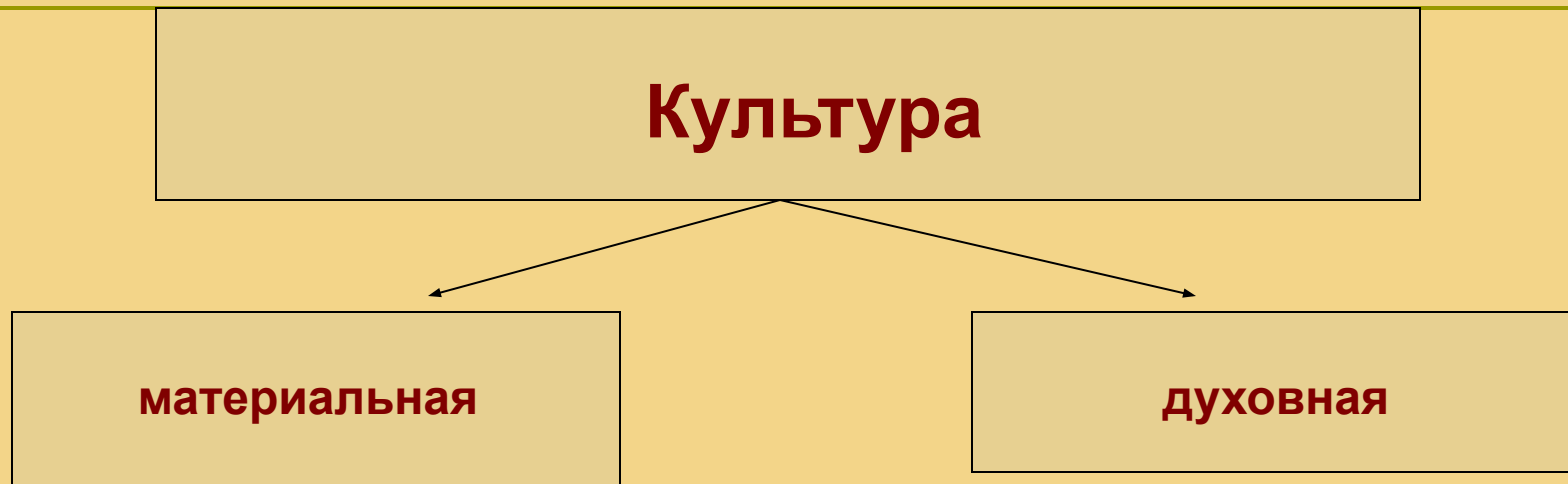


Культура Древней Руси



Определение культуры



1. Что относится к материальной культуре?
2. Что относится к духовной культуре?

Система созданных человеком материальных и культурных ценностей на определенном историческом этапе.

План урока



- 1. Особенности культуры Древней Руси.**
- 2. Устное народное творчество.**
- 3. Письменность и грамотность.**
- 4. Литература.**
- 5. Зодчество и живопись.**
- 6. Художественное ремесло.**

Особенности культуры Древней Руси – синтетический характер

- Основу древнерусской культуры составляло наследие восточных славян.
- Древнерусская культура впитывала в себя культурные достижения проживавших в составе Руси и окружающих ее народов.
- Большое влияние на русскую культуру оказала Византия, особенно после принятия христианства.
- Создавая свои творения, древнерусские мастера не стали слепо подражать своим византийским учителям. они стремились отразить в них думы и чаяния русского народа.

Главным мотивом древнерусского искусства был патриотизм, призыв к объединению народных сил против внешних врагов.

Устное народное творчество

Что мы подразумеваем под термином УНТ?

Песни

Былины

Сказания



А. Васнецов. Три богатыря.

Из того ли то из города из Мурома,
Из того села да Карачарова
Выезжал удаленький дородный
добрый молодец.

Он стоял заутреню во Муроме,
Ай к обеденке поспеть хотел он в
стольный Киев-град.

Дай подъехал он ко славному ко
городу к Чернигову.

У того ли города Чернигова
Нагнано-то силушки черным-черно,
Ай черным-черно, как черна ворона.

Так пехотою никто тут не
прохаживат,

На добром коне никто тут не
проезживат,

Птица черный ворон не пролётывает,
Серый зверь да не прорыскиват.

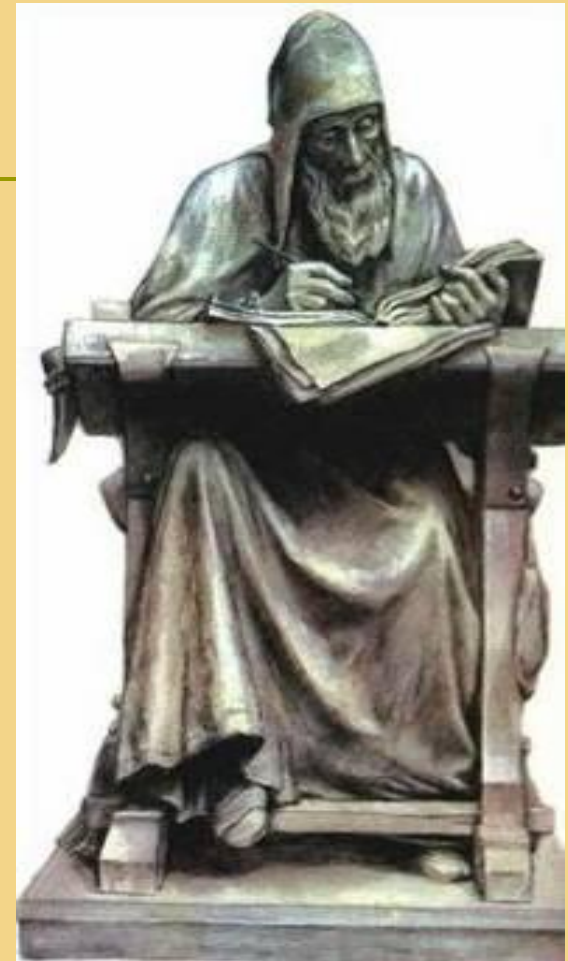
Вы узнали отрывок?

Летописание



Страница из
летописи

Каждый крупный город вел свою летопись. Вражда между князьями приводила к тому, что в летописях искажались отдельные события. Огромную роль для нашей истории сыграл, написанный в н.12 в. монахом **Нестором, труд **«Повесть Временных лет»**.**



Нестор

Летопись – погодная
запись событий

Письменность и грамотность

Форма		Название	Звуковое значение
кириллица	глаголица		
А	Ɑ	аз	а
Б	Ɱ	буки	б
В	Ɐ	веди	в
Г	Ɒ	глаголь	г
Д	ⱱ	добро	д
Е	Ⱳ	есть	е, э
Ж	ⱳ	живете	ж
З	ⱴ	зело	дз, з
И	Ⱶ	земля	з
Н	ⱶ	иже	и

Алфавиты кириллица и глаголица

Письменность у восточных славян зародилась до принятия христианства. Славянскую азбуку создали византийские монахи Кирилл и Мефодий. При церквях и монастырях были открыты школы. Появляются первые рукописные книги.



Миниатюра из рукописной книги.

Кирилл и Мефодий



Кирилл (в миру Константин, по прозвищу Философ) и Мефодий (в миру Михаил, братья из города Солуни (Салоники) — просветители славян, создатели славянской азбуки, проповедники христианства.

Канонизированы и почитаются как святые и на Востоке, и на Западе. В славянском православии почитаются как святые равноапостольные

Письменность и грамотность

Грамотность была распространена не только среди феодалов, но и среди горожан. Об этом говорят многочисленные берестяные грамоты, а также надписи-граффити на стенах.

Граффити – древние надписи бытового характера, рисунки, нацарапанные на стенах зданий и пр.



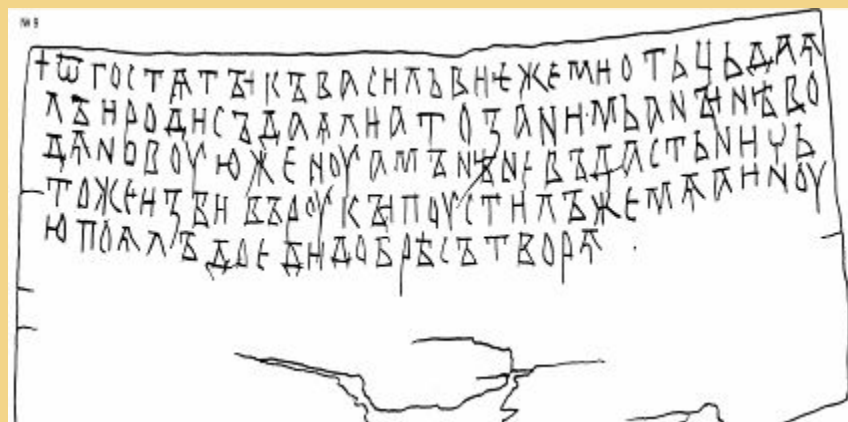
Граффити

Берестяные грамоты

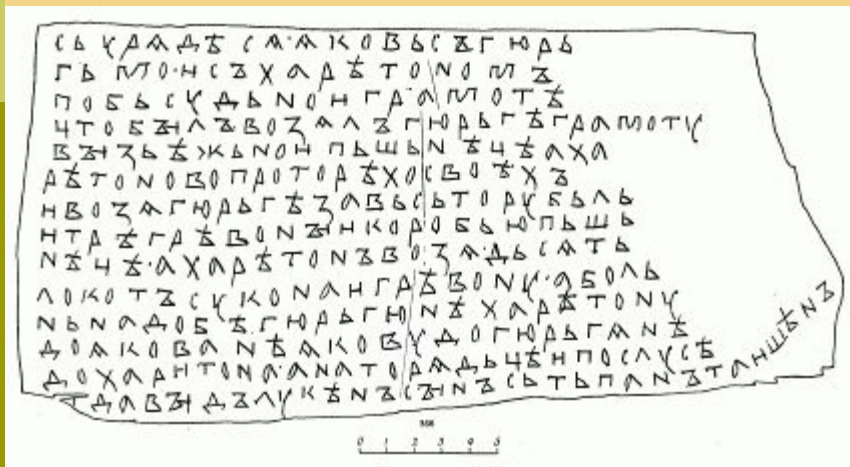
От Гостяты к Василию.

«Что мне дал отец и
родичи дали впридачу,
то за ним.

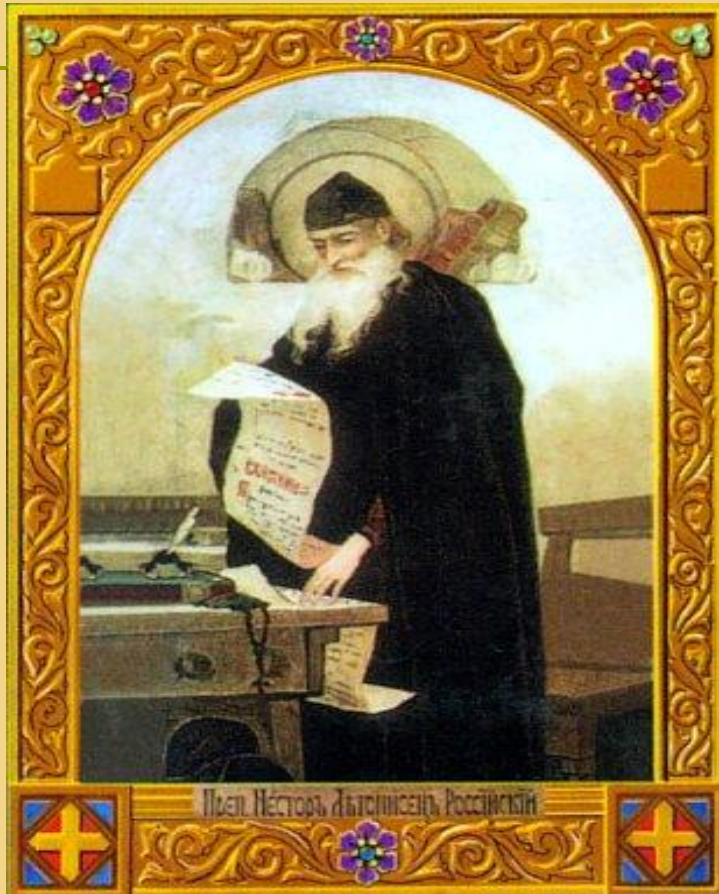
А теперь, женясь на
новой жене, мне он не
дает ничего. Ударив по
рукам (в знак новой
помолвки), он меня
прогнал, а другую взял
в жены. Приезжай,
сделай милость»



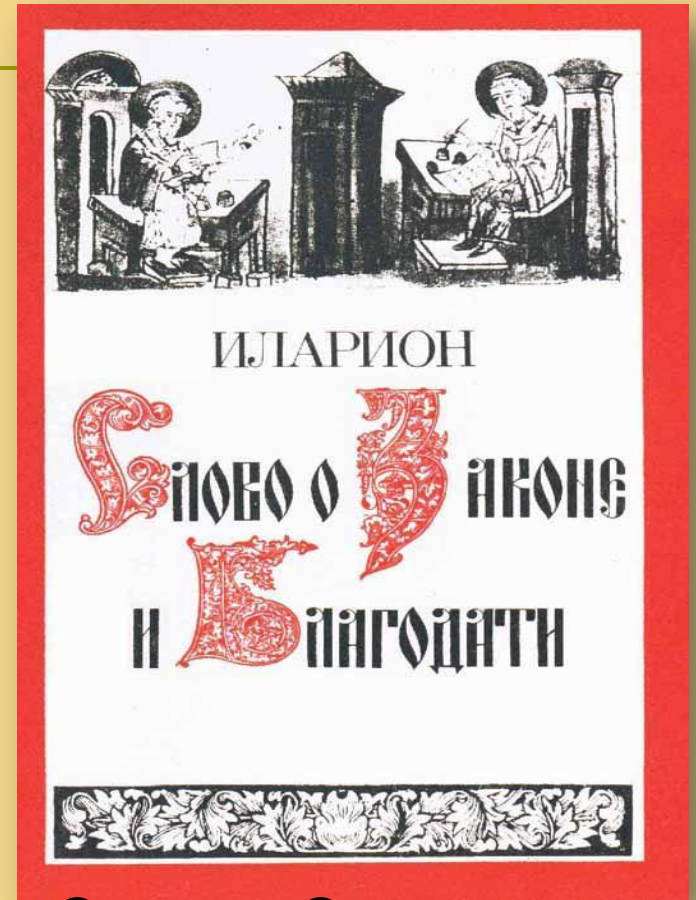
Берестяные грамоты



ЛИТЕРАТУРА

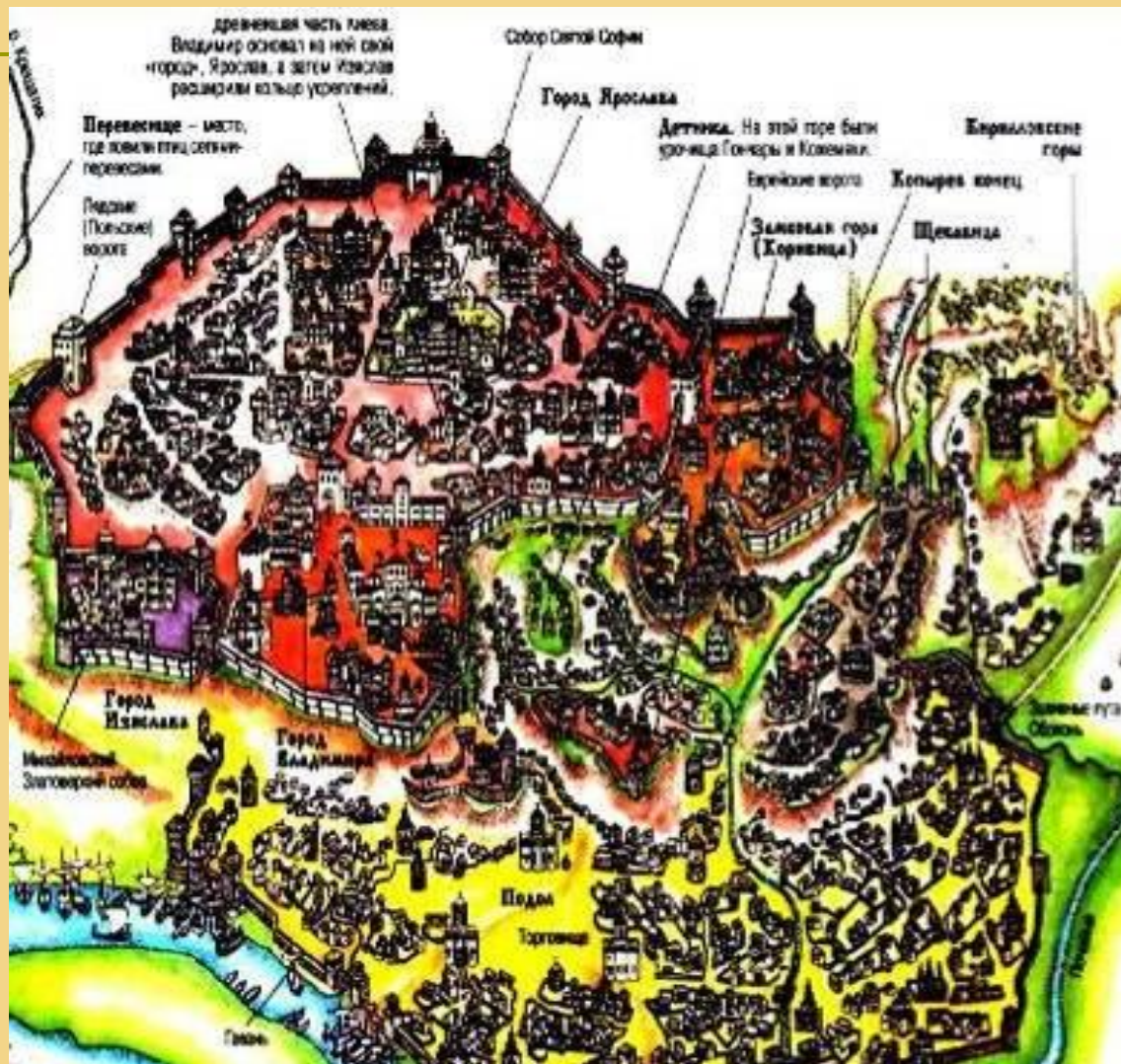


«Повесть временных лет», Нестор –
1 десятилетие XII века



**Слово "О законе и
благодати"** - одно из самых
ранних (написано **между**
1037-1050 г.г.)

Зодчество и живопись



План Киева в середине XII века.

Скандинавские историки называют Русь страной городов. летописи сообщают о 24 городах в Киевской Руси. Самый крупный из них – Киев. Город киевского князя Ярослава Мудрого окружали высокие земляные валы общей протяженностью 3,5 километра.

Деревянное зодчество





КИЕВ



Основатели КИЕВА – Кий, Щек и Хорив и сестра их Лыбедь

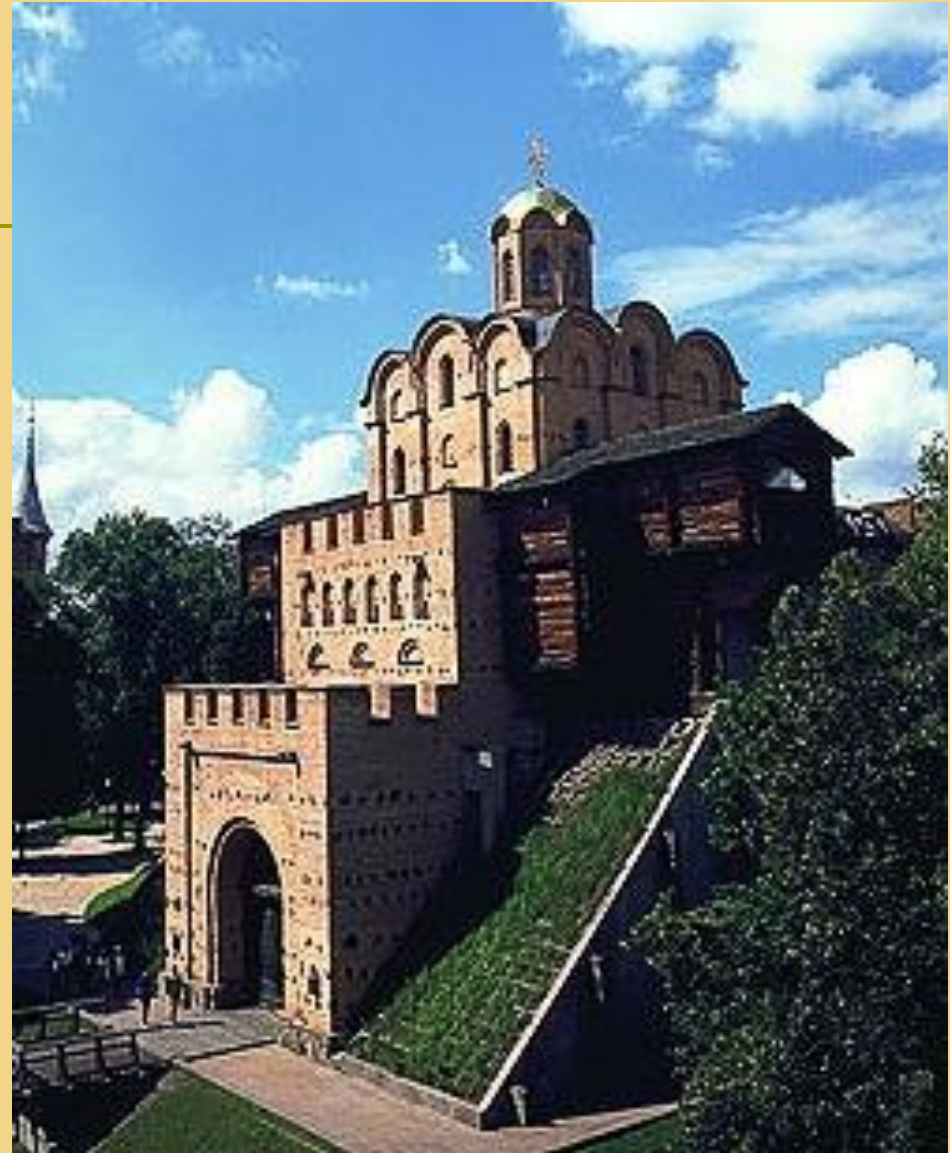
Десятинная церковь в Киеве



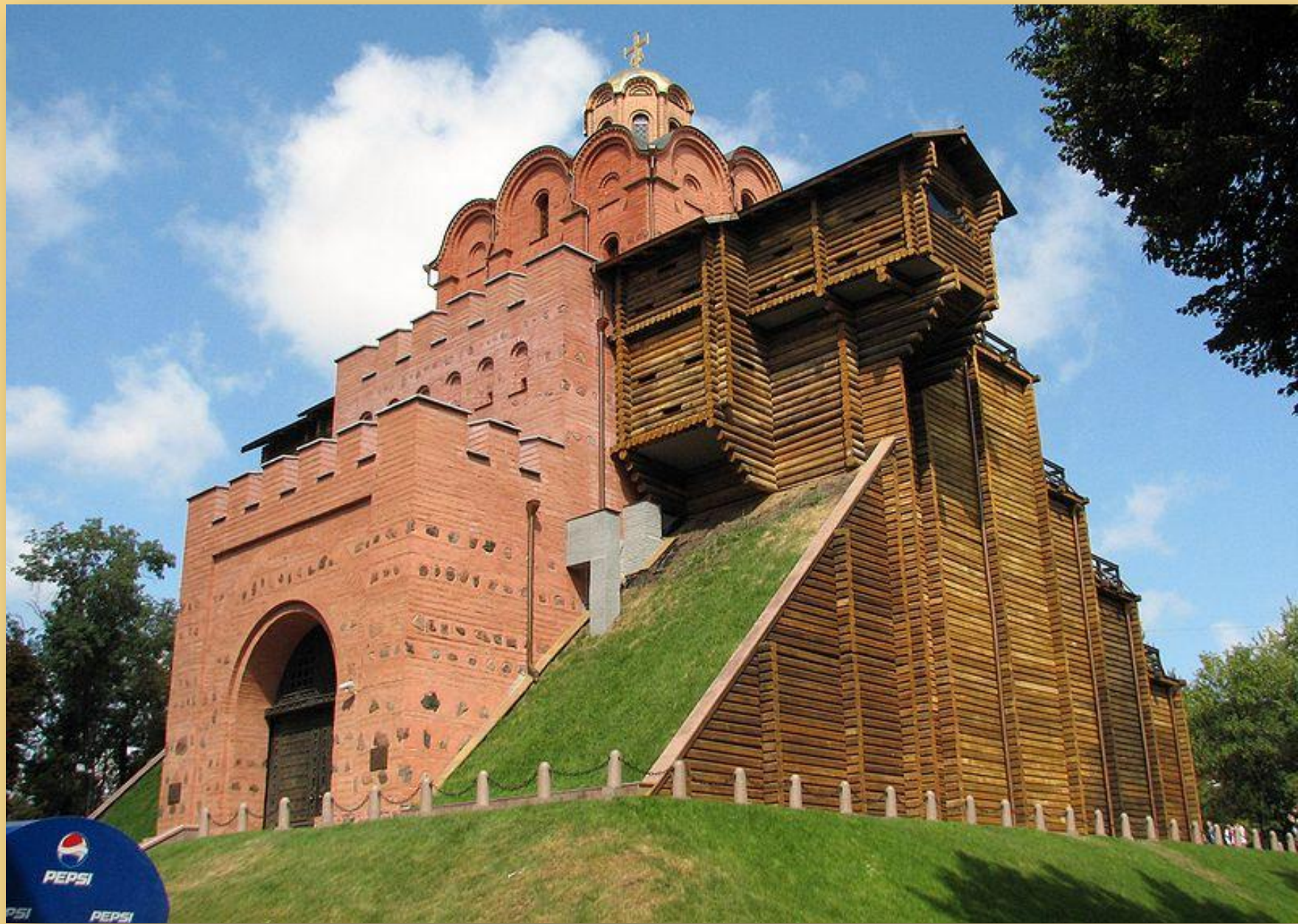
Построена между 986 и 996 гг.

Золотые ворота в Киеве

**Золотые
ворота** — мощная
башня с
главным входом над
церковью
Благовещения —
вызывала восторг
современников и
навевала ужас на
врагов своей
неприступностью.



*Здесь находился парадный въезд
"в город Ярослава".*



Софийский собор в Константинополе (Стамбуле)

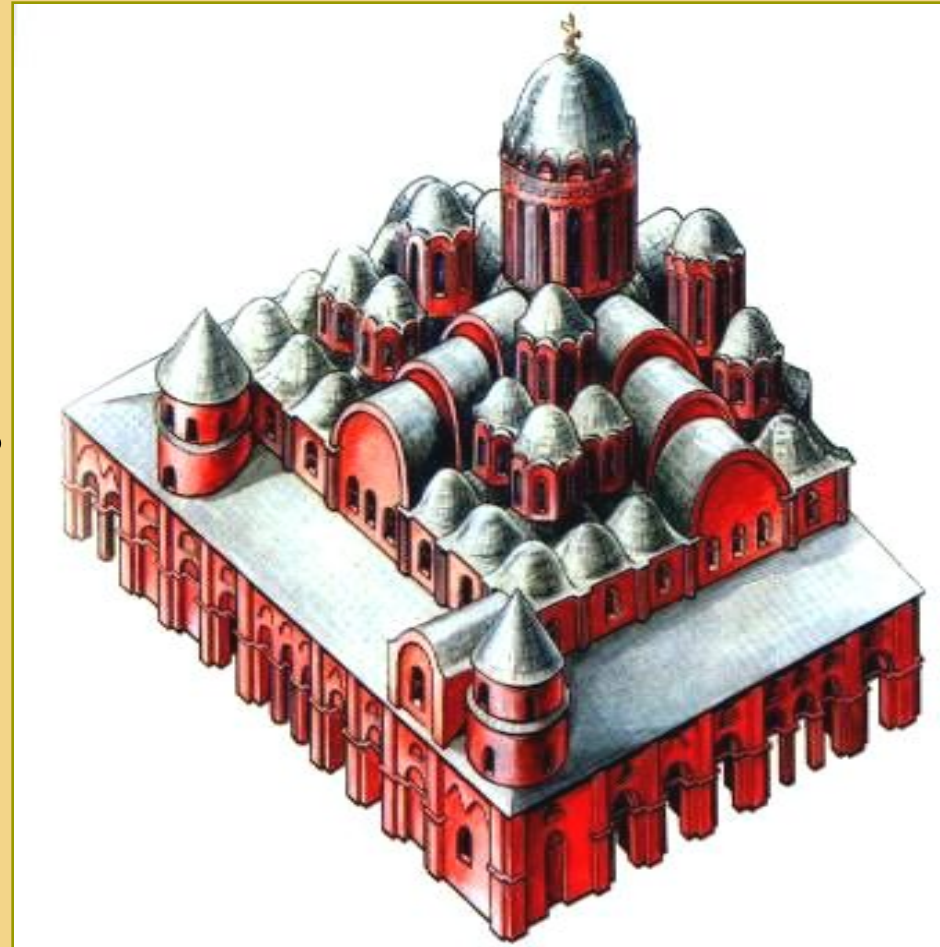




Софийский собор в Киеве. XI век.

- Софийский собор был построен по образцу византийского.
- В плане храма основу составлял крест, образованный основным и боковыми нефами.
- Центральный купол окружали размещенные чуть ниже четыре средних купола, за которыми еще ниже стояли восемь малых. Так однокупольный византийский храм преобразовывался в многокупольную пирамиду.

Реконструкция.





Софийский собор в Киеве. 1017—1037. Общий вид

Софийский собор сегодня



**Реконструкция
первоначального вида
Софийского собора**



Богоматерь Оранта

Ора́нта (о лат – «молящаяся» - один из основных типов Богоматери, представляющий Её с поднятыми и раскинутыми в стороны руками, раскрытыми ладонями наружу, то есть в традиционном жесте заступнической молитвы.

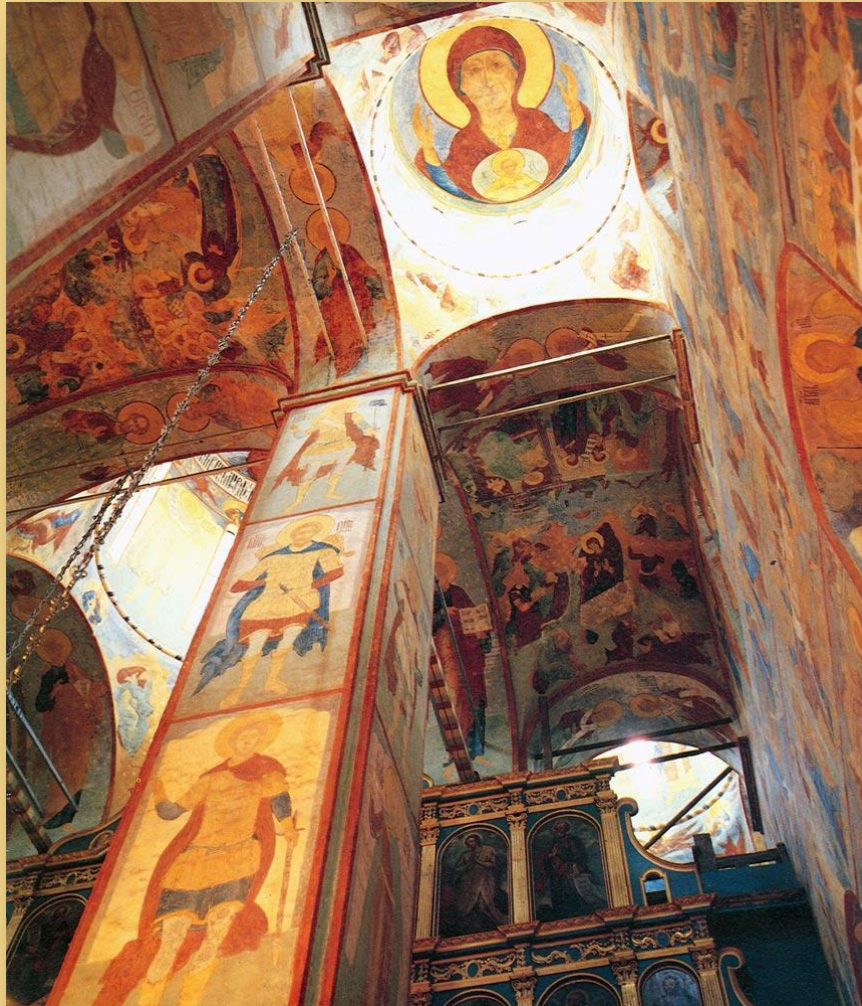


Оранта. Мозаика. Киев. XI век



Оранта. Ярославль.
Около 1218 г.

Фреска - Живопись водяными красками по свеженанесенной, сырой штукатурке.



Мозаика - изображение, составленное из маленьких кусочков мрамора или смальты (цветного стекла).

НОВГОРОД



Софийский собор

Зодчество и живопись

Собор Святой Софии

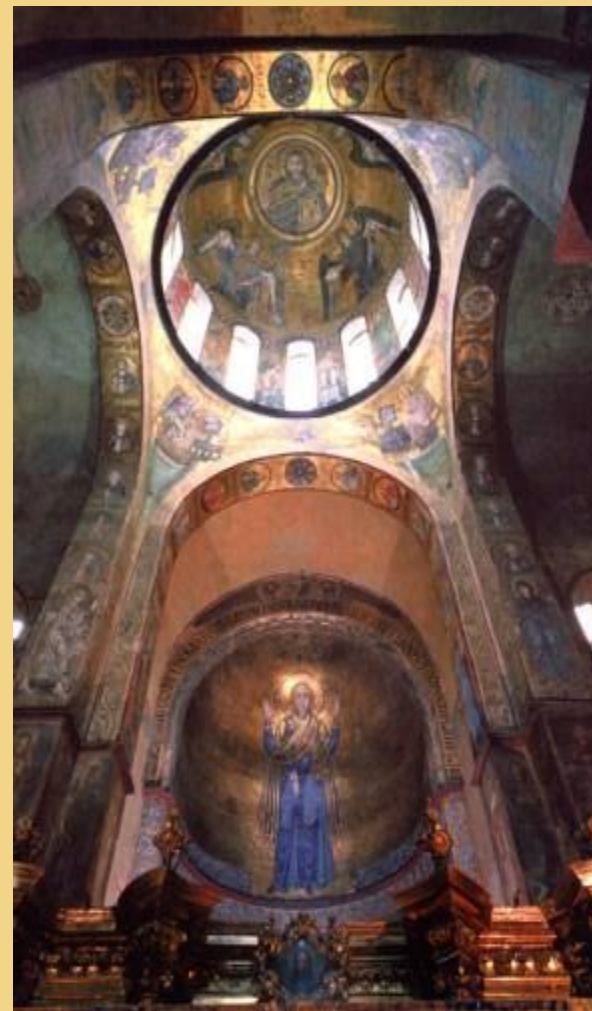
расположен в самом центре города.

Сохранились и через века дошли до нас 260 кв.м. мозаик и 3 тысячи кв.м. фресок.

Мозаика – картина из вдавленных в сырую штукатурку стекловидных камешков (смальты)

Фреска – картина, написанная водяными красками по сырой штукатурке

Мозаики Софийского собора в Киеве



Иконопись

Иконы, как правило писались на липовой доске

Специфика иконописного письма:

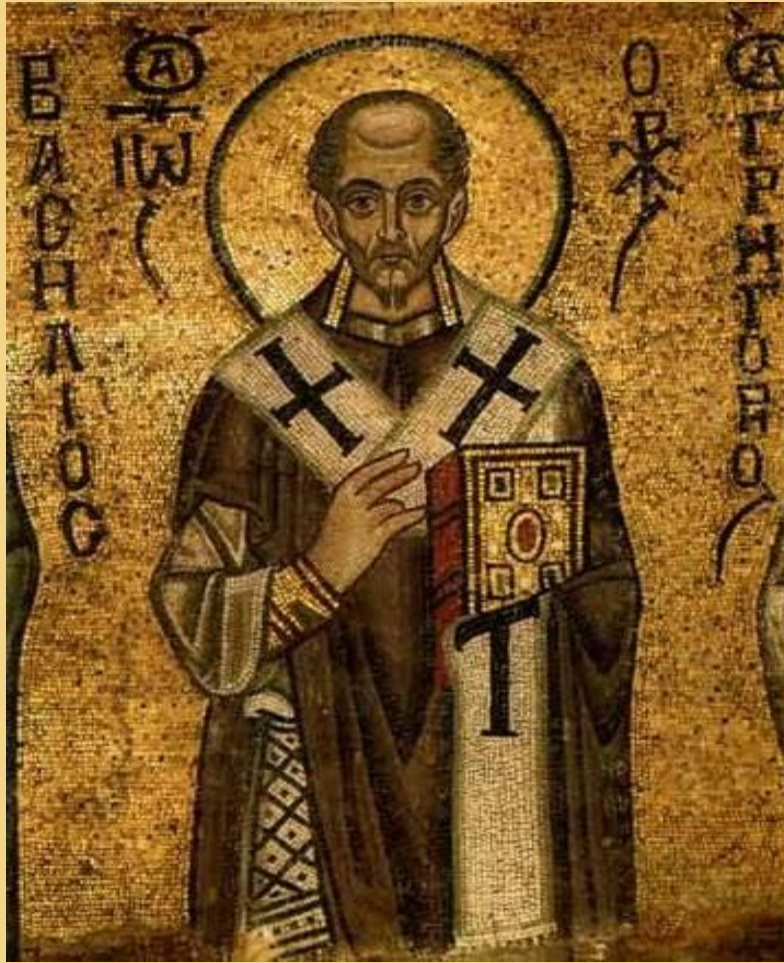
- Фигуры изображались плоскими и неподвижными, использовались особая система изображения пространства (обратная перспектива),
- вневременное изображение,
- фигуры не отбрасывают теней,
- свечение вокруг головы в виде круга (нимб).



Адриан святой. Фреска
Софийского собора в Киеве

Иконопись

Чтобы неукоснительно следовать канону, иконописцы пользовались в виде образцов либо древними иконами, либо иконописными подлинниками.



Иоанн Златоуст. Мозаика Софийского собора в Киеве .

Канон – свод положений, норм, правил.

Мог быть “лицевым” и “словесным”

Софийский собор в Новгороде



Главный православный храм
Великого Новгорода, созданный
в 1045—1050 годах.

В Новгороде, София
расположенном на
севере страны,
основном из камня, и
втором по
значению и
величине городе
порталов и оконных
Киевского
государства
1052 построен
из кирпича, а своды
собор св. Софии.
в интерьере -
частично из камня,
частично из кирпича.



Георгиевский собор Юрьева монастыря (1119 – 1130)

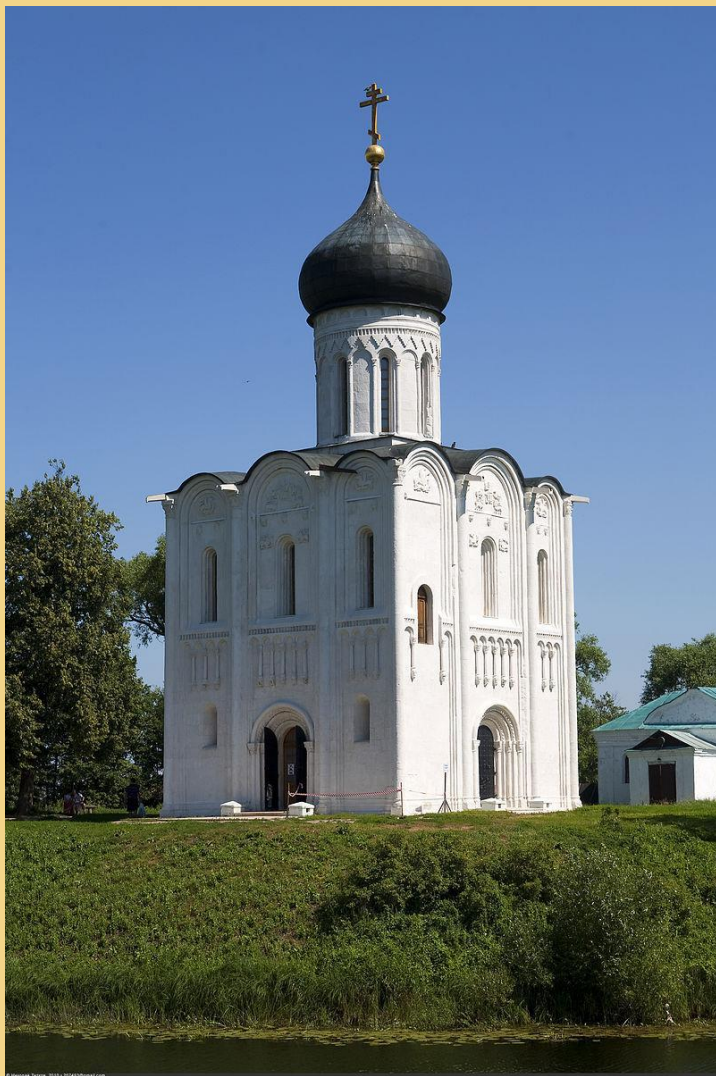


Церковь Спаса на Нередице (1198 г.)

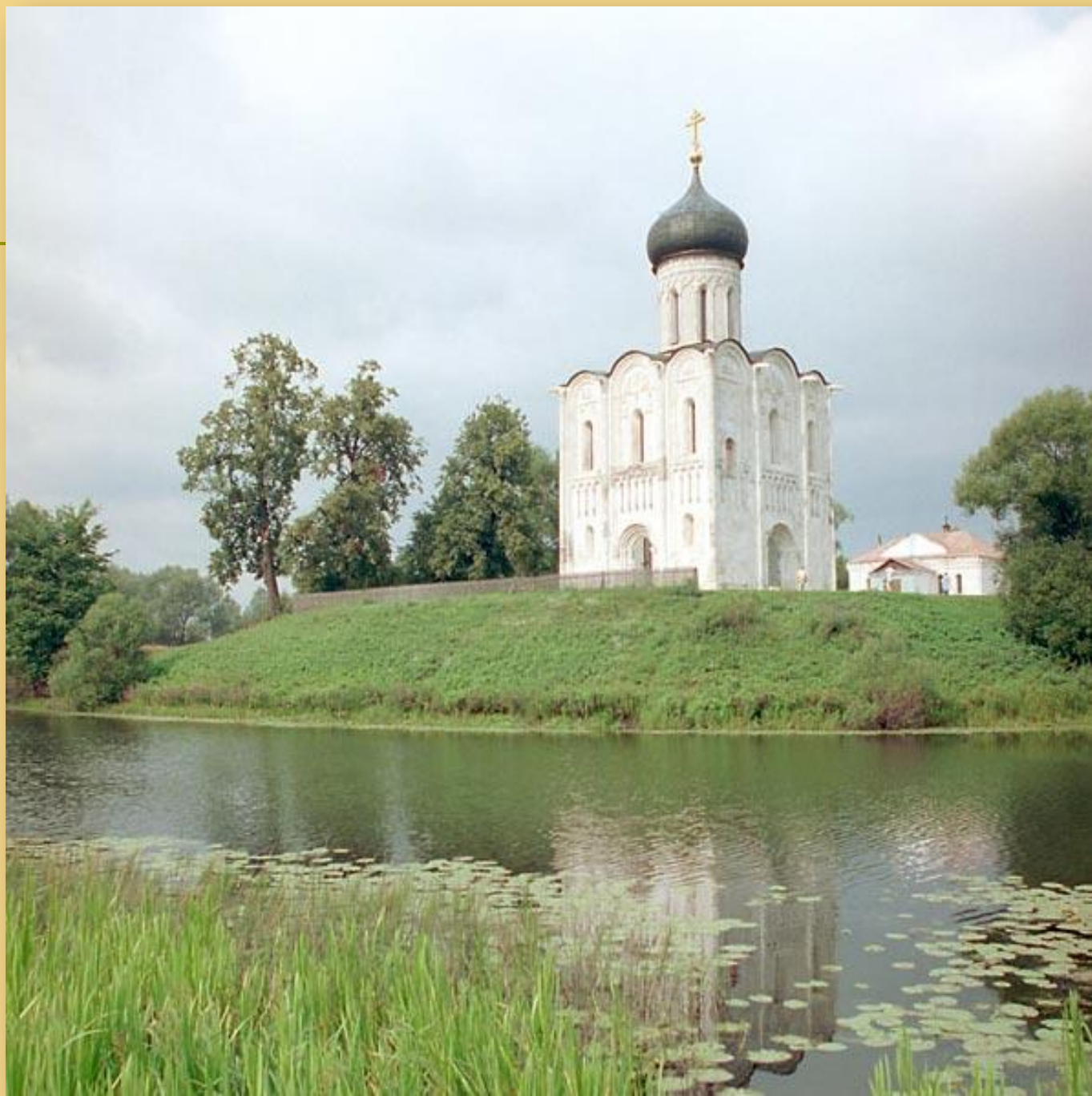


Возведена за один сезон около 1198 года при новгородском князе Ярославе Владимировиче в память о двух погибших сыновьях.

Церковь Покрова на Нерли (1165 г.)



Храм Покрова на Нерли был построен по велению Андроя Боголюбского в честь его удачного похода на поволжских болгар и в память старшего сына Изяслава, смертельно раненного во время этого похода в 1165 году.









AirPano
RESTAURANCE & CATERING

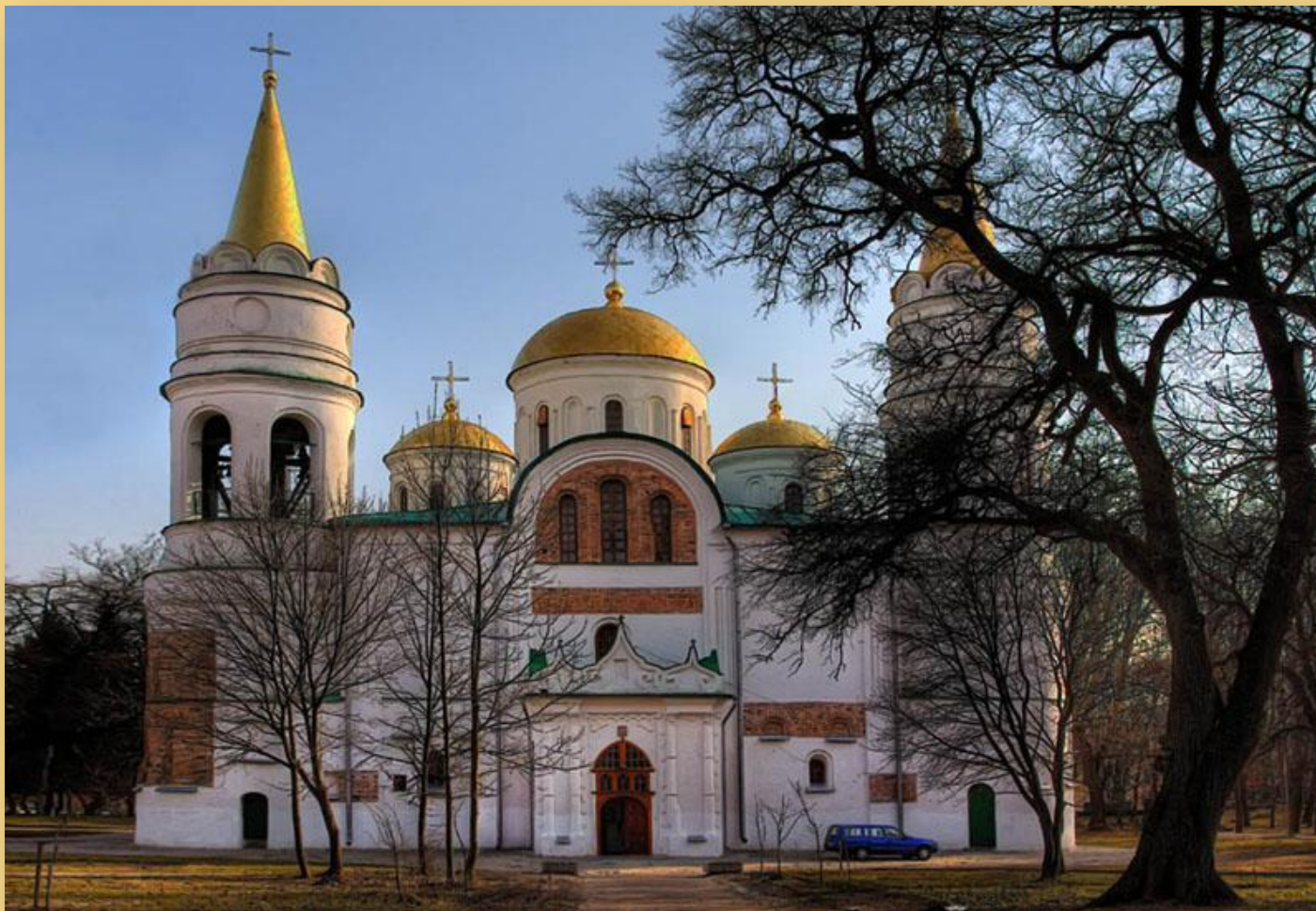
© DMITRY MOISEENKO
WWW.AIRPANO.COM

ПОЛОЦК



ЧЕРНИГОВ

Спасо – Преображенский собор



Псков

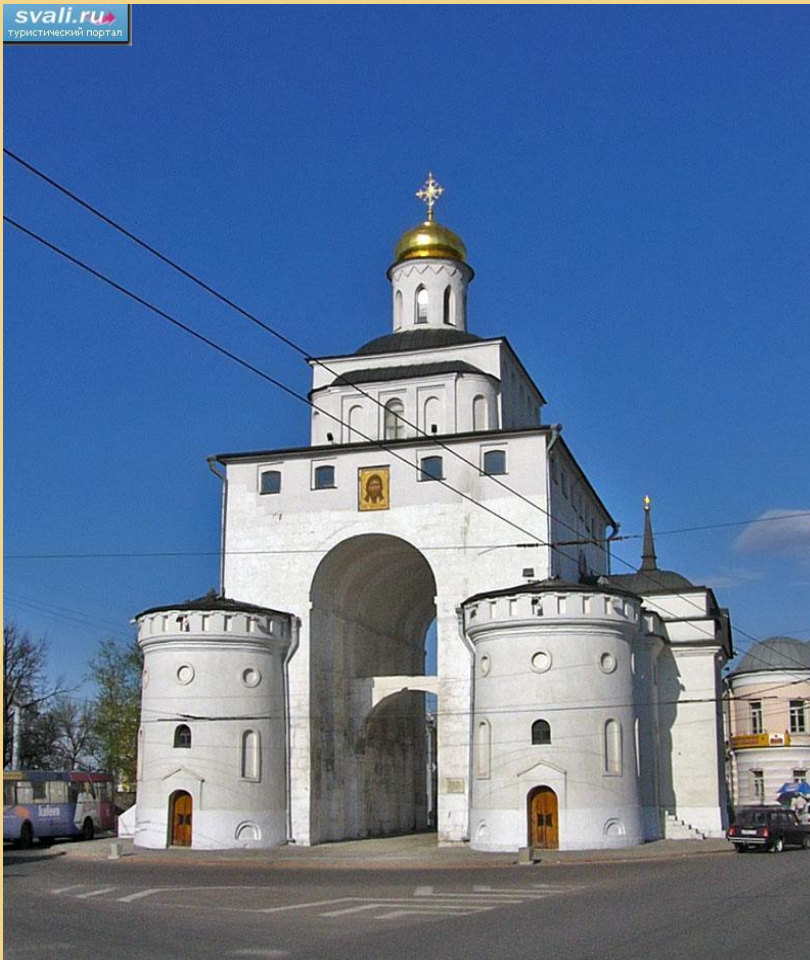
Собор Иоанна Предтечи (1243)



Основан в 1243 г.
княгиней Ефросиньей
Рогволодвной, в
иночестве
св. Евпраксией, убитой
своим мужем псковским
князем Ярославом
Владимировичем,
известным в истории
своим предательством
города в 1240 году.



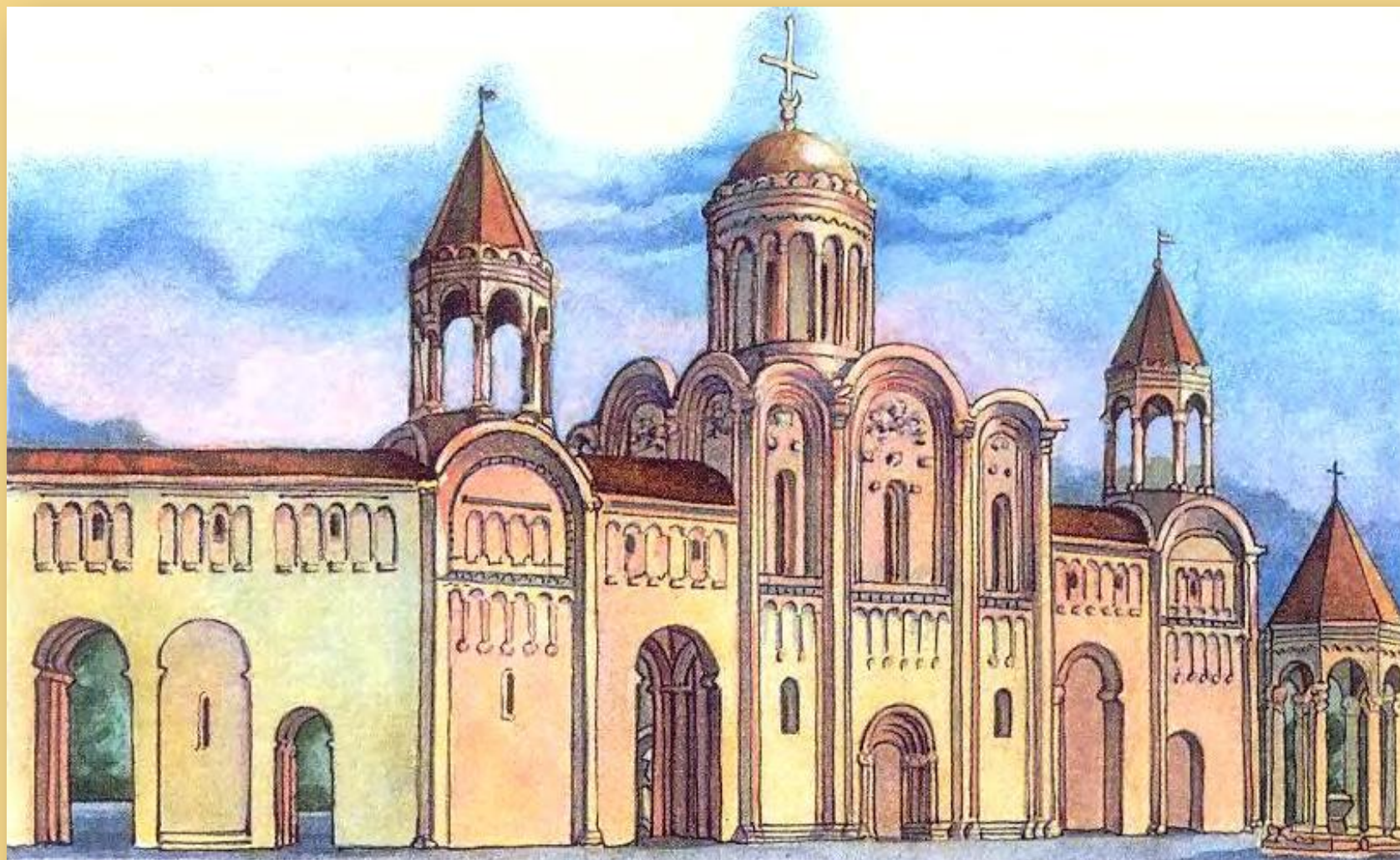
Владими́ро – Сузда́льское кня́жество



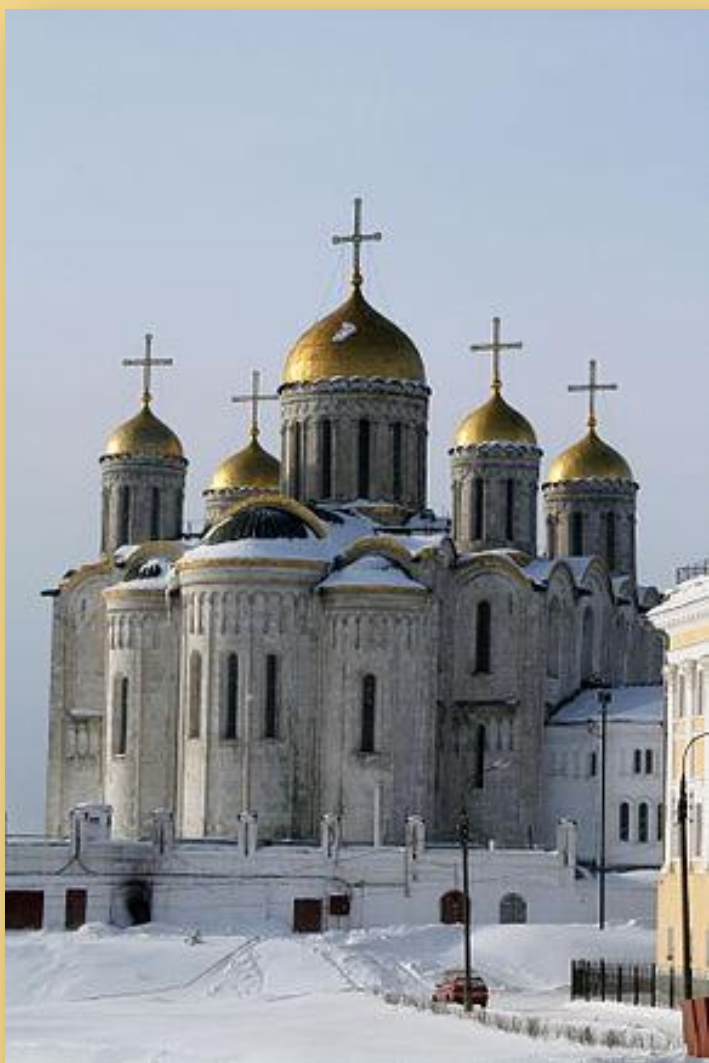
**Золотые ворота
во Владимире**

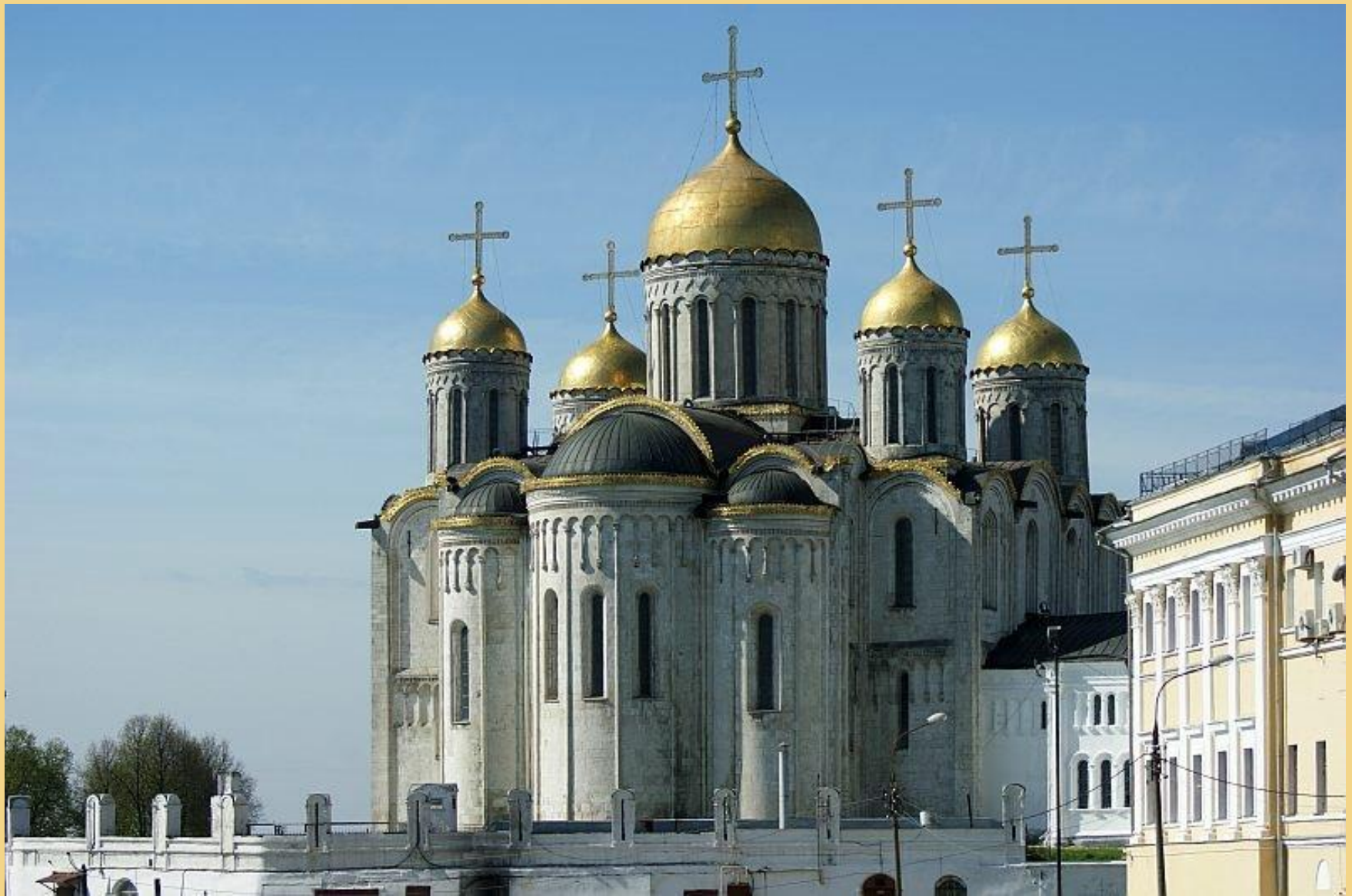


Боголюбово – реконструкция замка Андрея Боголюбского



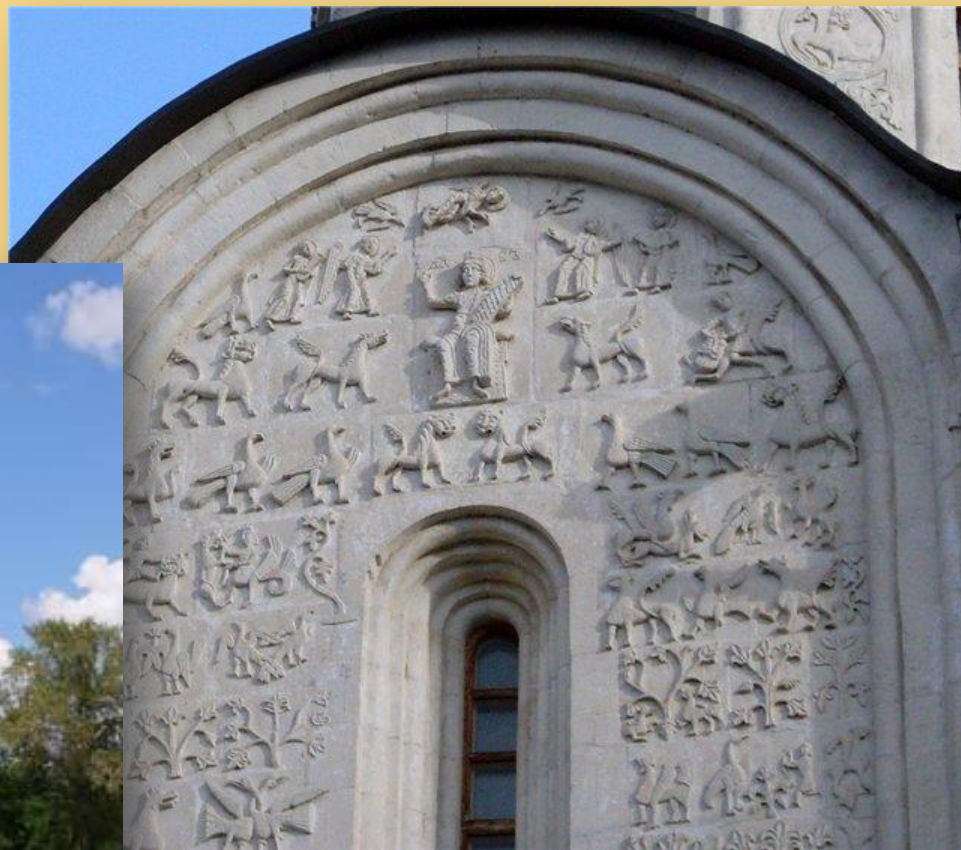
Успенский собор во Владимире (XII) – Андрей Боголюбский



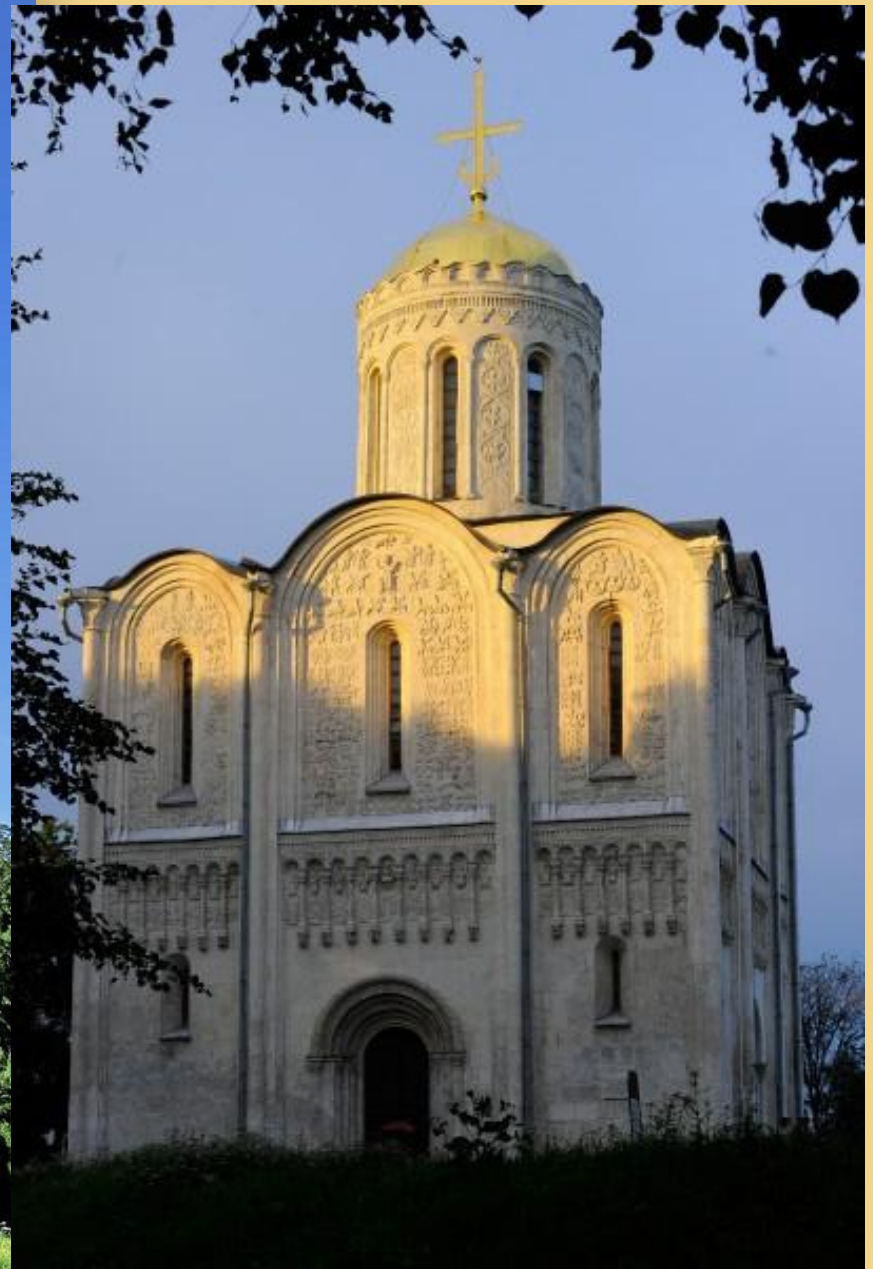
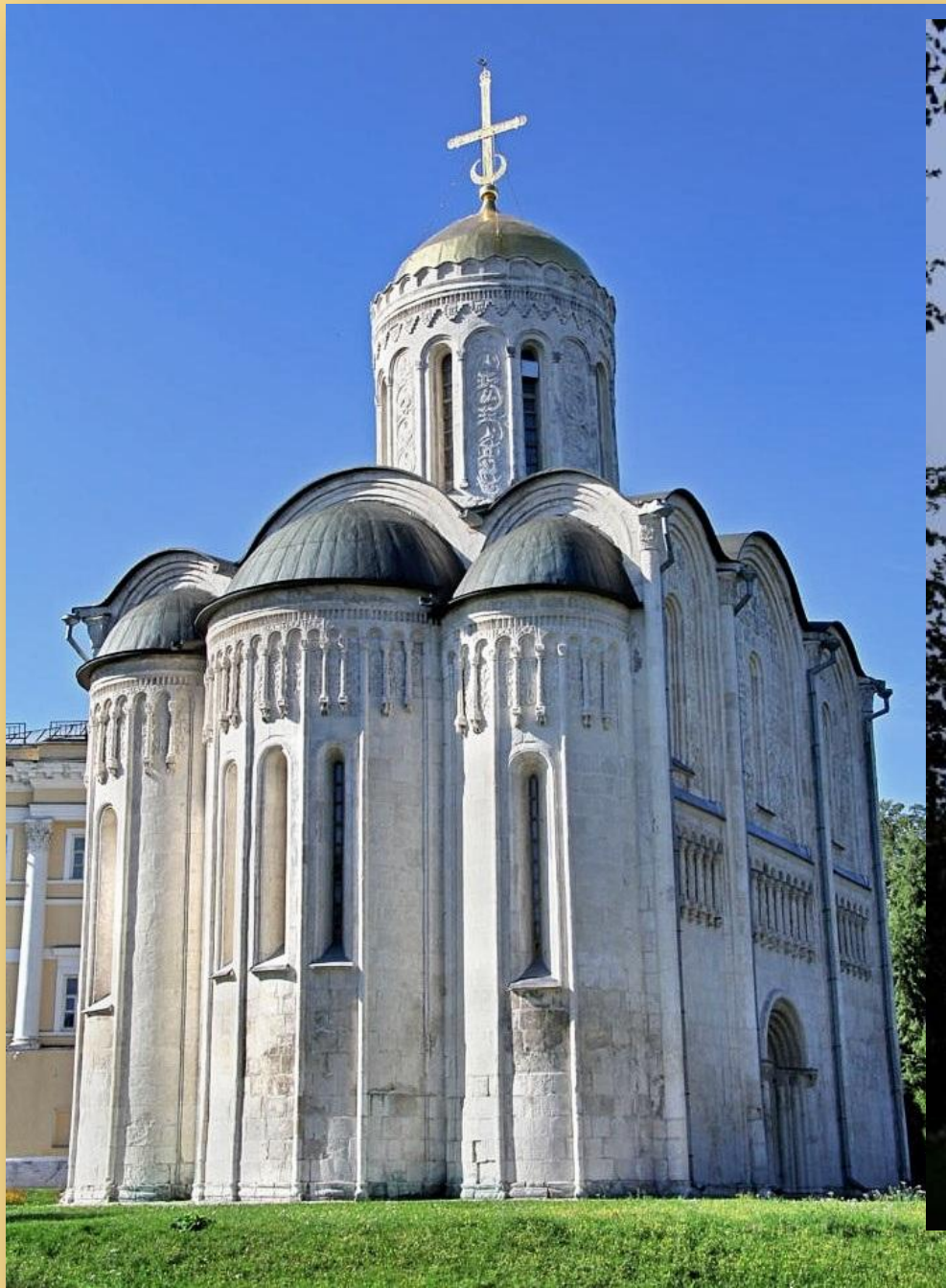


По высоте превосходил Софийские соборы в
Киеве и Новгороде (32,3 м)

Дмитриевский собор – Всеволод Большое Гнездо







Георгиевский собор в Юрьеве – Польском 1230 - 1234







ИСКУССТВО

ЖИВОПИСЬ

Киевская школа



**Дмитрий
Солунский**

Новгородская
школа



**Ангел Златые Власа
(Архангел Гавриил)**

Ярославская
школа



**Богоматерь
Ярославская
Умиление (елеус)**

Алимпий Печерский



Алимпий Печерский,
правильнее Алипий
(ум. 1114),
древнерусский **жив**
описеци ювелир,
монах Киево-
Печерского
монастыря.
В источниках
упоминаются
рядиконАлимпия (не
сохранились) и его
участие в
выполнении мозаик
Успенского собора



Мозаики михайловского Златоверхого монастыря в Киеве (1108 – 1113 гг.)

Построен Святополком Изяславичем в честь небесного покровителя Киева – Михаила)



Мозаика «Евхаристия»

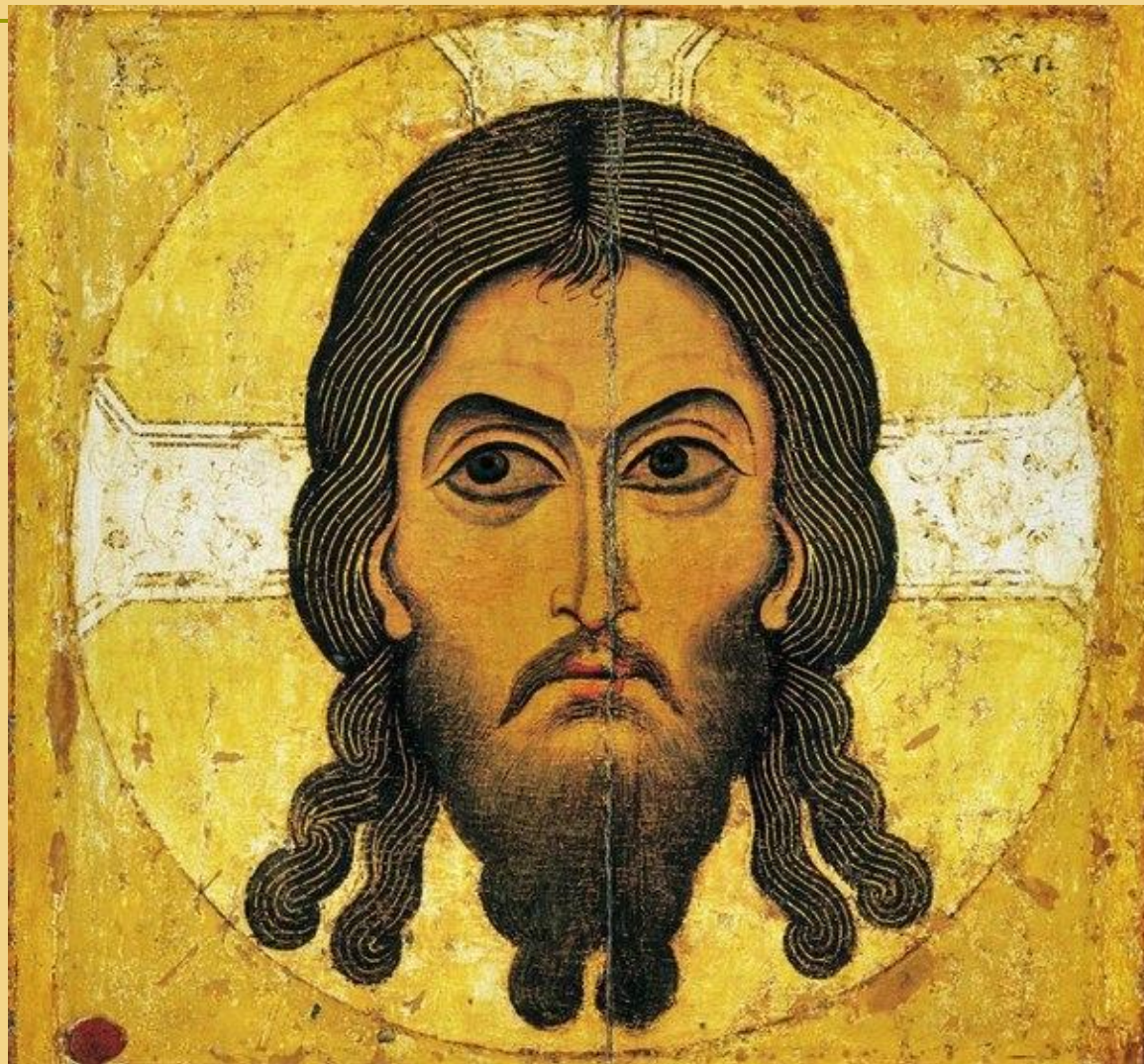


Евхаристия (буквально "благодарение") — величайшее христианское таинство, в котором хлеб и вино прелагаются Духом Святым в истинное Тело и истинную Кровь Господа Иисуса Христа, а затем верующие приобщаются их для теснейшего соединения со Христом и жизни вечной.

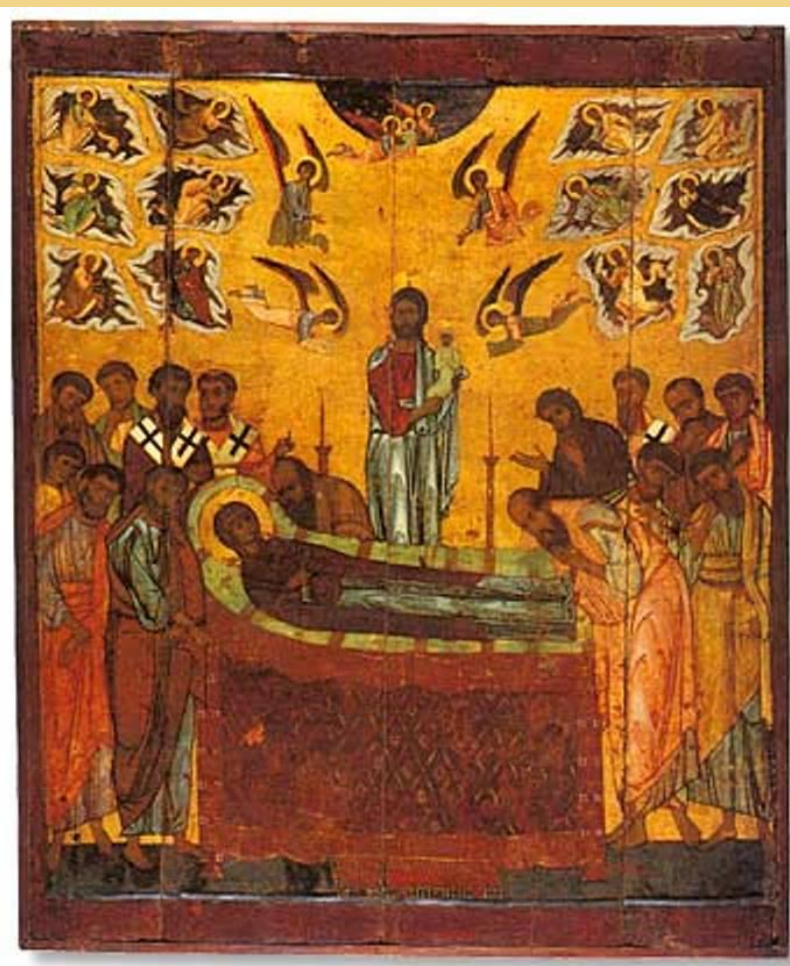
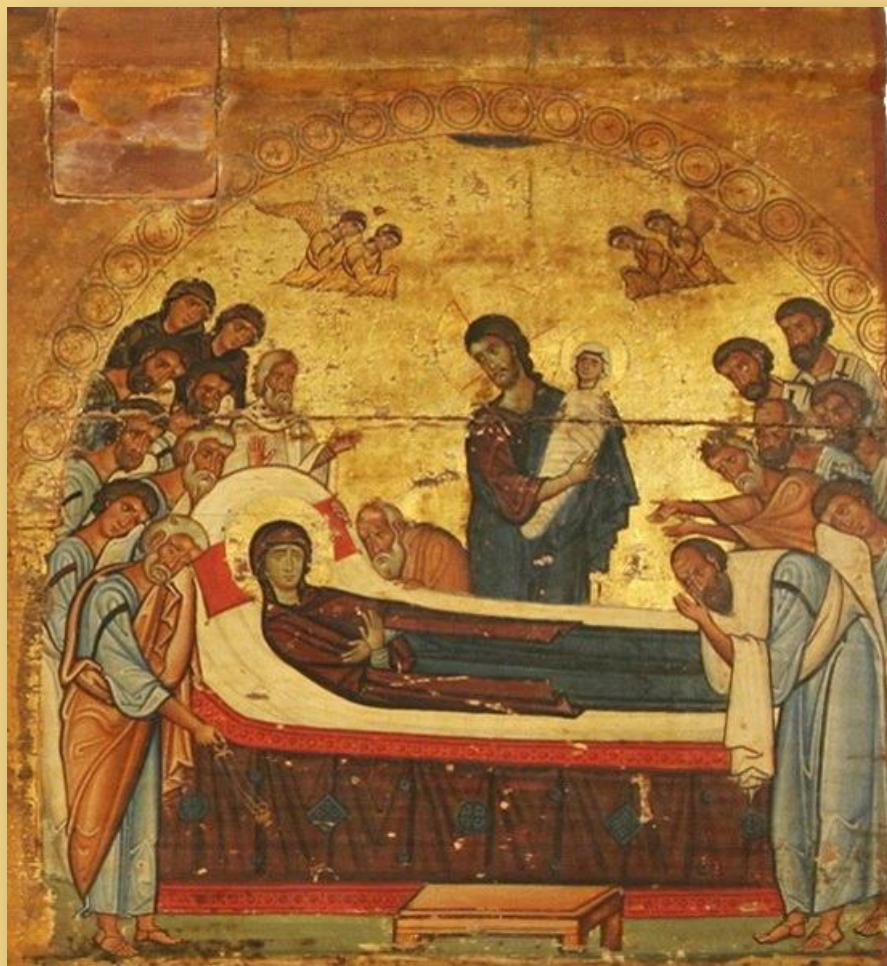
Ангел Златые власы (Архангел
Гавриил) – Новгород, XII век



Спас Нерукотворный, Новгород, XII век



Успение Богородицы, Новгород, XII век



Дмитриевский собор во Владимире, фрески «Страшный суд»







Апостол Павел



Апостол Иоанн



Апостол Петр



Владимир

Елеуса. Владимирская икона Божией Матери (XII век).



Художественное ремесло



Гривна Владимира Мономаха

- Эпоха Киевской Руси ознаменовалась расцветом художественных ремесел, среди которых видное место заняла обработка металлов, в частности ювелирное дело, центром которого стал Киев. Основы металлических изделий выполнялись техникой литья, которую использовали для создания как уникальных, так и изделий массового употребления. Для первых применяли восковую модель, для вторых – каменные формочки.

ЯРОСЛАВЪ



Киевская Оранта



Ярославская Оранта

Художественное ремесло

Воин в доспехах



Сережка-
подвеска
XI-XIII ст.



Шлем Ярослава
Всеволодовича



Кольчуга -
оборонительный
доспех из продетых
друг в друга железных
колец.

ЗАГАДКА:

До сих пор вызывают восхищение сделанные киевскими ремесленниками серьги (XI – XII вв.): кольца с полукруглыми щитами, к которым припаяны по шесть серебряных конусов с шариками и 500 колечками диаметром 0,06 см из проволоки диаметром 0,02 см. На колечках закреплены крошечные зернышки серебра диаметром 0,04 см. Как делали это люди, не располагая увеличительными приборами, представить себе трудно.





Зернь

- Мелкие золотые или серебряные шарики (диам. от 0,4 мм), которые напаиваются в ювелирных изделиях на орнамент. Зернь создаёт эффектную фактуру, игру свето-тени.

***Сережка-
подвеска***



**Бусина,
украшенная
зернью**

Скань



- **Скань** (от др.-рус. *скать* — свивать), филигрань — вид ювелирной техники: ажурный или напаянный на металлический фон узор из тонкой золотой, серебряной или медной проволоки, гладкой или свитой в верёвочки. Изделия из скани часто дополняются зернью (маленькие серебряные или золотые шарики) и эмалью.

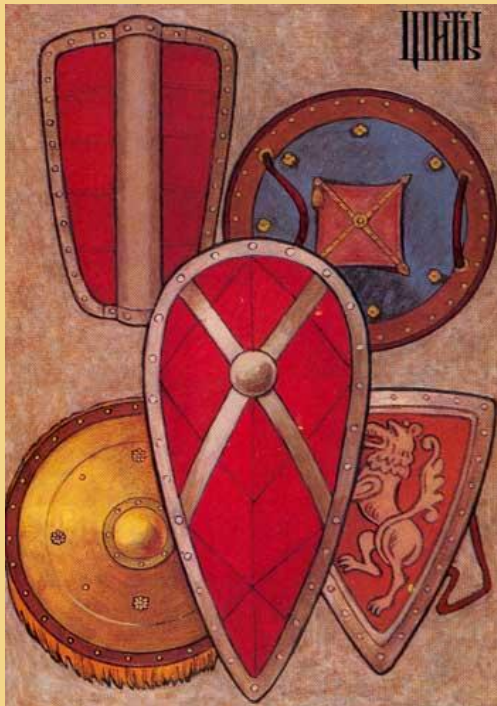
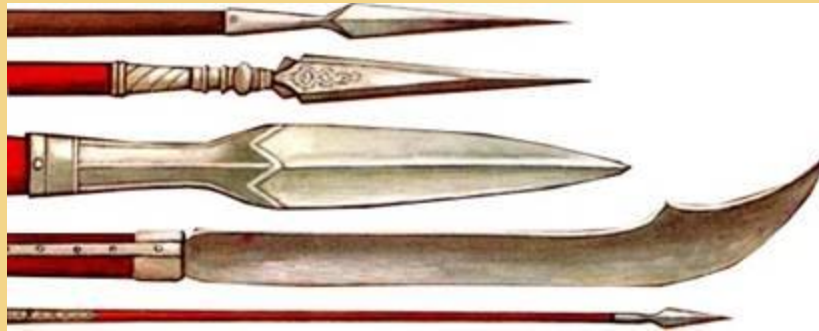
Перегородчатая эмаль



- Колты с изображениями птиц по сторонам «древа жизни» и цепь-рясна из бляшек для крепления колтов. Золото. Перегородчатая эмаль. XII в.



ОРУЖИЕ



Музейный экспонат

Проверим себя...



Ресурсы

- ▣ <http://gramoty.ru/index.php?act=full&id=207>
- ▣ <http://gramoty.ru/index.php?no=9&act=full&key=b>
- ▣ <http://gramoty.ru/index.php?no=366&act=full&key>
- ▣ <http://www.bibliotekar.ru/rusNovgorod/66.htm>
- ▣ http://museum.edu.ru/catalog.asp?cat_ob_no=1217
- ▣ http://artclassic.edu.ru/catalog.asp?ob_no=14995&
- ▣ http://artclassic.edu.ru/catalog.asp?ob_no=13616&
- ▣ http://artclassic.edu.ru/catalog.asp?ob_no=14995&
- ▣ http://artclassic.edu.ru/catalog.asp?cat_ob_no
- ▣ http://artclassic.edu.ru/catalog.asp?cat_ob_no
- ▣ <http://www.expressiysv.kiev.ua>
- ▣ <http://ru.wikipedia.org/wiki>
- ▣ [http://www.jewellerymuseum.ru/russia/russia.](http://www.jewellerymuseum.ru/russia/russia)