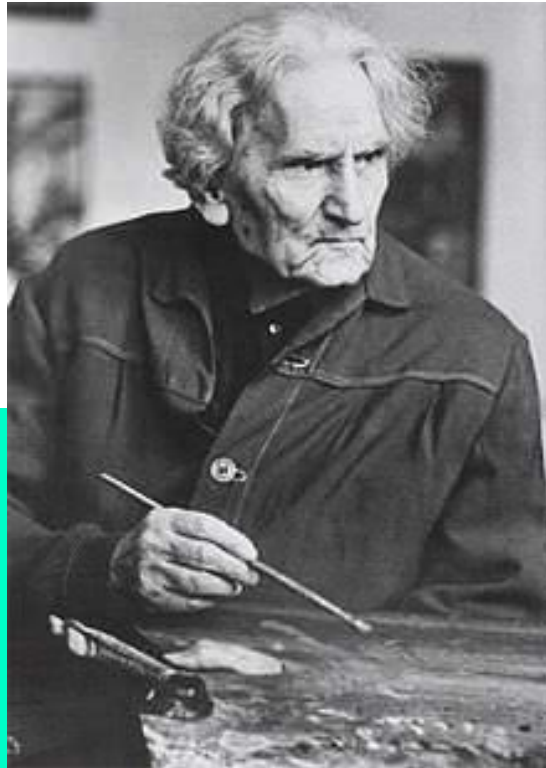


Мартинос Сарьян



Мартiros Сарьян (1880 - 1972) - один из великих художников XX века, выдающийся мастер цвета. «Цвет - это истинное чудо! - восклицал художник.

Для армянского изобразительного искусства самой крупной фигурой такого рода был Мартiros Сарьян, и эволюция его творчества представляется поэтому наиболее поучительной.

Ключом к живописному методу Сарьяна всегда был принцип обобщения, понятого в самых разных смыслах: от темы и настроения до пятна и штриха.

Полотна Сарьяна, написанные яркими, насыщенными красками, развивают новое эстетическое восприятие, давая возможность понять, что искусство не есть лишь имитация реальности: оно требует свободы воображения и абстрагирования. В то же время художник сохраняет в своих произведениях простые природные формы. Мартiros Сарьян всегда считал природу своим главным учителем.

В 1904-1907 гг. Сарьян создает акварельный цикл «Сказки и сны». Изображая простые по форме фигуры людей и животных на фоне многообразной, пока условной по характеру природы, Сарьян добивается необычной пластики и мелодичности.

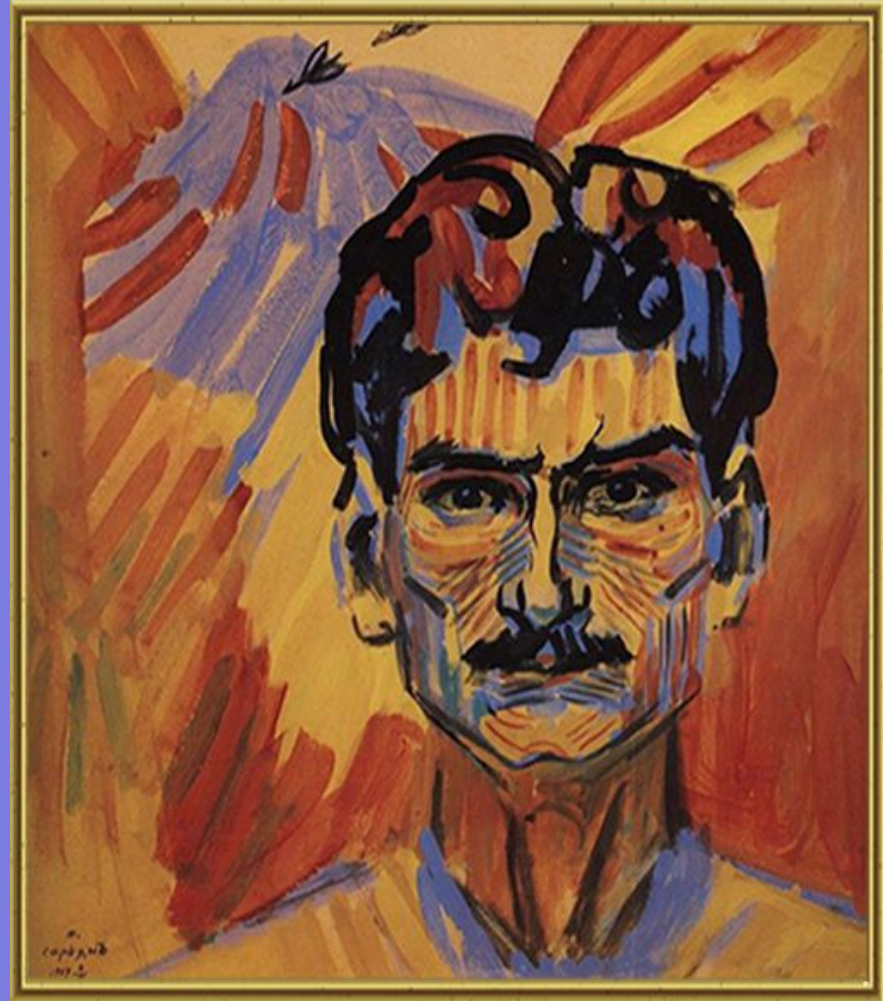


"У гранатового дерева" 1907 г.,
могучее чудо - дерево расцветает
волшебными мазками - перьями,
которые проливаются золотым
дождем сквозь синеющую крону.
Мелькающие в ветвях цветы
кажутся птицами, птицы -
цветами. Здесь все исполнено
превращений, таинственных
смыслов. Нежная антилопа и
фигура человека словно
составляют единое мифическое
существо.

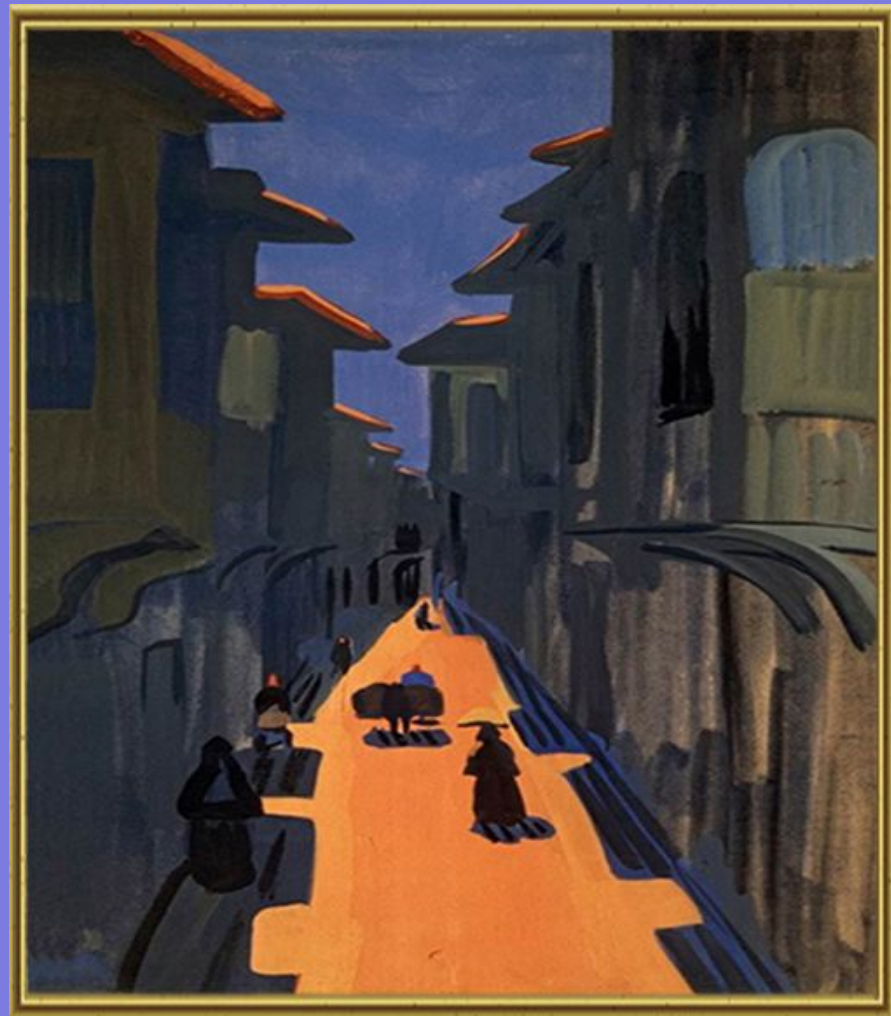


Сарьян впервые попадает в Армению в 1901 году и с тех пор не представляет себя, свой творческий дар без этого выжженного солнцем, сурового горного края.

Обобщением раздумий о единстве судьбы художника и его родной земли стал "Автопортрет" 1909 г. Лицо, иссеченное оранжевыми и голубыми полосами мазков, словно вытесано из скалистых уступов, неотделимо от горных круч, возносящихся к небу. Вечный странник, он сравнивает себя с перелетными птицами, которые подобно стрелам опускаются из поднебесья на землю.

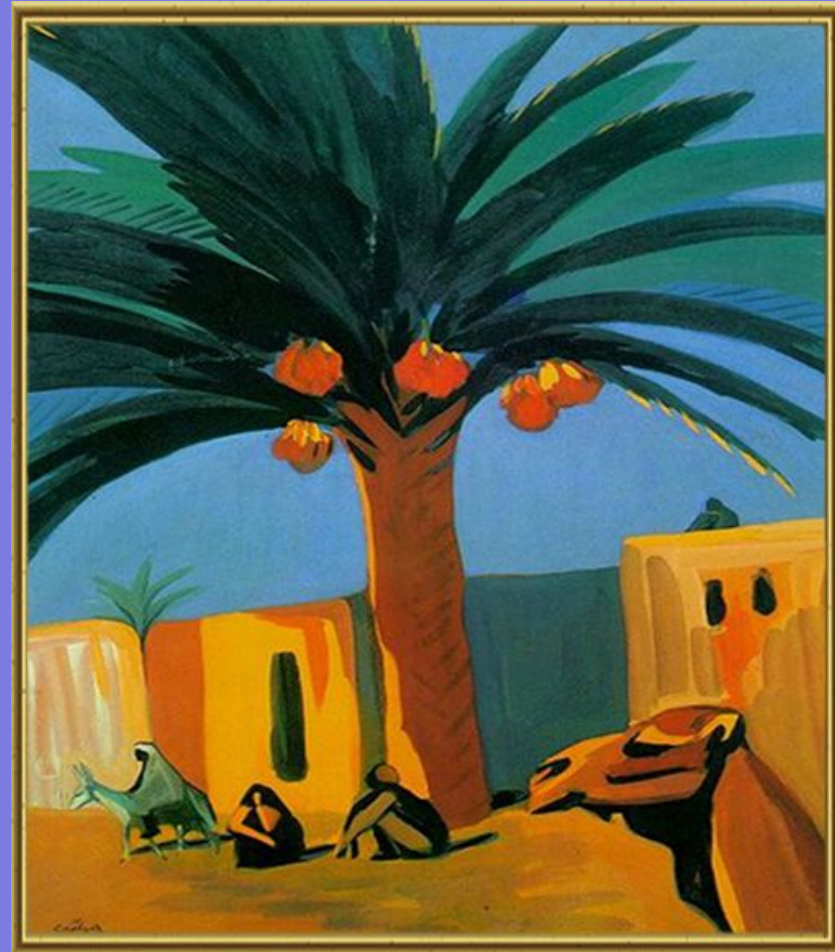


В картине "Улица. Полдень. Константинополь" 1910 г. он обобщает свои впечатления. Небо, дома, улицы, сходящиеся в одной точке в центре картины, воспринимаются как сегменты единой мировой сферы. Небо и земля, свет и тень кажутся равнозначными и неотделимыми. Оранжевое солнце и голубые тени не воспринимаются как извечная антитеза тьмы и света, жизни и смерти, а звучат как нетленные категории мировой гармонии.



Картина "**Финиковая пальма**" 1911 г. стала обобщением египетских впечатлений.

Раскинувшаяся в центре, могучая финиковая пальма воплощает незыблемую симметрию древнеегипетских канонов. Глинобитные домики, люди, животные стекаются к этому дереву жизни, дарующему благодатную тень в изнуряющую жару. Изображение отточено до афористической ясности. Появляющаяся с краю картины надменная и величавая как сфинкс голова верблюда привносит динамичность, присущую взгляду европейца.



Жена и дети на портрете 1929 года
"Моя семья", уютно устроившиеся
на диване, кажутся загадочными
египетскими сфинксами на фоне
смотрящей сквозь века своим
всевидящим взором египетской
маски. Яркая бирюза портрета
словно вбирает в себя бездонность
небесной лазури.



Пожалуй, самая интимная и любимая тема для Сарьяна - цветы. Он остается преданным ей на протяжении всей своей жизни с ранних натюрмортов до грандиозных мемориальных картин, таких как "Армянам - бойцам, участникам Великой Отечественной войны. Цветы" 1945 г. Цветы, это воплощение совершенства творческого разума природы, помогли стать Сарьяну самобытным колористом. Великим мастером выразительно цветового пятна.





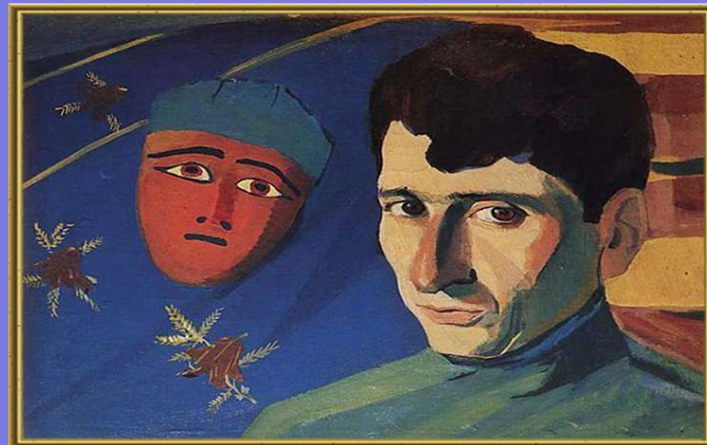
Колхоз села Кариндж в горах Туманяна 1952.



Лотос. 1911. Картон, темпера



Цветущие деревья. 1910. Картон, темпера.



Портрет поэта Егише Черенца. 1923. Холст, масло

Литература:

- Р.Г.Дрампян. Мартирос Сергеевич Сарьян. 1964;
- А.Каменский, Ш.Хачатрян. О Сарьяне. 1980;
- А.Агасян. Мартирос Сарьян. Раннее творчество. 1992;
- Ш.Хачатрян. Сарьян. 2003;