

# **Лепка с элементами мультипликации**

## **История мультипликации**

**Пластилиновая анимация – вид анимации.  
Фильмы делаются путём кадровой съёмки  
пластилиновых объектов с модификацией (этих  
объектов) в промежутках между кадрами.  
Первые мультфильмы из пластилина были  
созданы в США, начиная с 1908 года по 1916  
год.**



**Точной даты возникновения пластилиновой анимации нет. Известно, что один из первых известных мультфильмов в данной технике был создан американским мультипликатором Артуром Чарльзом Фаррингтоном в 1953 году, в котором показывались танцы фигур из пластилина под джазовую музыку.**







Также большую роль в истории пластилиновой анимации сыграла студия Aardman Animations, на этой студии было отснято много мультфильмов в этой технике.

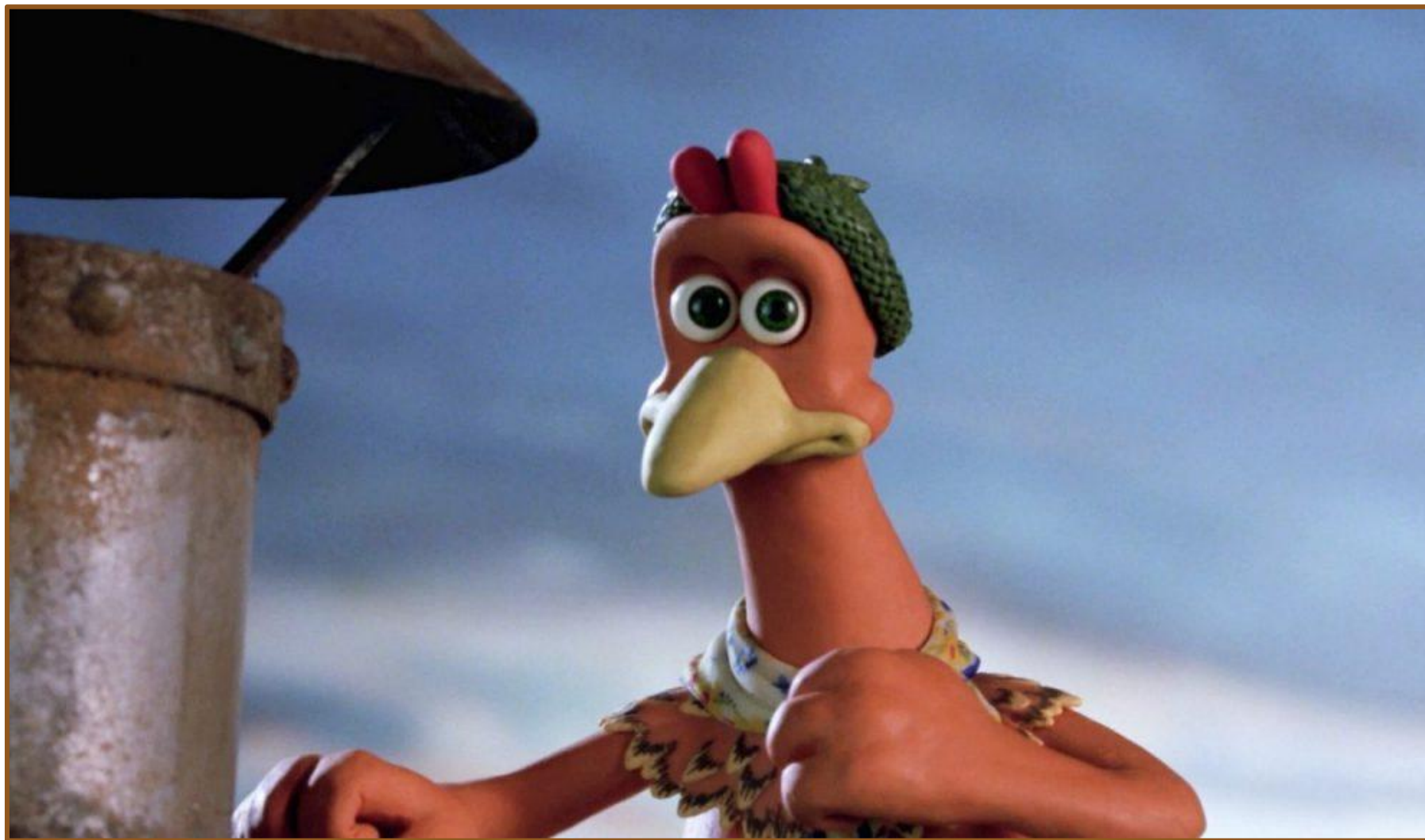
**Aardman**

Мультипликационная студия известна в первую очередь фильмами Ника Парка из серий об Уоллесе и Громите





А также мультфильмом «Побег из курятника».







**Анимационный сериал Барашек Шон – о жизни стада овец, вожаком которого является барашек по имени Шон.**

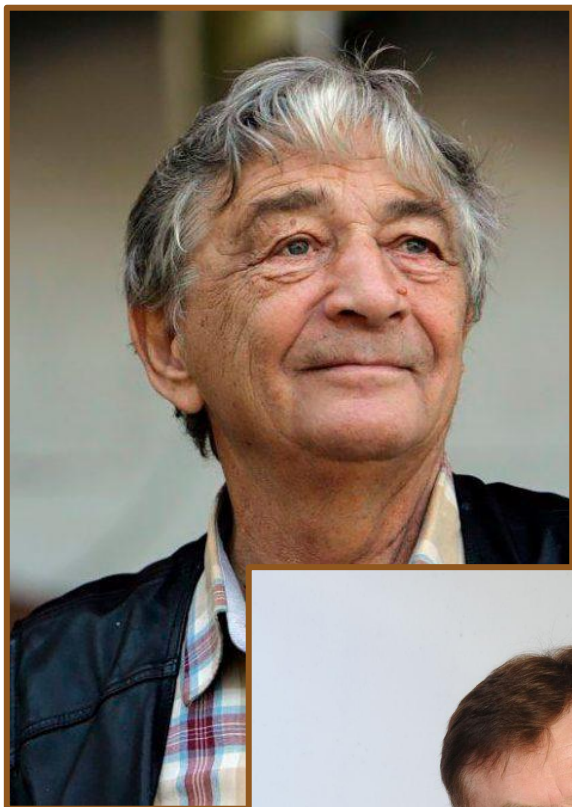






**В нашей стране  
первый мультфильм  
в технике  
пластилиновой  
анимации  
«Пластилиновая  
ворона», был снят в  
1981 году  
Александром  
Татарским, по  
мотивам известной  
басни И. Крылова  
«Ворона и лисица».**





**Интересно, что идея создания такого мультфильма, ровно как и сюжет, посетила режиссера в одно мгновение, а поэт Эдуард Успенский и композитор Григорий Гладков с радостью эту инициативу поддержали, внося свою лепту в виде метких стихов и прекрасно проработанной мелодии.**



**Вначале было  
стихотворение Эдуарда  
Успенского под  
названием «Жил-был  
один слоненок, а может,  
не слоненок...». «Папа  
Чебурашки»,  
похулиганив с  
известной басней  
Ивана Крылова, явил  
другое поэтическое  
произведение —  
«А может быть,  
ворона...».**

**«Пластилин на нашем пути возник случайно, как результат поисков, – вспомнил про это Игорь Ковалев, друг Татарского, художник-постановщик. – Студия запланировала сделать фильм по рисункам детей. Были уже готовы два сюжета. Первый – «О картинах» – сделан в гуаши, второй – в карандаше. Тут пришел Успенский, принес стихотворение «Про ворону». Стали думать: что же еще можно сделать? Сидели втроем. Что-то предлагали. Саша и воскликнул: «Пластилин!»».**



**В то время у нас еще не была широко распространена «пластилиновая техника», поэтому создателям пришлось хорошенько поднапрячься и проявить все мастерство импровизации, чтобы достойно воплотить задумку.**



**Когда смотришь мультфильм не особо задумываешься о том, сколько кропотливого труда вложено в эту художественную работу, начиная от сюжета и озвучки и заканчивая деталями оформления.**

**На самом деле вы не представляете сколько часов работы ушло на его создание, чтобы даже просто вылепить из пластилина все фигурки героев, привести их в движение, придать им смысл и завершенность?**



**Невероятные метаморфозы, происходящие на экране, зритель может наблюдать благодаря технологии, которую изобрели создатели «Вороны».**

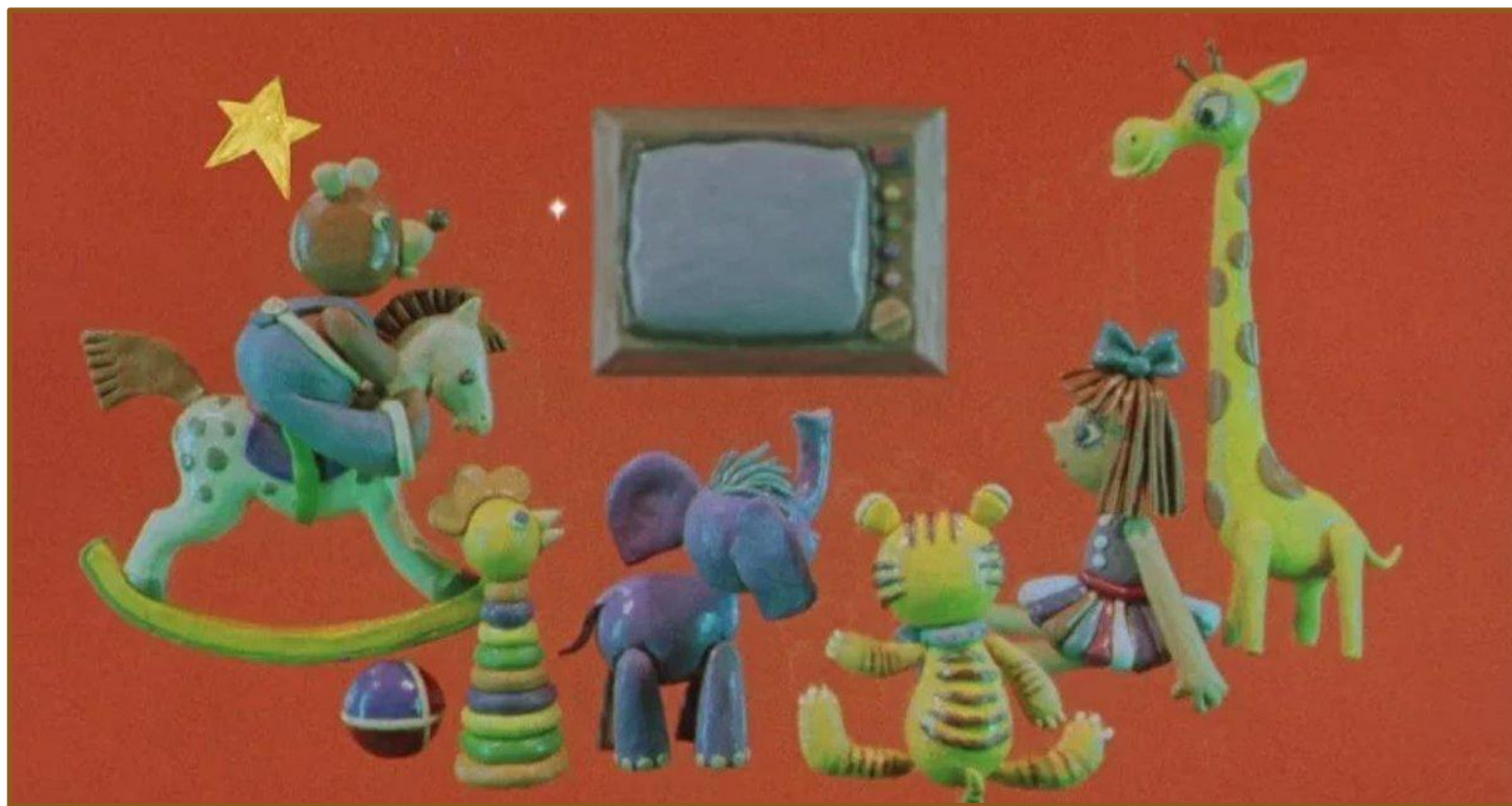
**На стекле делали барельеф из пластилина, затем изображение размазывали, снимая каждый такой шаг. Когда пленку пускали в обратном направлении, на экране из бесформенной мешанины рождалась живая картинка.**

Но что больше всего удивляет, так это то, что на создание всего мультфильма ушло чуть более **800 кг** пластилина, который, к тому же, приходилось дополнительно раскрашивать яркими красками, ведь сам он оказался чрезмерно блеклым.



**Вот так, благодаря Гладкову, по его композициям мы смогли наблюдать целых три сюжета, один из которых называется «О картинах». Интересно, что в нем на примере пластилиновых копий художественных работ мирового уровня просто и доступно разъясняются такие термины, как «натюрморт», «портрет» и «пейзаж». Вот такой замечательный мультфильм получился у Александра Татарского и всех тех людей, кто внес в его создание свою немалую лепту.**

**На создателей «Вороны» обрушилась слава. Потом уже появилась заставка к телепередаче «Спокойной ночи, малыши», где использовался тот же прием. Выдержав испытание временем, она убаюкала не одно поколение телезрителей.**





**В 1983 году им же снят «Падал прошлогодний снег». В основе сюжета — забавная новогодняя сказка про глупого мужичка, отправившегося на поиски ёлки.**









**В этом фильме превращения, ставшие фирменным стилем Татарского, приобретают глобальный характер. «По экрану летят пластилиновые брызги, бьют фонтаны. За тотальной трансформацией бытовых деталей и персонажей разворачивается пластическая метафора жизни. И хотя Татарский не пионер пластилиновой анимации, именно у него пластилин обретает качество чувственной, окрашенной юмором и эмоцией метаморфозы».**

**Помимо Александра Татарского в отечественной истории есть и другие выдающиеся мастера. Один из самых известных – Гарри Бардин. Первым его творением в технике объемной пластилиновой анимации стал мультфильм «Тяп-ляп, маляры», снятый в 1985 году.**



**«Мои руки чувствуют объем — он у меня на кончиках пальцев, что ли.**

**В рисованной мультипликации я должен долго объяснять художнику, что мне нужно, с пластилином я многое делаю сам — это для меня проще», — говорил Гарри Бардин.**

**Потом были еще пластилиновые мультфильмы «Серый Волк энд Красная Шапочка», «Кот в сапогах», «Гадкий утенок» и трогательная «Чуча».**













**Сегодня одно из главных действующих лиц в мире пластилиновой анимации – студия «Пилот», которую создал Александр Татарский.**



**На следящее занятие нам необходимы:**

- доска для лепки,**
- пластилин,**
- стеки.**

