

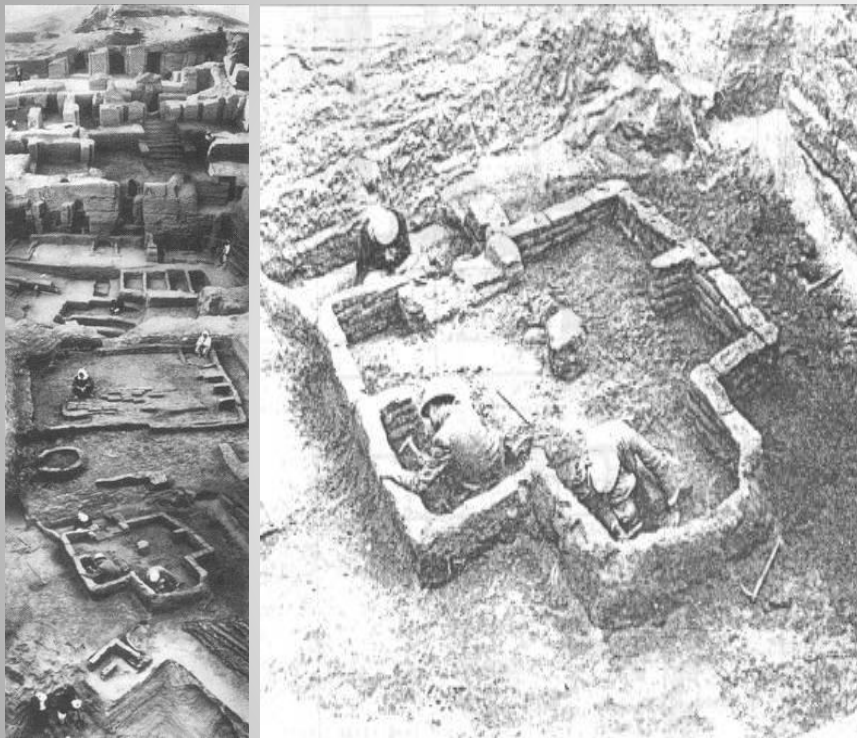
# 4. Архитектура древней Передней Азии (*культовая архитектура, дворцовая архитектура*).

Работу выполнила студентка  
2 курса 30 11 группы НГПУ ИИ ПО ХО Азизова И.О.

- Древнейшая культура народов Двуречья IV-III тыс. до н.э.
- Шумеро-аккадская культура XXVII – XX вв. до н.э.
- Ассиро-вавилонская культура XIX-VII вв. до н.э.
- Нововавилонское царство VII-VI вв. до н.э.

**Периодизация древней культуры Месопотамии.**

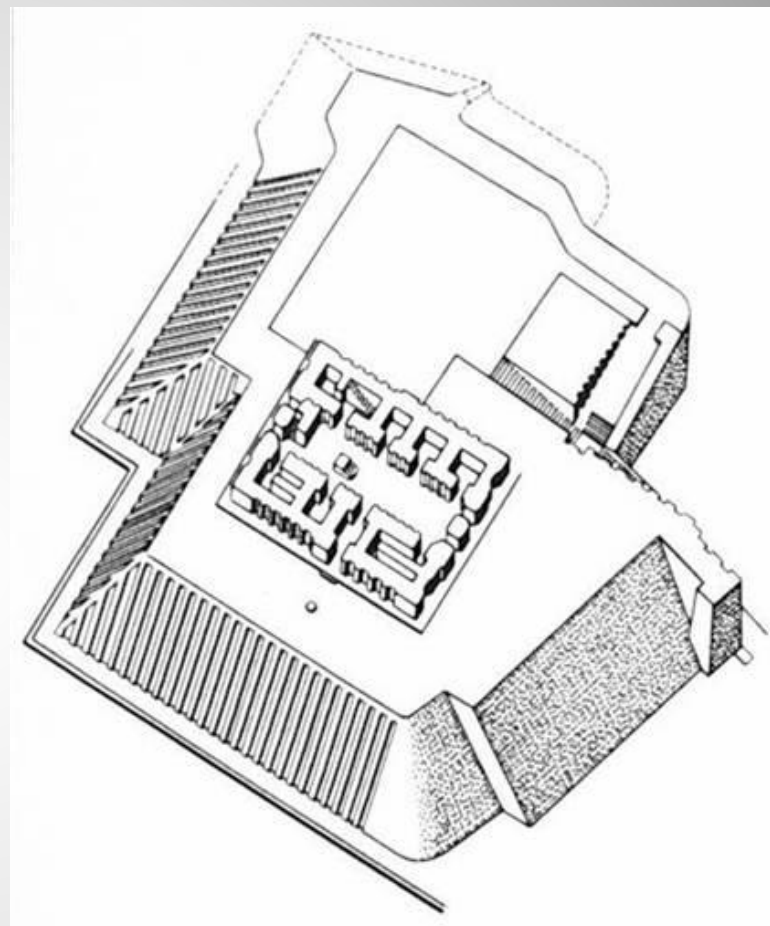
## **Храм Абу-Шахрайне, ранее V тыс. н.э.**



Массивные стены здания расчленялись по вертикали чередующимися выступами и нишами. Внутри храма находился открытый дворик, откуда можно было попасть в узкие и длинные залы со сводчатыми перекрытиями.

**I. Древнейшая культура народов  
Двуречья IV-III тыс. до н.э.**

- Храм был главным городским зданием. Его возводили в центре города на платформе, утрамбованной из глины, к которой с двух сторон вели лестницы-пандусы. Плоские выступы-лопатки сохраняли от осыпания и декорировали поверхность стен. Святилище – дом бога – было сдвинуто к краю платформы и имело внутренний открытый дворик.



**«Белый храм» в Уруке, V тыс. до  
н.э.**

## Строительство «Красного здания», конец IV тыс. до н.э

Красное здание в Уруке, кон. IV тыс. до н.э.  
Колонны в виде стволов финиковых пальм  
украшены мозаикой из «зигатти»



- На одной стороне двора размещалась небольшое возвышение, к которому сбоку вели две лестницы. К стенам обширного замкнутого двора примыкали колонны и полуколонны, некогда украшенные искусной трехцветной мозаикой, частично сохранившейся до наших дней. Красно-бело-черный, с преобладанием красного, узор мозаики имитировал тростниковое плетение и связки тростника, и был выложен из шляпок обожженных глиняных конусов, забитых в сырцовые стены.





Гипсовый храм в Лагаше

**Храм богини плодородия  
в Эль-Обейде.**



**Зиккурат в Уре**



**II. Шумеро-аккадская культура**  
**XXVII – XX вв. до н.э.**

## Овальный храм в Хафафже



## Дворец «А» в Кише



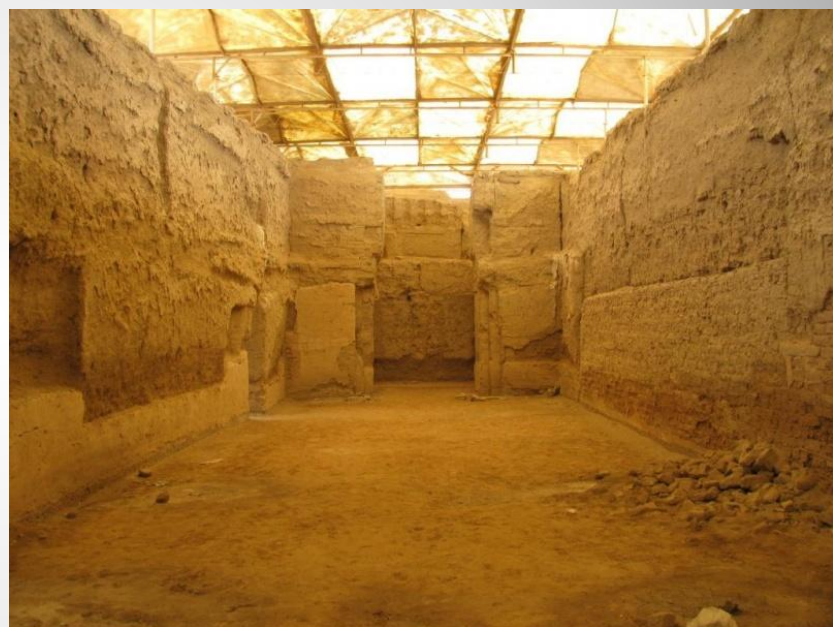
Перед ним был расположен двор для собраний, от которого к парадному входу дворца вела широкая лестница. Под углом к парадной лестнице примыкала дворцовая терраса, навес над которой опирался на сырцовые столбы...



**Дворцово-храмовый  
комплекс – царский дворец в  
Мари**



**Тронный  
зал дворца Зимри-Лима**

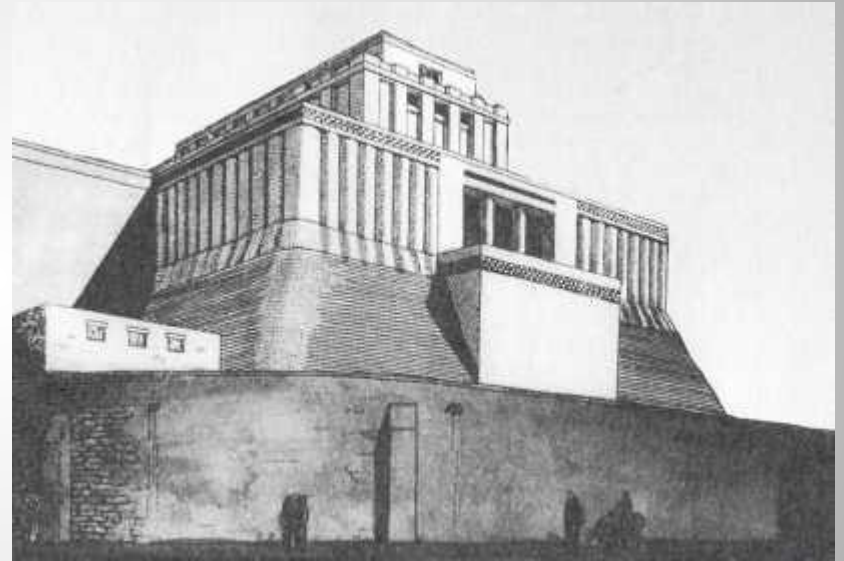


**IV. Ассиро-вавилонская культура  
XIX-VII вв. до н.э.**

## Зиккурат в Мари



## Храм Караиндаша в Уруке



**Алалахский дворец  
Никмены I**

**Храм Иштар в г.  
Шадуппум**





- Фотографии из книги Колпакова С.В. и др. «История древнего мира»
- Иллюстрации <http://www.arxitiktyra.ru/glavnaya/mezhdurechie/>
- История Древнего Востока Авдиев В.И.  
<http://historic.ru/books/item/f00/s00/z0000054/index.shtml>
- История Древнего Востока Тураев Б.А. Том1  
<http://historic.ru/books/item/f00/s00/z0000044/index.shtml>
- Искусство передней Азии И.Лосева  
<http://artyx.ru/books/item/f00/s00/z0000000/st006.shtml>
- <http://www.studfiles.ru/preview/3352865/>
- 

**Источники**