Министерство образования и науки РФ
«ОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Институт дизайна экономики и сервиса
Кафедра «Дизайн»

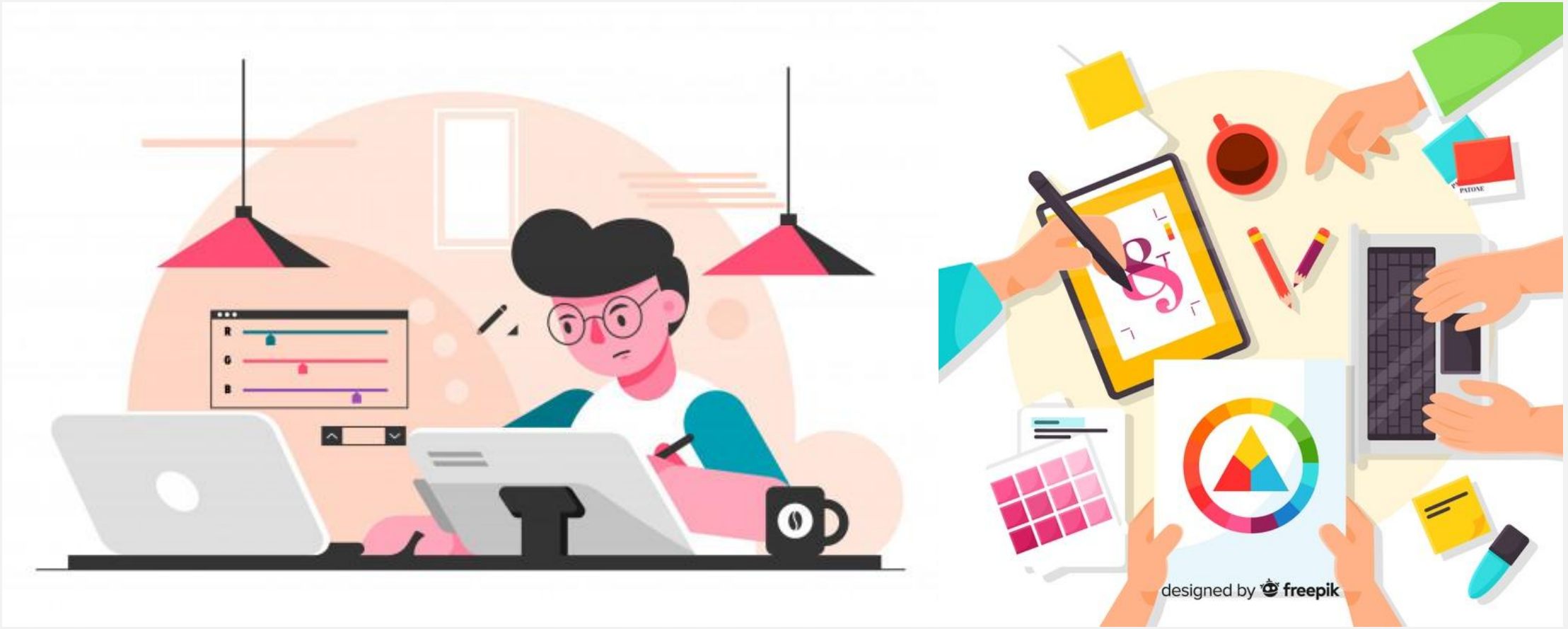
Лабораторный практикум по теме: «Ассоциативное и образное мышление – источник развития концепции»

Выполнила: студентка гр. ДС-171
Клипенштейн Дарья
Проверила: Весёлкина М.В.

Омск 2021

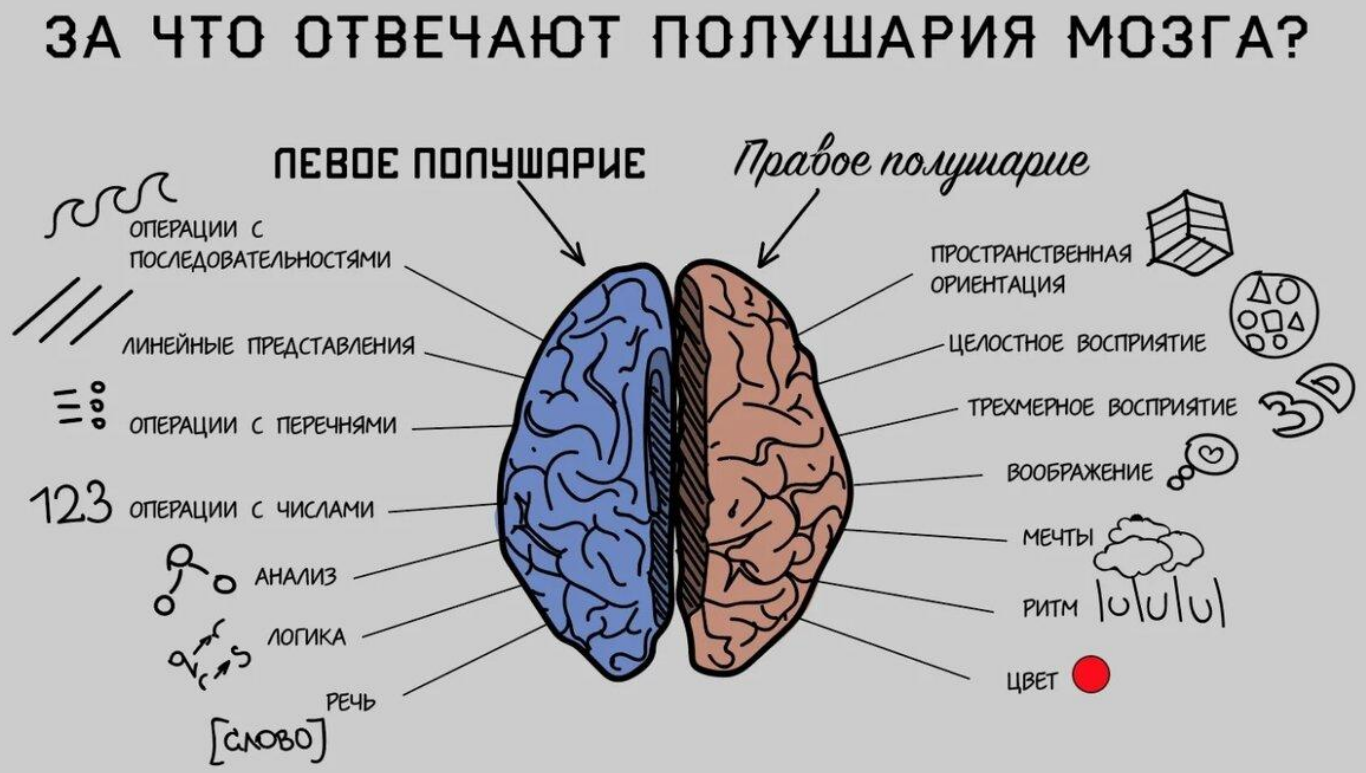
Введение

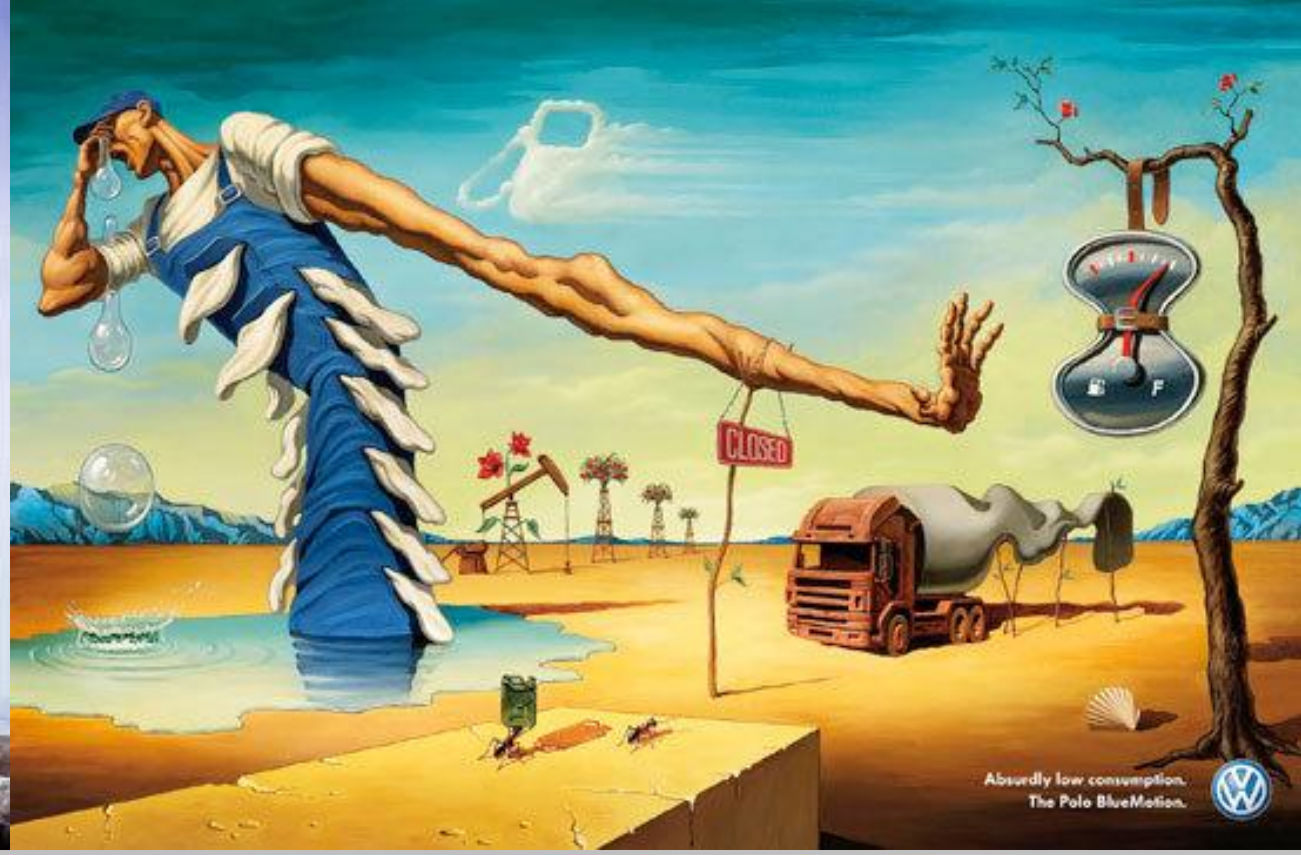
Творчество дизайнера – деятельность, результатом которой является создание новых материальных и духовных ценностей. Оно предполагает наличие у личности определенных (художественных) способностей, мотивов, знаний и умений, благодаря которым создается продукт, отличающийся новизной, оригинальностью, уникальностью. Изучение этих свойств личности выявило важную роль воображения, интуиции, неосознаваемых компонентов умственной активности, а также потребности личности в самоактуализации, в раскрытии и расширении своих профессиональных возможностей.



Ассоциативное мышление – мышление, основанное на ассоциациях. Исключительно важная составляющая разума человека по переработке информации, позволяющая ему производить обобщение и абстрагирование. Особенностью ассоциативного мышления является способность выделять общие признаки вещей – обобщать, не проводя логического анализа.

Художественное мышление – это процесс понимания и воспроизведения мира как идеального объекта, целостно схваченного и воссозданного в образе. Образная логика зачастую гораздо точнее отражает системную целостность объекта, раскрывает его идеальную сущность, полноту жизненного содержания.





Согласно Юнгу, индивидуальное бессознательное творца опускается в коллективное бессознательное, содержащееся в его генетической родовой памяти, и черпает из него готовые образы. Раскрепощение бессознательного, т.е. внелогического, образно-эмоционального, стало практикой таких художественных течений, как дадаизм и сюрреализм.

Воображение – в современном понимании – это способность представлять отсутствующий объект или создавать реально не существующие чувственные или мыслительные образы, удерживать их в сознании.

Прежде чем создать нечто в материальном плане, художник строит его в своем воображении, создавая целый ряд ассоциаций, образов, прилагая к этому сознательные волевые усилия. Именно сознание выбирает наиболее подходящую из этих ассоциаций, образов для дальнейшей реализации. **Чем богаче способность к ассоциации, тем богаче образы автора, тем они оригинальней и неожиданней.**

Следовательно, образно-ассоциативное мышление, как составная часть творческого потенциала личности студента, нуждается в неуклонном развитии. По этой причине, существуют в процессе преподавания общепрофессиональные дисциплины (рисунок, живопись), и специальные (пропедевтика, композиция, проектирование, и т.п.)

Абстракция (от лат. abstractio – отвлечение) – процесс представления объекта посредством отвлечения от его конкретной внутренней организации и конкретной реализации, и пополнения этих представлений новой неочевидной или ненаблюдаемой информацией об объекте.

Вывод:

Для дизайнера качественный уровень сформированности ассоциативно-образного мышления является важнейшим условием его профессиональной компетентности. Развитое ассоциативно-образное мышление поможет специалисту в сфере дизайна, опираясь на имеющиеся в его арсенале впечатления и визуальный опыт, сгенерировать оригинальные идеи, трансформировать и преобразовать их, создать художественные образы и затем воплотить в концепции.