

Комедия Н.В.Гоголя «Ревизор».

**Богачева Любовь Александровна, учитель
русского языка и литературы**

Сюжет гоголевской комедии.

- 1. Где и когда происходит действие, изображенное в комедии?
- Какие административные должности занимают главные действующие лица пьесы?
- К какому общественному классу они принадлежали?
- В чем заключается сюжет комедии?

К нам едет ревизор



Характеристика городничего.

- Замечания автора о городничем.
- Поведение и поступки городничего.
- Жалобы купечества и мещанства на городничего.
- Мнение городничего о самом себе.
- Значение образа городничего.

Городничий



«Городничий, уже постаревший на службе и очень не глупый, по-своему, человек. Хотя и взяточник, но ведёт себя очень солидно; довольно серьезен, несколько даже резонёр; говорит ни громко, ни тихо, ни много, ни мало. Его каждое слово значительно. Черты лица его грубы и жестки, как у всякого начавшего тяжёлую службу с низших чинов... Волоса на нём стриженные, с проседью»
(из «Замечаний для господ актёров»).

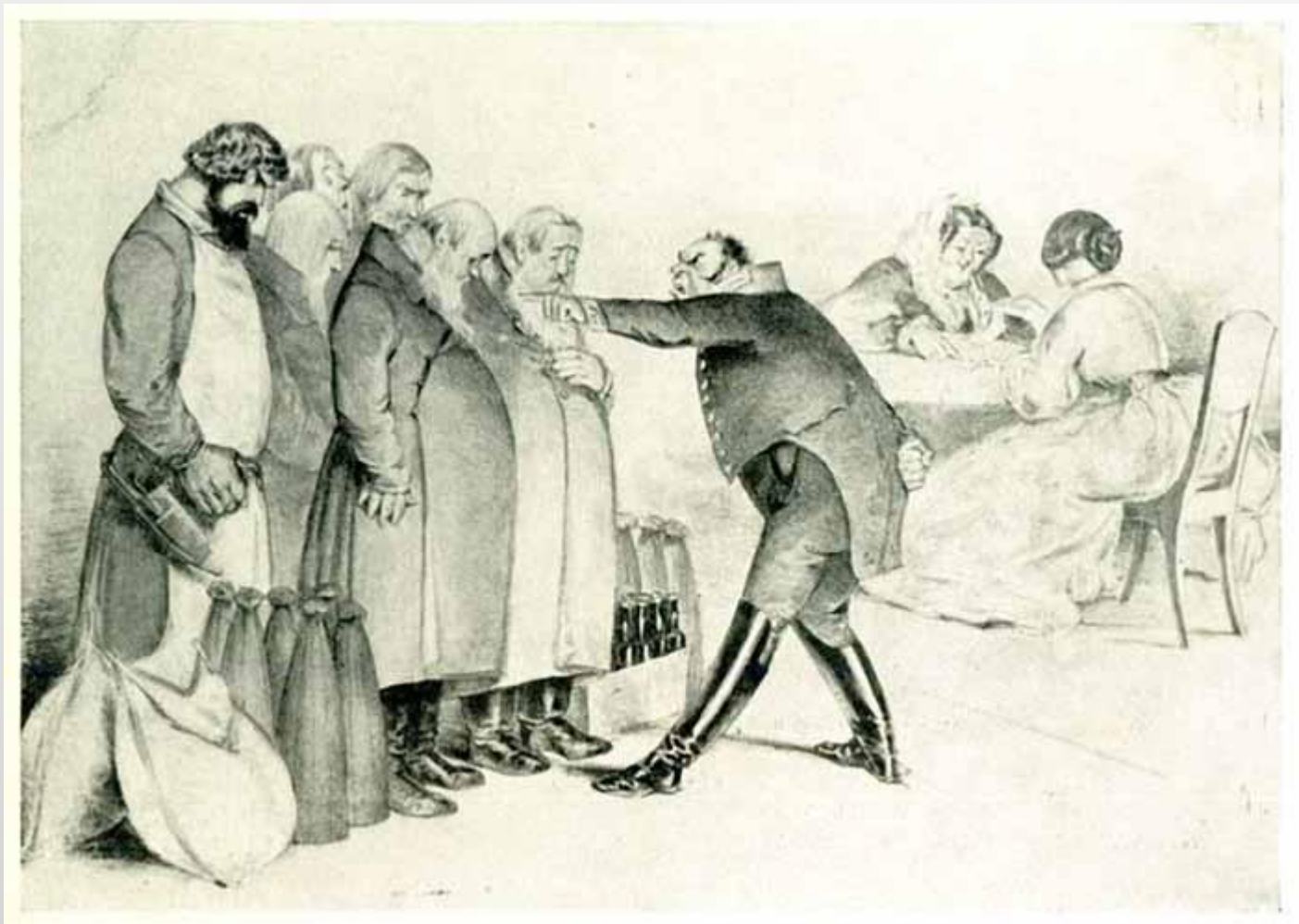
Поведение и поступки городничего

- В связи с неожиданным известием о приезде ревизора городничий приказывает немедленно разметать старый забор, так как убеждён, что «чем больше ломки, тем больше деятельности градоправителя» (Хлестаков).
- Деньги, ассигнованные правительством на построение церкви, присвоил себе, а в отчёте приказал отметить, что церковь была построена, но сгорела (Хлестаков).



Поведение и поступки городничего.

- Приезжему Хлестакову дал взятку в 400 рублей и устроил ему пышный обед у себя дома (подкуп).
- Купцов своего города разоряет поборами. Чтобы больше брать поборов с купцов, он справляет свои именины два раза в год: на Антона и на Онуфрия (вымысел).
- За три штуки полотна освободил от солдатчины сына купчихи Пантелеевой (взятничество) взамен чего мужа бедной слесарши Пошлѣпкиной отдал в солдаты вне очереди



Высказывания о городничем действующих лиц пьесы.

Из жалоб купцов:

- «Такого городничего никогда ещё... не было. Такие обиды чинит, что описать нельзя. Придёт в лавку и, что ни попадет, всё берёт».
- «Ей богу, такого никто не запомнит городничего. Так всё и припрятываешь в лавке, когда его завидишь. То есть, не то уж говоря, чтоб какую деликатность, всякую дрянь берёт: чернослив такой, что лет уже по семи лежит в бочке, что у меня сиделец не будет есть, он целую горсть туда запустит. Именины его бывают на Анто́на, и уж, кажется, всего нанесёшь, ни в чём не нуждается; нет, ему ещё подавай: говорит, и на Онуфрия его именины. Что делать? И на Онуфрия несёшь».

Из жалоб купцов:

- « а попробуй прекословить, наведет к тебе целый полк солдат на постой».

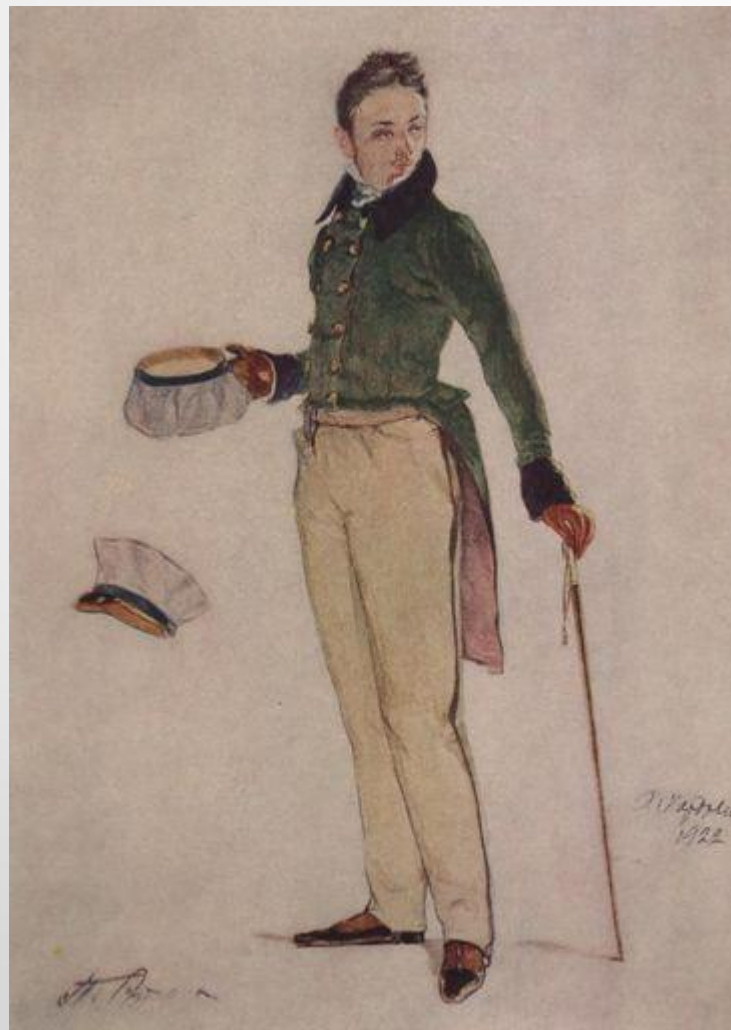
из жалоб слесарши:

« Милости прошу, на городничего челом бью, пошли ему бог всякое зло...чтоб ни детям его, ни ему, мошеннику, ни дядьям, ни тёткам его ни в чём никакого прибытку не было».

Городничий о себе.

- «Тридцать лет живу на службе; ни один купец, ни подрядчик не мог провести; мошенников над мошенниками обманывал, пройдох и плутов таких, что весь свет готовы обворовать, поддевал на уду. Трёх губернаторов обманул!.. Что губернаторов! (махнул рукой), нечего и говорить про губернаторов».

Хлестаков.



1. Внешность.	«Молодой человек, лет двадцати трёх, тоненький, худенький... Одет по моде».
2. Общественное положение.	Мелкий петербургский чиновник. Сын небогатого саратовского помещика.

3. Основные поступки.

По дороге из Петербурга в Саратовскую губернию проигрался в карты. В городе он своим столичным костюмом и враньём ввёл в заблуждение всех чиновников, купцов и мещан города. Его приняли за ревизора. Он обобрал всех правящих чиновников города, получив от каждого из них крупную взятку деньгами. Обобрал и купцов, пришедших к нему с жалобой на городничего, получив от них взятку натурой, т.е. товарами. Вскружил голову дочери и жене городничего, посулил городничему генеральство и уехал из города N на предоставленной ему городничим тройке лошадей.





4. Основные черты.

Легкомыслие: у него «необычная лёгкость в мыслях». Он, по выражению автора, «без царя в голове – один из тех людей, которых... называют пустейшими».

Поступки и слова у него не вяжутся друг с другом. Он живёт и действует безотчётно.

Болтливость: он ни минуты не молчит, всё время заставляя окружающих слушать лишь самого себя.

Лживость и хвастливость: он одержим страстью безотчётного вранья и любит рассказывать о себе небылицы.



Заключительная сцена.

