



Резьба по дереву

Выполнили:

Сантретова К.

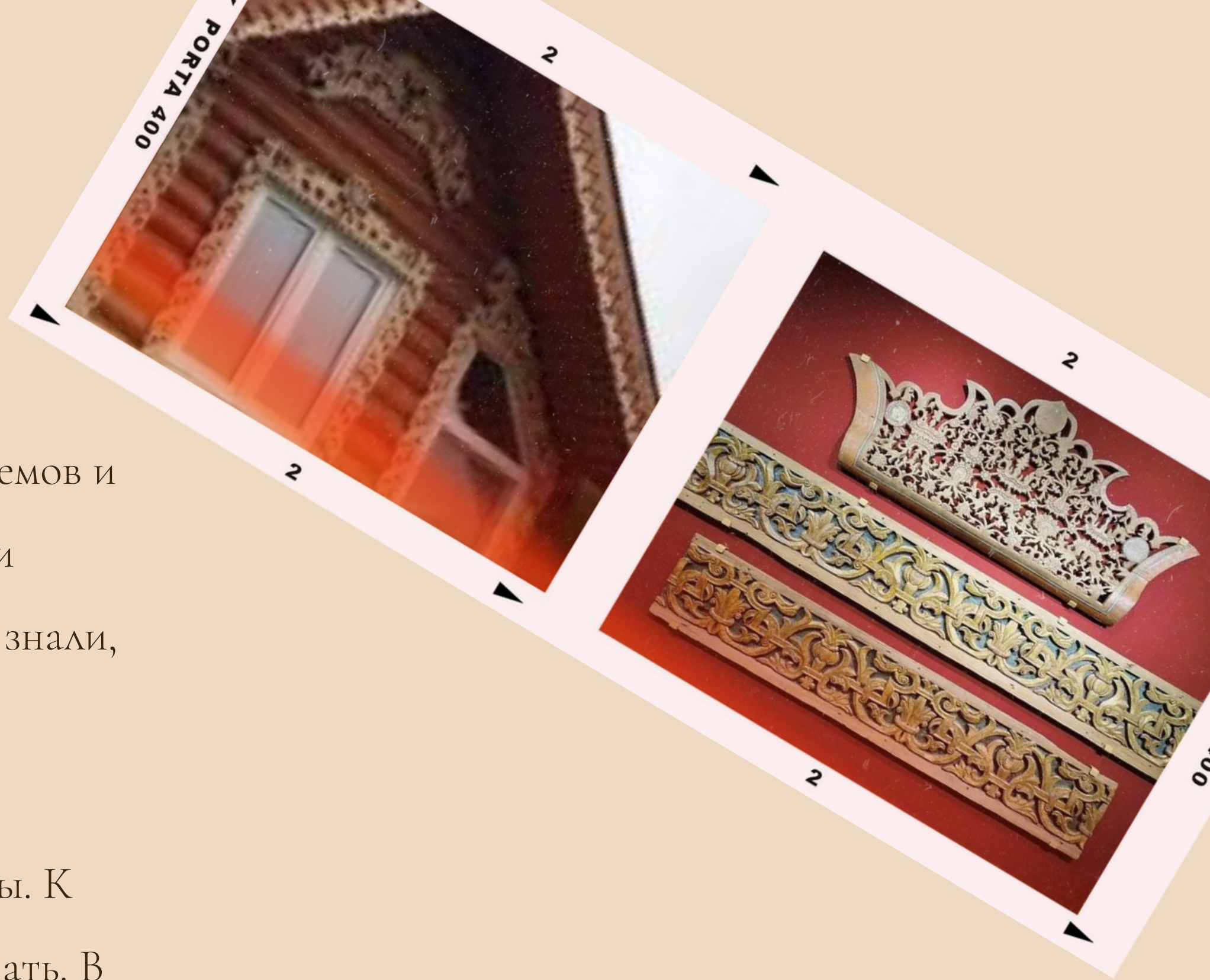
Гайворонская М.

Фомина Е.

История

ВОЗНИКНОВЕНИЯ

История резьбы по дереву уходит своими корнями к моменту возникновения в человеческом обществе приемов и способов обработки древесины, как самого простого и распространенного материала. Наши далекие предки знали, что древесина обладает очень ценными качествами: водонепроницаемостью, теплоизоляцией, невысокой плотностью, богатым разнообразием рисунка текстуры. К тому же, древесину удобно обрабатывать и заготавливать. В связи с этим, дерево широко использовалось в быту — практически везде от строительства оборонных укреплений до кухонной утвари и сельскохозяйственных орудий.кже





Наиболее древней считается геометрическая плоскорельефная резьба. Она не только украшала домашнюю утварь и строения, но и имела смысловую, обрядовую нагрузку. Все элементы такой резьбы несли в себе символы стихий и явлений. Нанося их на предметы, украшающие дом, люди надеялись уберечься от влияния злых сил и привлечь светлые силы: жизни, плодородия и долгоденствия. Из дерева вырезали также обереги – маленькие фигурки божков, которые являлись

Домовая резьба

В XIX веке возникло целое направление в резном народном творчестве – домовая резьба.

Крестьянские дома, украшенные ажурной прорезной резьбой с красивым коньком на крыше, напоминали сказочные теремки. Совершенство резных орнаментов и образов восхищает даже искусственного ценителя. Ритмичные растительные узоры, геометрическое кружево, изящные завитки, замысловатые розетки, фигурки львов, русалок-берегинь, волшебных птиц и зверей – все это ставило резной декор русской избы в один ряд с



Скульптурная резьба

Объемная или скульптурная резьба в украшении архитектурных сооружений проявлялась в создании объемных изображений птиц и зверей на гребнях крыш, на кистях причелин и украшении деревянными фигурками ограждений вокруг домов.

В нашей стране имело свое развитие не только резное искусство крупных и средних форм, но также создавалась и развивалась резьба малых форм, например резная деревянная игрушка и



Богородская резная

игрушка

Недалеко от Сергиева Посада на живописном холме над рекой Куньей стоит село Богородское. Именно в этом селе в XV – XVI веках зародился народный промысел резной деревянной игрушки. Село Богородское впоследствии стало одним из центров народного творчества. В XX веке мастера резной игрушки и скульптуры объединились в артель, а позже артель была преобразована в фабрику. Характерной особенностью богородской резьбы было создание из мягких пород дерева: осины, липы, ольхи, забавных объемных движущихся игрушек. Сюжеты, отраженные в резных игрушках, самые разнообразные: стучащие молотками мужик и медведь, куящие кузнецы, курочки, клюющие зерно, мыши, которые устроили похороны хитрому коту. Богатые коллекции богородской игрушки находятся во многих музеях нашей страны и



Абрамцево-

кудринская резьба

Еще одно самобытное направление в резьбе по

дереву на Руси – абрамцево-кудринская резьба.

Этот народный художественный промысел

сформировался недалеко от усадьбы Абрамцево

под Москвой в конце XIX века. Особенностью

абрамцево-кудринского стиля резьбы было

гармоничное сочетание геометрической резьбы с

плоскорельефной, а также особый прием

растительной орнаментальной резьбы.

Мастерами усадьбы Абрамцево оформлялись

затейливым резным рисунком предметы

крестьянского быта: блюда и вазы, солонки и

ковши, бочата и хлебницы, шкатулки и ларцы. В

своих работах кудринские резчики продвигались

от удачного соединения отдельных деталей, в



Восточная резьба по дереву

Невероятно красивая, ажурная резьба с огромным количеством мелких деталей была распространена в Средней Азии. Двери мечетей просто испещрены изящным растительным и геометрическим орнаментом.

Неотъемлемая черта восточной резьбы – это роскошь во всех деталях.

Среди традиционных изделий шести и восьмигранные столешницы, табуреты, а также офисные столы, декорированные изысканной

резьбой. Орнамент изделий, обычно, состоит из центральной

композиции в виде медальона в окружении узких и широких

геометрических полос. Художественная ценность таких изделий

заключается в красоте и пластике орнамента, в ритме, сообщаемом

отдельными элементами, в сочетании резного рисунка с формой



FILM NEGATIVE



FILM NEGATIVE

FILM NEGATIVE

→ 13

→ 13 A

→ 14

→ 14 A



Классика

Появившиеся в архитектуре новые направления:

ампир, рококо, барокко, классицизм,

викторианский стиль, модерн, нашли свое

отражение в изделиях резчиков по дереву, порой

сплетаясь и переходя один в другой.

Соразмерность и гармоничность классического

стиля может соседствовать с воинственным

романтизмом ампира, богатейший изысканный

орнамент барокко сочетается с изысканной

женственностью рококо, плавные реалистичные

линии модерна дополняют массивные

В современности

История развития резьбы по дереву на этом не закончилась. В настоящее время происходит возрождение древнего искусства, появляются новые направления и целые школы декоративного резного творчества.

Работа современных мастеров по дереву основана на приверженности к определенным стилистическим направлениям, каждому из которых присущи свои особые декоративные приемы в обработке и отделке «живого» материала



Спасибо за внимание и попытку

понимания!!!

