

The painting depicts a medieval battle scene. In the foreground, several knights on horseback are engaged in combat. They are wearing chainmail and carrying various weapons like spears and swords. The horses are in motion, some rearing up. In the background, a large stone castle with towers and battlements is visible. A flag flies from one of the towers. The sky is filled with smoke and the silhouettes of trees, suggesting a chaotic and intense battle. The overall color palette is dominated by warm, earthy tones like browns, oranges, and yellows, with some cooler blues and greys for the armor and buildings.

Рыцарская культура Средн

Опря Анжелики, 1 курс, живопись

Становление рыцарства



- Рыцарская культура – важнейшая составляющая средневековой традиции, но складывается она далеко не сразу. Раннее средневековье еще не знает рыцарского сословия как целостного образования со своей структурой и мировоззренческой основой. Во времена Карла Великого происходит формирование основного принципа социальной организации сословия «воюющих» – системы сеньорно-вассальных отношений. Именно Карл Великий вводит обычай оммажа («вручения себя» фр.), согласно которому, воин приносящий клятву верности королю, получал за это бенефиций (земельный надел) в пожизненное владение, которое в последствии превращалось в родовую собственность. Так постепенно складывалась система вертикальных связей между сюзереном и его вассалами, и, одновременно, формировалась система ленов (земельной собственности).

Обряд посвящения в рыцари



В классическом посвящении в рыцари проходило так:

Посвящаемый молодой человек должен был принять ванну, одеть чистые и праздничные одежды и всю ночь перед обрядом молиться в часовне. Утром, в праздничной атмосфере старший рыцарь опоясывал кандидата поясом с мечом, а другие рыцари подвязывали ему шпоры. Рыцарь проводящий церемонию ударял ладонью по шее (colée) принимаемого в рыцари юношу. При этом знаменитый удар colée должен был быть последний, который новоиспеченный рыцарь может оставить без ответа.

Далее молодой рыцарь вставал с колен, это означало, что теперь он стал равным остальным рыцарям. Далее он вспрыгивал в седло не касаясь стремени и демонстрировал свои умения наездника и воина поражая копьем манекен.

Лишение Рыцарского Достоинства

Помимо церемонии посвящения в рыцари, существовала также и процедура лишения рыцарского достоинства, обычно (но не обязательно) завершавшаяся передачей бывшего рыцаря в руки палача.

Церемония происходила на эшафоте, на котором был повешен обратной стороной щит рыцаря (обязательно с изображённым на нём личным гербом), и сопровождалась пением зауспокойных молитв хором из дюжины священников.

В ходе церемонии с рыцаря в полном облачении после каждого спетого псалма снимали какую-либо часть рыцарского облачения

После полного разоблачения и ещё одного зауспокойного псалма разбивали на три части личный герб рыцаря (вместе с щитом, на котором он изображён). После чего пели 109-й псалом царя Давида, состоящий из набора проклятий, под последние слова которого герольд (а иногда лично сам король выливал на бывшего рыцаря холодную воду, символизируя очищение. Затем бывшего рыцаря спускали с эшафота при помощи виселицы, петля которой была пропущена под подмышками.



Бывшего рыцаря под улюлюканье толпы вели в церковь, где по нему проводили настоящую зауспокойную службу, по окончании которой его передавали в руки палача, если ему не было уготовано по приговору иное наказание, не требующее услуг палача (если же рыцарю относительно «повезло», то всё могло ограничиться лишением рыцарского достоинства).

После исполнения приговора, герольды во всеуслышание объявляли детей (или иных наследников) «подлыми, лишёнными чинов, не имеющими права носить оружие и появляться и участвовать в играх и турнирах, при дворе и на королевских собраниях, под страхом быть раздетыми донага и высеченными розгами, подобно вилланам и рождённым от неблагородного отца».

Рыцарские доблести:

Рыцарские заповеди — быть верующим христианином, охранять церковь и Евангелие, защищать слабых, любить родину, быть мужественным в битве, повиноваться и быть верным сеньору, говорить правду и держать своё слово, блюсти чистоту нравов, быть щедрым, бороться против зла и защищать добро и т. п.

- ◆ мужество (pronesse)
- ◆ верность (loyaut)
- ◆ щедрость (largesse)
- ◆ благоразумие (le sens)
- ◆ утончённая общительность
- ◆ чувство чести (honneur)
- ◆ вольность (franchisse)



Рыцарские турниры

Рыцарские турниры – это военные состязания рыцарей в средневековой Европе. Родиной таких турниров принято считать Францию, именно там были проведены первые состязания. Основателем и человеком, который придумал правила турниров принято считать Жоффруа де Преиля (интересный факт - Жоффруа де Преиль, погиб, принимая участие в турнире, для которого сам же и написал правила)

Турниры обычно устраивались королем в честь крупной победы в войнах, либо в праздновании рождения наследника, браков королей или заключения мира.

На турниры приезжали рыцари со всей Европы. Для турниров выбиралось место вблизи крупного города или в центре города, так называемое «Ристалище». За ходом турнира и соблюдением правил следили герольды, они объявляли имена участников и условия проведения турнира.

В XIII веке рыцарь не имел права участвовать в турнире, если не мог доказать, что четыре поколения его предков относились к знати.



1: William Marshal, c.1170






Крестовые походы

- Важную роль в формировании рыцарской культуры сыграли крестовые походы (XI-XIII вв.). К этому времени церковь наконец находит компромисс между христианским принципом «не убий» и германским принципом «убей кого сможешь». Такой идеологией становится концепция «священного воинства». Период зрелого средневековья, с его растущими городами, торговлей и ремеслом, требовал контроля за торговыми путями в богатые восточные земли. Это становится скрытой причиной первых крестовых походов. Однако важно и то, что церковь предлагает рыцарю-воину служить Богу не молитвой, а мечем. Возникают духовно-рыцарские ордена как синтез монашеского служения и воинской доблести.



Рыцарские ордены

- Рыцарские ордена возникли в результате церковной реформы, проводимой папой Григорием VII (1020 — 1085 г). В этот период рыцарство приобрело новую идеологическую основу.
- Рыцари духовно-рыцарских орденов сильно отличались от своих предшественников, светских рыцарей. Если вторые в сражениях и войнах искали личную славу, богатство или благосклонность короля, то первые — служили Господу, следуя жёстким правилам и посвящали свою жизнь беззаветному служению своему Ордену, полностью отказавшись от личных желаний.
- Три основных рыцарских ордена Средневековой Европы
 -  Тамплиеры
 -  Госпитальеры (Мальтийский орден)
 -  Тевтонский орден

Тамплиеры

Тамплиеры или **храмовники** — духовно-рыцарский орден, возникший в 1119 г. в Иерусалиме из рыцарей ранее состоявших на службе у храма Гроба Господня.

Орден Тамплиеров был одним из самых богатых и могущественных. Он имел привилегированное положение в христианском мире и потому быстро приобрел множество последователей. С ростом количества членов общества, росло и влияние ордена.

Наряду с госпитальерами занимался охраной паломников и защитой христианских владений в Палестине. Занимался также торговлей, ростовщичеством и банковскими операциями, за счет чего накопил огромные богатства. В истории за этим орденом закрепилась плохая репутация. Орден был распущен в 1312 году.



Госпитальеры

- **Госпитальеры** или **иоаниты** - основанная в 1080 году в Иерусалиме в качестве амальфийского госпиталя, христианская организация, целью которой была забота о неимущих, больных или раненых пилигримах в Святой земле. После захвата Иерусалима в 1099 году в ходе Первого крестового похода организация превратилась в религиозно-военный орден со своим уставом. На орден была возложена миссия о заботе и защите Святой земли. Вслед за захватом Святой земли мусульманами, орден продолжил деятельность на острове Родос, владыкой которого он являлся, а затем действовал с Мальты, находившейся в вассальном подчинении у испанского вице-короля Сицилии. По своим боевым качествам и воинской доблести иоаниты по праву считались лучшими воинами Европы. Действует в наши дни.



Тевтонский орден

- Орден братьев немецкого дома Святой Марии в Иерусалиме, который назывался Тевтонским, является католическим религиозным формированием. Он был основан как военный орден в 1190 году, в Акре, городе Иерусалимского королевства.
- С 1929 года он стал чисто религиозным и до сих пор принимает в свои ряды. Орден был создан для оказания помощи христианам в их паломничестве на Святую Землю и создания больниц. Его члены известны как тевтонские рыцари. В рядах ордена служили как добровольцы, так и наемники. Основной задачей ордена являлась защита христиан на Святой Земле и Прибалтике в эпоху Средневековья.



Образ рыцаря в живописи неоклассиков



Пожелание удачи



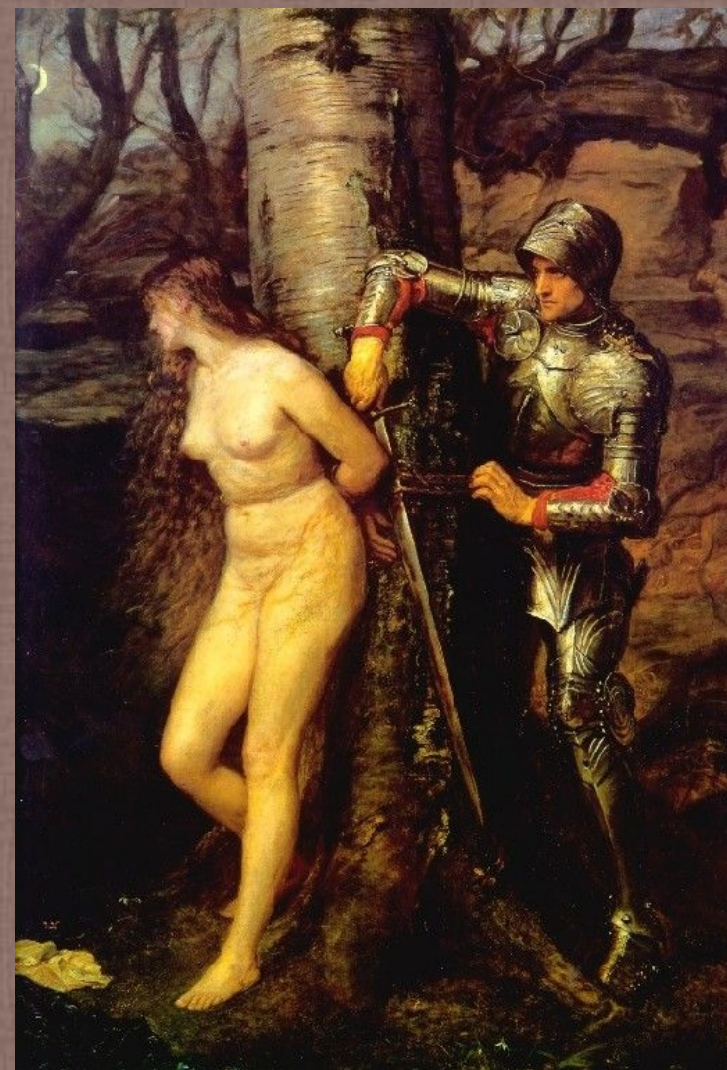
Благодарность прекрасной дамы, 1902



Странствующий рыцарь, 1885



Дж. Уотерхауз - К прекрасной
даме, 1893



Дж. Уотерхауз - К прекрасной даме,
1893

Спасибо за внимание!



