

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования специалистов г. Владимира  
«Городской информационно-методический центр»

# Детская художественная литература как средство воспитания детей дошкольного возраста

*Консультация для педагогов детских садов г. Владимира*



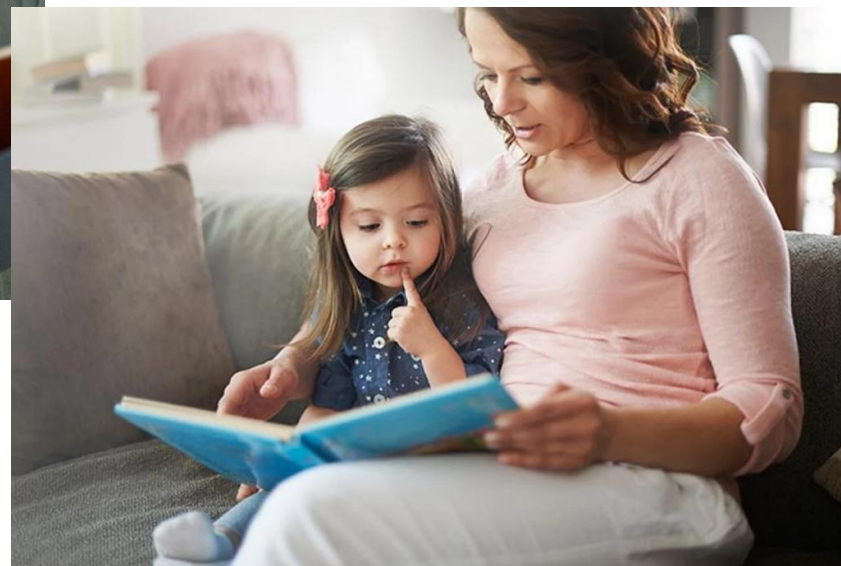
*Методист ГИМЦ  
Геворкян Н.А.*

**Распоряжение Правительства РФ  
от 3 июня 2017 г. N 1155-р  
О концепции программы поддержки  
детского и юношеского чтения в РФ**

*Приобщение детей к чтению и письменной культуре есть необходимое условие формирования нового поколения российских граждан, которым предстоит на высоком интеллектуальном уровне ответить на вызовы современности, обеспечить устойчивое развитие страны в ситуации усиливающейся глобальной конкуренции в экономике, политике, образовании, науке, искусстве и в других сферах.*

*Привить ребёнку вкус к чтению –  
лучший подарок, который мы можем  
ему сделать.*

*Сесиль Лупан*



# Нормативные документы



- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования;
- Распоряжение Правительства РФ от 3 июня 2017 г. N 1155-р О концепции программы поддержки детского и юношеского чтения в РФ;
- Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования.

## ФГОС ДО ч.II, п.2.6

- *Речевое развитие* включает владение речью как средством общения и культуры; обогащение активного словаря; развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; развитие речевого творчества; развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха; *знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы*; формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте.

## Роль чтения в воспитании современного дошкольника

- Развитие речи
- Аналитическое мышление
- Развитие умения слушать
- Воспитание
- Расширение эмоциональной сферы
- Концентрация внимания
- Расширение представлений об окружающем мире
- Увеличение словарного запаса
- Развитие логического мышления
- Творческое развитие фантазии, воображение



## Задачи развития речи дошкольников

- Обогащение активного словаря
- Владение речью как средством общения и культуры
- Развитие речевого творчества
- Знакомство с книжной культурой, детской литературой
- Формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте
- Развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха
- Развитие связной грамматически правильной диалогической и монологической речи

# Ситуация в мире



- Число любителей чтения постоянно сокращается, особенно эта тенденция заметна среди молодых людей.
- Влияние телевидения и интернета.
- Дефицит времени для чтения, связанный с ускорением жизненного ритма.
- Спад интереса к чтению во всех странах, не зависимо от социокультурных и культурных особенностей.
- Люди используют чтение как способ получения актуальной информации.
- Проблема «функциональной неграмотности».

# Проблемы ознакомления дошкольников с художественной литературой

- Формальный подход к чтению детской литературы.
- Регламентированный набор художественных текстов.
- Организованные в учебной форме занятия «уроки» по ознакомлению с художественной литературой.
- Изолированность программного чтения от других форм образовательного процесса.



# Пути решения проблем

**Определение круга детского чтения  
(свободный выбор книг)**

**Вовлечение родителей в процесс активного  
семейного чтения**

**Непринужденная форма организации детского  
чтения**

**Соединение чтения с другими культурными  
практиками**

**Детская книга – это средство развития личности, образования, распространения знаний, эстетического воспитания**



# Зачем дошкольнику книга?

*Для того, чтобы увидеть многоликий мир, удивиться этому миру и понять его, пережить вместе с героем необыкновенные приключения, посмеяться вместе с ним, а иногда и поплакать над его судьбой.*

*Н.А. Короткова*





Чтение художественной литературы является универсальной культурной практикой, в которой взрослый выступает в роли партнера, улыбаясь, огорчаясь, восхищаясь - сопереживая персонажам книг.



Эта культурная практика не может быть продолжена ребенком самостоятельно и это налагает на воспитателя особую ответственность

## **В работе с книгой перед воспитателем стоят следующие задачи:**

- Подбирать конкретные художественные тексты, исходя из их развивающего потенциала и в соответствии с потребностями группы;
- Обеспечивать время и обстановку для ежедневного чтения и непринужденного обсуждения художественных текстов, воспитывать привычку к сосредоточенному чтению;
- Обращаться к художественному произведению для развертывания других культурных практик



# Основания подбора детских литературных произведений

1. Литературное произведение должно нести познавательные, эстетические и нравственные функции, оно должно быть средством умственного, нравственного и эстетического воспитания.
2. Учитывается единство содержания и формы. В содержании выделяют тематику, проблематику и идейно-эмоциональную оценку. В литературно-художественной форме – предметную изобразительность (персонажи, события, поступки, диалоги, монологи, портретные и психологические характеристики героев), речевой строй и композицию.
3. Идейная направленность детской книги – соответствие задачам нравственного воспитания, к людям, к природе, моральный облик героя.
4. Высокое художественное мастерство, литературная ценность. Критерий художественности – единство содержания произведения и его формы. Важен образцовый литературный язык.
5. Доступность литературного произведения, соответствие возрастным и психологическим особенностям детей: учитываются особенности внимания, памяти, мышления, круг интересов детей, их жизненный опыт.
6. Сюжетная занимательность, простота и ясность композиции.
7. Конкретные педагогические задачи

По мнению Н.А. Коротковой для реализации развивающего потенциала художественной литературы необходимо использовать определенным образом подобранные тексты ( с учетом их структуры и содержательно-смысловой наполненности).

### Структура:

- поэзия, проза *авторские, фольклорные*
  - большие, малые *авторские, фольклорные*
- литературные формы*

Под содержательно-смысловой наполненностью понимается принцип ***тематического многообразия***

# Организация чтения

- Чтение должно быть ежедневным
- Время для чтения должно быть четко определено
- Чтение должно проходить в непринужденной обстановке
- Воспитатель выступает как партнер детей по восприятию содержания произведения
- Воспитатель сам подбирает художественные произведения
- Обсуждать произведение можно в течение нескольких дней, а не только сразу же по прочтении
- При подборе книг необходимо учитывать и её эстетическое качество
- Очень важно взаимодействие с семьей

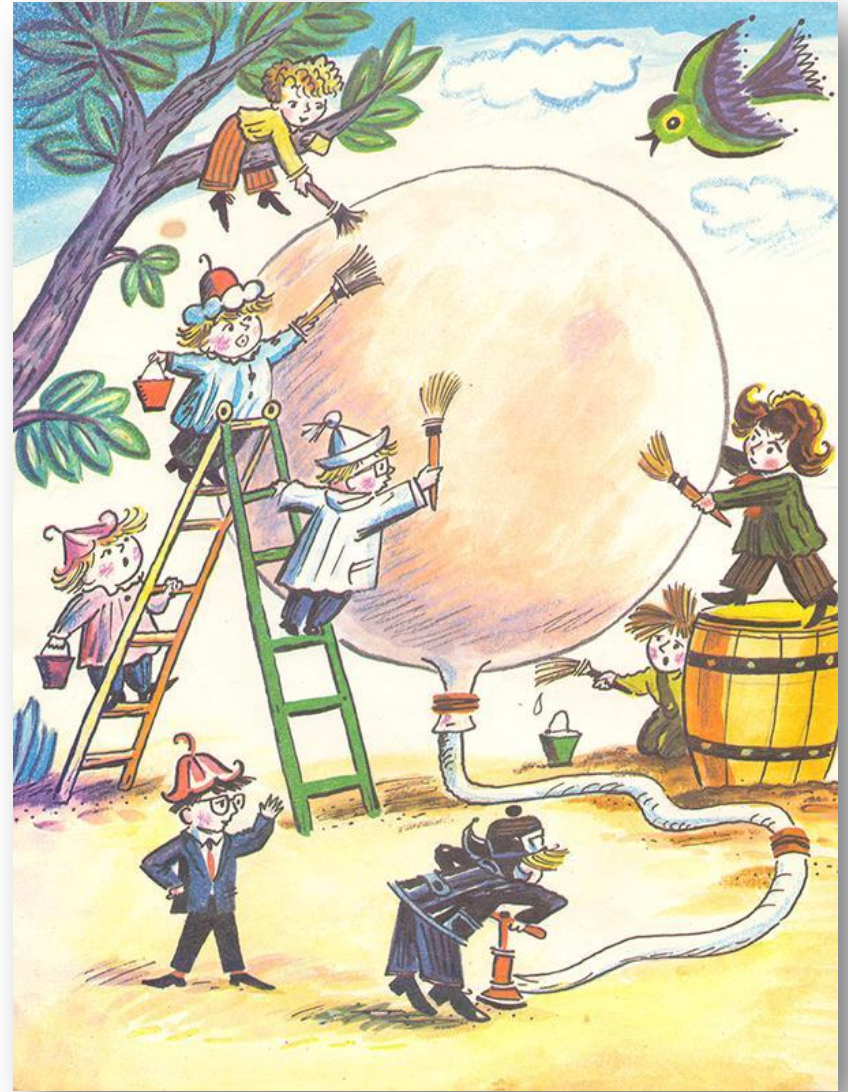


# Художественные произведения как смысловой фон для организации культурных практик

- Персонажи художественных произведений – это удивительные экспериментаторы, исследователи, путешественники. Поэтому события, происходящие с ними, их вопросы и поиски, могут служить мотивом для интересной исследовательской, продуктивной деятельности, организации выставок и музеев в детском саду.

- Полетит или не полетит воздушный шар? — гадают малыши из Цветочного города (Н.Носов «Приключения Незнайки и его друзей»)

В чем тут дело?  
Попробуем сами провести такой опыт...



- Нарисовать карту, как Герда искала Кая (Г.Х.Андерсен «Снежная королева»)

Освоение пространства мира, составление схем-карт, развитие пространственного воображения



# Читайте детям не нотации, а книги.

## Г. Остер

- Воспитатель должен хорошо ориентироваться в текстах художественных произведений, перечитывать их заранее и определять, какие придутся по душе детям группы.
- Чтение не должно стать скучным, принудительным занятием, книга должна доставлять ребенку радость, развивать его.



# Современные технологии, стимулирующие интерес к чтению у дошкольников

- Мешок историй;
- Сторителлинг;
- Буктрейлер;
- Виммельбух;
- Комиксы;
- Проектная деятельность;
- Продуктивное чтение и др.



# Что почитать дошколенку?

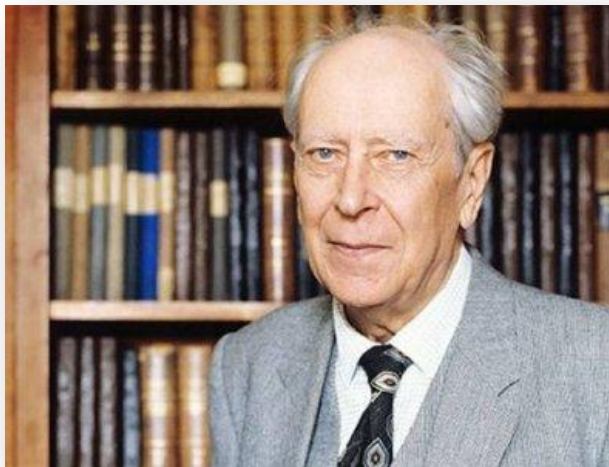
*Книги не навязывают. ими окружают.*

- 6-7 лет – знакомим детей с буквами  
«Аля, Кляксич и буква А» И. Токмакова, «Букваренок»  
Г. Юдин, «Пропавшая буква» М.Раскатов
- 5-6 лет – рассказываем сказочным языком о  
сложных человеческих отношениях «Кривуля» Фрид  
Ингульстад
- 4-5 лет – смотрим на мир с разных сторон «Все  
видели кота» Брендан Венцель
- 3-4 года – учим детей дружелюбию  
Кадзуо Ивамура «14 лесных мышей»

# Четыре К и одно Ч

- Необходимость отличать достоверное, или информативное, от манипулятивного помогает ребенку развивать **критическое мышление**.
- **Креативность** зависит от качества изучаемой литературы. Для развития этого навыка полезно заниматься «творческим чтением», взаимосвязанным с другими видами искусства: например, актерским мастерством, театром, кино.
- Чтение позволяет расширять круг тем для **коммуникации**. Нынешний ребенок – будущий взрослый – может не только пообщаться на «приземленные» бытовые темы, но и блеснуть своей эрудицией, а грамотная, богатая речь станет для него пропуском в «высшие эшелоны», в элитарные круги.
- Чтобы ребенок достиг успехов в **командной работе**, создается множество литературных проектов, творческих исследований на базе школ, библиотек, центров дошкольного и дополнительного образования.

*Т. Г. Галактионова, профессор РГПУ им.Герцена*



Литература даёт нам колоссальный,  
обширнейший и глубочайший опыт жизни.

Она делает человека интеллигентным,  
развивает в нём не только чувство красоты, но  
и понимание — понимание жизни, всех её сложностей,  
служит проводником в другие эпохи и к другим народам,  
раскрывает перед вами сердца людей. Одним словом,  
делает вас мудрыми.

Д.С. Лихачев





**СПАСИБО ЗА  
ВНИМАНИЕ!**