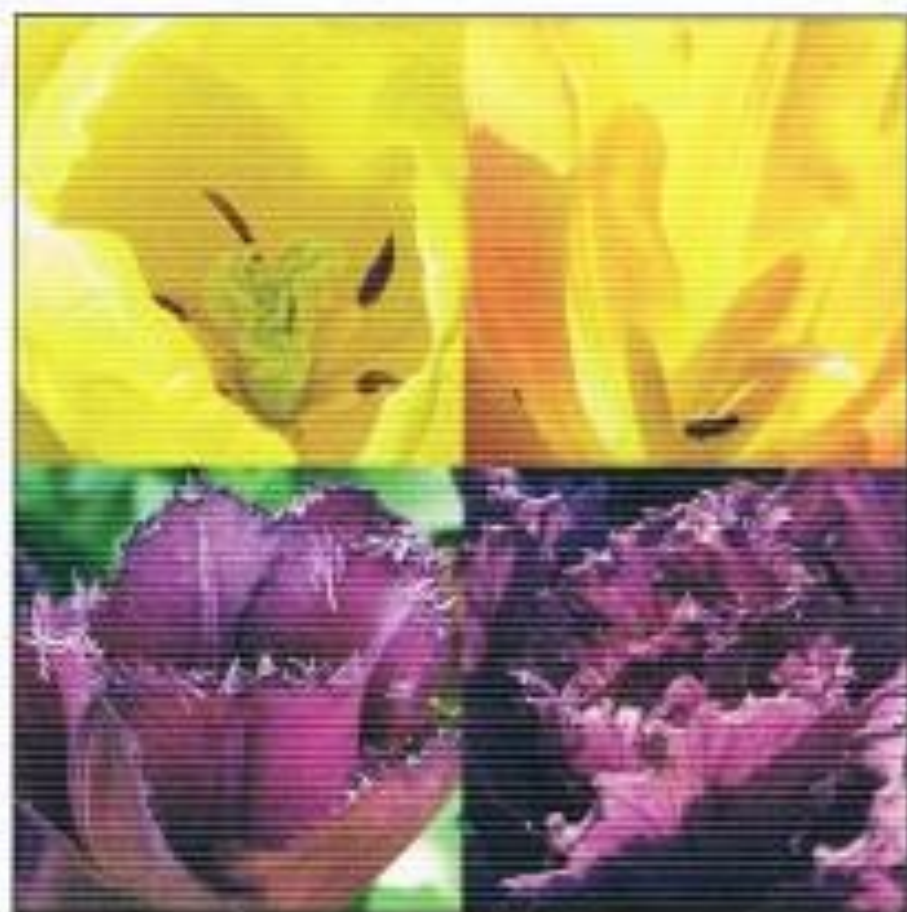
Rysunek 2.2. Barwy podstawowe



Rysunek 2.3. Barwy pochodne

Oprócz wyżej wymienionych kategorii barw, rozróżniamy również:

- 1. Barwy mniej lub bardziej jasne** — barwą o największej jasności jest żółta, a im dalej dana barwa jest od niej położona na kole, tym jest ona mniej jasna; barwą o najmniejszej jasności jest więc leżący najdalej fiolet (zdjęcie 2.1).

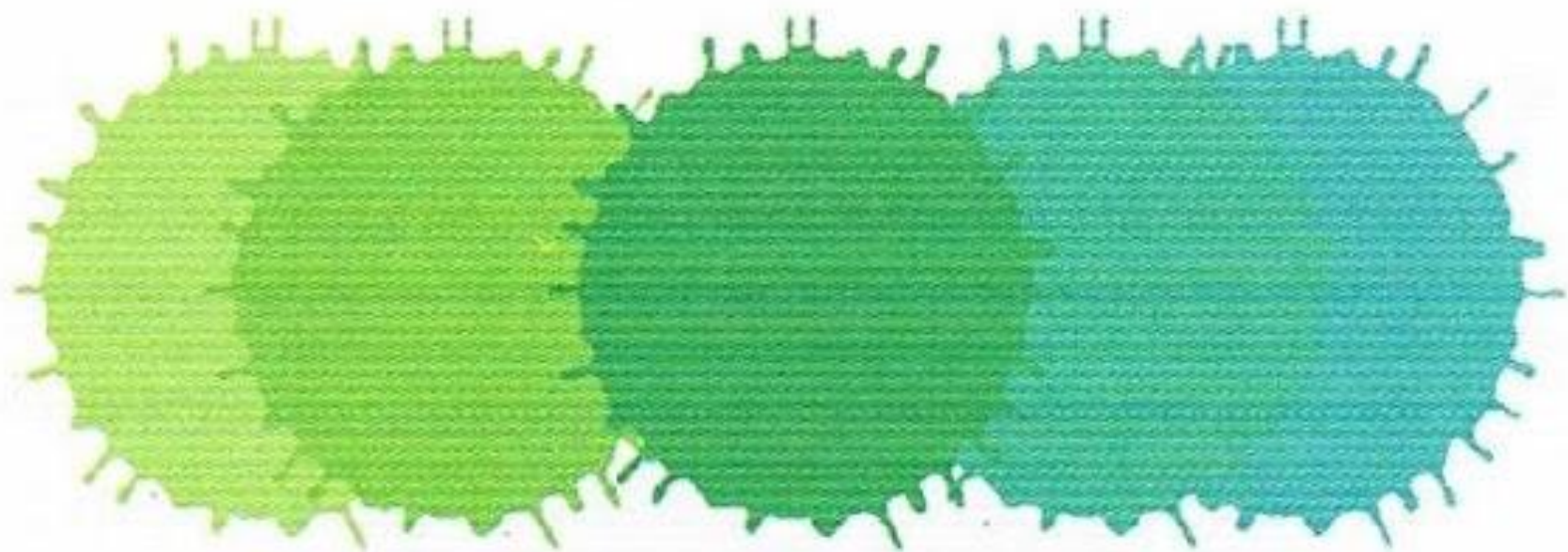


Zdjęcie 2.1. Jasność barw



*Koło barw Ittena*



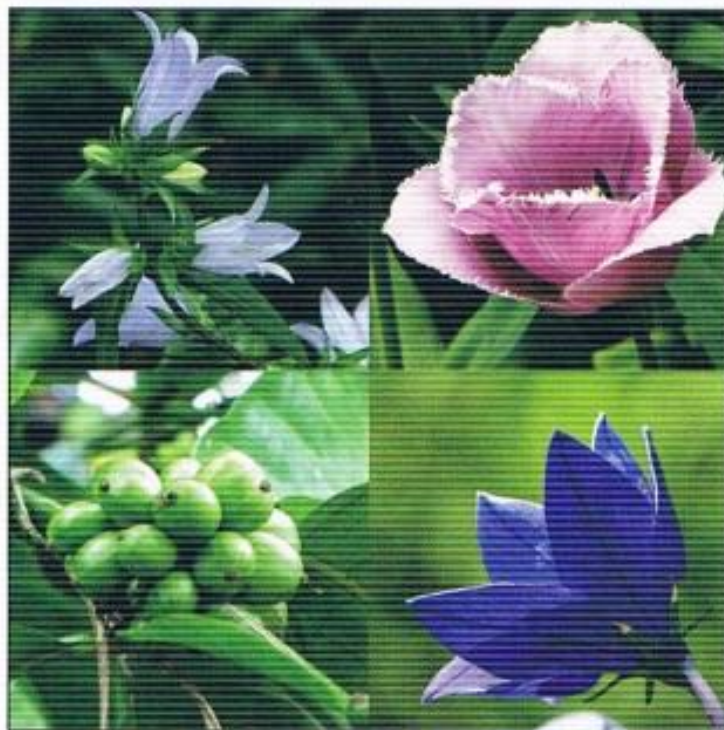


*Barwy: ciepły – zimny w obrębie jednego koloru*

**2. Barwy ciepłe i zimne** — najcieplejszą barwą jest pomarańcz, a temperatura barwowa maleje w miarę oddalania się od niego na kole barw — najzimniejszym kolorem jest w tym wypadku leżący naprzeciwko niebieski. Barwy ciepłe są dynamiczne i przyciągają uwagę (zdjęcie 2.2), podczas gdy barwy zimne odczytujemy jako uspokajające, stabilne i statyczne (zdjęcie 2.3).



Zdjęcie 2.2. Barwy ciepłe



Zdjęcie 2.3. Barwy zimne

**3. Barwy achromatyczne** — czyli biel, czern i wszelkie odcienie szarości (zdjęcie 2.4).



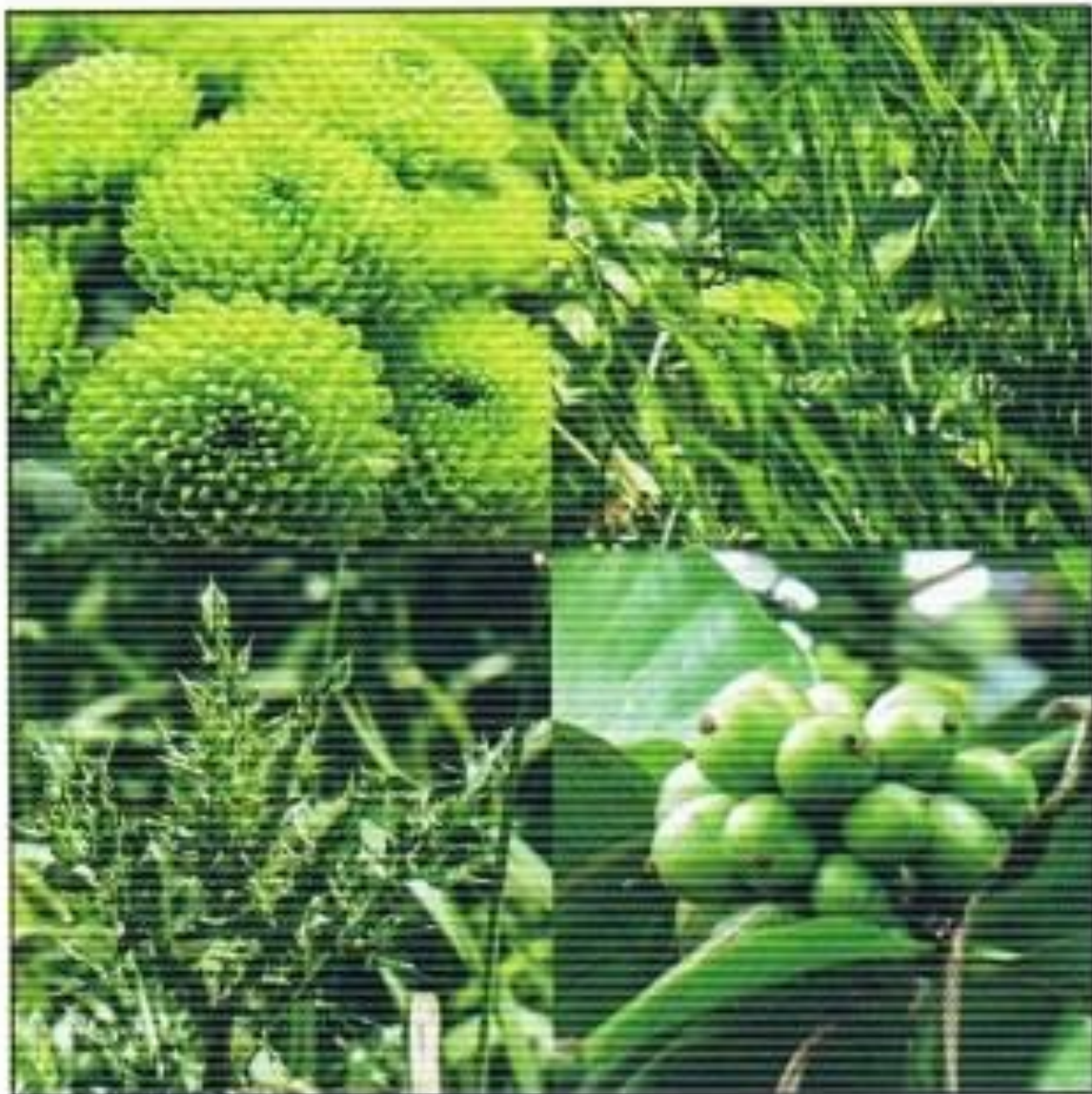
**Zdjęcie 2.4. Barwy achromatyczne**

4. **Barwy pastelowe** — powstałe poprzez zmieszanie wybranego koloru z bielą; w ten sposób zmienia się natężenie tego koloru i powstają jego inne tonacje (zdjęcie 2.5).



**Zdjęcie 2.5. Barwy pastelowe**

**5. Barwa neutralna** (zdjęcie 2.6) — chociaż w życiu codziennym za barwy neutralne uznajemy z reguły czerń i biel, we florystyce wygląda to nieco inaczej. Tutaj kolorem neutralnym jest zieleń i wszelkie jej odcienie, czyli kolor, który w naturze jest kolorem życia i w pewnym sensie odgrywa rolę tła dla wszystkich kwiatów. To właśnie dzięki dodaniu zieleni do naszych bukietów i kompozycji możemy sobie pozwolić na łączenie kwiatów o różnych barwach i kształtach. Dodatkowo, głęboka, lekko błyszcząca zieleń nada wyraz pastelowi, a jasna, nasyciona i świeża zieleń ożywi kompozycję wykonaną z ciemnych barw.



**Zdjęcie 2.6. Zieleń — barwa neutralna we florystyce**

## Rodzaje kontrastów

**Kontrast komplementarny** (dopełniający) — kontrast powstały poprzez zestawienie dwóch kolorów, które w kole barw leżą naprzeciw siebie. Najsilniejszy kontrast uzyskamy, komponując ze sobą barwę podstawową z leżącą naprzeciwko niej barwą pochodną, czyli np. łącząc żółć i fiolet albo niebieski i pomarańczowy. Intensywnością kontrastu można manipulować, zmieniając stosunek obu barw. Kontrast ten często występuje w naturze — np. wiele kwiatów o barwie fioletowej ma żółte środki, tak jak sasanka (zdjęcie 2.7).

**Kontrast jasny/ciemny** — powstaje poprzez zestawienie barwy jasnej z ciemną, np. jasnożółtej z ciemnofioletową lub jasnoczerwonej z ciemnozieloną (zdjęcie 2.8).

**Kontrast kolor/brak koloru** — powstaje poprzez zestawienie barwy chromatycznej (czyli barwy przedstawionej na kole barw, np. czerwieni) z achromatyczną, czyli z bielą, czernią lub szarością (zdjęcie 2.9).

**Kontrast temperaturowy** — powstaje poprzez zestawienie barwy cieplej z zimną, np. czerwieni lub żółci z niebieskim (zdjęcia 2.10 i 2.11).

**Kontrast ilości** (zdjęcie 2.12) — kontrast dwóch barw zestawionych w taki sposób, że każda z nich koloruje płaszczyznę o różnej wielkości; przykładem będzie np. bukiet z żółtych słoneczników, uzupełniony miejscami grupkami czerwonych maków.

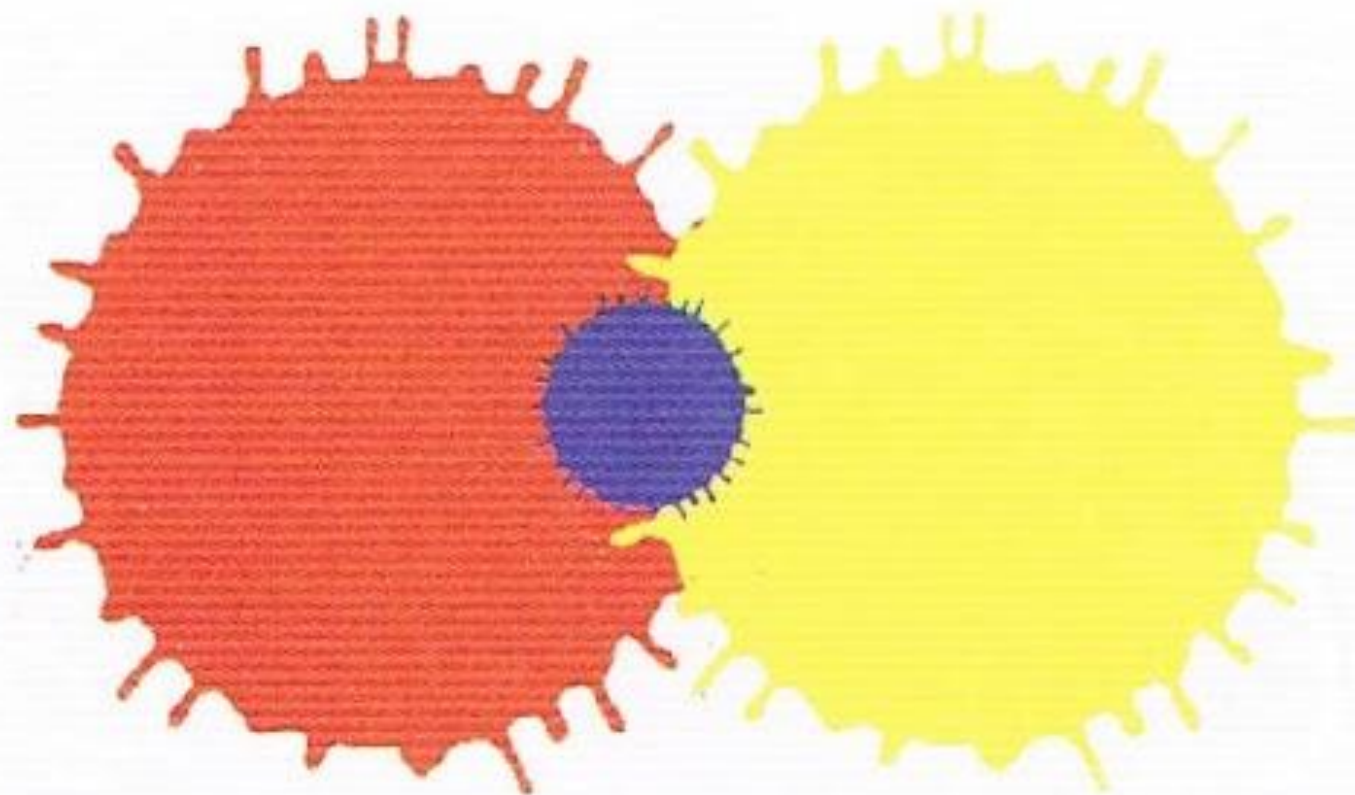
**Kontrast ciężkości** — nasz umysł interpretuje barwy jasne jako lżejsze, a ciemne — jako cięższe. Zestawiając np. pastelową żółć z ciemny granatem lub bordo, otrzymamy kontrast ciężkości (zdjęcie 2.13).

**Kontrast oddalenia** (zdjęcie 2.14) — podobnie jak w przypadku ciężaru, ludzki mózg interpretuje obiekty o niektórych barwach jako leżące bliżej nas, a o innych — jako znajdujące się w większym oddaleniu. Wrażenie dystansu stwarzają z reguły barwy zimne, takie jak niebieski i fiolet, natomiast barwy ciepłe — pomarańcz, żółć, czerwień — oddziałują w odwrotny sposób.

**Kontrast aktywny/pasywny** (zdjęcie 2.15) — wrażenie dynamiki wywołują barwy ciepłe, a kontrastują z nimi barwy zimne, statyczne w swoim oddziaływaniu.

- ✿ kontrast kolor – kolor (harmonia trójkątna) – dotyczy barw czystych w najsilniejszym oświetleniu; najmocniejszy kontrast występuje pomiędzy barwami czerwoną, żółtą i niebieską; kontrast maleje, gdy barwy oddalają się od podstawowych; sposobem na znalezienie trzech barw tworzących kontrast kolor – kolor jest wpisanie trójkąta równobocznego w koło barw i odczytanie wskazań wierzchołków;

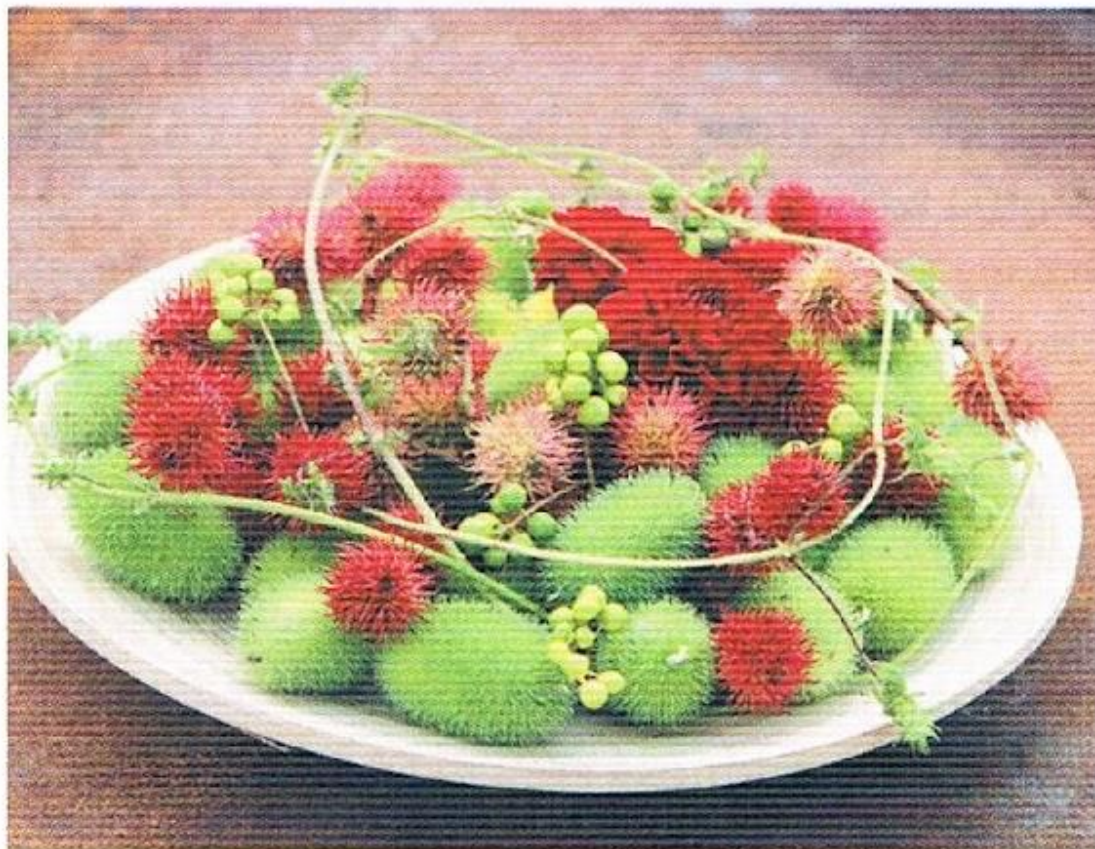




---

*Kontrast kolor – kolor*

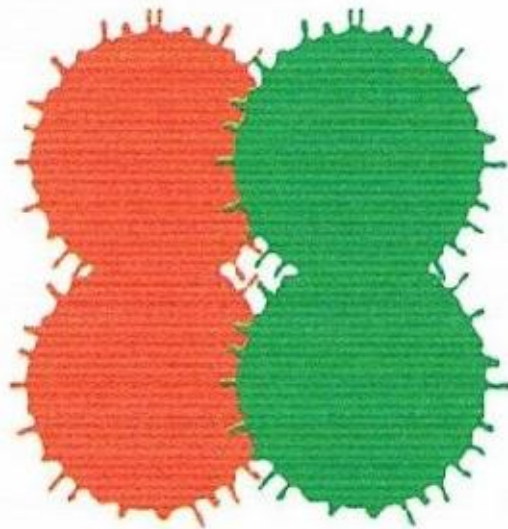
- kontrast dopełniający (przeciwstawny) – tworzą go barwy leżące w kręgu naprzeciwko siebie (podstawowe i pochodne) w odpowiednich proporcjach: czerwona z zieloną w ilości  $\frac{1}{2} : \frac{1}{2}$ , niebieska z pomarańczową w ilości  $\frac{2}{3} : \frac{1}{3}$ , żółta z fioletową –  $\frac{1}{4} : \frac{3}{4}$ ; najmocniejszy kontrast tworzą barwy najbardziej oddalone od siebie;



*Kontrast dopełniający tworzy zieleń ogórka  
i ligustru w połączeniu z czerwienią rącznika  
i dalii; Poddyplomowe Studia Florystyka ZUT  
Szczecin (fot. P.S.)*

Pary kolorów znajdujące się na kole naprzeciwko siebie tworzą **barwy komplementarne**. Stanowią dla siebie nawzajem najsilniejsze kontrasty i wzajemnie potęgują swoje działanie. Największy efekt daje zestawienie barw podstawowych z pochodnymi w następujących proporcjach:

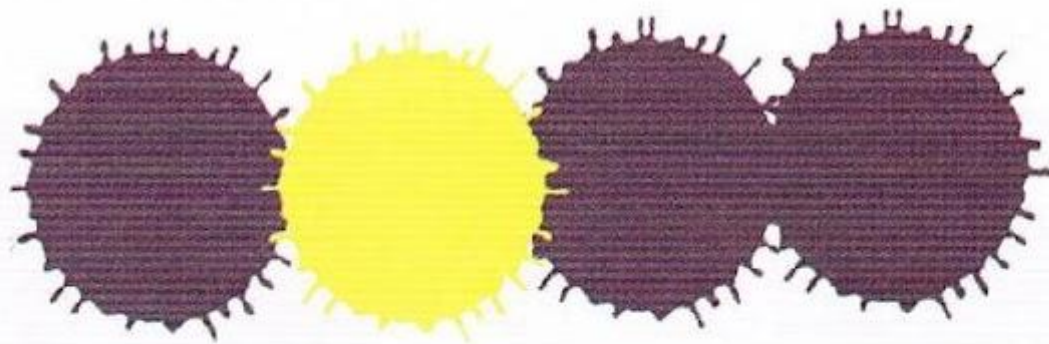
- czerwona z zieloną ( $1/2:1/2$ );



---

*Barwy komplementarne w proporcji  $1/2:1/2$*

- żółta z fioletową ( $1/4:3/4$ );



---

*Barwy komplementarne w proporcji  $1/4:3/4$*

- niebieska z pomarańczową ( $2/3:1/3$ ).



---

*Barwy komplementarne w proporcji  $2/3:1/3$*



Zdjęcie 2.7. Kwiat sasanki — kontrast komplementarny w naturze

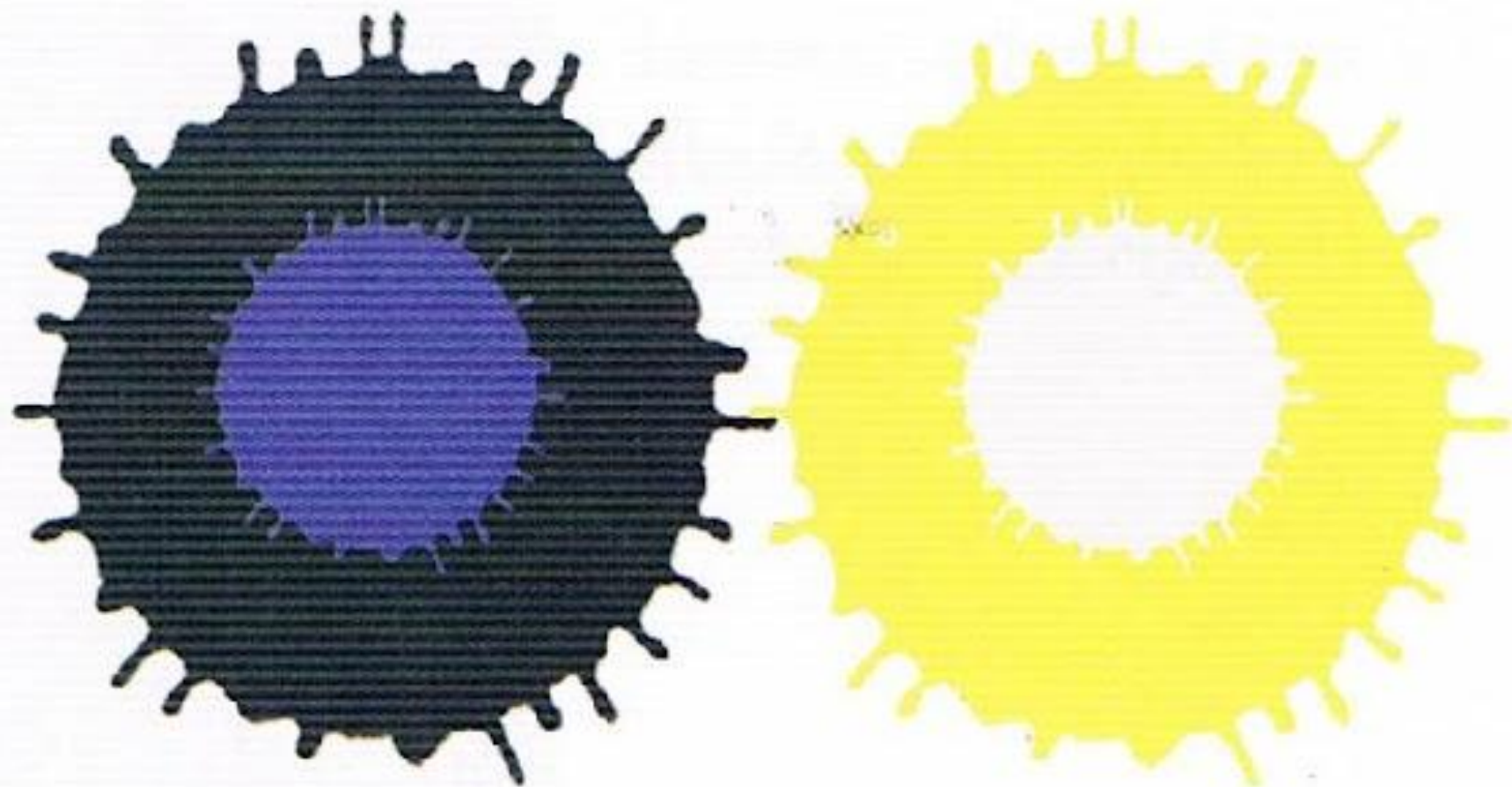


Zdjęcie 2.8. Kontrast jasnej czerwieni z ciemną zielenią jest często wykorzystywany we florystyce bożonarodzeniowej



Zdjęcie 2.9. Kontrast chromatycznej czerwieni z barwami achromatycznymi





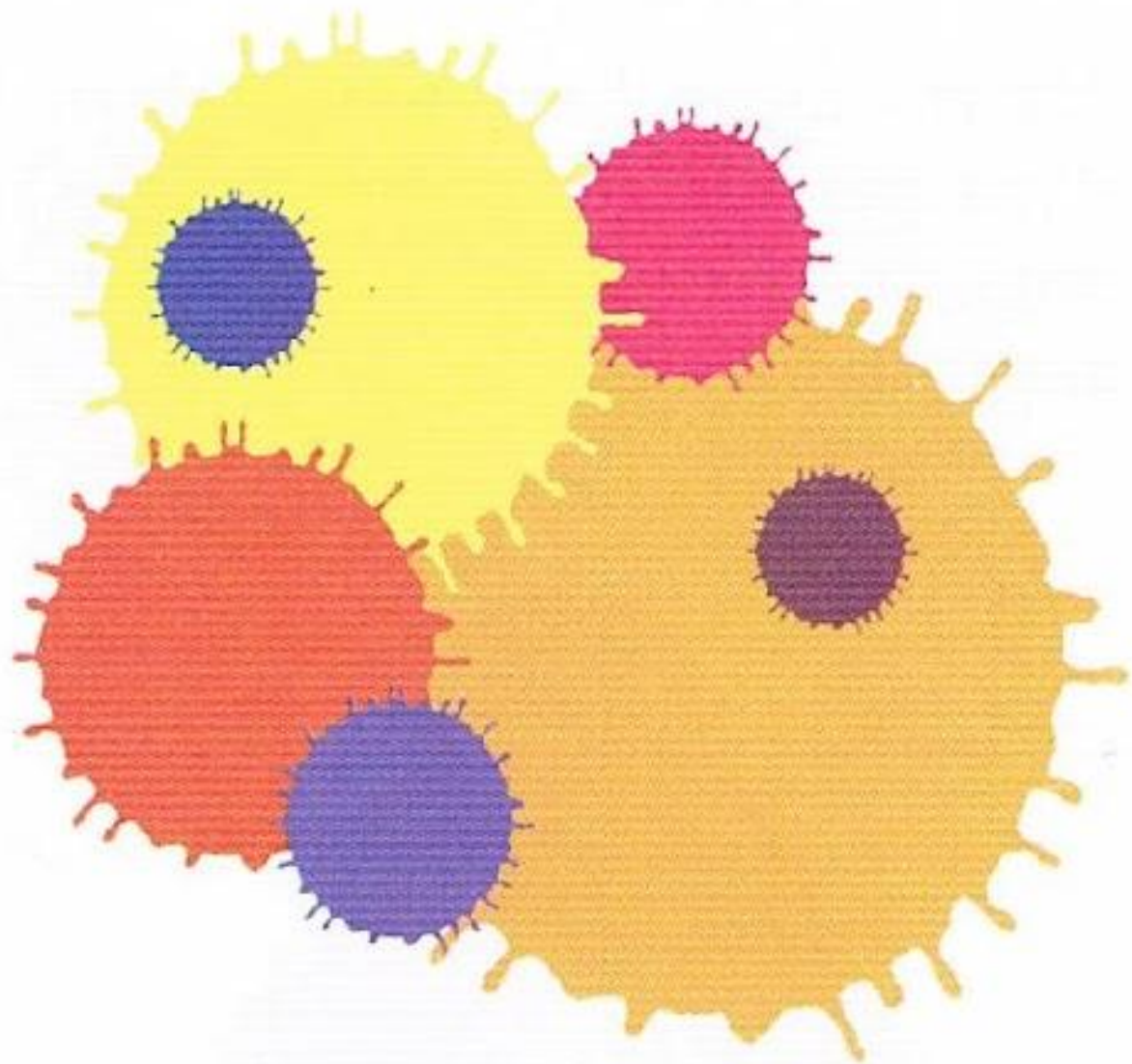
---

*Kontrast kolor – brak koloru*

*Biało-żółte kwiaty  
masdewalii tworzą kontrast  
kolor – brak koloru (fot. P.S.)*



kontrast ilości (proporcji) – to zastosowanie różnej liczby barw w różnych ilościach; jedne barwy dominują, inne zaś są tylko zaakcentowane, najważniejsza jest barwa dominująca; kolory jaskrawe powinny zajmować mniejsze powierzchnie, a barwy ciemne mogą występować w większej ilości.



---

*Kontrast ilości*

W celu zrównoważenia efektu kontrastu ilości barw pomocny jest system punktacji stworzony przez Goethego, przyznający następującym barwom odpowiednią liczbę punktów:

- ✿ żółta – 9,
- ✿ pomarańczowa – 8,
- ✿ czerwona – 6,
- ✿ zielona – 6,
- ✿ niebieska – 4,
- ✿ fioletowa – 3.



Zdjęcie 2.12. Kontrast ilości — odrobina jasnego różu w morzu kremowych goździków



---

*Wieniec; kontrast ilości; technika: gąbka florystyczna; materiał roślinny: rozchodnik, hortensja, powojnik, goździk, czosnek, celozja, pięknotka, jarzmianka, chryzantema, glorioza, gomfrena; dookoła liście suszonego bambusa; Berlin 2013 (fot. P.S.)*

kontrast ciepły – zimny – za najcieplejszą uważa się barwę najbliższą czerwieni, a za najzimniejszą – barwę niebieską; wśród kolorów ciepłych wymienia się: żółty, pomarańczowy, pomarańczowo-żółty, pomarańczowoczerwony, fioletowoczerwony; do barw zimnych zaliczamy żółtozielony, zielony, niebieski, niebieskozielony, fioletowy, fioletowoniebieski;



*Kontrast ciepły – zimny*



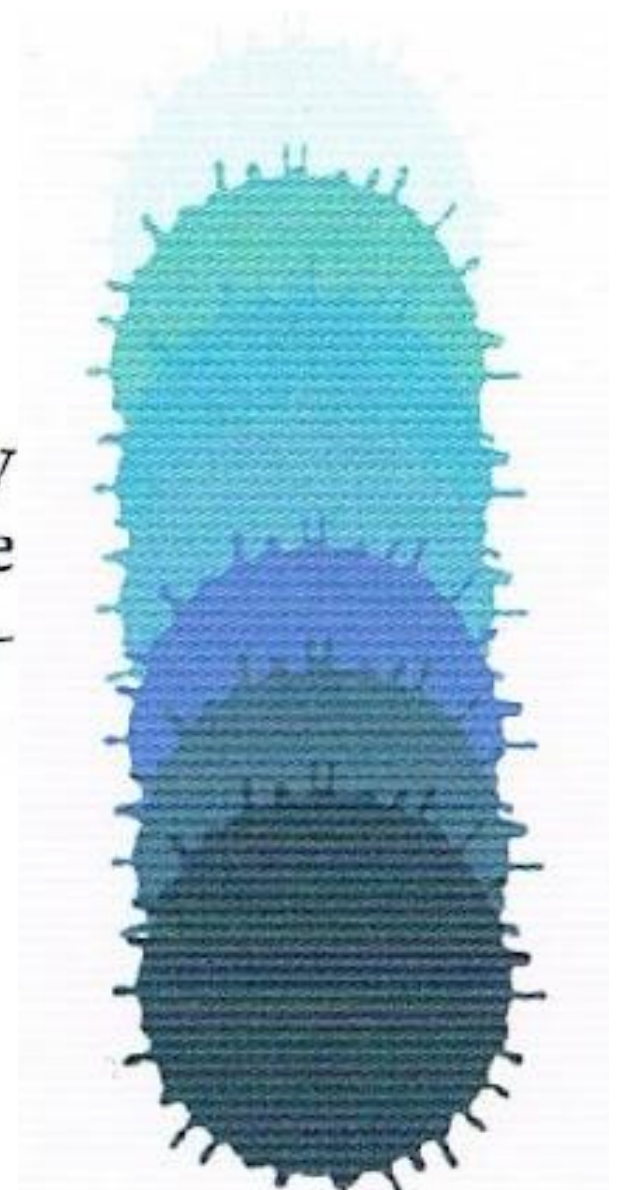


Zdjęcie 2.11. Kontrast  
temperaturowy w nasadzeniu



Zdjęcie 2.10. Kontrast  
temperaturowy w dekoracji stołu

kontrast ciężkości – te same elementy w jasnych barwach sprawiają wrażenie lżejszych (i większych), niż gdy są w ciemnych kolorach;



*Kontrast lekki – ciężki*



Zdjęcie 2.13. Kontrast ciężkości

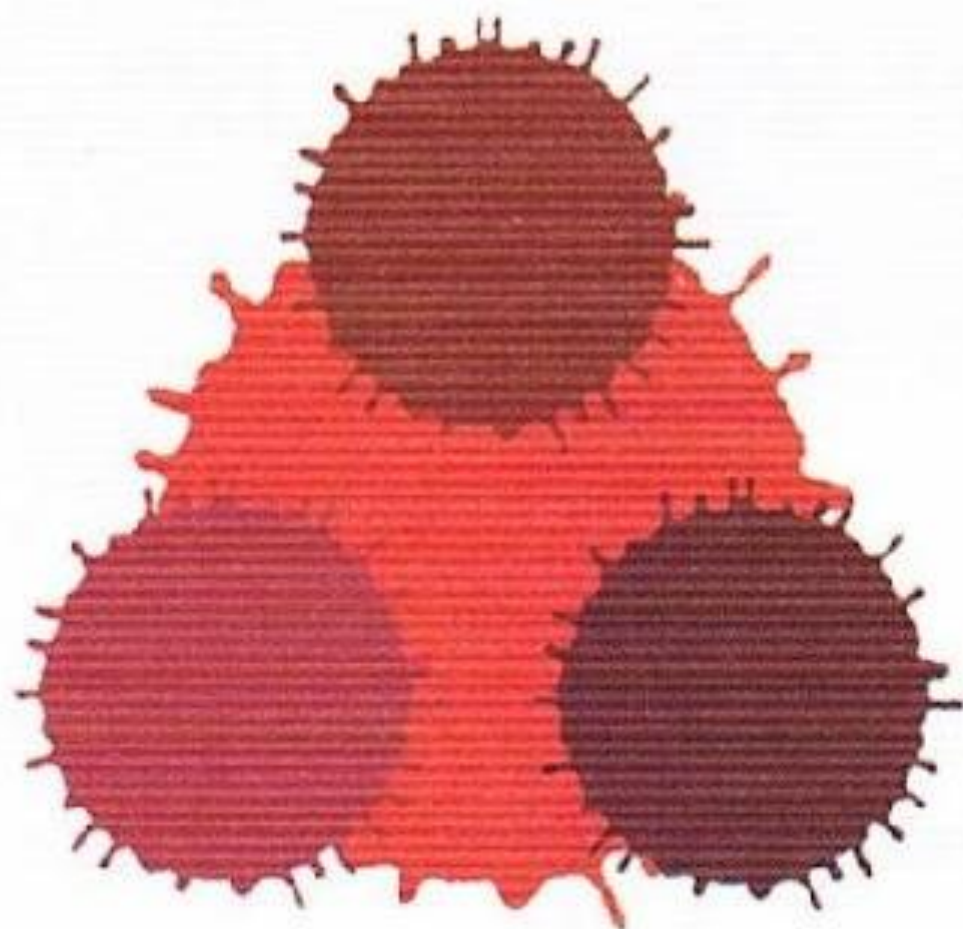
kontrast aktywny – pasywny – za aktywne uważa się barwy lśniąca, odbijające światło, natomiast pasywne są matowe, pochłaniające promienie;



Zdjęcie 2.15. Kontrast aktywny/pasywny

kontrast oddalenia – jasne, ciepłe i lśniące elementy wydają się bliższe (i większe) niż takie same matowe i zimne;

kontrast jakości – powstaje z barw czystych i złamanych, przykładem może być czerwień i jej ceglaste odcienie; najwyżej ceni się barwę najczystsza z układu;



---

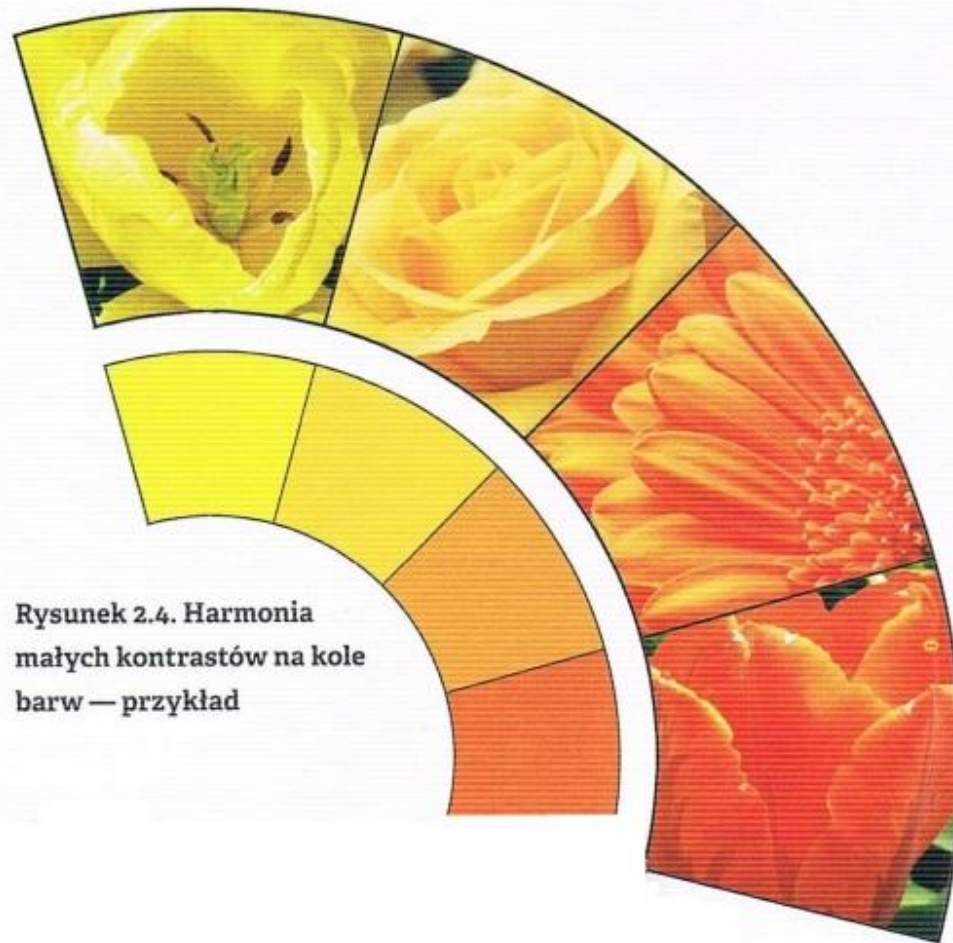
*Kontrast jakości*

## **Jak dobierać kolory do kompozycji z kwiatów na podstawie koła barw i kontrastów?**

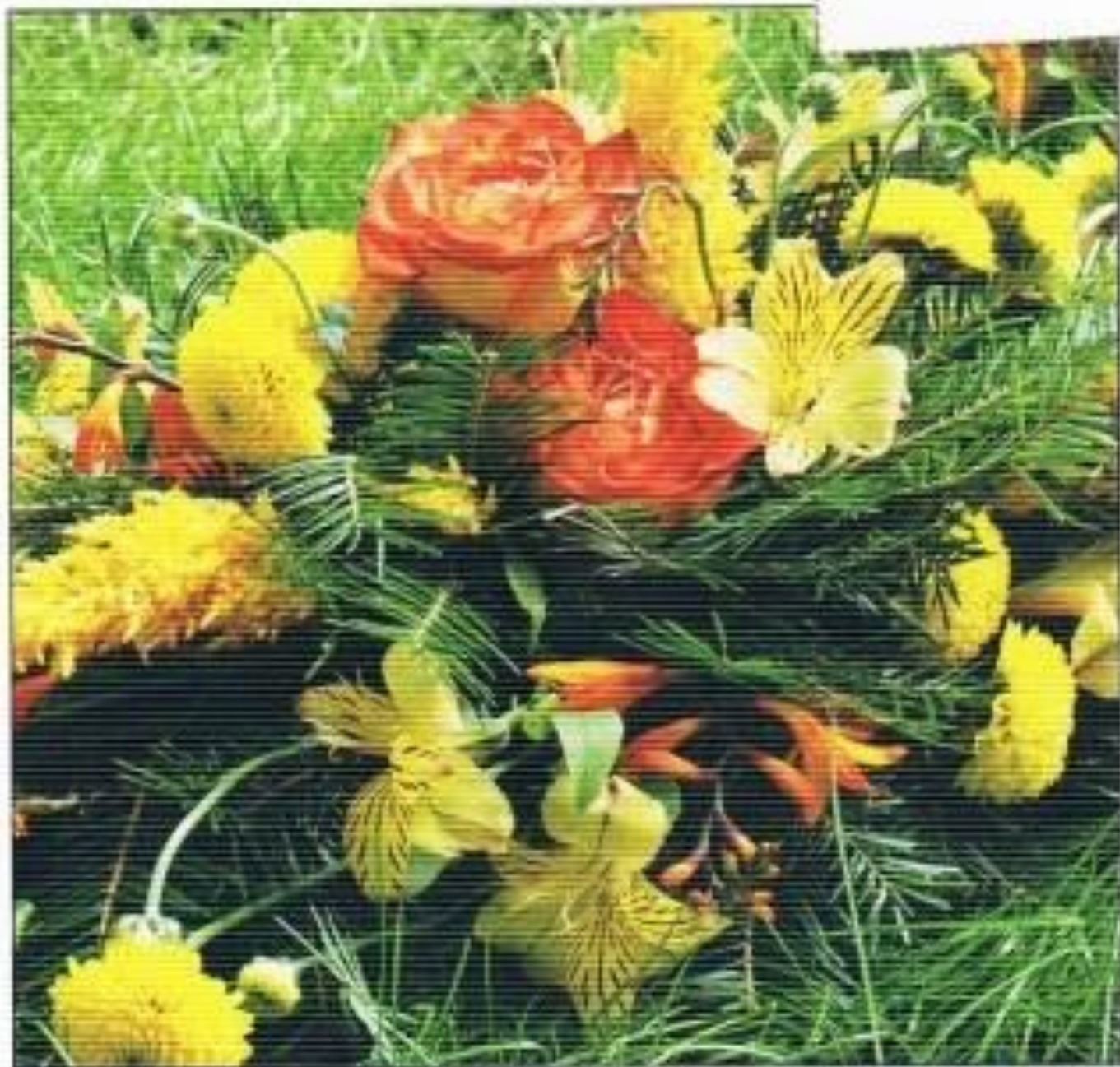
Uzbrojeni w powyższą wiedzę o barwach i ich powstawaniu, jesteśmy gotowi stanąć przed wyzwaniem wybrania atrakcyjnej kolorystyki dla naszej pracy. Poniżej znajdziemy kilka klasycznych „receptur”, które nam w tym pomogą.



**Harmonia małych kontrastów (przykład na rysunku 2.4)** — jest to zestawienie ze sobą kolorów, które są do siebie bardzo podobne, a więc leżą w bliskim sąsiedztwie na kole barw. Pracując z takimi barwami, stworzymy przede wszystkim bukiety czy kompozycje o klasycznej, zrównoważonej, stonowanej kolorystyce, jak np. kompozycja w różnych odcieniach żółci i pomarańczy (zdjęcie 2.16).



Rysunek 2.4. Harmonia małych kontrastów na kole barw — przykład



Zdjęcie 2.16. Harmonia małych kontrastów w praktyce

## Zgodność tonów

W harmonii zgodności tonów jeden kolor zmienia swoje natężenie poprzez rozjaśnienie bielą lub przyciemnienie czernią. Takie przejścia tonalne nazywamy również **ton-sur-ton** (to znaczy jeden kolor).

Harmonia monochromatycznej zgodności tonów: w tym bukiecie znajdziemy rozmaite odcienie jednej rodziny barw – czerwieni.



**Harmonia dużych kontrastów** — zestawienie ze sobą kolorów, które się od siebie maksymalnie różnią, a więc kolorów leżących naprzeciwko siebie na kole barw. Jest to harmonia oparta na kontraście dopełniającym. Praca florystyczna zbudowana na tego typu harmonii będzie o wiele bardziej dynamiczna i przyciągająca uwagę (zdjęcie 2.17).

### WSKAZÓWKA

Jeśli zdecydujemy się na zestawienie kolorystyczne oparte na kontraście barw dopełniających, będzie ono wyglądało najatrakcyjniej, jeśli oba kolory zmieszamy w odpowiednich proporcjach.

Przykładowo:

- czerwień i zieleń — w stosunku 50% i 50%,
- pomarańcz i niebieski — w stosunku 75% i 25%,
- fiolet i żółty — w stosunku 75% i 25%.



Zdjęcie 2.17. Harmonia dużych kontrastów w praktyce  
(praca autorstwa Moniki Klocek)

## **Dwuton**

Barwny dwuton (czyli ton podwójny) można stworzyć, łącząc ze sobą barwy sąsiadujące, dwa różne odcienie jednego koloru podstawowego (stopniowanie w jednym kolorze) bądź poprzez kombinację typu kolor–niekolor, czyli barwy kolorowej z niekolorową. Najmocniejszy kontrast kolorystyczny osiągniemy, łącząc dwie barwy podstawowe.

## **Trójton**

Ton potrójny kolorów powstaje z trzech barw, które w dwunastoczęściowym kole barw tworzą trójkąt albo równoboczny, albo równoramienny.

W pozycji wyjściowej na **trójkąt równoboczny** składają się barwy podstawowe: żółta, czerwona i niebieska.

**Trójkąt równoramienny** z kolei tworzą takie kolory jak żółty, purpurowy i indygo.

Poprzez obracanie trójkątów wewnątrz koła barw otrzymamy następne kombinacje kolorów i nowe kontrasty.



Rysunek 2.5. Zasada komponowania tonu potrójnego



Rysunek 2.6. Przykład tonu potrójnego

## Czteroton

W tonie poczwórnym barwy komplementarne układają się względem siebie, tworząc kwadrat bądź prostokąt. Kwa-







Rysunek 2.7. Zasada komponowania tonu poczwórnego

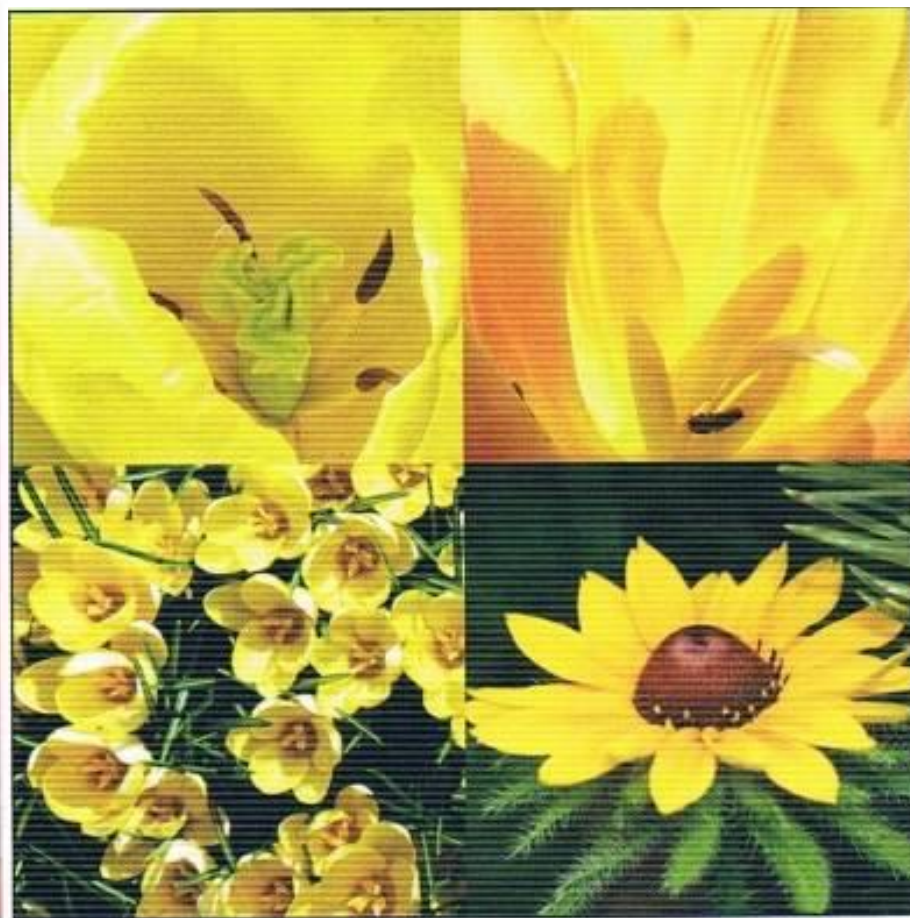


Rysunek 2.8. Przykład tonu poczwórnego

# Oddziaływanie barw na człowieka



Zdjęcie 2.18. Dynamiczne i namiętne czerwienie



Zdjęcie 2.19. Ciepła i słoneczna żółć



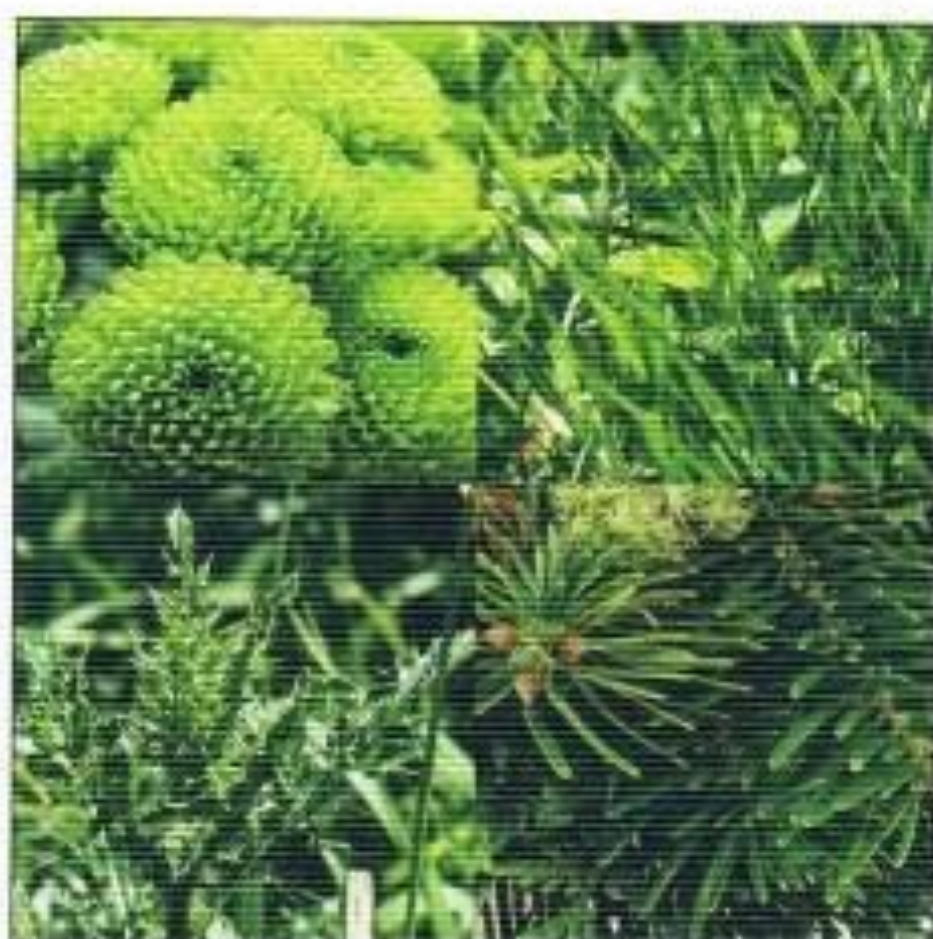
Zdjęcie 2.20. Energiczna i kontrastowa barwa pomarańczowa



Zdjęcie 2.21. Uspokajający i nieosiągalny niebieski



Zdjęcie 2.22. Królewski fiolet



Zdjęcie 2.23. Neutralna zieleń

## **Pozostałe zasady doboru kolorystyki pracy florystycznej**

Stając przed wyzwaniem, jakim jest dobór odpowiedniej kolorystyki do naszej pracy florystycznej, powinniśmy również pamiętać o następujących zasadach:

- 1.** Kolorystyka, na którą się decydujemy, powinna być wyborem świadomym — w czym pomogą nam opisane powyżej zasady oraz koło barw.
- 2.** Wybrany schemat kolorystyczny powinien być wyraźnie widoczny w naszej pracy — przykładowo, jeśli decydujemy się na silne kontrasty, zrezygnujmy z dodania jaśniejszych tonów każdej z barw, ponieważ poprzez powstałe w ten sposób przejścia kolorystyczne nasz kontrast straci swoją siłę oddziaływania.

3. Zwróćmy uwagę na to, że w większości prac florystycznych użyte w nich kolory powinny być rozłożone w miarę równomiernie (tak by ciężar optyczny był równomiernie rozłożony), a nie tworzyć pojedyncze grupy i plamy.
4. Dobierając materiał do bukietu czy kompozycji, postarajmy się, by każda z barw, którą chcemy wykorzystać, reprezentowana była przez więcej niż jeden rodzaj kwiatu.
5. Pamiętajmy również o tym, w jaki sposób zostanie wykorzystana nasza praca florystyczna. W jakiego rodzaju pomieszczeniu stanie? Na tle jakiego koloru ściany? Czy ma uświetnić elegancki obiad, czy rozweselić chorego? Odpowiedzi na te wszystkie pytania pomogą nam w wyborze idealnej kolorystyki.