

# Греческая архитектура

Гармония

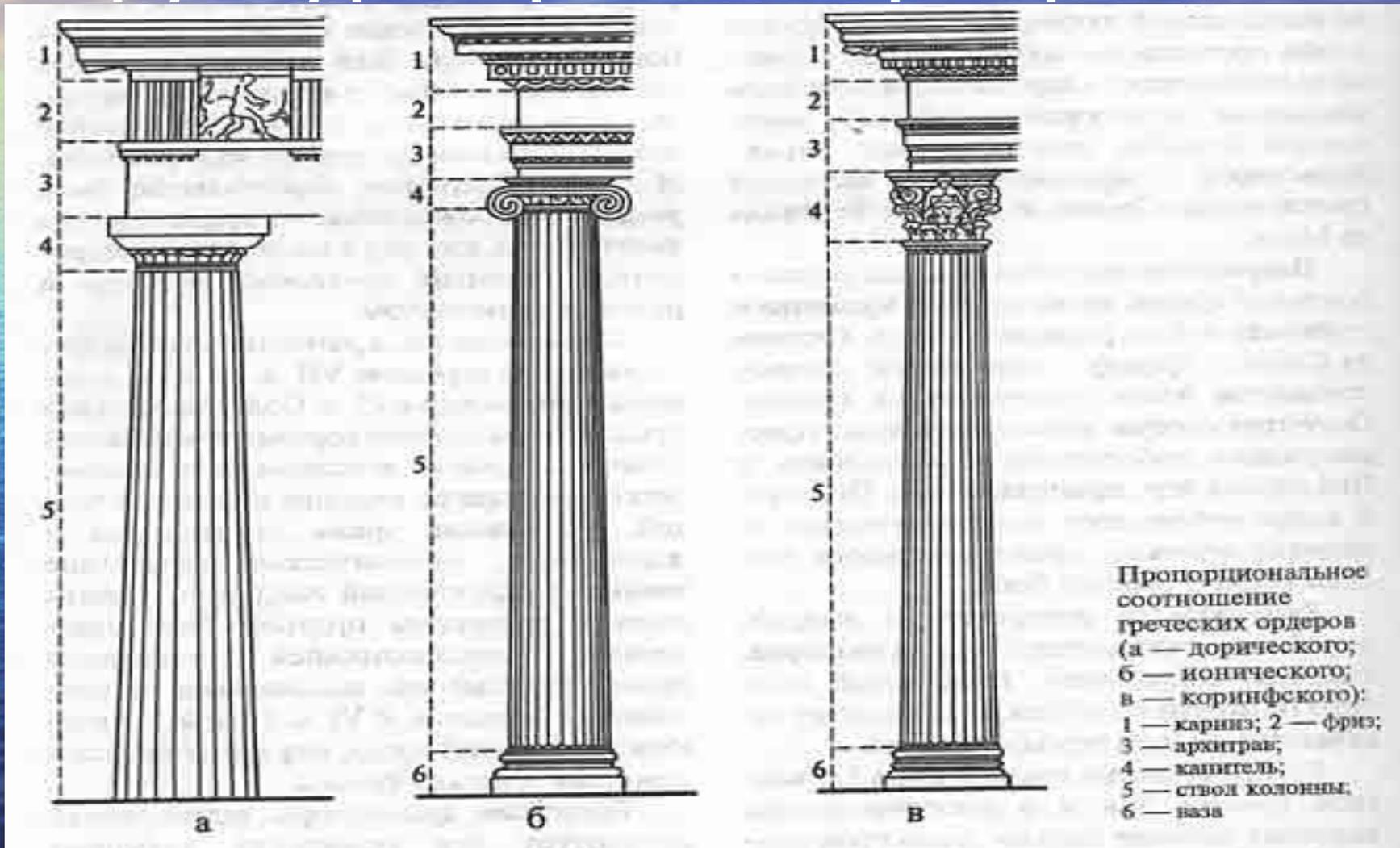
Легкость

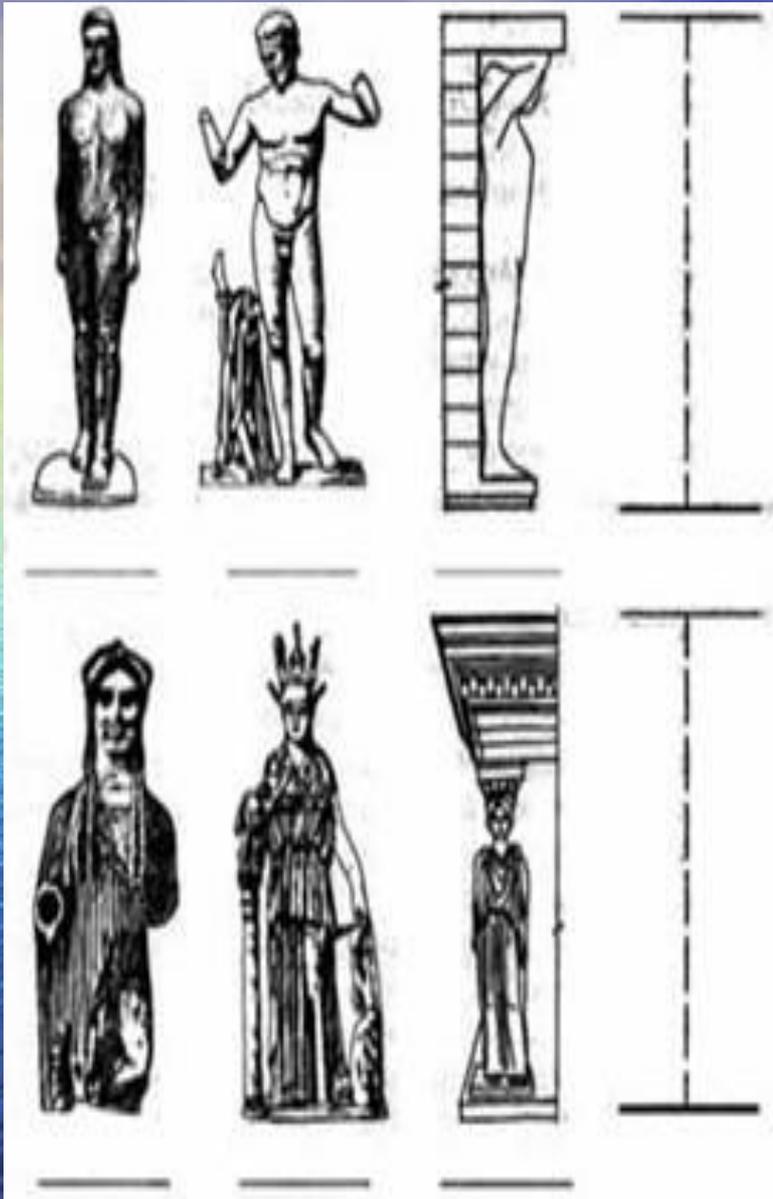
Торжественность

# Парфенон

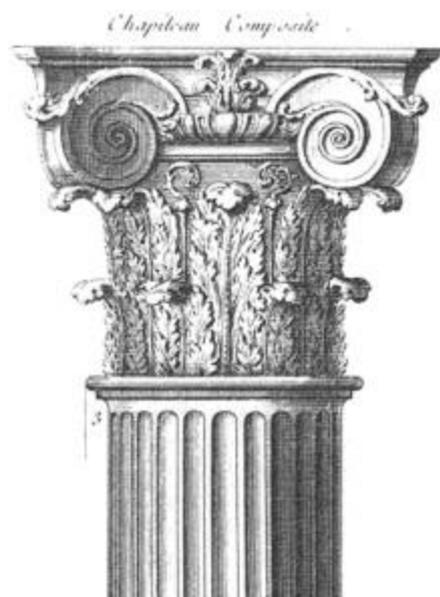
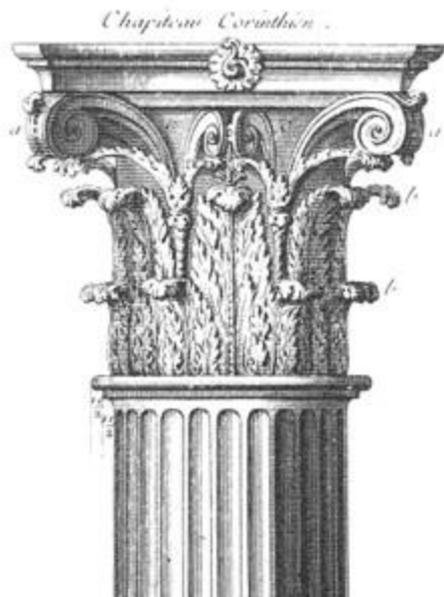
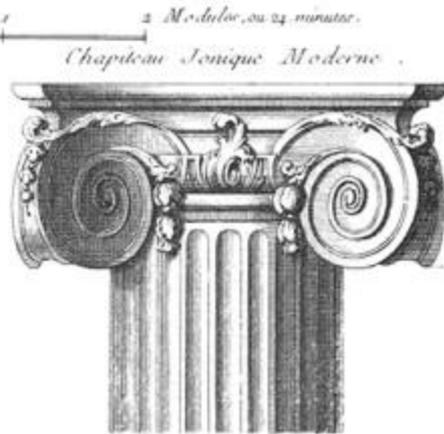
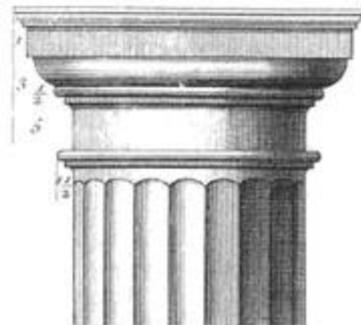
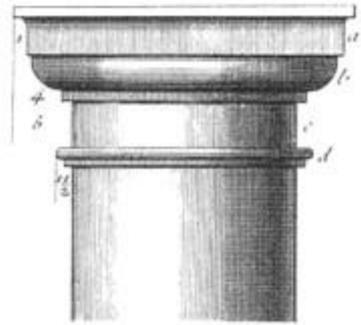


# Структура храма - ордер



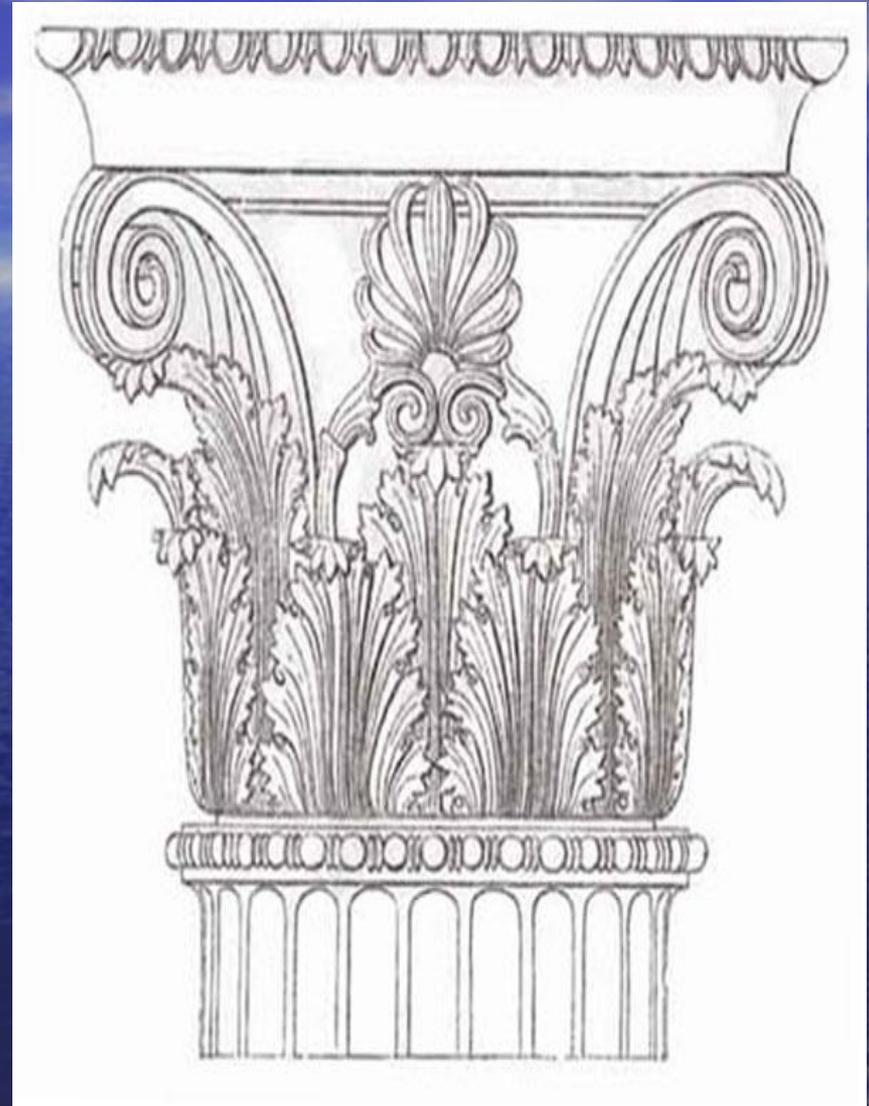


- **Дорический** ордер – мужественность, суровость, торжественность
- **Ионический** ордер – легкость пропорций, красота форм, капитель с двумя завитками (волюта)

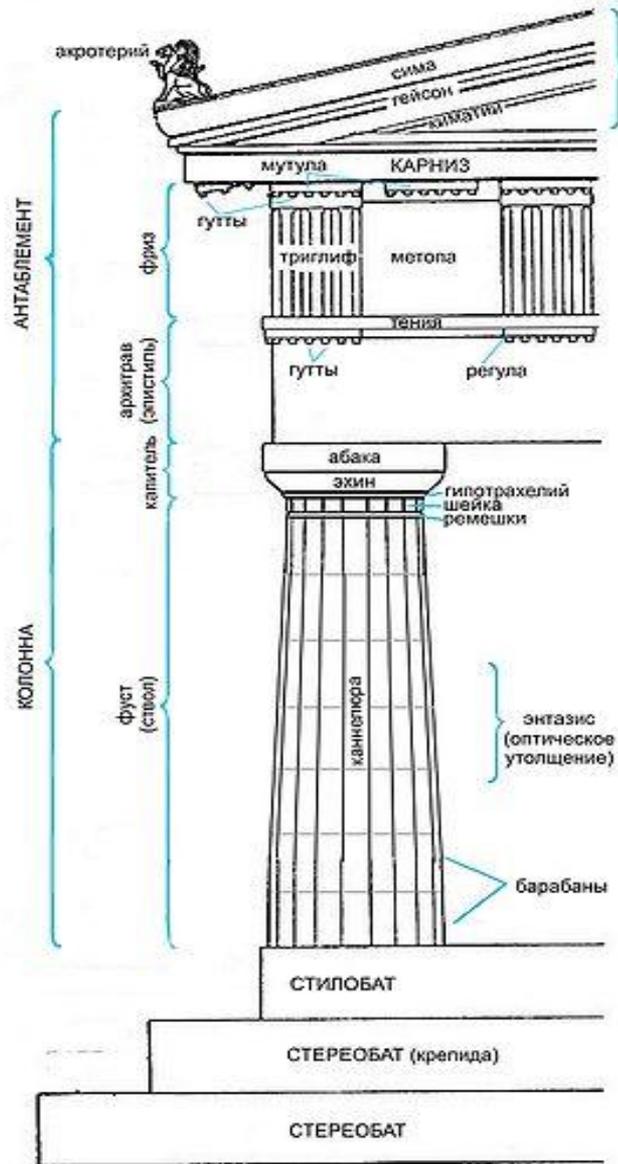


# ● Коринфский ордер

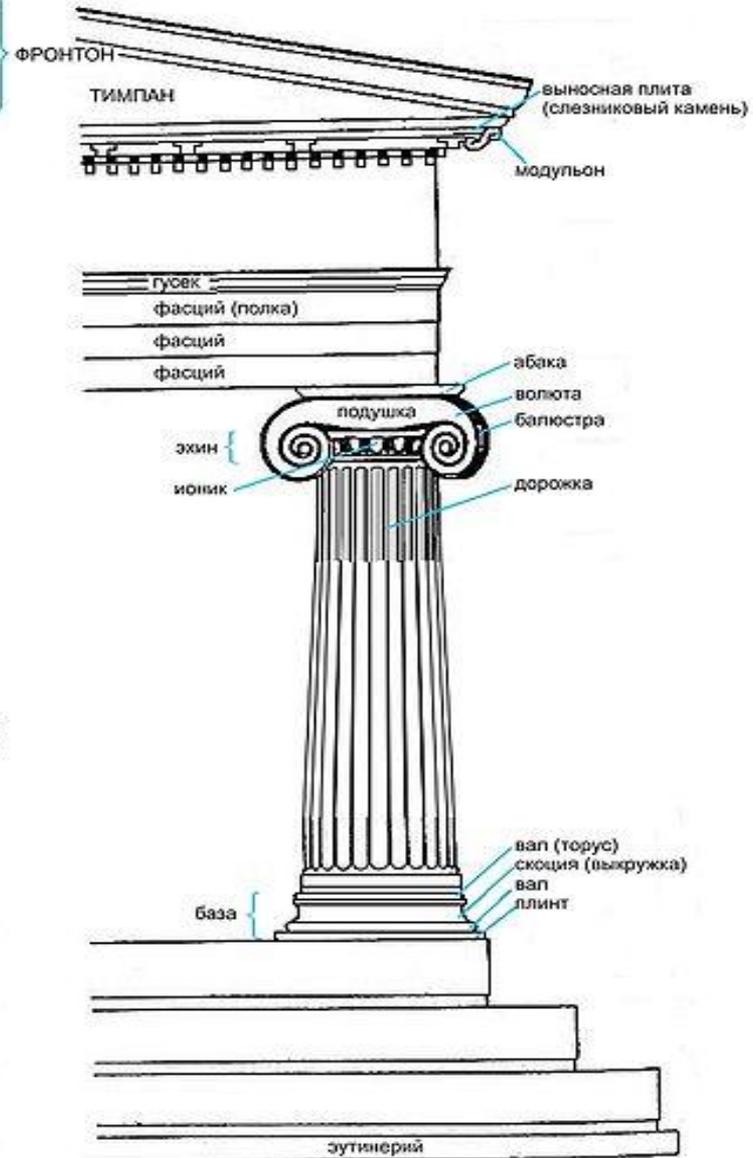
- Вытянутость пропорций колонн,
- Сложность капители;
- Орнамент в виде листьев аканфа



## Дорический ордер



## Ионический ордер

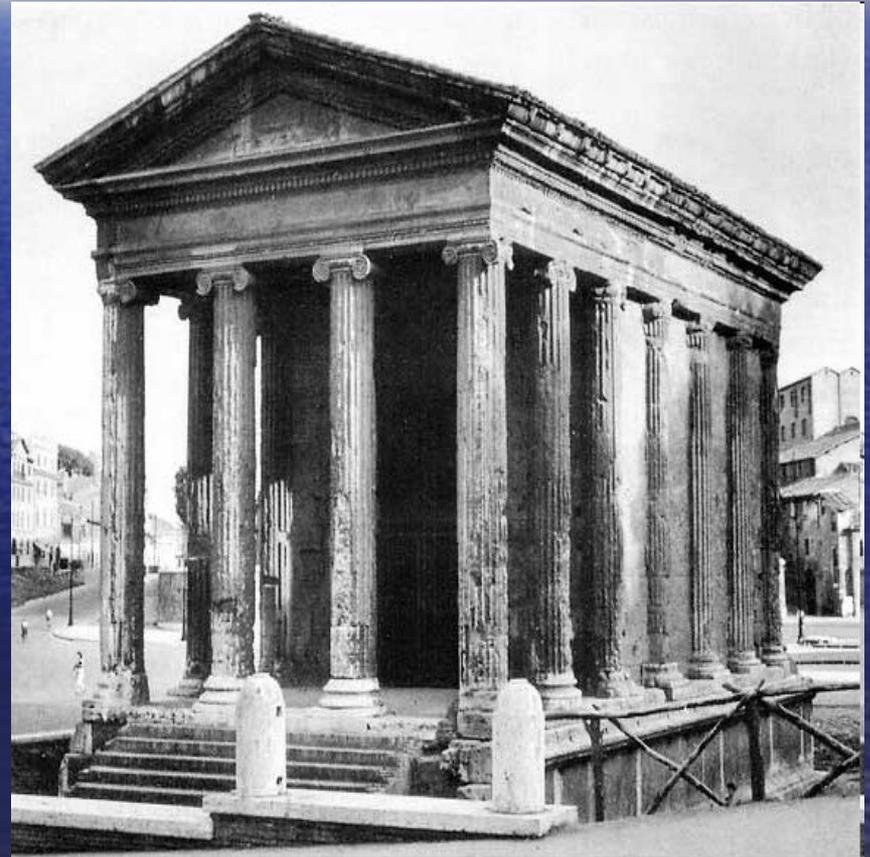


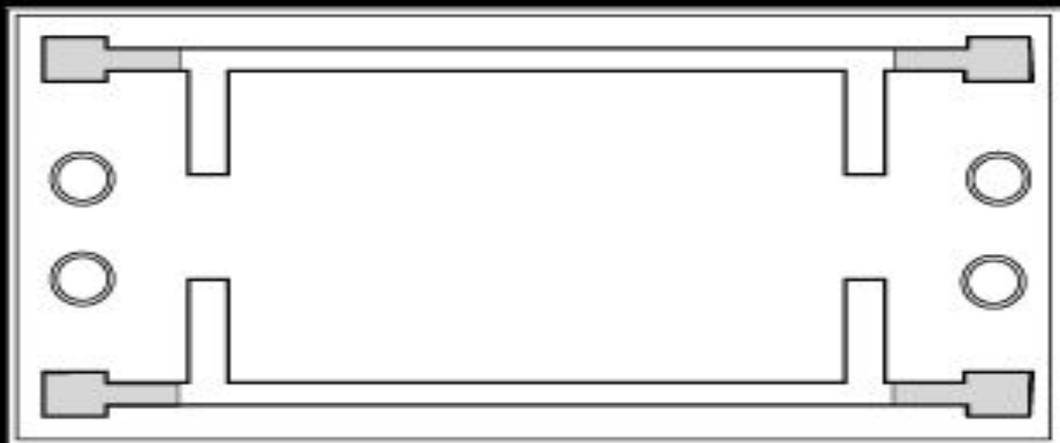
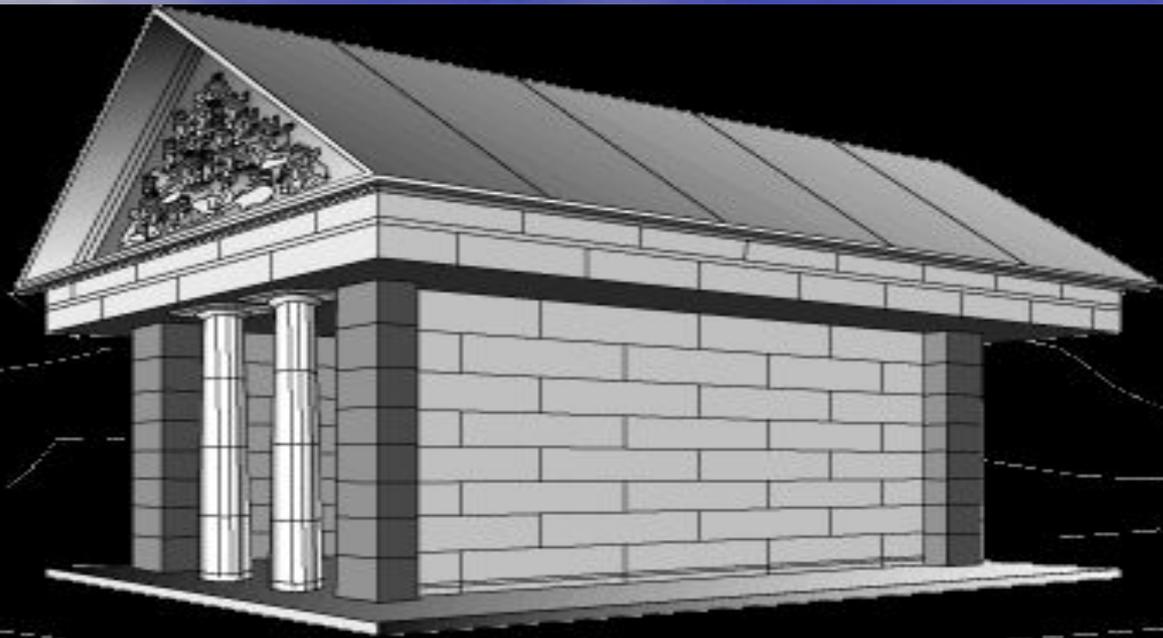
- По своему строению греческая колонна идеально соответствовала своему назначению, полностью отвечая принципу функциональности и поэтому греческие ордера выдержали испытание временем.
- Греческая колонна – утверждение некоего идеального порядка, к которому стремился человеческий гений

● Л.Любимов

# Типы храмов

- «храм в антах» - небольшое прямоугольное сооружение, вход в который обрамлялся выступами продольных стен – антами, между которыми ставились колонны.
- Анты – выступающие стены





# Простиль

- Колонны располагаются *перед* одним из фасадов



# Амфипростиль

- Колонны располагаются перед двумя противоположными торцевыми фасадами



# Периптер (оперенный)

- Колоннада окружает прямоугольное здание по всему периметру



- **Диптер** – храм с двойным рядом колонн



# Моноптер

- Круглый в плане храм, состоявшей из одной колоннады, перекрытой конусовидной крышей

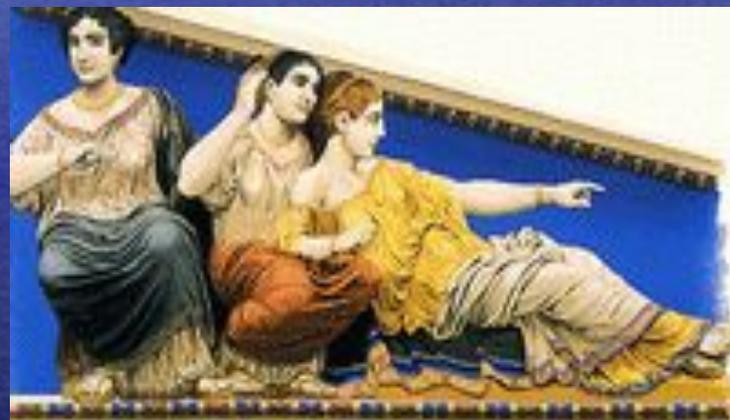


# Парфенон

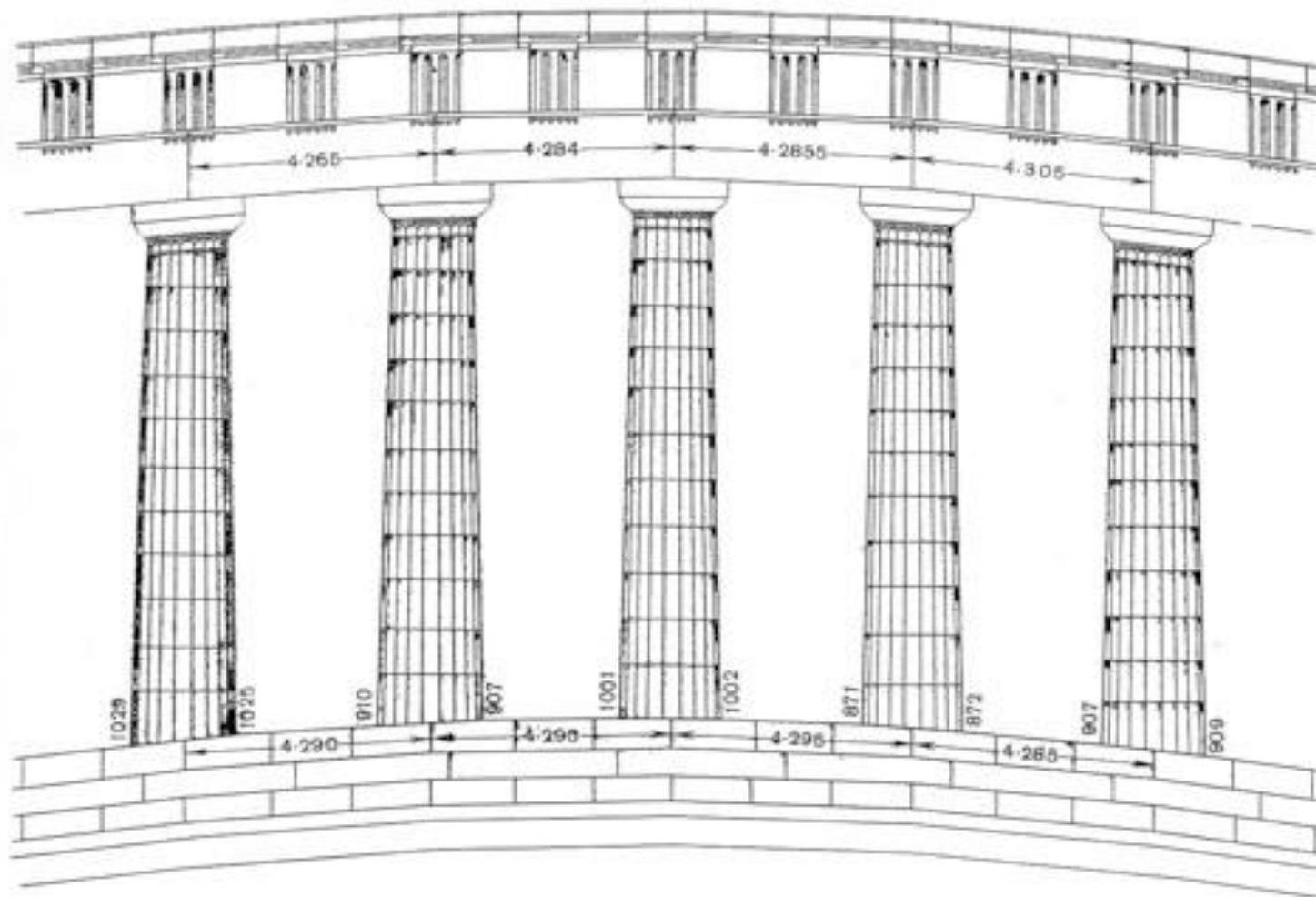




# Фриз Парфенона



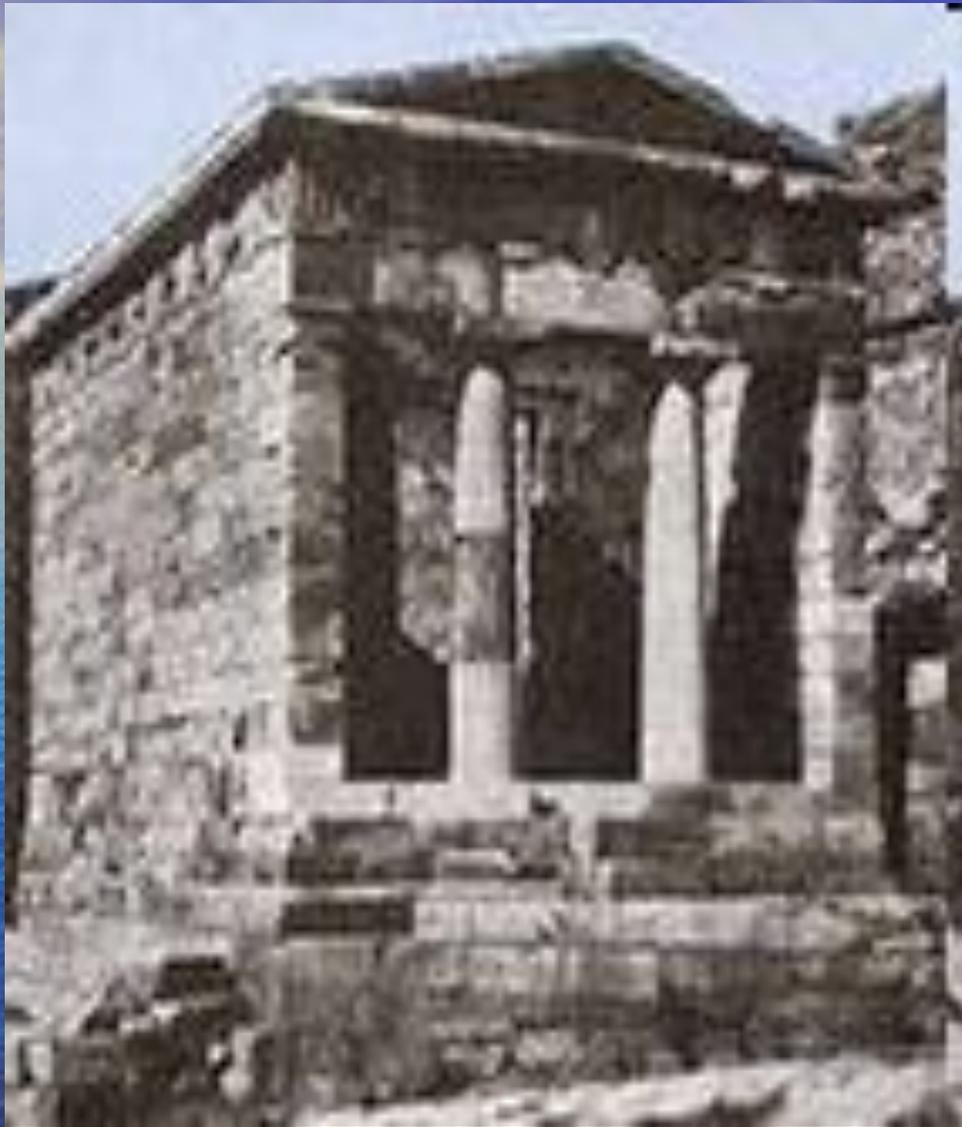
# Курватура



Курваты Парфенона

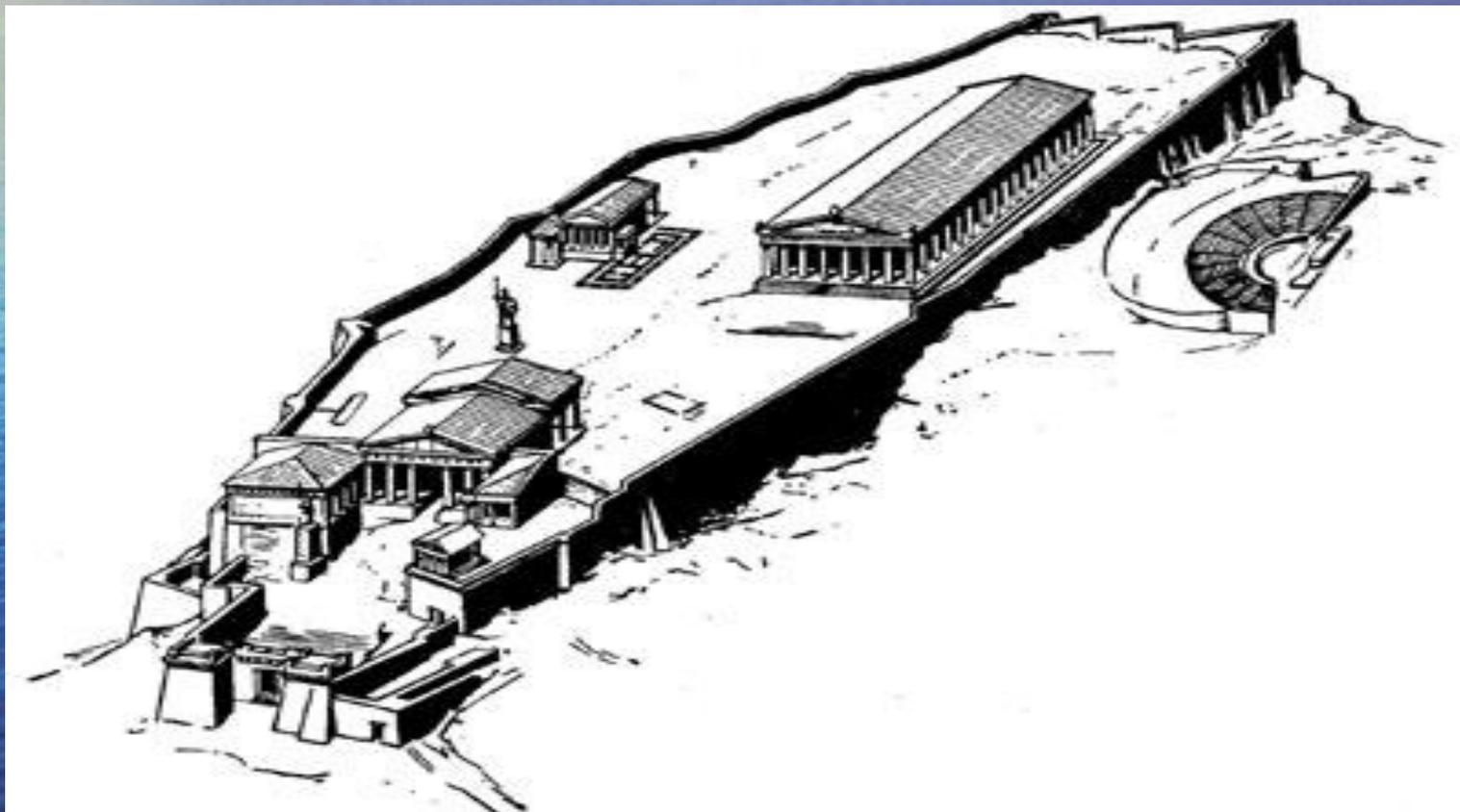
# Храм Артемиды в Эфесе



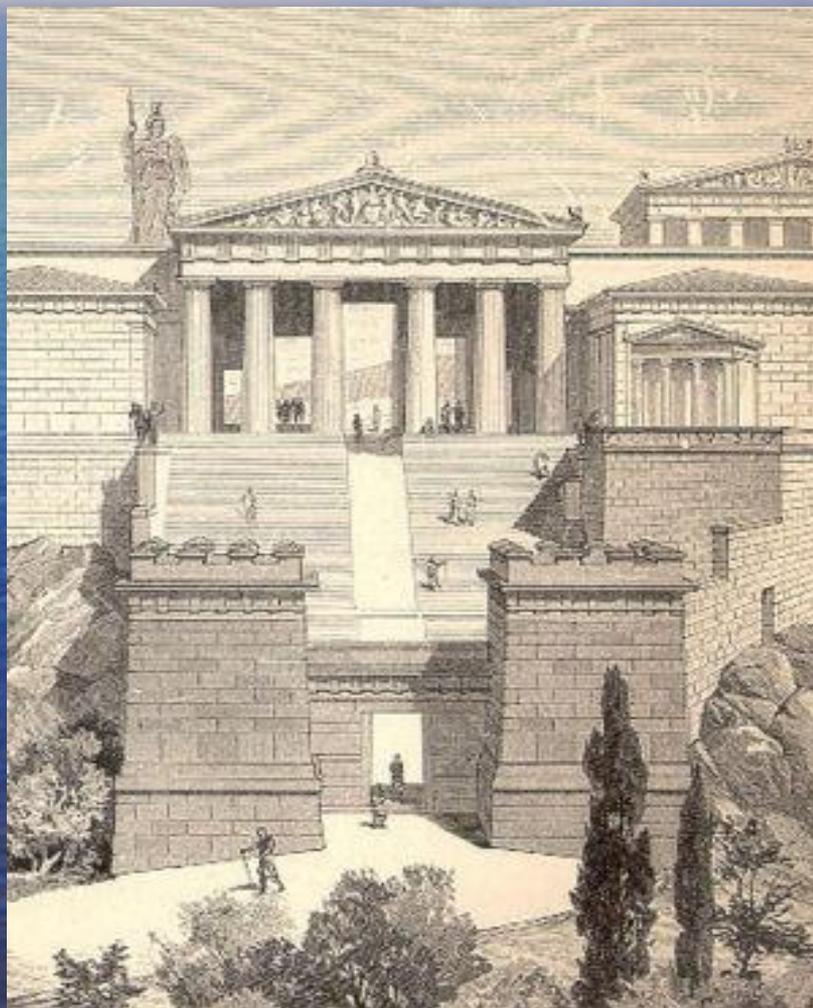




# План Акрополя



# Пропилеи



# Храм Ники Аптерос



# Эрехтейон

