



Презентация на тему  
«Орфоэпические нормы литературного языка»

Подготовил: Н.А. Колосов



# Основные сведения об орфоэпических нормах языка

- Термин орфоэпия (гр. Orthos-прямой, правильный + epos-речь) употребляется в двух значениях: 1) раздел языкознания, занимающийся изучением нормативного литературного произношения 2) совокупность правил, устанавливающих единообразное произношение, соответствующее принятым в языке произносительным нормам.
- Орфоэпические нормы русского языка – это целый свод правил, которые регулируют произношение. Именно благодаря орфоэпическим нормам язык приобретает красоту, звучность и мелодичность.



## Разделы, которые в себя включает орфоэпия:

- Орфоэпические нормы в области гласных и согласных звуков.
- Особенности произношения заимствованных слов.
- Особенности произношения отдельных грамматических форм.
- Понятие произносительных стилей. Их особенности.



# Основные правила литературного произношения. Произношение гласных звуков. Примеры.

- В меньшей степени редуцируются гласные, находящиеся в первом предударном слоге, в большей степени гласные остальных безударных слогов.
- В первом предударном слоге на месте букв а и о произносится звук [ʌ] – «крышечка». От ударяемого [а] он отличается меньшей продолжительностью и более задним образованием : тр[ʌ]ва, с[ʌ]сна.
- В остальных безударных слогах на месте букв а и о произносится краткий звук, средний между [ы] и [а], обозначаемый в транскрипции знаком [ъ]: тр[ъ]вяной, з[ъ]лотой, школ[ъ], выз[ъ]в.
- После мягких согласных в первом предударном слоге на месте букв е и я произносится звук, средний между [и] и [э]: в[иэ]сна, в[иэ]жи.

Гласная	Позиция	Произношение	Пример
А, О	Предударная	[а]	Ботинок – б[а]тинок Корова – к[а]рова
О	Во всех позициях, кроме предударной, и после твердой согласной	[ъ]	Молоко – м[ъ]локо Золотой – з[ъ]лотой
А, Е, Я	Предударная позиция, после мягкой согласной	[и <sup>э</sup> ]	Шестой – ш[и <sup>э</sup> ]стой Пяти - п[и <sup>э</sup> ]ти
И	После твёрдого согласного	[ы]	К Илье – к [ы]лье Мединститут – мед[ы]ниститут





# Основные правила литературного произношения. Произношение согласных звуков. Примеры.

- Согласный [г] в нормированной речи- звук взрывной (при оглушении – [к]). На его месте у носителей южных говоров распространен фрикативный [ɣ] (при оглушении – [х]). В нормированном произношении в виде исключения [ɣ] звучит в слове бухгалтер и производных от него (на месте хг), а глухой [х] в конце слова бог.
- В наречиях сегодня, отчего, в частицах итого, того на месте г произносится [в] (как и в окончаниях местоимений и прилагательных мужского и среднего рода в форме родительного падежа единственного числа).
- В словоформах лучший, лучше перед [ш] слышится [т] или твердый [ч].
- В словах помощник, всенощная произносится твердый [ш]; другими словами, на месте щ перед н в словах старославянского происхождения читается как бы сочетание ч перед н из исконно русских помочь, ночь (ср. произношение [ш] в словах горчичник, очечник, подсвечник и др.). Вместе с тем современному русскому языку в положении перед [н] свойственны и [ш], и [ш`], ср. клавишный, чудовищный.
- В словах безвозмездный, звездный, празднование, безвыездно, поздно, праздник, наездник, упразднить и др. не произносится взрывной [д, д`] в сочетании здн.

Согласная	Правило	Произношение	Пример
Г	Может оглушаться в разных позициях	[к], [х]	Недуг – недуг[к] Господь – [х]осподь
Ж, Ц, Ш	Всегда твердые	[ж], [ц], [ш]	Жираф – [ж]ираф Шесть – [ш]есть
Щ, Ч	Всегда мягкие	[щ'], [ч']	Чтец – [ч']тец
ЧН	Исторически сложившаяся закономерность	[шн]	Конечно – коне[шн]а Скучно – ску[шн]о
ЧТ	Исторически сложившаяся закономерность	[шт]	Что – [шт]о Ничто – ни[шт]о



# Основные правила литературного произношения. Произношение иностранных слов. Примеры.

- Основная часть слов иноязычного происхождения фонетически освоена нашим литературным языком, и произношение в них гласных и согласных звуков подчиняется законам русской орфоэпии (мотив, аромат, координация, академия, терапевт). Лишь немногие заимствованные слова не русифицировались полностью, и в их произношении есть отступления от действующих в русском языке законов. Эти отступления заключаются в следующем:
- Произношение звука [o] в безударном положении: бордо – [бордог], досье – [дос'jэг], болеро – [бол'эирог], модерато – [модэырагто]. Это по преимуществу слова книжного стиля.
- Ослабленный безударный звук [oa] произносится в некоторых заимствованных именах собственных: Одиссей, Долорес, Россини, Орджоникидзе, Орфей, Отелло.
- Произношение твердых согласных перед гласным [э]. В ряде слов рекомендуется твердое произношение: атеизм, отель, тембр, стенд, термос, ателье, эстетика, шоссе, кабаре, реквием; в других словах согласные обязательно смягчаются перед [э]: шинель, реклама, рейс, агрессор, эффект, берет, Одесса. Возможно сосуществование двух произносительных вариантов: [д']эпо и [д]эпо, [д']екан – [д]экан, бан[д]ероль и бан[д']ероль.



Верно:

*дерматин*

*инцидент*

*интриганка*

*констатировать*

*ханжество*

*троллейбус*

*пертурбация*<sup>1</sup>

*лаборатория*

*юрисконсульт*

*светопреставление*

Ошибочно:

дерма[н]тин (добавлен [н])

инци[н]дент (добавлен [н])

интриган[т]ка (добавлен [т])

конста[н]тировать (добавлен [н])

ханже[н]ство (добавлен [н])

тро[л'э]бус (опущен [л] и [й])

[п'ър'и<sup>э</sup>труб]ация (перестановка звуков)

лабо[л]атория (замена звука [р] на [л])

юрис[т]консульт (добавлен [т])

светопре[д]ставление (добавлен [д])



# Произносительные стили

- В зависимости от содержания речи и условий ее произнесения принято различать 3 произносительных стиля: высокий: нейтральный и разговорный.
- В основе разграничения названных произносительных стилей лежат три критерия: условия коммуникации, четкость и полнота произнесения всех звуков в словах, темп речи.



# Высокий произносительный стиль

- Высокий произносительный стиль используется при публичных выступлениях, при официальном сообщении важной информации, при чтении поэтических произведений. Высокий стиль иначе называют полным вследствие того, что все необходимые звуки в словах при такой манере речи произносятся предельно отчетливо: Здравствуйте, Александр Александрович! – [здрагствуйт'ь | Лл'иэксагндр ал'иэксагндръв'ич' ||]. Для этого стиля обычно характерен чуть замедленный темп речи. Своеобразное исключение представляет собой речь дикторов радио и телевидения, в которой полнота произнесения звуков сочетается с очень быстрым темпом речи. Для высокого произносительного стиля может быть свойствен безударный [о] в словах иноязычного происхождения: [поэгт], [нокт' угрн], [сонэгт].



## Нейтральный орфоэпический стиль

- Нейтральный орфоэпический стиль - это стиль нашей повседневной речи, не отличающейся эмоциями. Он одинаково хорошо приемлем и в официальной обстановке, и в кругу знакомых. Темп речи – средний, достаточно ровный. Характерно незначительное выпадение звуков: Здравствуйте, Александр Александрович! – [здрас'т'ь | Лл'иэксандр Лл'иэксагндръч'||].





## неполный произносительный стиль

- Сфера употребления разговорного, или неполного, произносительного стиля – живая, эмоциональная, неофициальная, непринужденная речь.
- Характерна смена темпа, “сокращение” слов в результате выпадения звуков: Здравствуйте, Александр Александрович! – [здрагс’ | сагн сагныч’||]. Такую особенность устной речи нельзя считать ее недостатком. Однако при этом надо помнить о двух вещах: об уместности использования той или иной манеры речи именно в данной ситуации и о понятности речи. При пропуске звуков в слове нельзя допускать потери смысла.





# Основные тенденции развития орфоэпических норм

- Большую нормализаторскую роль в упорядочении русского произношения (и написания, и образования грамматических форм, и толкования семантики слова) сыграл “Толковый словарь русского языка” в четырех томах Д.Н. Ушакова.
- В наше время появилось достаточно много словарей и справочников, помогающих уточнить фонетический облик слова или словоформы (см. список литературы в конце параграфа).
- Следует отметить две основные тенденции современного этапа развития орфоэпических норм:
- стремление к упрощению трудных орфоэпических правил;
- сближение произношения с написанием (разумеется, это не относится к основным произносительным нормам, но касается только некоторых случаев).
-