

# Дипломная работа

## на тему: «Эволюция учения о Боге в европейской классической философии»

Научный  
руководитель:  
Кандидат филос. наук  
Доцент

Лещинская  
Ирина  
Ивановна

Студента 5 курса

- ▶ Дайнеко
- ▶ Егора
- ▶ Викторовича



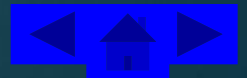
# Структура работы

- Введение
- Глава I. Проблема Бога и его доказательства в Средневековой философии
- Глава II. Пантеистические учения эпохи Возрождения и их значение
- Глава III. Специфика репрезентации идеи Бога в Новоевропейской метафизике
- Заключение



# Актуальность

- ▶ В наши дни, вопросы, связанные с религией, и Богом в частности, приобретают большой общественный резонанс, имеют правовое и политическое значение. Нередко на религиозной почве возникают войны и террористические акты. Таким образом, идея Бога и доказательство его бытия играют ключевую роль в мировоззренческом выборе современного человека.
- ▶ В конечном итоге доказательства бытия Бога оказываются важны для современного человека больше не с точки зрения их доказательности как таковых, а скорее как ответы на вопросы о смысле жизни, и о месте и роли человека в мире.





# Цели и задачи



## Цель исследования -

Проанализировать эволюцию учения о Боге и его доказательствах в европейской классической философии, путем изучения работ наиболее влиятельных представителей этого религиозно-философского направления.

## Задачи исследования:

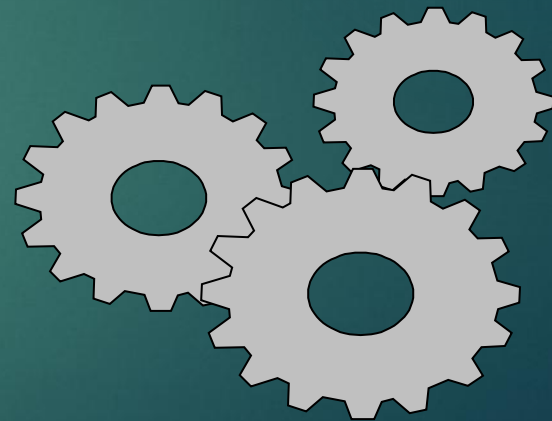
- ▶ Проанализировать проблему доказательства бытия Бога в средневековой философии.
- ▶ Определить значение пантеистических учений в философии эпохи Возрождения.
- ▶ Репрезентировать учения о Боге периода новоевропейской метафизики.
- ▶ Проанализировать основные этапы развития учений о Боге и его доказательств как таковых.
- ▶ Дать оценку состоятельности каждого из доказательств бытия Бога и в целом учения о Боге.



# Методологическая база

Основные методы:

- ❖ Анализ литературы по заданной теме
- ❖ Компаративный анализ
- ❖ Историко-философской реконструкции
- ❖ Сравнительно-исторический






# Глава I. Проблема Бога и его доказательства в Средневековой философии

- ▶ В главе описаны этапы становления учения о Боге в период средневековья. Рассмотрены труды наиболее значимых мыслителей того времени, их трактовка учения о Боге и попытка доказательства его бытия. Проведен сравнительный анализ учений мыслителей разных этапов средневековья, выявлены специфические отличия, сходства и преемственность между философскими учениями.

# Глава II. Пантеистические учения эпохи Возрождения и их значение

- ▶ В главе описаны основные характерные черты и культурные особенности данной эпохи. Рассмотрены факторы, которые повлияли на философское мировоззрение мыслителей и рождение новой специфической формы философского мышления, строящейся на принципиальных традициях, независимых от предшествовавшей ей средневековой схоластики.

- 
- ▶ Приводятся примеры того как проблему доказательства бытия Бога, философы эпохи Возрождения решали с позиции пантеизма. Рассмотрены труды наиболее ярких представителей этого воззрения. Проведен сравнительный анализ разных течений пантеистического учения и установлена роль и значение пантеистического учения в эволюции всего учения о Боге в европейской классической философии.



# Глава III. Специфика репрезентации идеи Бога в Новоевропейской метафизике

- ▶ В третьей, заключительной главе рассматривается еще более радикальная критика средневековой схоластики, и новые формы решения проблемы Бога и человека. В главе рассмотрены труды значимых для этой эпохи мыслителей. Проанализирована преемственность идей и дальнейшее их развитие у философов Нового времени. Проанализирована специфика репрезентации идеи Бога в новоевропейской метафизике.

# Результаты

- ▶ Проведен анализ проблемы доказательства бытия Бога в средневековой философии.
- ▶ Определено значение пантеистических учений в философии эпохи Возрождения.
- ▶ Проанализирована преемственность идей и дальнейшее их развитие у философов Нового времени. Проанализирована специфика репрезентации идеи Бога в новоевропейской метафизике.
- ▶ Подведен итог проведенного исследования.

# Спасибо за внимание



[<<<... <<... Назад на  
главную](#)