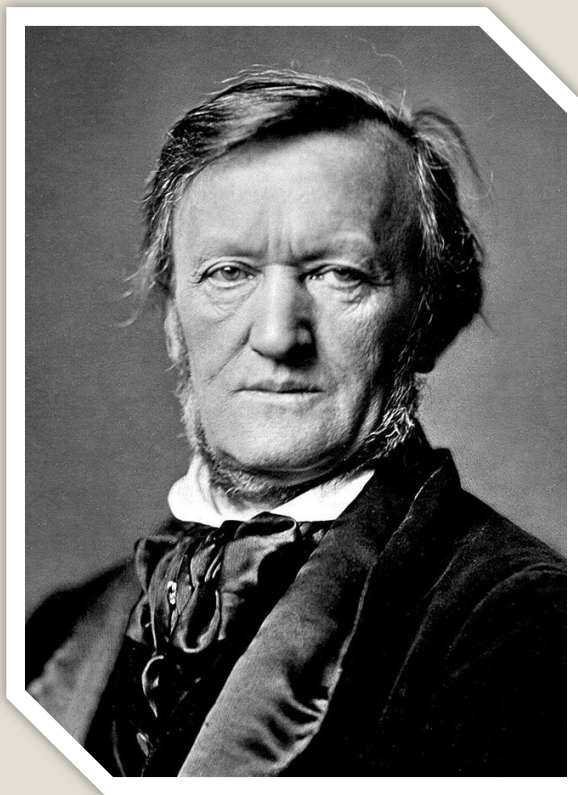




# РИХАРД ВАГНЕР



Рихард (Вильгельм) Вагнер (1813-1883)

– немецкий композитор, дирижер, либреттист, публицист,  
музыкальный писатель XIX столетия.

Раскрыть основные положения оперной реформы Р. Вагнера.

- Определить основные положения реформы Р. Вагнера.
- Указать противоречия между теорией и творческой практикой композитора.

# Произведения:

- ❖ «Феи» (1834) - романтическая оперы
- ❖ «Парсифаль» (1882) - музыкальная драма
- ❖ «Волшебный стрелок» (1836) - немецкая романтическая опера
- ❖ «Запрет любви» - французская комическая опера
- ❖ «Риенци» (1840) – музыкальная драма

# Традиция романтизма

- ❖ «Летучий голландец» (1841) - старинная легенда о проклятом за прежние злодеяния моряке-скитальце
- ❖ «Тангейзер» (1845) – средневековое сказание о певце-миннезингере.
- ❖ «Лоэнгрине» (1848) - предстает светлый рыцарь

# Оперная реформа

- ❖ Музыка, которая должна быть в опере средством выражения, стала целью, а драма, которая должна быть целью, стала средством.
- ❖ Опера превратилась в ряд арий, дуэтов, танцев, разрывающих драму на мелкие части.
- ❖ Отказ от традиционных оперных арий и ансамблей.
- ❖ Традиционные арии Вагнер заменяет монологами, рассказами; а дуэты – диалогами (поочередное пение).
- ❖ Объединяющую роль в создании образов играет оркестр, который поясняет смысл событий через сквозные темы – лейтмотивов.

# Опера «Лоэнгрин»

Композитор впервые употребил блестящий оркестровый эффект, который состоит в звучании струнных инструментов в высочайшем регистре.





# Траурный марш из оперы «Гибель богов»

Весь симфонический  
эпизод состоит из  
множества лейтмотивов.





# Тетралогия «Кольцо нибелунга»

- ❖ «Золото рейна» – относится к жанру сказочно-эпическому,
- ❖ «Валькирия» – лирическая драма,
- ❖ «Зигфрид» – героико-эпическая,
- ❖ «Закат богов» – трагедия.

# Теория и творческая практика Вагнера

- ❖ Вагнер убирает ансамбли и хоры, как условность старой оперы, нарушающую драматическую правду. Но сам пользуется ими не только в ранних, но и поздних своих операх.
- ❖ Каждое из искусств, слитых в музыкальной драме, обладает специфической, свойством, выразительной функцией и не должна вторгаться в область другого искусства

Вагнер стремится:

- К воплощению глобального, общечеловеческого содержания на основе легенд и мифов германо-скандинавского эпоса;
- К единству музыки и драмы;
- К непрерывному музыкально-драматическому действию.

Это приводит его:

- К преимущественному использованию речитативного стиля;
- К симфонизации оперы на основе лейтмотивов;
- К отказу от традиционных оперных форм (арий и ансамблей).

Спасибо за внимание