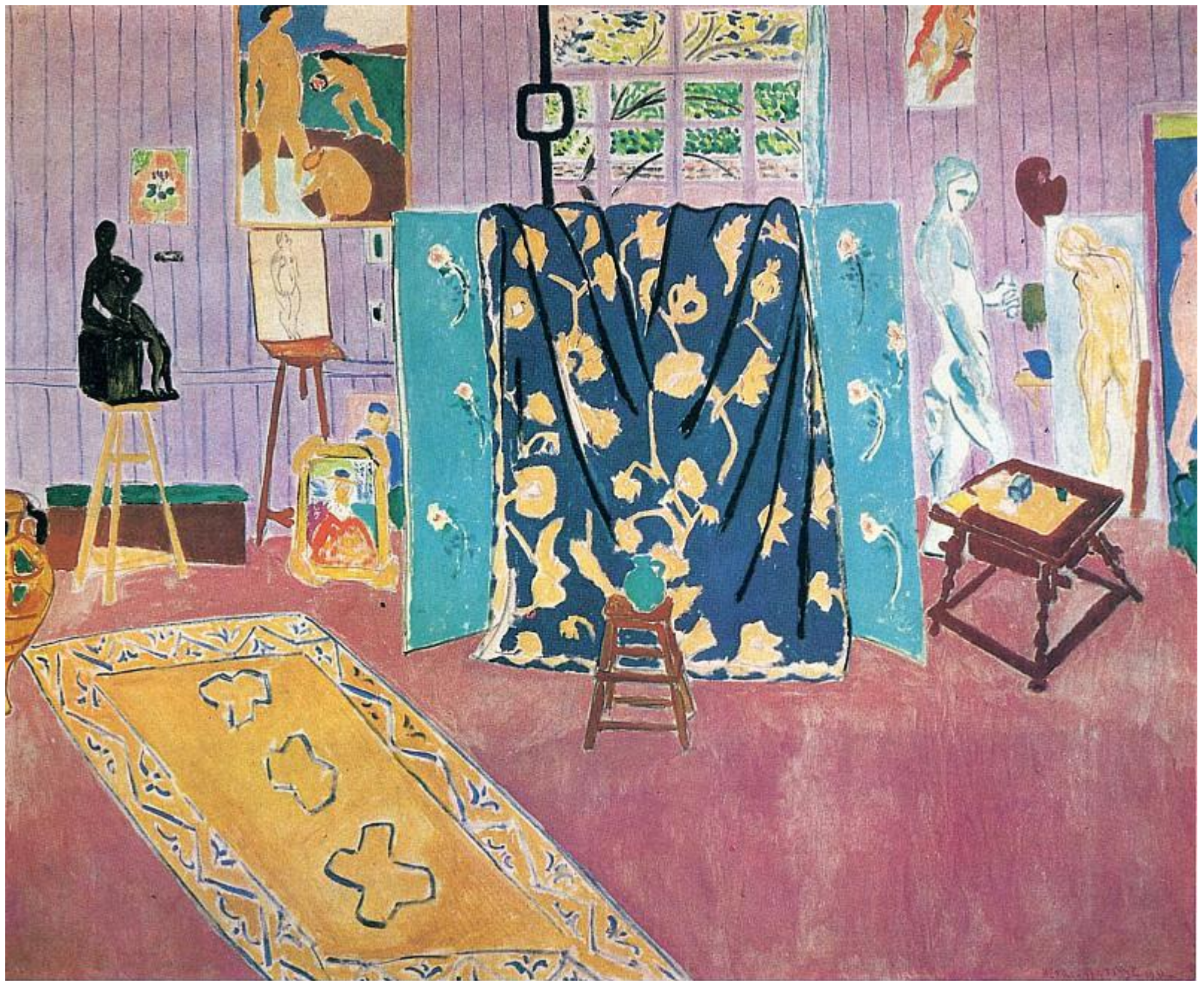


Плоскостной натюрморт в стиле Матисса. Фовизм.

«Я просто хочу, чтобы усталый человек, глядя на мою живопись, вкусил отдых и покой».

Неужели кому-то еще есть дело до человека, честно говоря, отчаянно уставшего от этого «прекрасного и яростного мира»? И неужто кто-то захочет подарить ему «роскошь, покой наслаждение», не скатываясь в банальные заигрывания в духе салонной живописи? Да, кое-кто захочет и сделает это так, как, пожалуй, не удавалось никому ни до ни после. Анри Матисс.





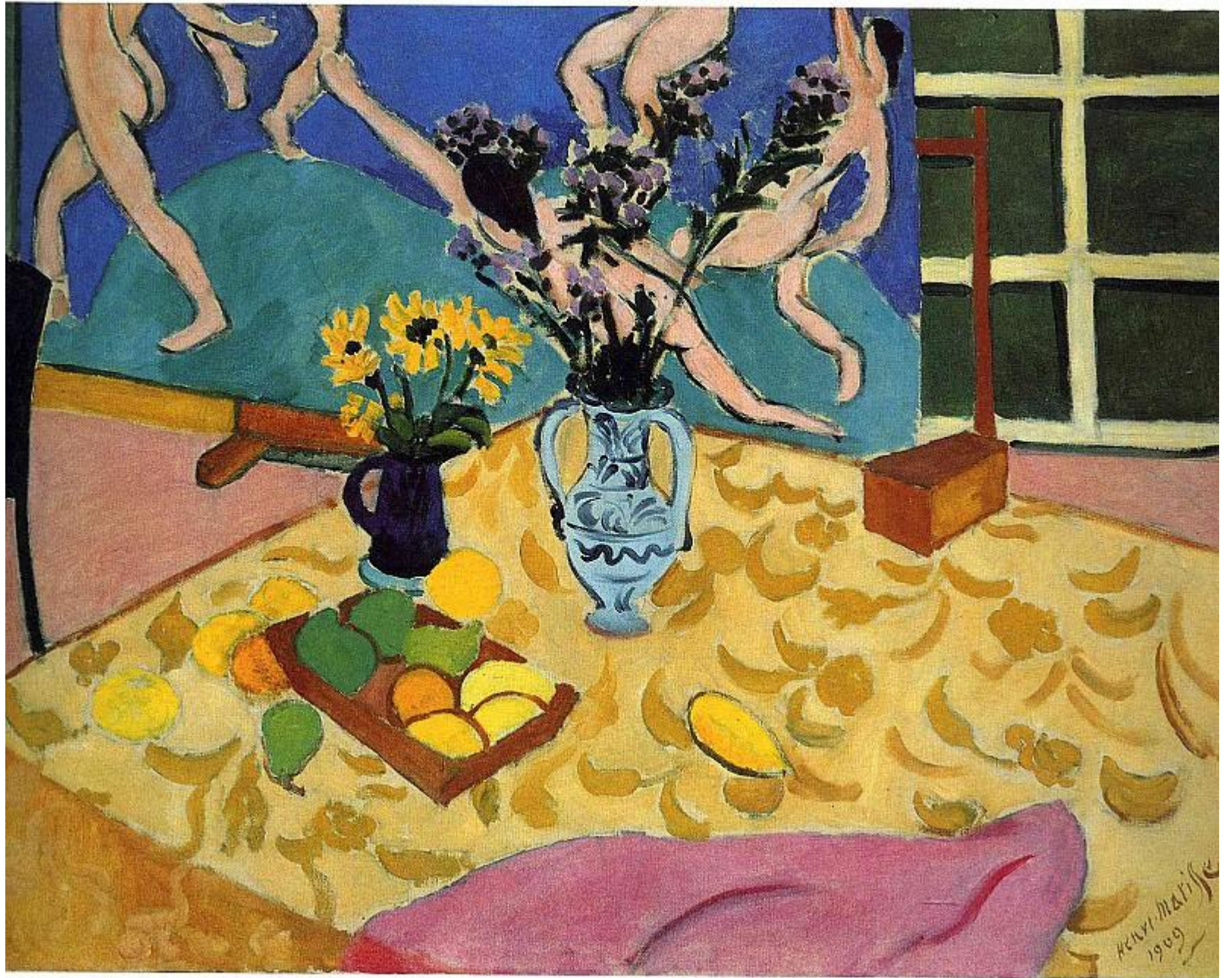


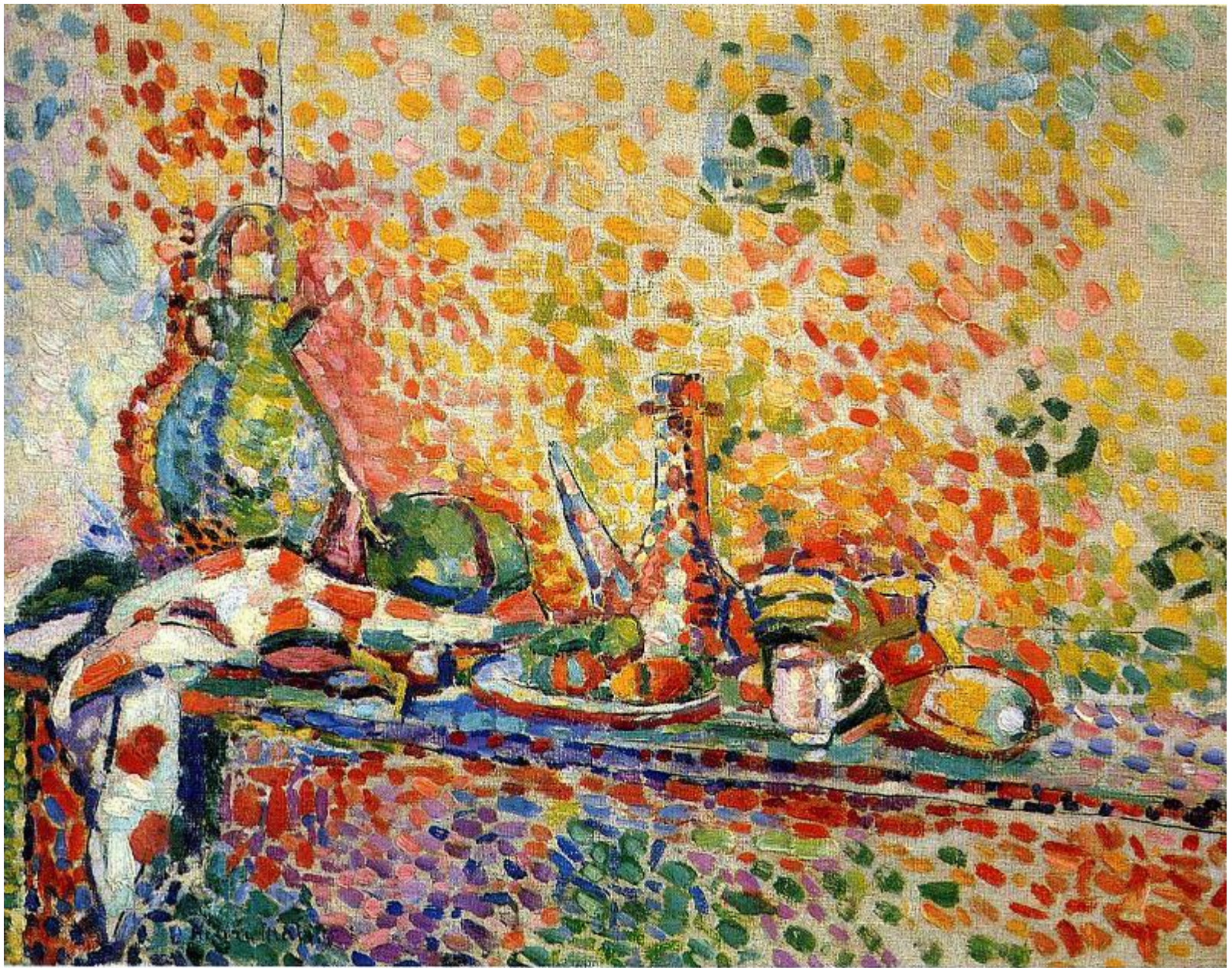




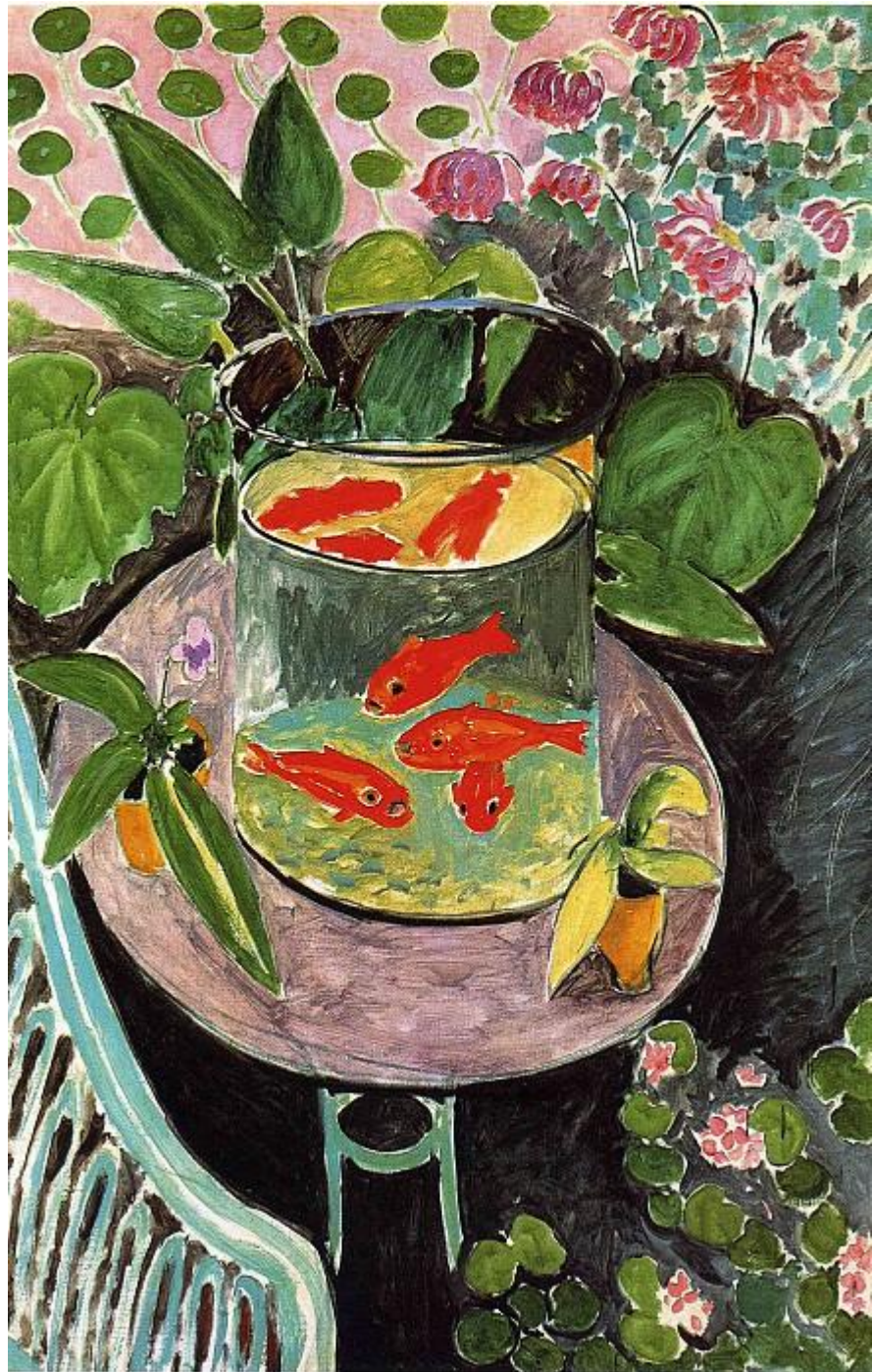


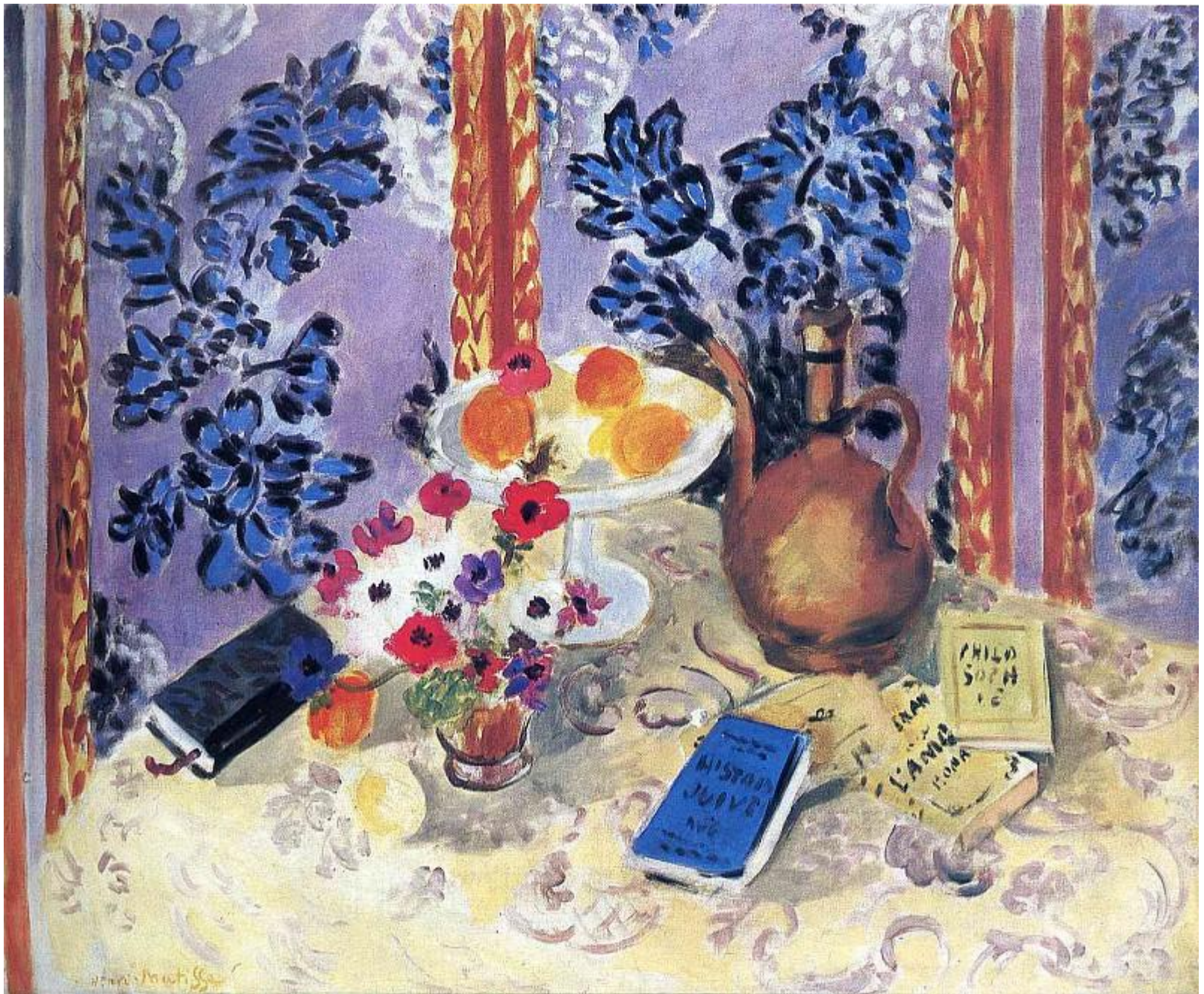








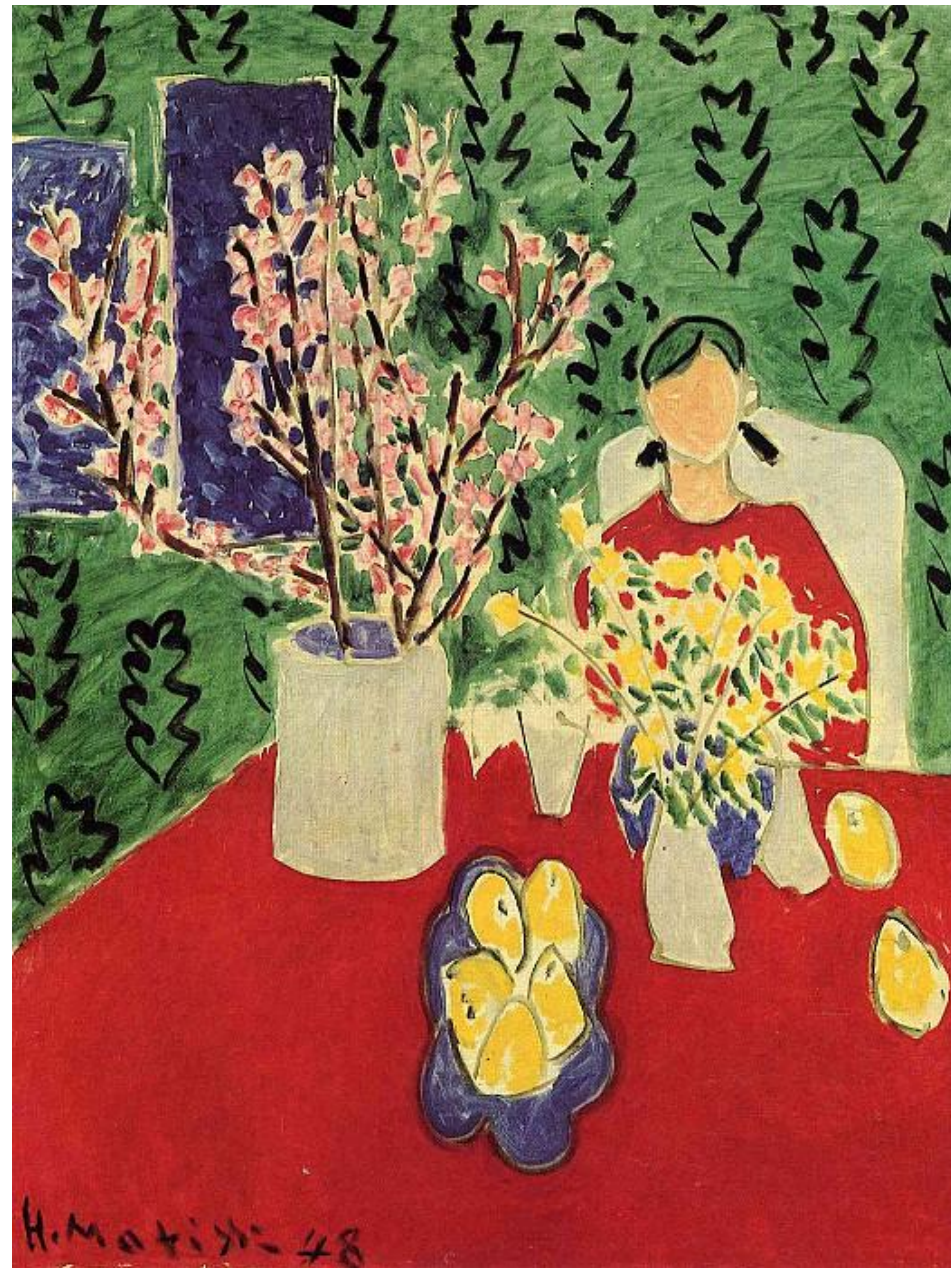




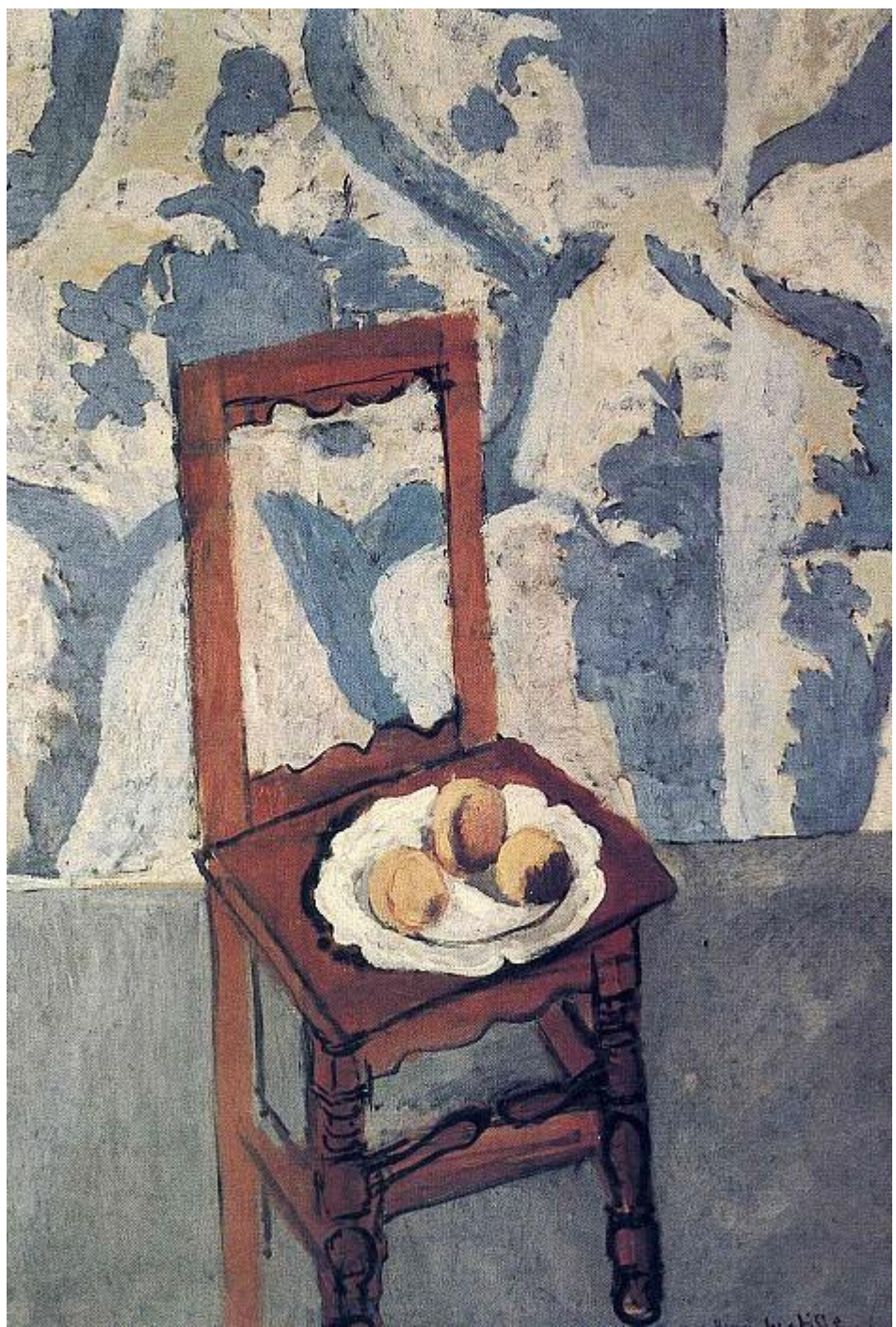
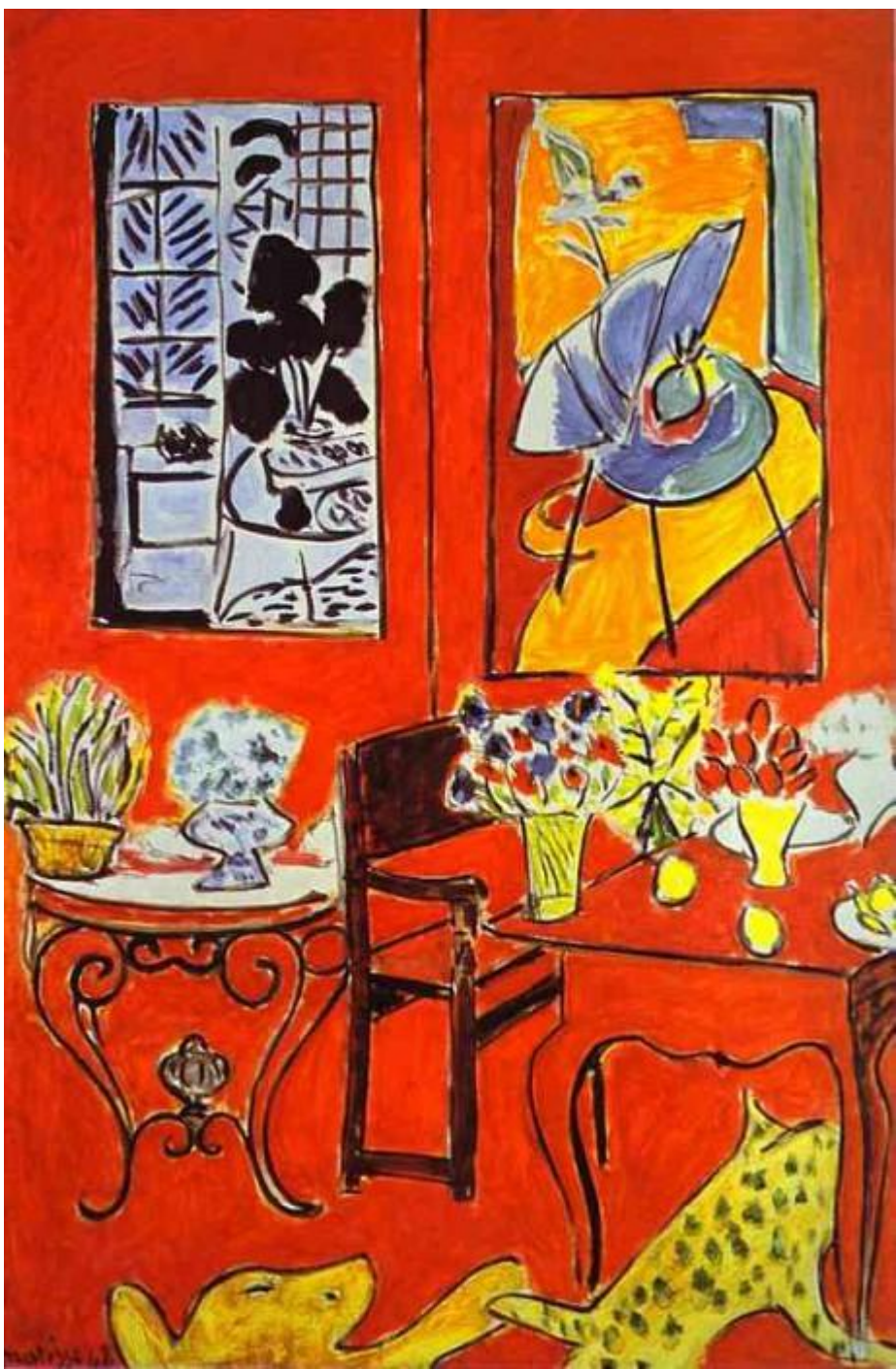


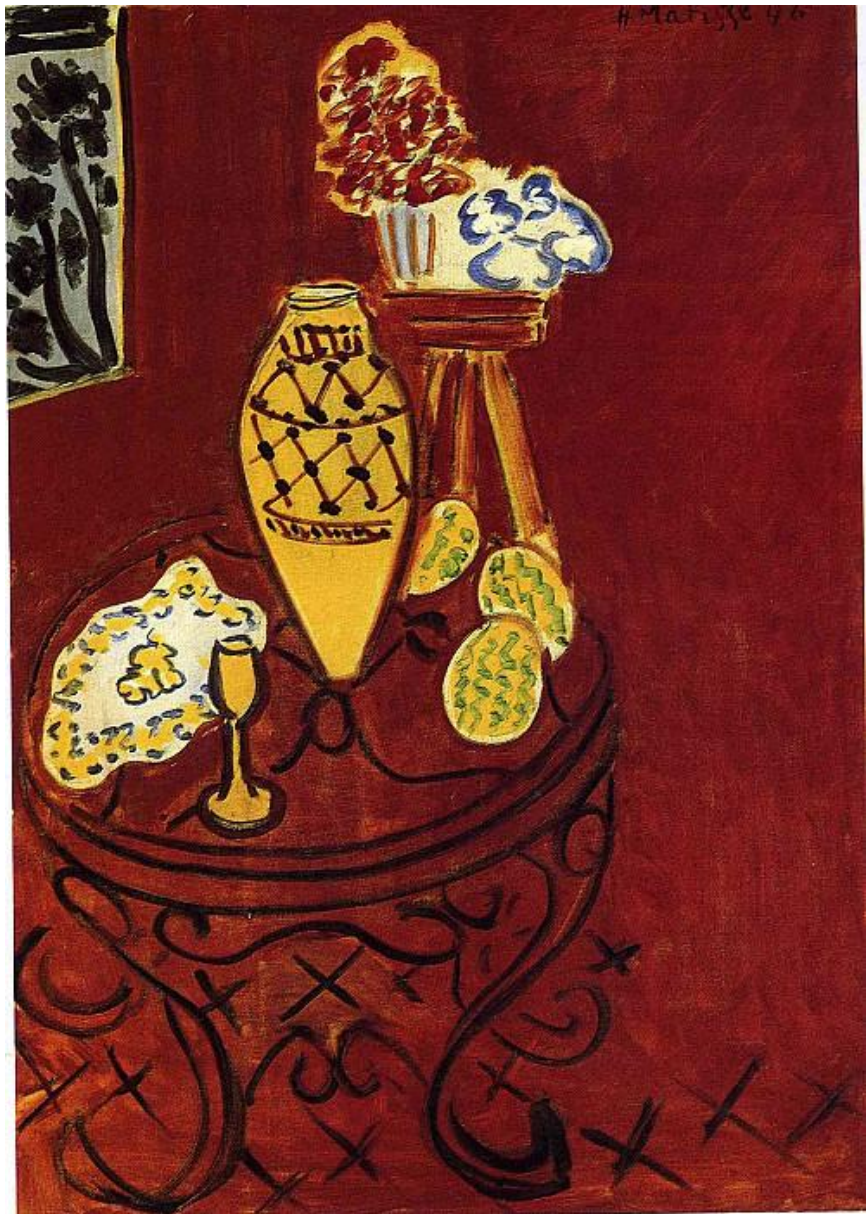
Henri Matisse 10/61

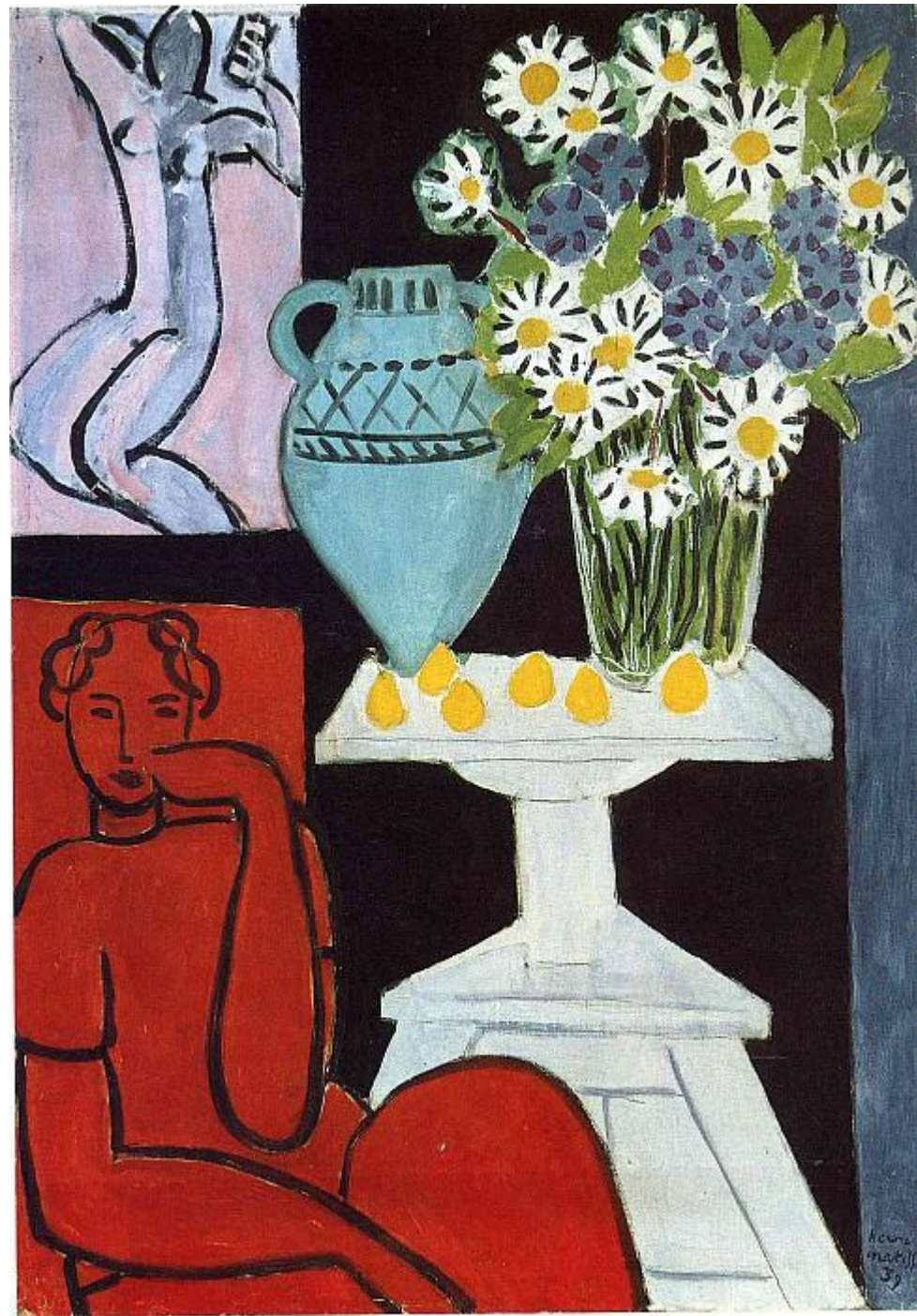
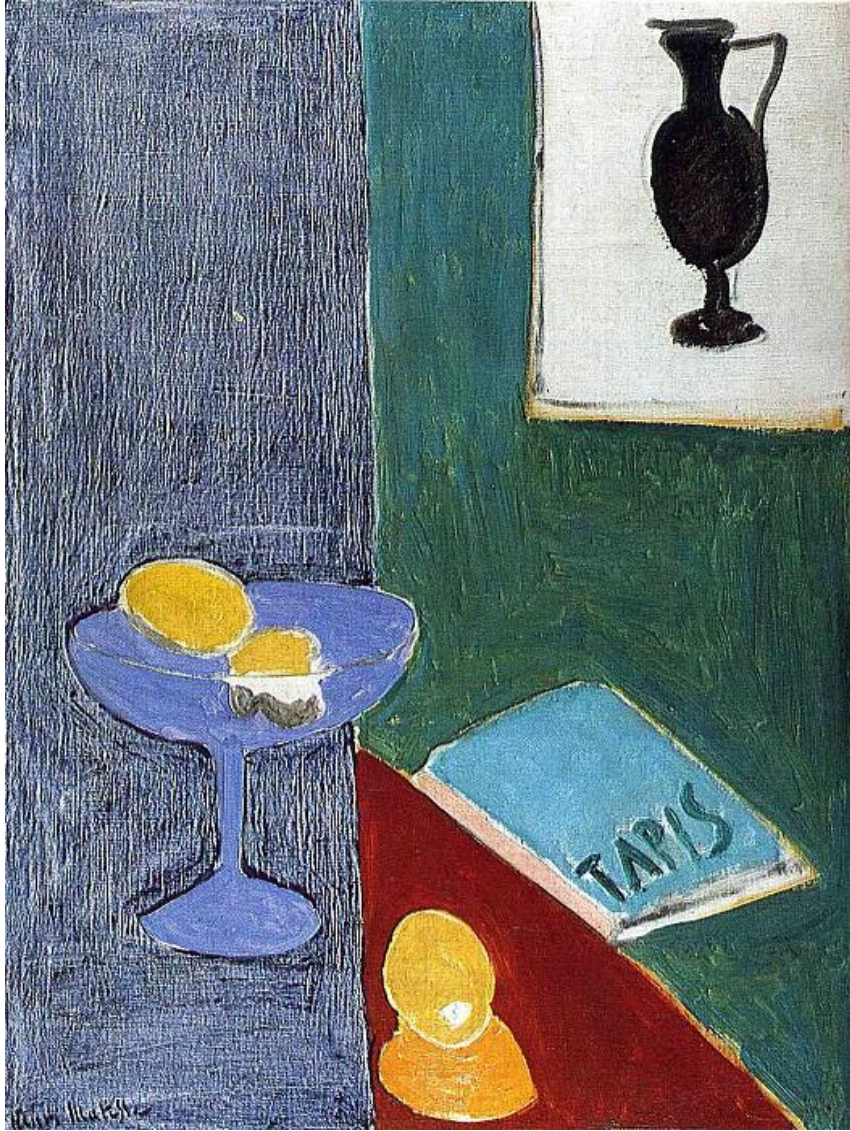
Lierre en fleurs











Что делает Матисс? Он упрощает. Все видит простыми формами, Плоскостями, пятнами, он не боится, ни цвета ни формы, ни множества предметов, он настоящий хулиган и бунтарь, но какой талантливый! Давайте представим с вами что мы тоже фовисты, настоящие дикари живописи! Нужно взять фото натюрморта, а лучше его составить и попробовать нарисовать сначала все через пятно, с разных ракурсов, задание на пять минут. Маленькие эскизы. Выбрать лучший и попробовать сделать в цвета. Не бояться менять яркость цвета для усиления эффекта. Лучший вариант переносим на большой формат, добавляем детали, узоры, ах как узоры красят натюрморт, стараемся всмотреться в свою работу, сделать ее максимально законченной, Когда хочется долго рассматривать и более ничего не добавлять!

По завершению работы вспомним что нового сделал Матисс?

Кто такие фовисты?

Что такое плоскостной декоративный натюрморт?

Что в нашей работе нам удалось, а что стоит изменить?

Понравилось ли вам перестроить свое видение на другое? На дикое и яркое?

