

Плоскостной натюрморт в стиле Матисса. Фовизм.

«Я просто хочу, чтобы усталый человек, глядя на мою живопись, вкусил отдых и покой».

Неужели кому-то еще есть дело до человека, честно говоря, отчаянно уставшего от этого «прекрасного и яростного мира»? И неужто кто-то захочет подарить ему «роскошь, покой наслаждение», не скатываясь в банальные заигрывания в духе салонной живописи? Да, кое-кто захочет и сделает это так, как, пожалуй, не удавалось никому ни до ни после. Анри Матисс.



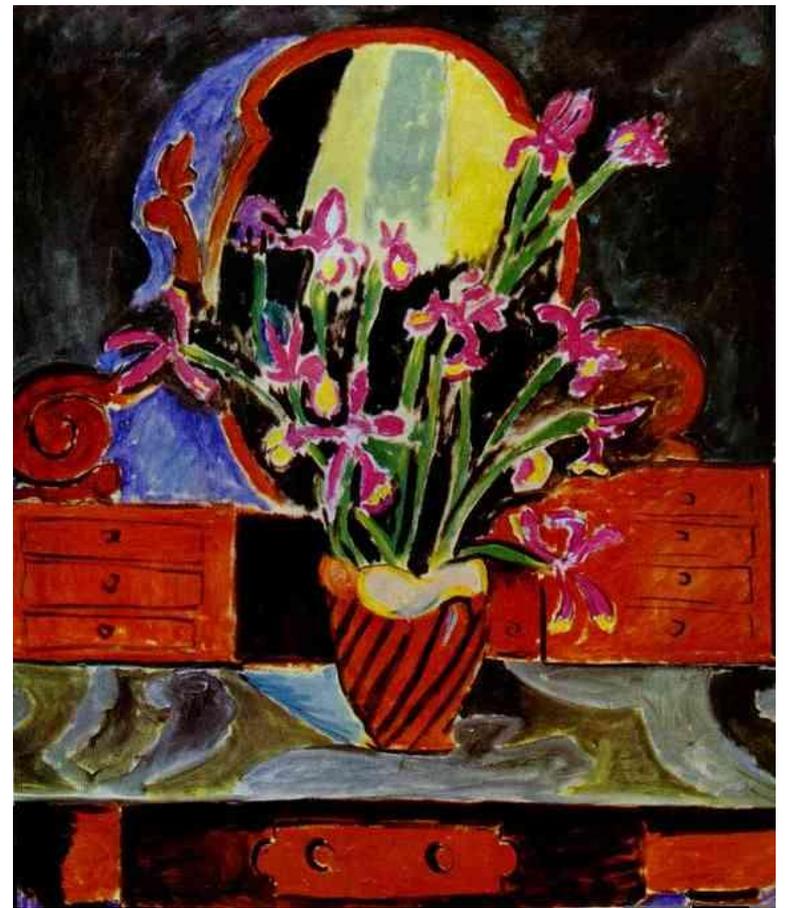




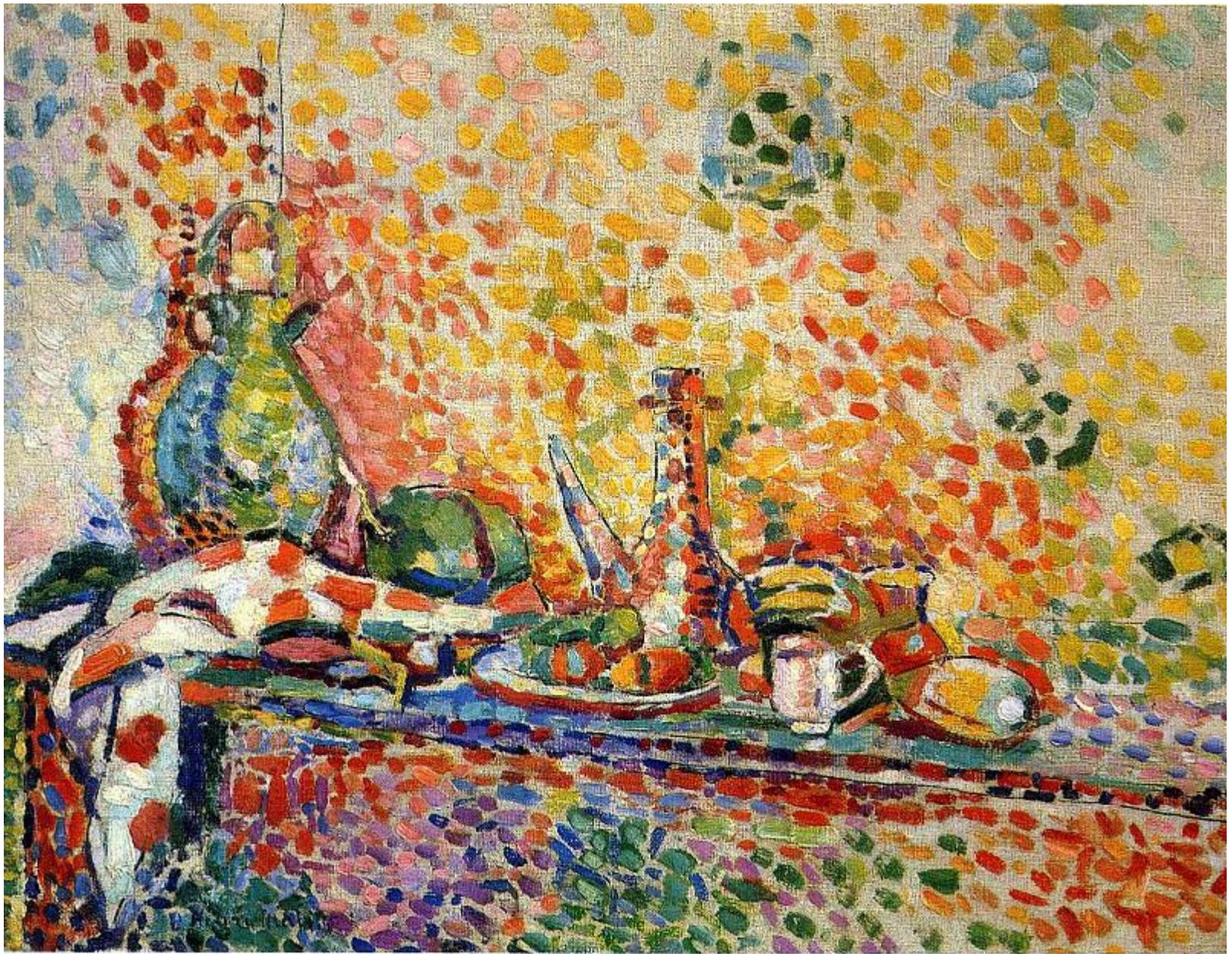




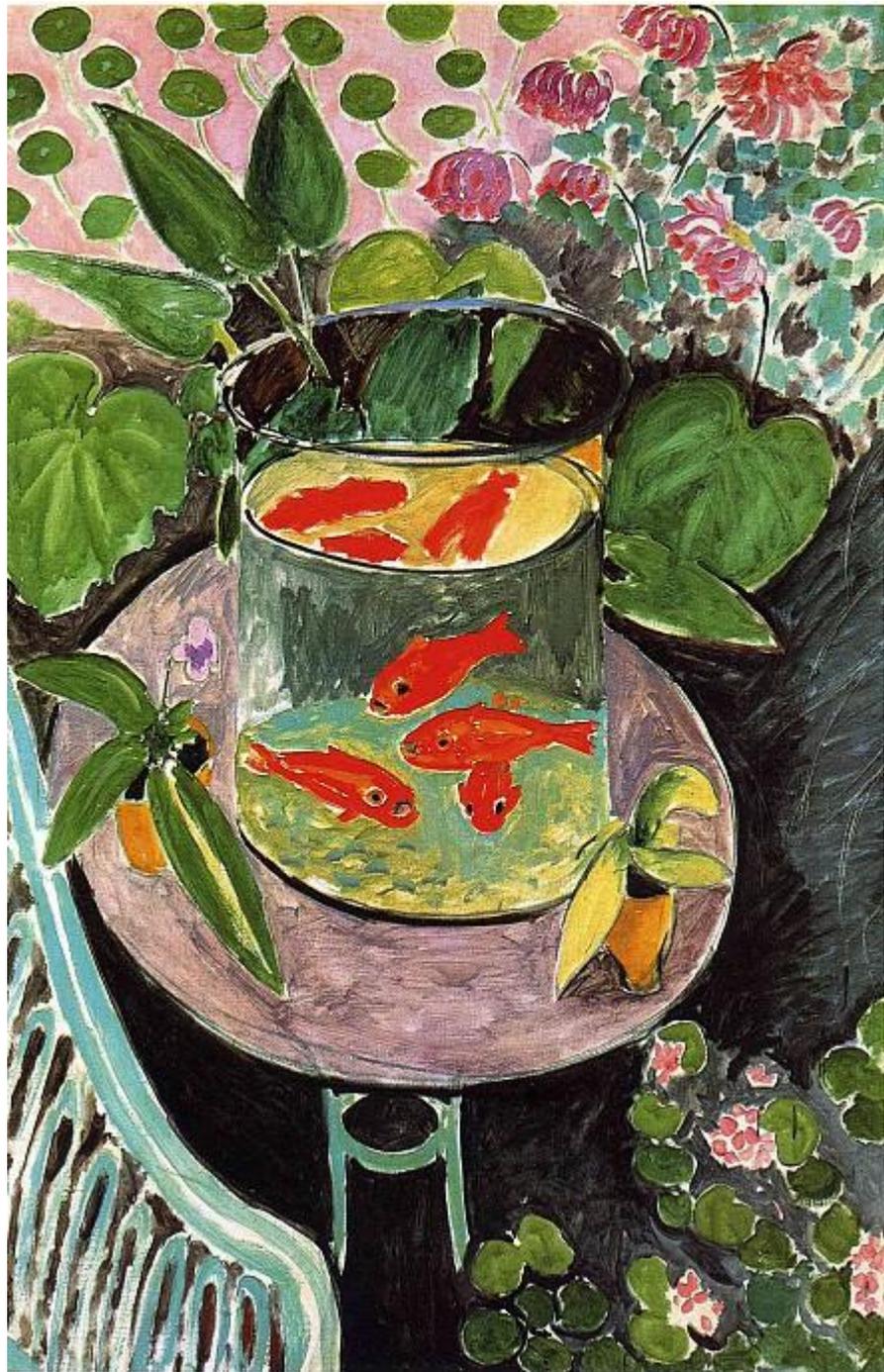










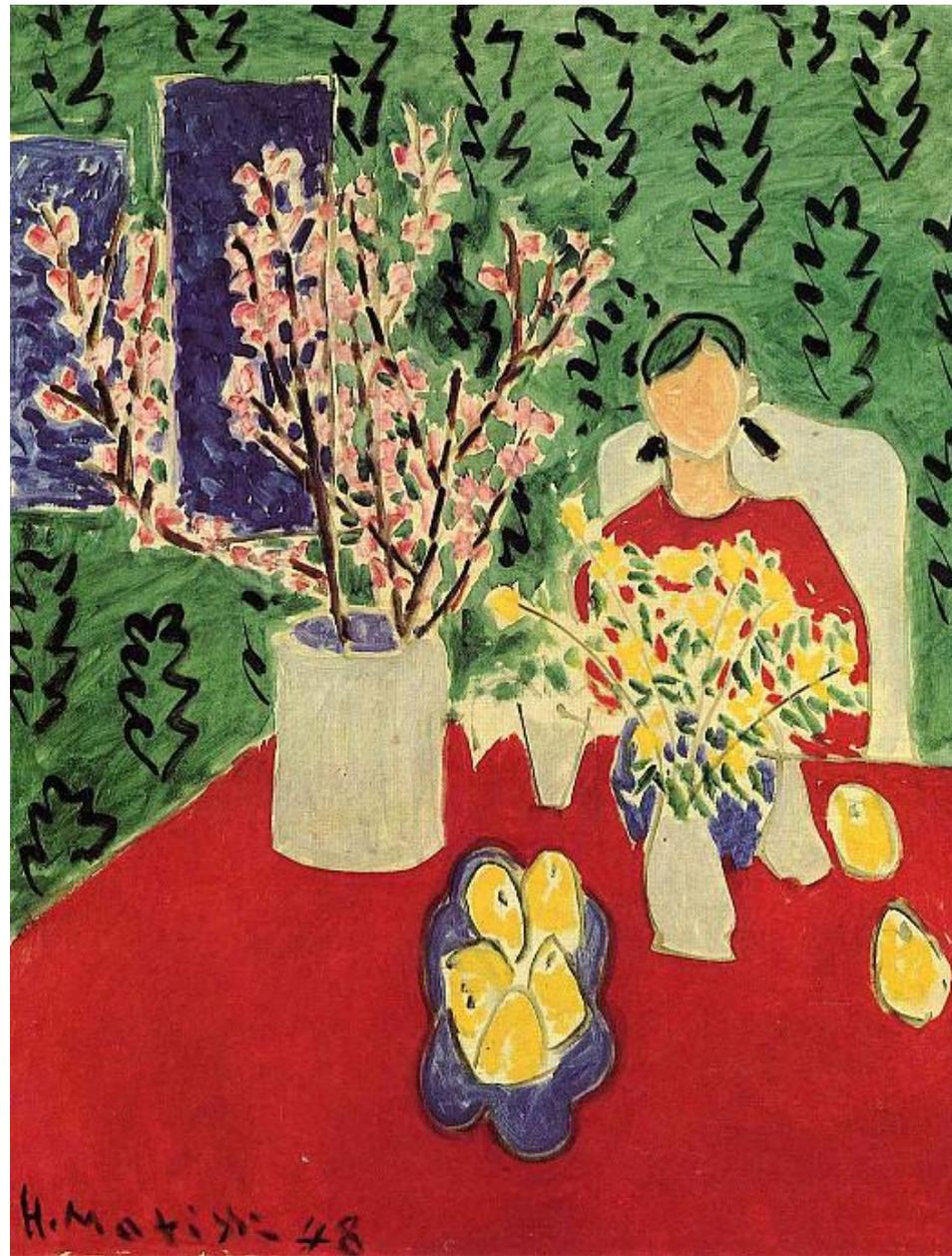


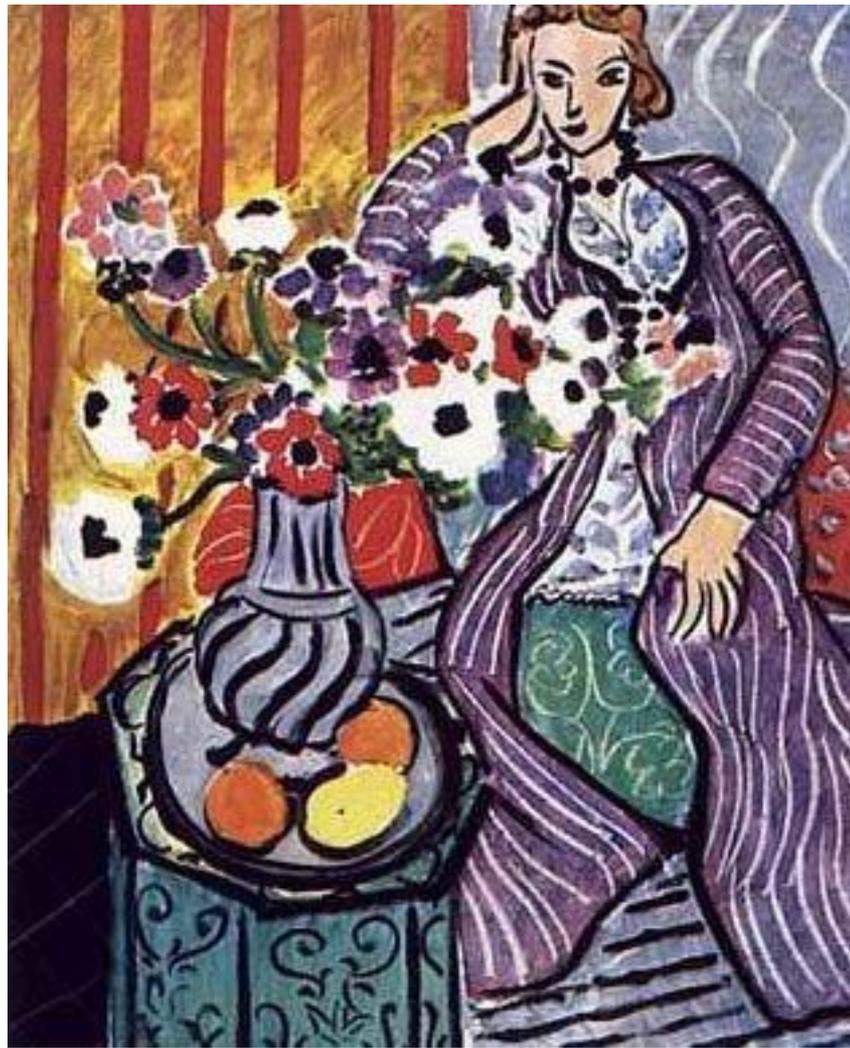


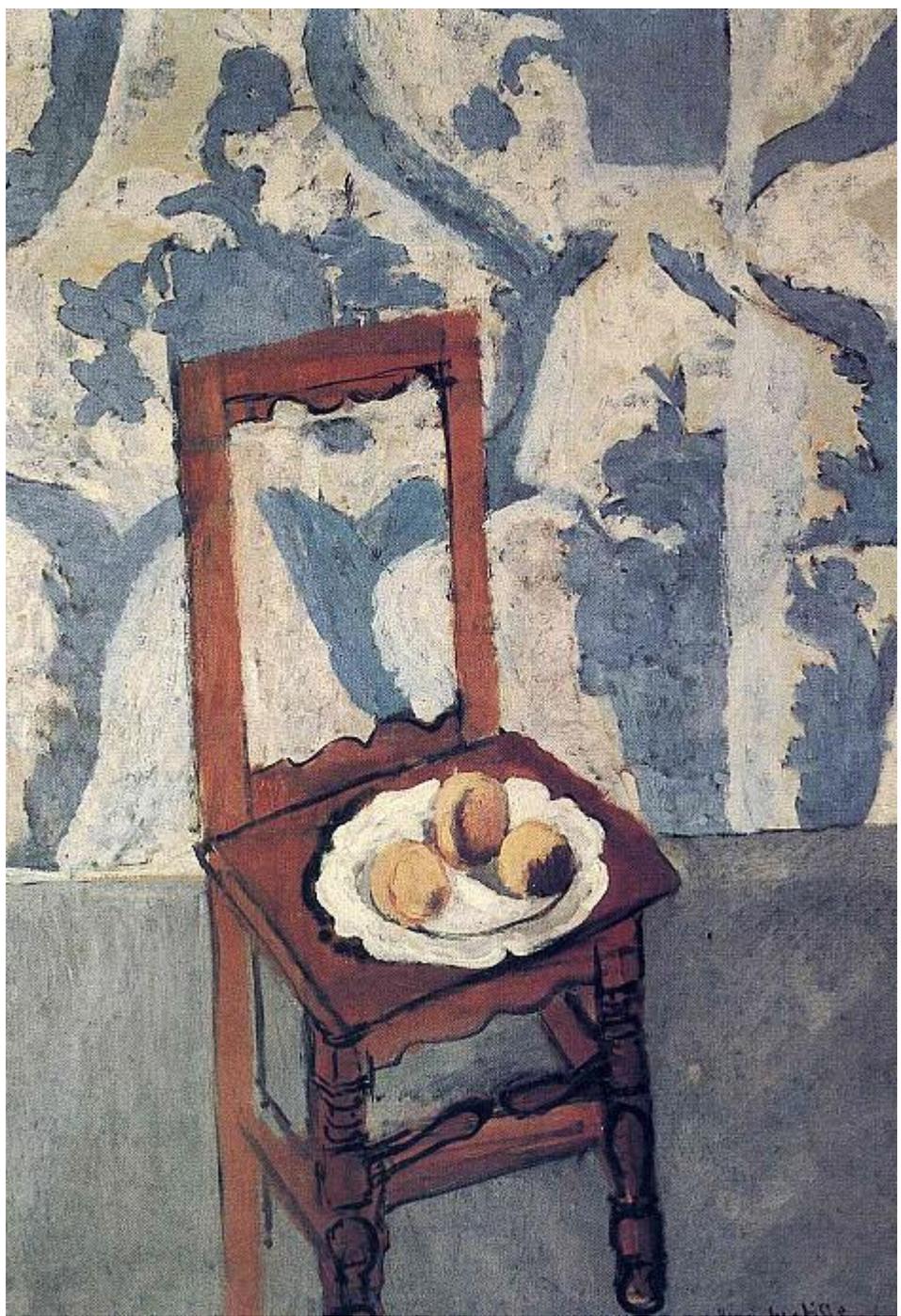
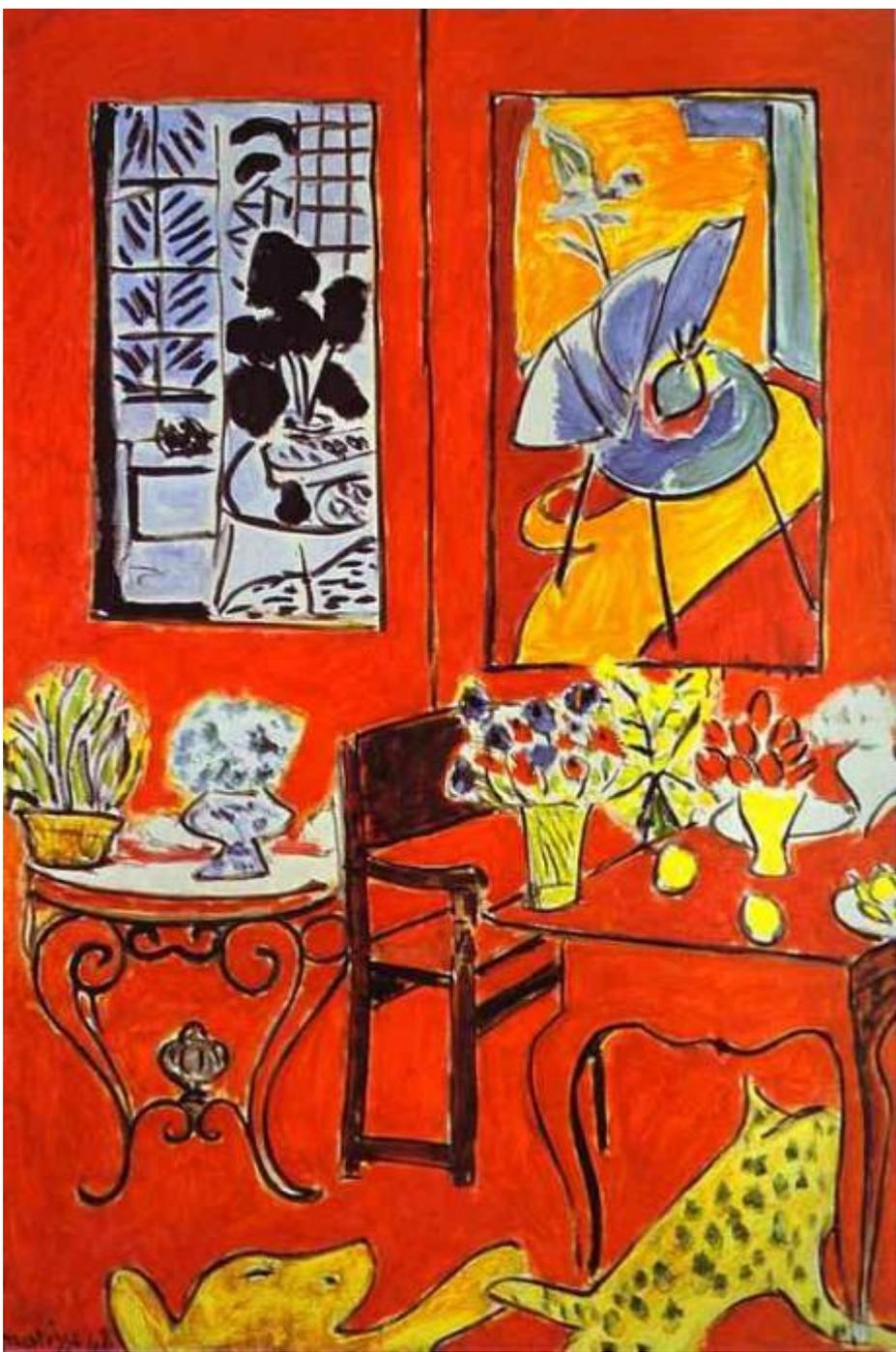


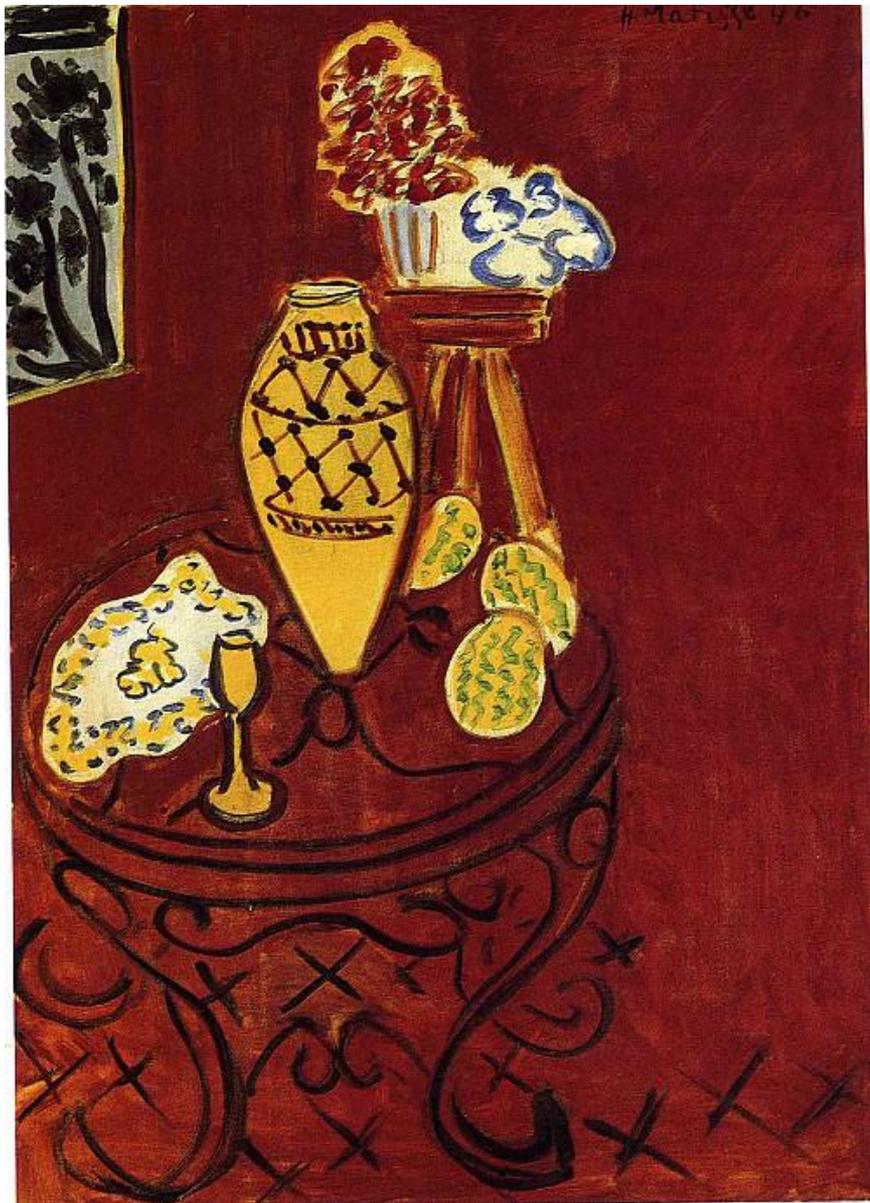
Henri Matisse 1931

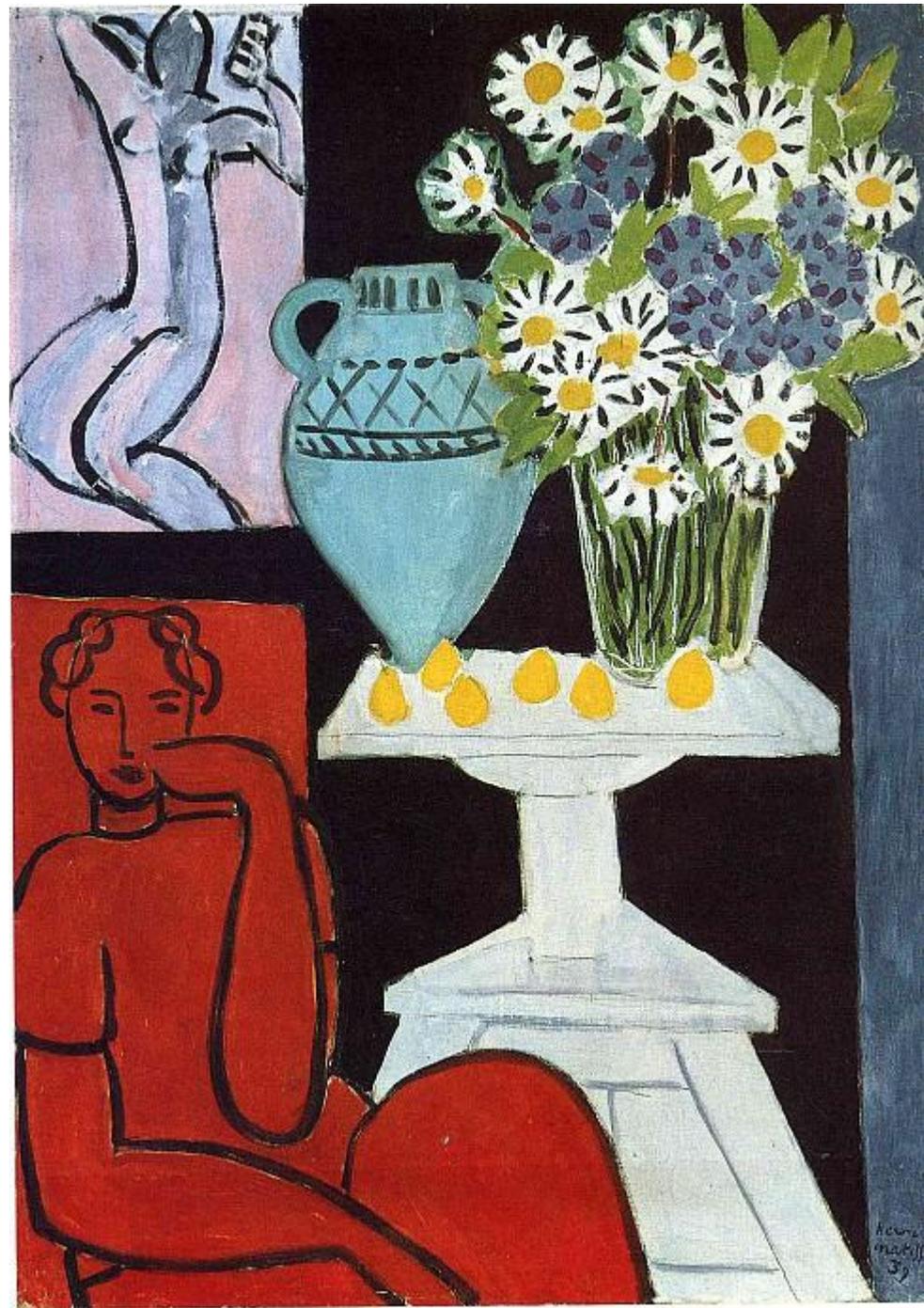
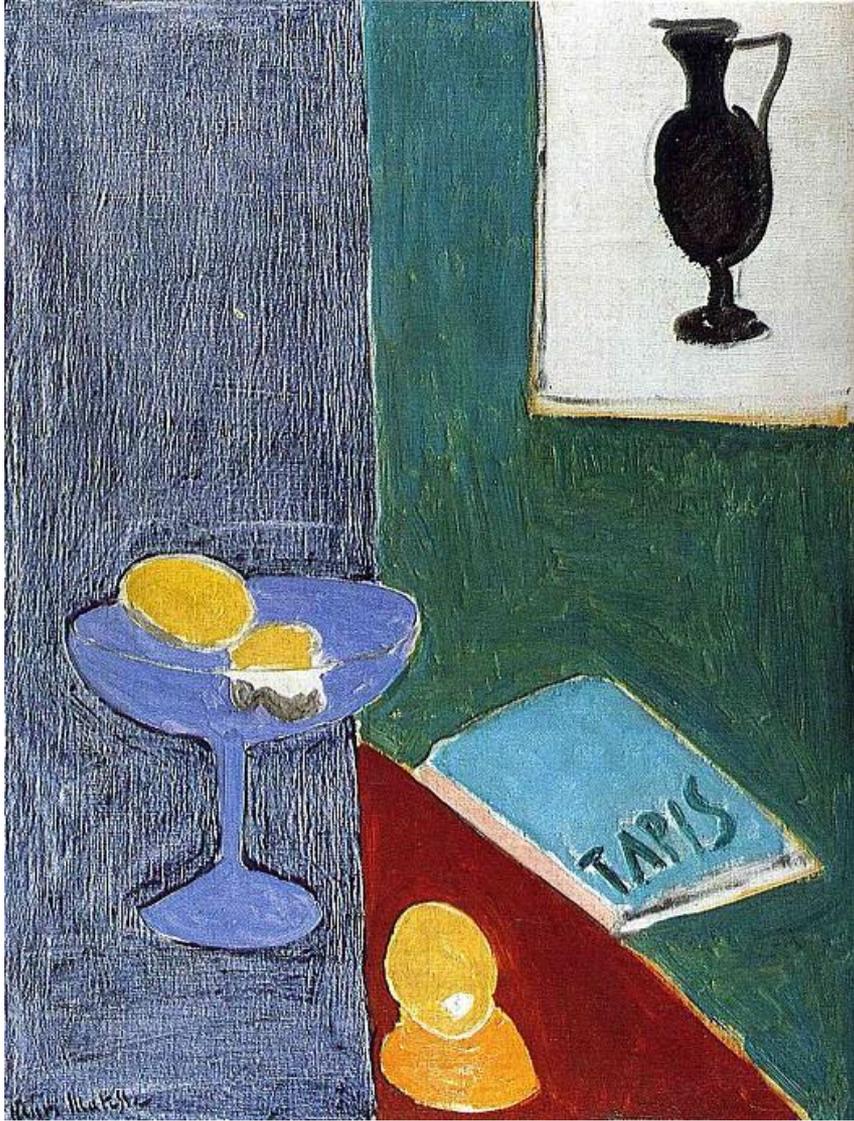
Lierre en fleurs











Что делает Матисс? Он упрощает. Все видит простыми формами, Плоскостями, пятнами, он не боится, ни цвета ни формы, ни множества предметов, он настоящий хулиган и бунтарь, но какой талантливый! Давайте представим с вами что мы тоже фовисты, настоящие дикари живописи! Нужно взять фото натюрморта, а лучше его составить и попробовать нарисовать сначала все через пятно, с разных ракурсов, задание на пять минут. Маленькие эскизы. Выбрать лучший и попробовать сделать в цвета. Не бояться менять яркость цвета для усиления эффекта. Лучший вариант переносим на большой формат, добавляем детали, узоры, ах как узоры красят натюрморт, стараемся всмотреться в свою работу, сделать ее максимально законченной, Когда хочется долго рассматривать и более ничего не добавлять!

По завершению работы вспомним что нового сделал Матисс?

Кто такие фовисты?

Что такое плоскостной декоративный натюрморт?

Что в нашей работе нам удалось, а что стоит изменить?

Понравилось ли вам перестроить свое видение на другое? На дикое и яркое?

