

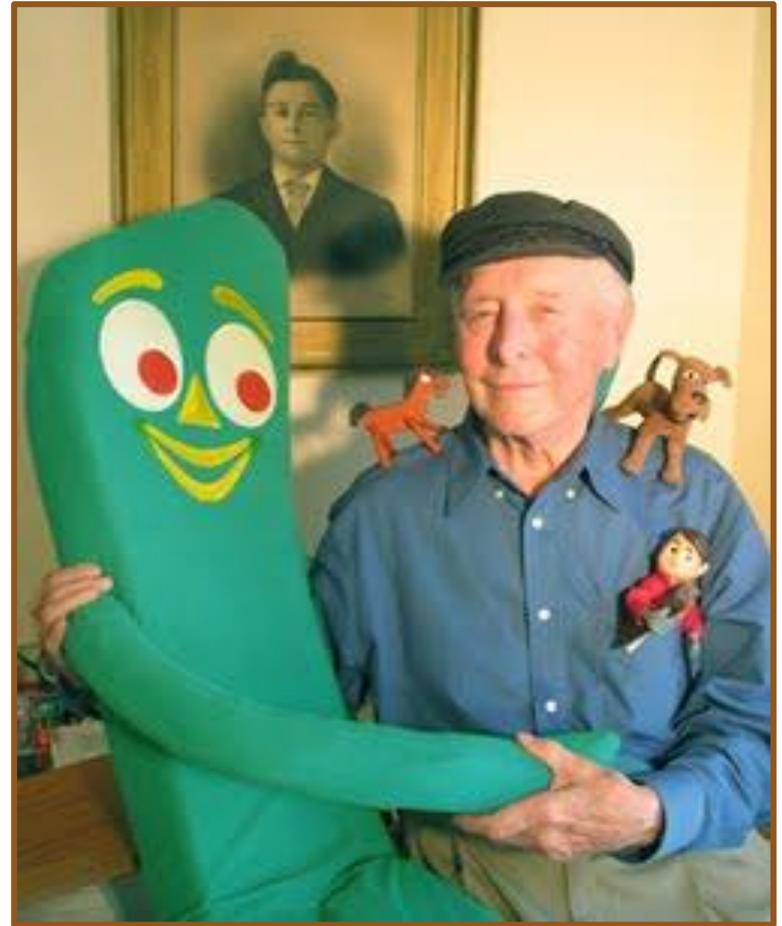
Лепка с элементами мультипликации

История мультипликации

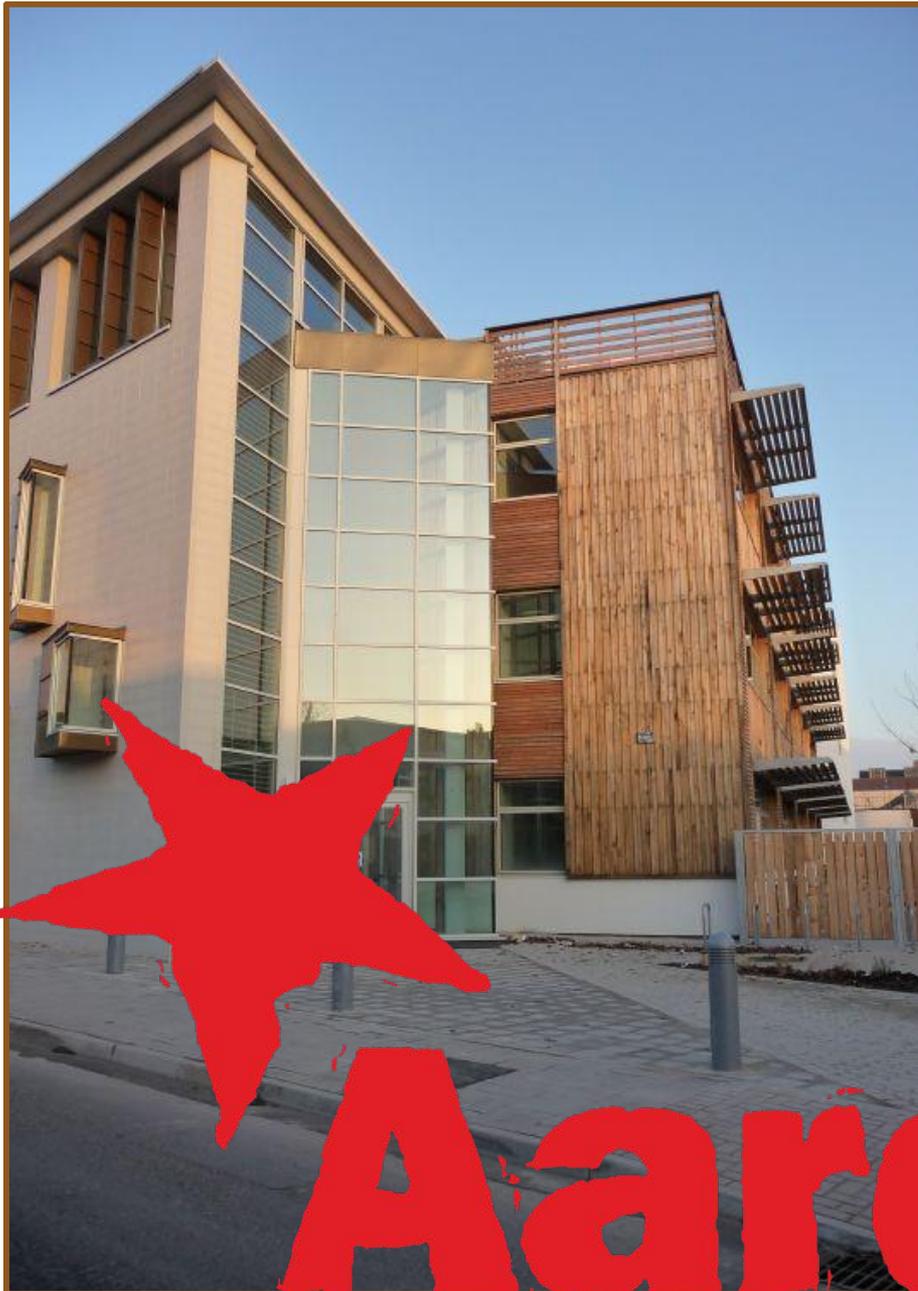
**Пластилиновая анимация – вид анимации.
Фильмы делаются путём кадровой съёмки
пластилиновых объектов с модификацией (этих
объектов) в промежутках между кадрами.
Первые мультфильмы из пластилина были
созданы в США, начиная с 1908 года по 1916
год.**



Точной даты возникновения пластилиновой анимации нет. Известно, что один из первых известных мультфильмов в данной технике был создан американским мультипликатором Артуром Чарльзом Фаррингтоном в 1953 году, в котором показывались танцы фигур из пластилина под джазовую музыку.







Также большую роль в истории пластилиновой анимации сыграла студия Aardman Animations, на этой студии было отснято много мультфильмов в этой технике.

Aardman

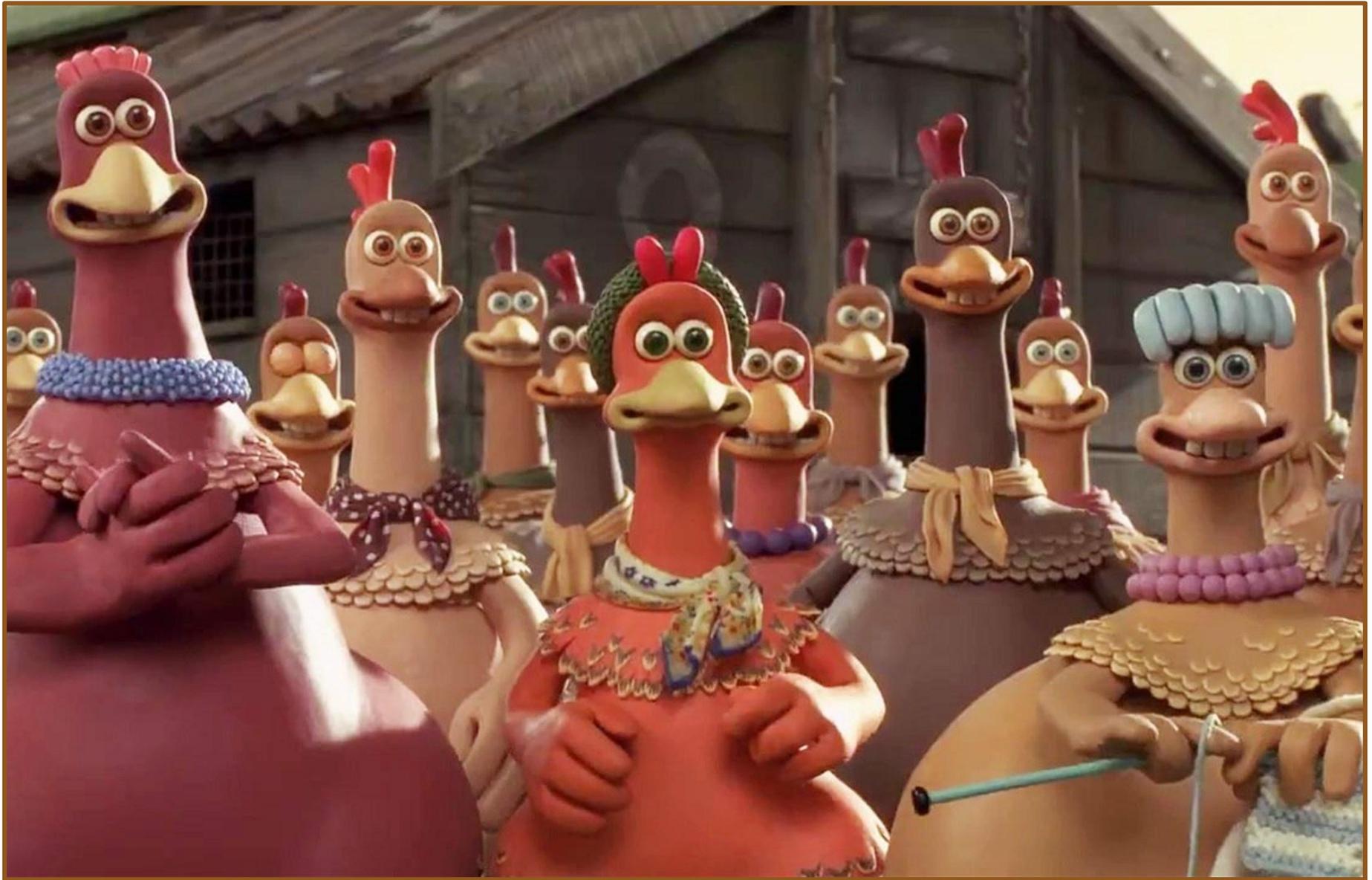
Мультипликационная студия известна в первую очередь фильмами Ника Парка из серий об Уоллесе и Громите





А также мультфильмом «Побег из курятника».





Анимационный сериал Барашек Шон – о жизни стада овец, вожаком которого является барашек по имени Шон.

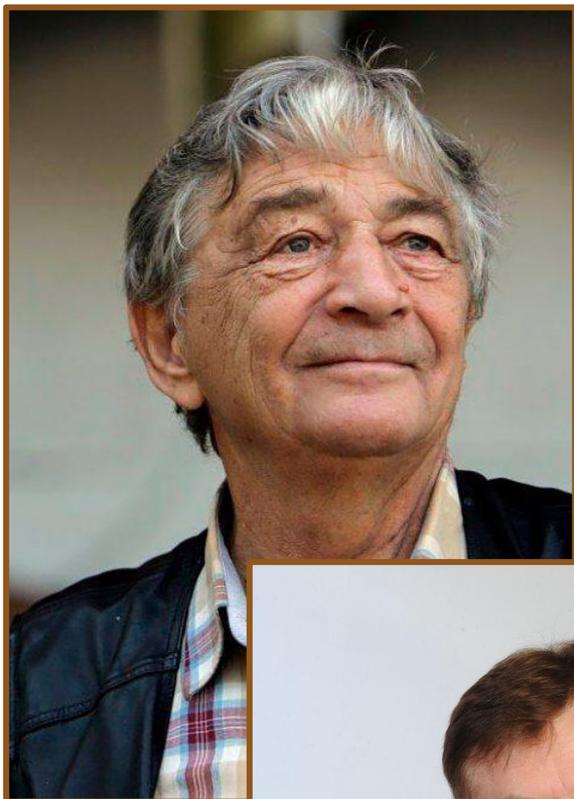






**В нашей стране
первый мультфильм
в технике
пластилиновой
анимации
«Пластилиновая
ворона», был снят в
1981 году
Александром
Татарским, по
мотивам известной
басни И. Крылова
«Ворона и лисица».**





Интересно, что идея создания такого мультфильма, ровно как и сюжет, посетила режиссера в одно мгновение, а поэт Эдуард Успенский и композитор Григорий Гладков с радостью эту инициативу поддержали, внося свою лепту в виде метких стихов и прекрасно проработанной мелодии.



**Вначале было
стихотворение Эдуарда
Успенского под
названием «Жил-был
один слоненок, а может,
не слоненок...». «Папа
Чебурашки»,
похулиганив с
известной басней
Ивана Крылова, явил
другое поэтическое
произведение —
«А может быть,
ворона...».**

«Пластилин на нашем пути возник случайно, как результат поисков, – вспомнил про это Игорь Ковалев, друг Татарского, художник-постановщик. – Студия запланировала сделать фильм по рисункам детей. Были уже готовы два сюжета. Первый – «О картинах» – сделан в гуаши, второй – в карандаше. Тут пришел Успенский, принес стихотворение «Про ворону». Стали думать: что же еще можно сделать? Сидели втроем. Что-то предлагали. Саша и воскликнул: «Пластилин!»».

В то время у нас еще не была широко распространена «пластилиновая техника», поэтому создателям пришлось хорошенько поднапрячься и проявить все мастерство импровизации, чтобы достойно воплотить задумку.



Когда смотришь мультфильм не особо задумываешься о том, сколько кропотливого труда вложено в эту художественную работу, начиная от сюжета и озвучки и заканчивая деталями оформления.

На самом деле вы не представляете сколько часов работы ушло на его создание, чтобы даже просто вылепить из пластилина все фигурки героев, привести их в движение, придать им смысл и завершенность?



Невероятные метаморфозы, происходящие на экране, зритель может наблюдать благодаря технологии, которую изобрели создатели «Вороны».

На стекле делали барельеф из пластилина, затем изображение размазывали, снимая каждый такой шаг. Когда пленку пускали в обратном направлении, на экране из бесформенной мешанины рождалась живая картинка.

Но что больше всего удивляет, так это то, что на создание всего мультфильма ушло чуть более **800 кг** пластилина, который, к тому же, приходилось дополнительно раскрашивать яркими красками, ведь сам он оказался чрезмерно блеклым.



Вот так, благодаря Гладкову, по его композициям мы смогли наблюдать целых три сюжета, один из которых называется «О картинах». Интересно, что в нем на примере пластилиновых копий художественных работ мирового уровня просто и доступно разъясняются такие термины, как «натюрморт», «портрет» и «пейзаж». Вот такой замечательный мультфильм получился у Александра Татарского и всех тех людей, кто внес в его создание свою немалую лепту.

На создателей «Вороны» обрушилась слава. Потом уже появилась заставка к телепередаче «Спокойной ночи, малыши», где использовался тот же прием. Выдержав испытание временем, она убаюкала не одно поколение телезрителей.





В 1983 году им же снят «Падал прошлогодний снег». В основе сюжета — забавная новогодняя сказка про глупого мужичка, отправившегося на поиски ёлки.







В этом фильме превращения, ставшие фирменным стилем Татарского, приобретают глобальный характер. «По экрану летят пластилиновые брызги, бьют фонтаны. За тотальной трансформацией бытовых деталей и персонажей разворачивается пластическая метафора жизни. И хотя Татарский не пионер пластилиновой анимации, именно у него пластилин обретает качество чувственной, окрашенной юмором и эмоцией метаморфозы».

Помимо Александра Татарского в отечественной истории есть и другие выдающиеся мастера. Один из самых известных – Гарри Бардин. Первым его творением в технике объемной пластилиновой анимации стал мультфильм «Тяп-ляп, маляры», снятый в 1985 году.

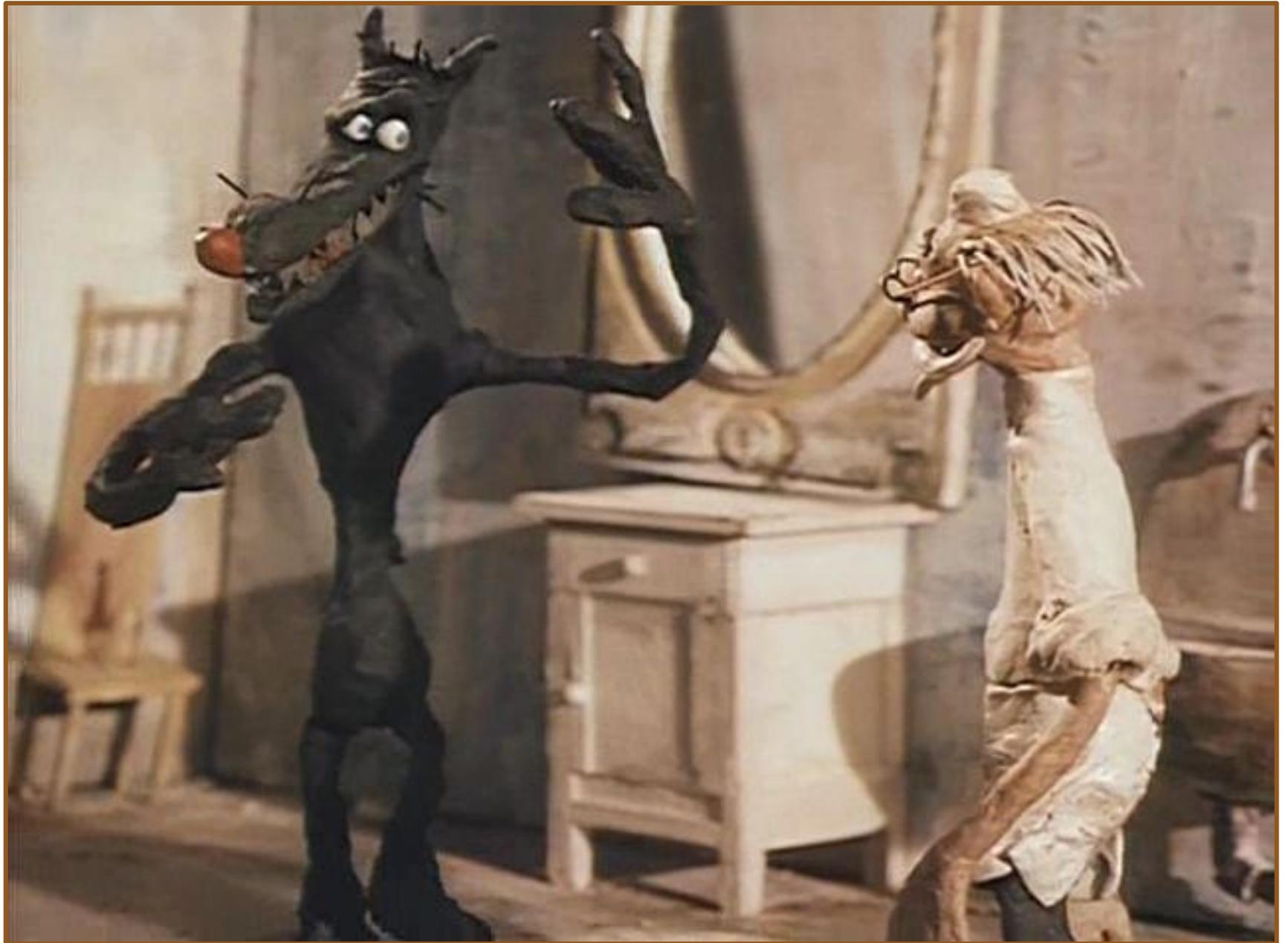


«Мои руки чувствуют объем — он у меня на кончиках пальцев, что ли.

В рисованной мультипликации я должен долго объяснять художнику, что мне нужно, с пластилином я многое делаю сам — это для меня проще», — говорил Гарри Бардин.

Потом были еще пластилиновые мультфильмы «Серый Волк энд Красная Шапочка», «Кот в сапогах», «Гадкий утенок» и трогательная «Чуча».











Сегодня одно из главных действующих лиц в мире пластилиновой анимации – студия «Пилот», которую создал Александр Татарский.



На следящее занятие нам необходимы:

- доска для лепки,
- пластилин,
- стеки.

