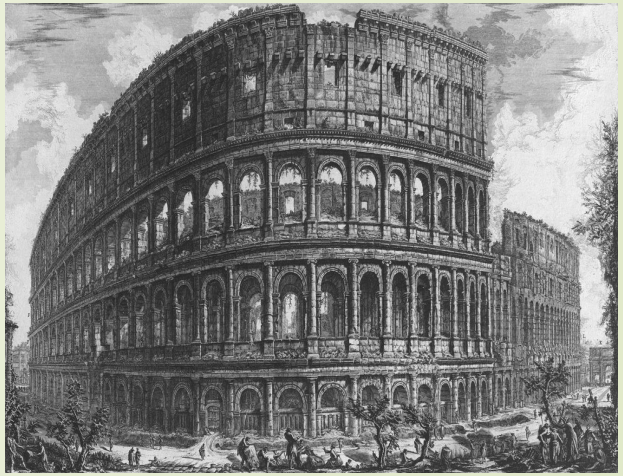
Архитектура

Архитектура - Строительное искусство, зодчество.

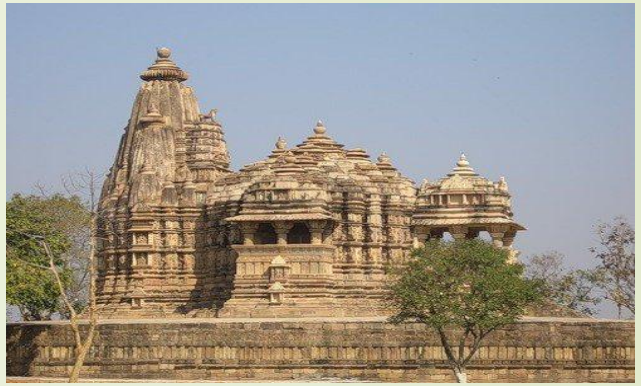
9Б класс

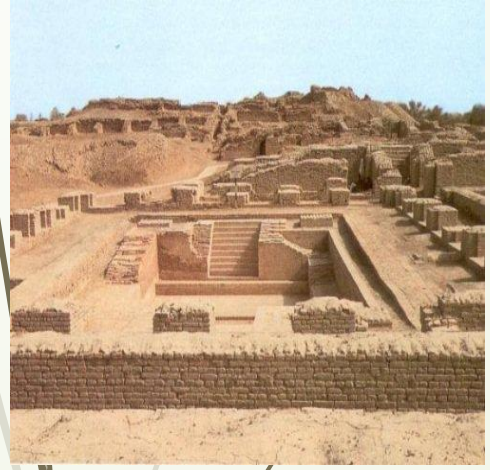
История архитектуры

- К Древнему Миру относятся все, существовавшие с XV до I вв до н.э. Это Египет, Древний Восток (Месопотамия, Ассирия, Персия, Финикия), Индия, Китай и Япония, Древние цивилизации Америки (Толтеки, Инки, Ацтеки, Майя), Эгейская (Крито-Микенская) и Этрусская культуры

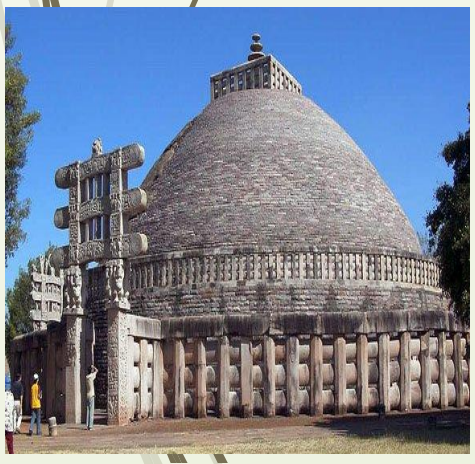


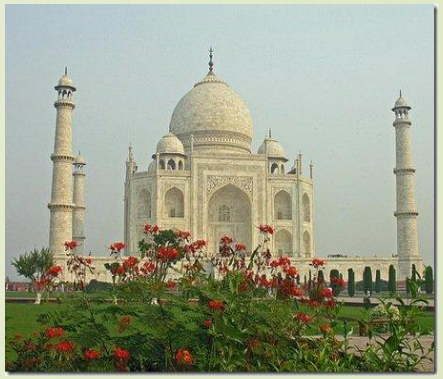
Индийская архитектура



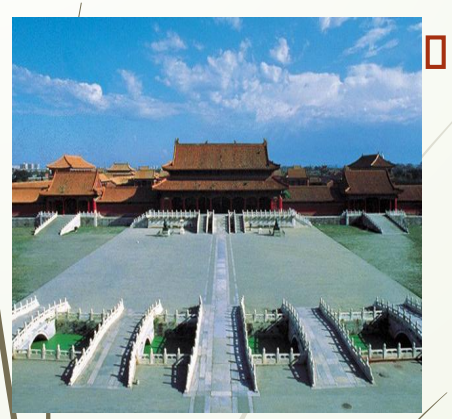


- Для любого представителя европейской цивилизации далекая Индия и по сей день остается некоей сказочной страной, знакомой нам по интересным религиозно-философским направлениям, увлекательным сказкам и оригинальной мифологии. Вся культурная оболочка индийского общества представляет собой сплав традиций разных народов, взаимодействующих и переплетающихся на протяжении тысячелетий.
- В южных районах это были образцы дравидийской архитектуры, отличавшиеся:
  - Колоннами со сложной резьбой, изображавшей сражения воинов, богов, замысловатые движения танцовщиц и деяния царей;
  - Пирамидальными башнями большой высоты;
  - Стенами, богато декорированными рельефами и скульптурами.

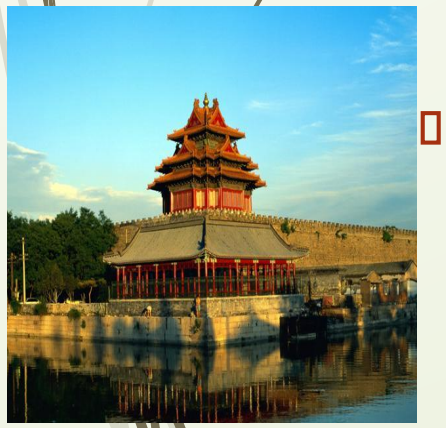


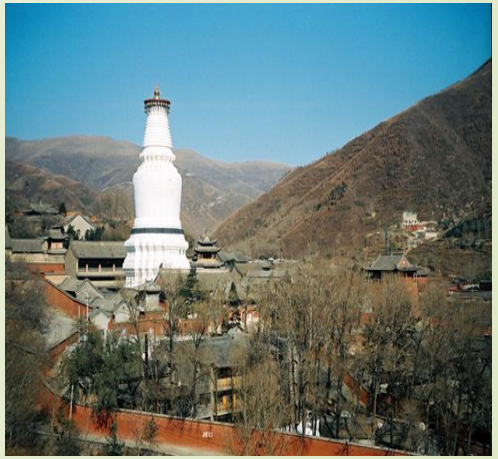


Китайская архитектура



- Исконно китайской религией считается даосизм, однако китайцы исповедовали и другие религии, такие как ислам, буддизм и даже христианство. Культовые сооружения у каждой религии значительно отличаются друг от друга и называются по-разному в китайском языке. Тем не менее, именно буддистские храмы можно встретить в любой точке страны и, несомненно, являются высокой культурной, религиозной и архитектурно-художественной ценностью.
- Дабы акцентировать внимание на высоком положении императора, в стилистике дворцовых построек обязательно присутствует особое величие и пышность.
- Старинные китайские дворцы как правило разделяются на две части –парадную или официальную, и повседневную или жилую. План дворца выстраивался вокруг оси, которая определяла принцип расположения всех остальных построек.



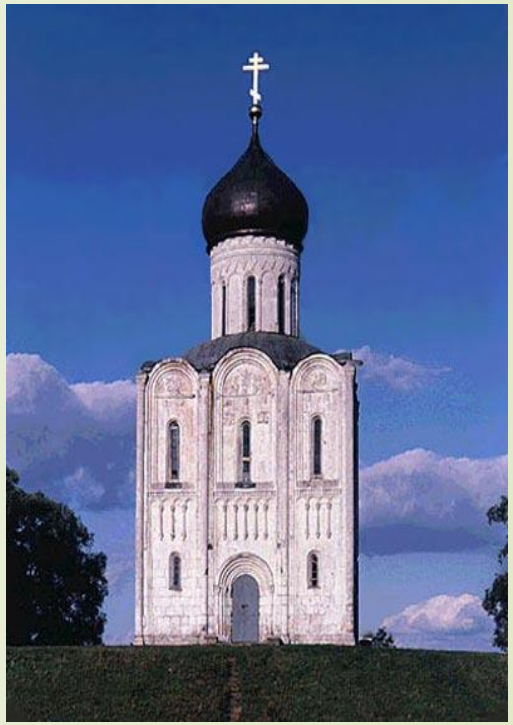


Французская архитектура эпохи Возрождения

- В первые годы XVII века Королевство Франция было вовлечено в войны в Северной Италии. В ходе войны во Францию были перемещены не только художественные ценности эпохи Возрождения, но и стилистические идеи. В эти годы во Франции были построены многие ренессансные замки в долине реки Луары. Примером является замок Амбуаз (1495). Католические храмы строились по средневековому плану базилики, жилые дома стали возводиться по примеру римских домусов — двухэтажных домов со внутренним двором.

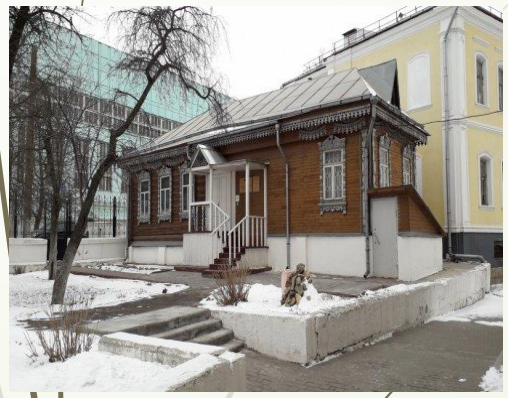
- Стиль Ренессанса стал доминирующим в годы правления Франциска I. При Франциске I по всей Франции развернулось большое строительство, которое осуществляли как итальянские, так и местные архитекторы. В дальнейшем французские архитекторы ездили в Рим для изучения в том числе античных памятников.
- Замок Шамбор (1519—1536), построенный в это время, представляет собой сочетание готической структуры и ренессансного декора. Стиль Ренессанса постепенно перешел во французский Маньеризм, известный как архитектурный стиль Генриха II. В этом стиле работал архитектор С. Серлио, который построил дворец Фонтенбло. Еще одним замком, построенным Серлио, является замок Château d’Ancy-le-Franc в Бургундии, который был богато украшен фламандскими и итальянскими художниками школы Фонтенбло.

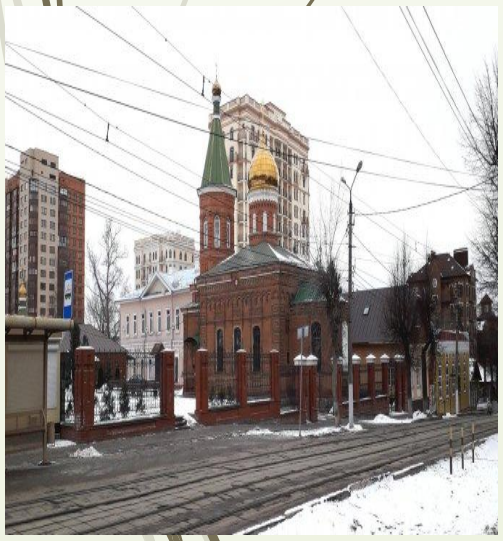
АРХИТЕКТУРА ДРЕВНЕЙ РУСИ



- **Архитектура Древнерусского государства (X - XII века).**
- До принятия христианства здания на Руси строили в основном из дерева.
- **Основные памятники**
- Самым ранним памятником каменной архитектуры стала **церковь Успения Пресвятой Богородицы** (989-996).
- В стольном городе Мстислава - Чернигове - был зало жен **Спасо-Преображенский собор** (ок. 1036).
- Вскоре после черниговского Спасского собора бы возведен **Софийский собор в Киеве** (1037). Строи тельная техника и архитектурные формы Софийского собора не оставляют сомнений в том, что строители при были из Константинополя и отразили здесь традиции столичной византийской архитектуры.

Архитектура Тулы



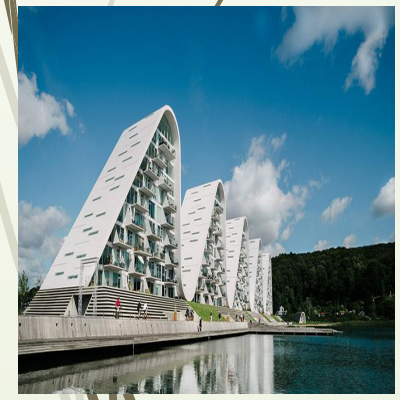


- От кремлевских стен путешественника встречает город, не застывший музыкой в камне — живущий перекличкой времен, трудолюбием и гостеприимством своих жителей и стремлением меняться к лучшему. Тем более, есть куда разум и руки приложить. Застройка современной Тулы — это смешение эпох: старые особняки и деревянные, кое-где сохранившиеся здания позапрошлого и прошлого веков перемежаются с типовыми пяти- и девятиэтажками из ЖБИ или силикатного кирпича, а кое-где уже выросли ультрасовременные высотки.
- Любопытно, что многие тульские храмы, формирующие исторический силуэт города, расположены на улицах и проспектах, носящих имена Ленина, Энгельса, Октябрьской, Демонстрации, Коминтерна. Но это — тоже часть нашей истории, драматичной, героической и порой загадочной, как русская душа.
- Прославленные династии тульских оружейников и «благоустроителей»

Мнение поэта о архитектуре

- *1831*

1. ↑ Мне прежде приходила очень странная мысль: я думал, что весьма не мешало бы иметь в городе одну такую улицу, которая бы вмещала в себе архитектурную летопись. Чтобы начиналась она тяжелыми, мрачными воротами, — прошедши которые, зритель видел бы с двух сторон возвышающиеся величественные здания первобытного дикого вкуса, общего первоначальным народам. Потом постепенное изменение ее в разные виды: высокое преображение в колоссальную, исполненную простоты, египетскую, потом в красавицу греческую, потом в сладострастную александрийскую и византийскую с плоскими куполами, потом в римскую с арками в несколько рядов, далее вновь нисходящую к диким временам и вдруг потом поднявшеюся до необыкновенной роскоши аравийскою, потом дикою готическою, потом готико-арабскою, потом чисто готическою, венцом искусства, дышащею в Кельнском соборе, потом страшным смешением архитектур, происшедшим от обращения к византийской, потом древнею греческою, в новом костюме и наконец, чтобы вся улица оканчивалась воротами, заключившими бы в себе стихии нового вкуса. Эта улица сделалась бы тогда в некотором отношении историею развития вкуса, и кто ленив перевертывать толстые тома, тому бы стоило только пройти по ней, чтобы узнать всё.



Топ-5 легендарных мест Планеты

- **Замок Кронборг в Дании**
- **Не имеющий аналогов в мире памятник архитектуры, сочетающий в себе лучшие штрихи эпохи ренессанса и барокко, влечет в свои холодные стены туристов со всего мира.**
- **Бастион был возведен королем Эриком Померанским в 1420-х годах для защиты своего государства и назывался Крогеном. Странная и тяжелая история каменного дворца, прошедшего долгий путь в летописи от прославленного в бессмертных творениях Шекспира замка до тюрьмы, в темницах которой сгинули тысячи душ.**
- **Легенда гласит, что покоящаяся в подвалах цитадели статуя прославленного принца Хольгера Датского являет собой мятежный дух воина, способного обречь на страшные муки каждого, кто осмелится угрожать возлюбленной стране.**
- **На данный момент объект, расположенный рядом с городом Хельсингёр, числится в списке Всемирного наследия ЮНЕСКО и образует вокруг себя масштабный туристический комплекс. К посещению открыты укрепления замка, многочисленные комнаты и залы, королевские покои, казематы и часовня. Также в 1915 году здесь был размещен Датский морской музей, отображающий историю морского флота страны со времен**

Несвижский замок в Белоруссии

- Старинный феодальный замок, заложенный князем Радзивиллом Сироткой в 1583 году, претерпел с течением времени существенные изменения, став в конечном итоге уникальным дворцово-парковым ансамблем, признанным лучшим в Восточной Европе.
- С 2005 года объект культурного наследия, в архитектуре которого переплелись веяние множества стилей разных исторических эпох, внесен в список Всемирного наследия ЮНЕСКО.
- Огромное количество беспокойных слухов бродят вокруг этого места. Однако уникальное природное явление, а именно сросшиеся между собой дуб и сосна на дороге из Несвижа, напрямую связано с пугающей и одновременно романтической историей. Дочь Радзивилла имела несчастье полюбить простолюдина. Но глава знатного рода к тому времени уже успел распорядиться судьбой девушки: её рука, по взаимному согласию сторон, была отдана богатому вельможе. Не учел властный отец силу любви юных сердец: возлюбленные сбежали накануне свадебного торжества. Собственническая любовь отца обернулась жгучей ненавистью: беглецов поймали на окраине леса и жестоко расправились с ними. Разрезанные тела были оставлены на дороге: по приказу князя их запрещено было хоронить. В ту пору такое богохульство приравнивалось к страшному проклятью.
- С тех пор, на том самом месте, на дороге появились дуб и сосенка, стволы которых причудливым образом сплетены воедино, олицетворяя собой мощь истинного чувства.

Овертонский мост-убийца в Шотландии

- Пешеходный мост, расположенный в городе Дамбартон в Шотландии, зарекомендовал себя как гиблое место. Странным образом здесь разбиваются насмерть сотни собак ежегодно. Были зафиксированы случаи, когда животные выживали, однако, впоследствии они снова прыгали с одного и того же участка – между двумя последними пролетами с правой стороны моста. Что служит причиной массовому самоубийству зверей остается загадкой. Официальной версией служит эксперимент зоолога, в ходе которого были выявлено, что под дорогой живет множество грызунов, запах которых привлекает четвероногих и побуждает их к охоте.
- Наряду с Овертонским мостом, пугающим своей черной славой, Шотландия располагает большим количеством достопримечательностей, которые придутся по вкусу любому туристу. Внушающий трепет Эдинбургский замок, названный «ключом к Шотландии»; неприступная крепость Брох-оф-Моуса; самое большое в Великобритании озеро Лох-Ломонд; официальная резиденция королевской семьи в Шотландии – дворец Холирудхаус и, конечно же, средневековый замок Дамбартон.

Легенды Выборгских памятников в России

- Наша страна славится непомерным количеством таинственных мест, породивших множество легенд и мифов, способных «вогнать душу в пятки» даже самому циничному туристу.
- Одной из таких аномальных территорий является город Выборг в Ленинградской области.
- Древний город был частью Швеции, затем отошел к Финляндии и лишь в 40-х годах XX века вошел в состав Советского Союза, образовав вокруг себя удивительный культурный комплекс. Центральной достопримечательностью считается замок, возведенный в XIII веке и сохранивший в своей «памяти» «шрамы» от многочисленных войн. Говорят, что здесь имеются тайные подземные ходы, в которых погибло большое количество русских солдат, отправленных для освобождения пленников и наткнувшихся на жестокое сопротивление со стороны шведских военных. По слухам, в живых остался лишь один русский, пропавший без вести в сырой веренице скрытых комнат, и теперь его дух «бродит» по подземелью в поисках покоя. В данный момент здесь расположился краеведческий музей, в экспозиции которого представлены вещи, найденные на территории Выборга.
- Еще одна легенда, связанная с известным парком Выборга Монрепо, повествует о трагической истории двух влюбленных сердец, разделенных социальным положением. Сын вельможи Монрепо имел неосторожность не просто полюбить цыганку, а сбежать с ней из-под стражи, организованной бдительным отцом. В результате погони возлюбленные бросились в морскую пучину и погибли. Строительство ныне существующей капеллы Людвига связывают именно с этим роковым событием.

Музей чертей и Гора крестов в Литве

- Старейший в Литве художественный музей, датируемый 1921 годом, разграничен богатыми по своему составу подразделениями, в которых презентованы уникальные произведения искусства. Национальный художественный музей имени М. К. Чюрлёниса, Историческая президентура Литовской Республики, Каунасская картинная галерея, Музей керамики – неполный список удивительных объектов, расположенных на территории комплекса. Однако завораживает Каунас не картинными галереями и книгами, а выставленными на всеобщее обозрение гримасами чертей, застывшими в глиняных оковах. Столь ужасающая экспозиция расположена в доме художника, который сформировал «демоническую» коллекцию из 3000 экземпляров, но скоропостижно скончался.
- Единственный в мире Музей чертей, по словам очевидцев, словно живет своей жизнью. Наряду со «сверлящим» взглядом масок «рогатых», которые следят за посетителем из всех углов, то тут, то там разносятся крики и свист неясного происхождения. Гора крестов – святыня и место массового паломничества – расположена в Литве в 12 километрах от города Шяуляй. Множество «вросших» в землю крестов внешне напоминает кладбище, однако, назначение этого таинственного места сильно отличается от традиционных обрядов захоронения.
- Легенда гласит, что на холме неподалеку находился католический монастырь, внезапно ушедший под землю. Спустя какое-то время у одного из жителей близлежащей деревни тяжело заболела дочь. Отчаявшийся отец решил установить на намоленном месте крест во славу Божьей воли, после чего девочка начала стремительно поправляться. С тех пор весть о святом месте, несущем покой и исцеление, распространилась не только по всей Литве, но и далеко за её пределы. Теперь каждый, кто желает привлечь в свою жизнь удачу и счастье, по доброй традиции устанавливает на Горе крест.
- Правительство не раз пыталось уничтожить нестандартный объект, притягивающий людей и «расширяющийся» за счет появления все новых крестов, но попытки успехом не увенчались. К святыне продолжает стекаться толпа паломников и туристов. Добраться до Каунаса, ради посещения легендарного Музея чертей, удобнее всего на самолете прямым рейсом. Чтобы попасть в город Шяуляй и самостоятельно оценить Гору крестов, ввиду отсутствия собственного аэропорта, до предполагаемого места назначения придется прокладывать путь из Каунаса на поезде.

Мировая архитектура