

«КОСТЮМ XIII ВЕК

Захарова Анастасия 8

Фотографии из книги:
Акико Ф., Тамаи С.
История моды с XVIII по XX век.
Коллекция института костюма Киото



Мужская овчинная куртка
Середины XVIII века
Франция

Состоит из двух слоев: внутренний — шелковый, внешний — овчинный. Ойра — вышивка, сделанная в XIX веке.
Инв. №СЭМ 43-13

Эта модель овчинной куртки изготовлена из овечьей шерсти. Встречаются также изготовленные в старину — в виде отворотного (см. выш.), либо застегивать на одну сторону, передавая куртку в лабиринтный перек (см. с. 35).



Костюм 18 век



Костюм 18 век.



Детали костюма 18 век



Мужской костюм.

- **Рубашка** с кружевным жабо, камзол и кафтан сшиты из сукна, узкий в талии с расширенными полами. Парадный костюм обшивался по борту серебряным или золотым шитьем не шире 9 см)
- Поколенные узкие **кюлоты**, **чулки** и башмаки с пряжками.
- **Верхняя одежда** - плащ, шуба.
- Костюмы очень красивые, богато отделаны вышивкой и галуном.
- • После смерти Петра вошли французские **камзол, кюлоты**
- • К концу XVIII века **кафтан** суживается и приоткрывается, **стоячий воротник** и **скошенные полы**, и **кафтан** заменяется фрактом (**фрако** шьют из сукна, бархата, **тяжелого шелка**)

Женская одежда

- В 70-80х годах юбки не расширяются а собираются сзади в **турнюр**, для чего под юбку, немного ниже талии, прикрепляется ватный валик.
- К бальным платьям отдельно пристегивался **шлейф**.
Необходимой принадлежностью бала являлся **веер**.
- Основным силуэтом женского костюма XVIII был В., при котором силуэт, сильно расширялся к бедрам и низу. Его создавали с помощью линии плеч, груди и талии (корсаж) с глубоким декольте. Широкая каркасная юбка.
- Платье состояло из верхней распашного платья - **гротт** и нижнего глухого платья.
- Платья шили из тяжелой атласа, муара, крепа, украшенного растительным орнаментом.

Одежда высших слоев



В одежде высших слоев российского общества в течение XVIII века произошли огромные изменения. Введенные Петром I западноевропейские платья и обуви, головных уборов и зимней одежды теперь уже внедрял насильно. Русское дворянство вначале выписывало моды из Европы, а вскоре стало приглашать модельеров из Франции и Голландии прямо в Петербург.

Вместо длиннополой мешковатой традиционной одежды дворян теперь тонкие рубашки с кружевами, галстуками и бантами, корсажи, камзолы. Поверх них носили кафтаны из бархата или плотного сукна, которые были украшены золотым шитьем и жемчугом. Стоимость парадного платья А. Потемкина составляла, например, 200 тысяч рублей, что было равно годовому оброку 40 тысяч его крестьян.

Самой модной обувью были туфли с квадратными носами на высоком каблуке. Их пряжки были богато украшены, украшены даже бриллиантами. Цена такой обуви порой достигала стоимости нескольких деревень крепостными крестьянами.



Женский костюм XVIII века



парик

веер

корсет

глухое
платье

фижмы

распашное
платье



Мужской костюм XVIII века



парик

КАМЗОЛ

КЮЛОТЫ

чулки

