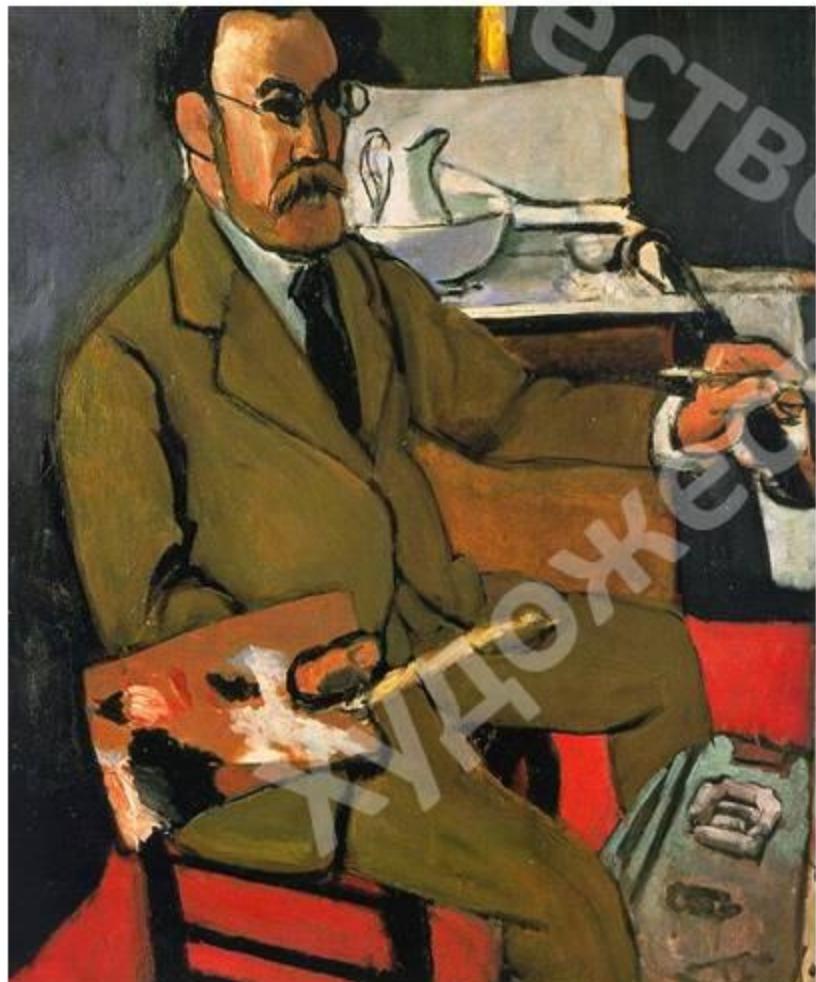
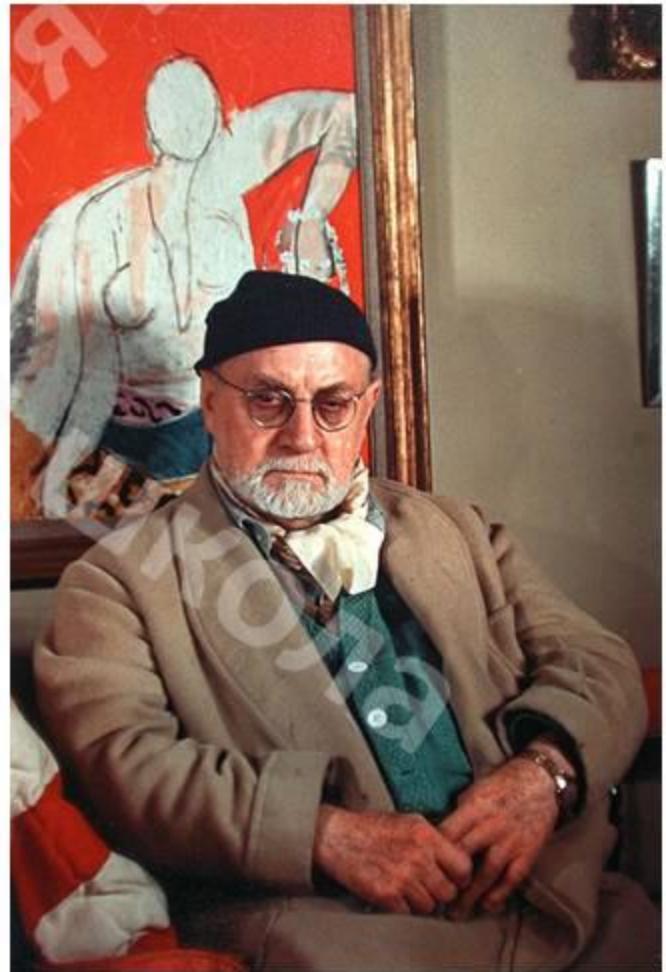




МАТИСС (1869-1954)



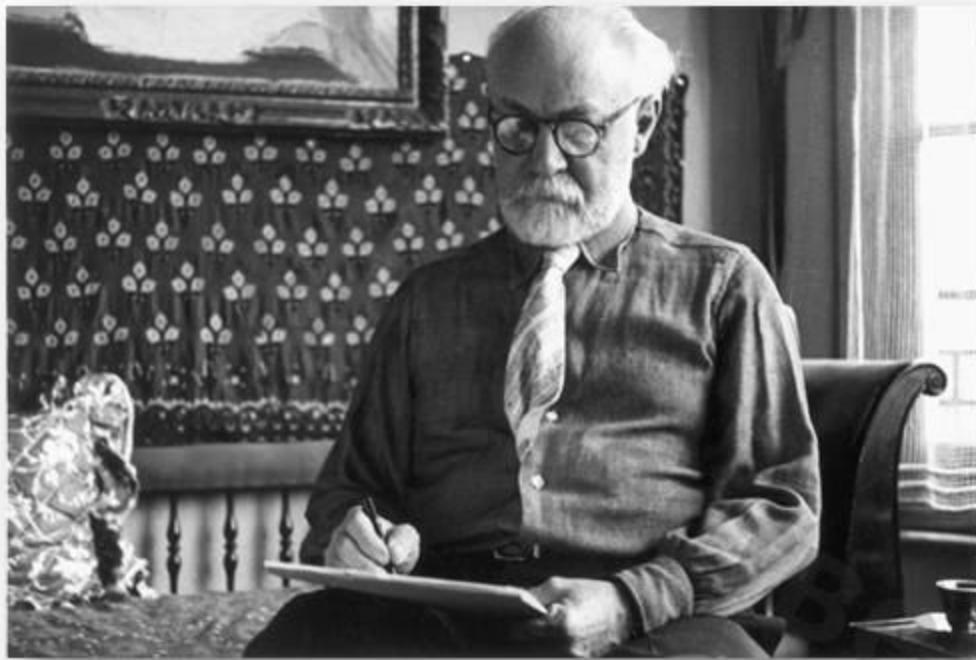
А
Н
Р
И



Семья

Отец - торговец зерном

Мать - работала в семейной лавке, занималась изготовлением шляпок и расписывала фарфор





**«Когда я начал писать, — вспоминал
позже Матисс, — я почувствовал
себя в раю...»**



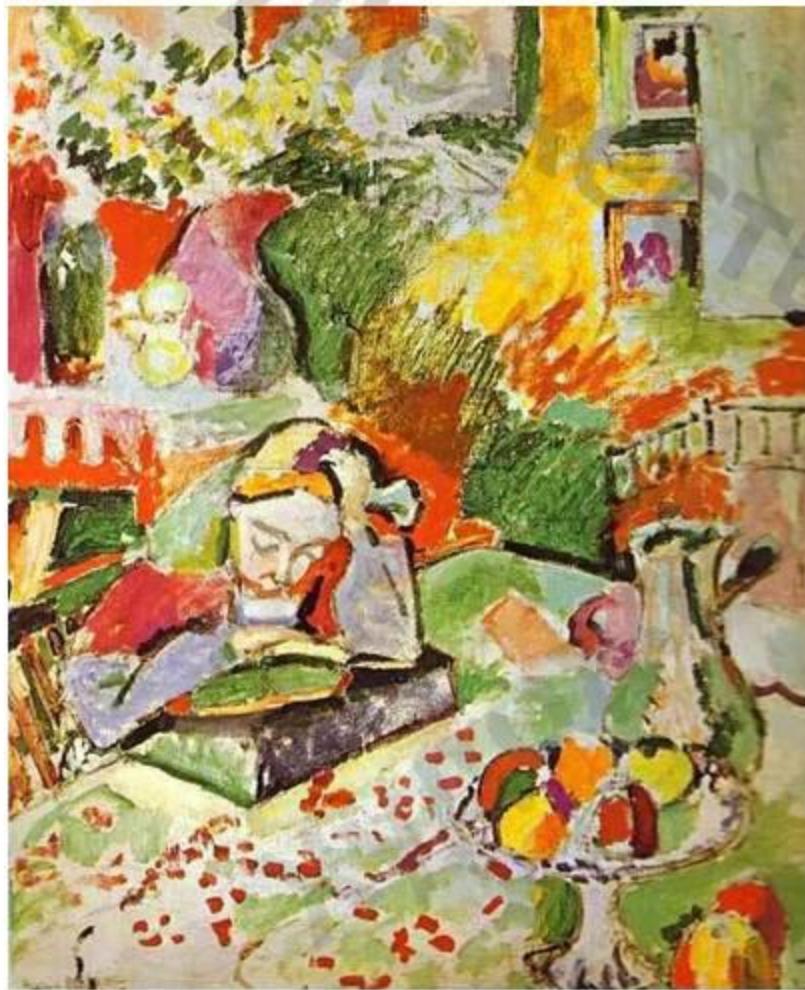


«Женщина
в шляпе»,
1905



Осенний салон 1905 г. «Дикие» («фовисты»)

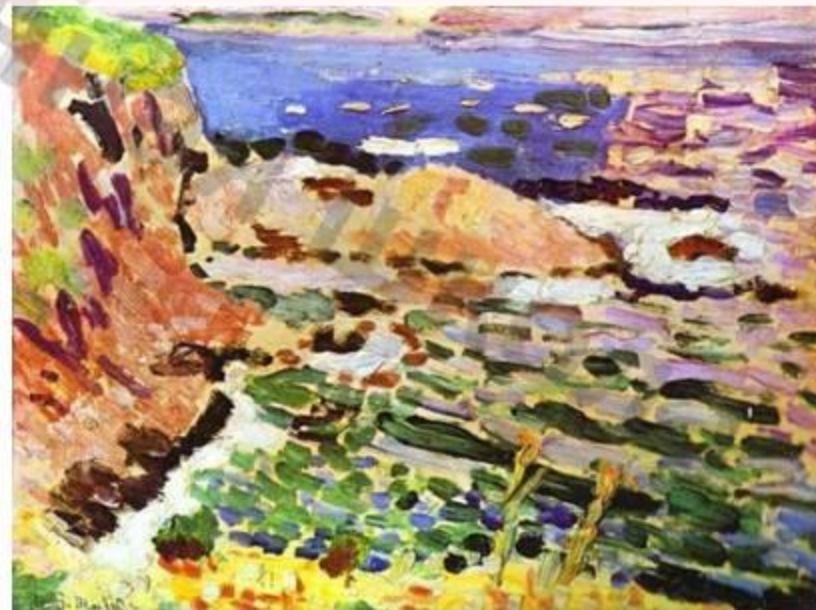
- «Они швырнули публике в лицо банку с краской»



Интерьер с девушкой, 1905-1906

- «Если бы творчество Матисса нуждалось в сравнении, следовало бы взять апельсин. Матисс — плод ослепительного цвета»

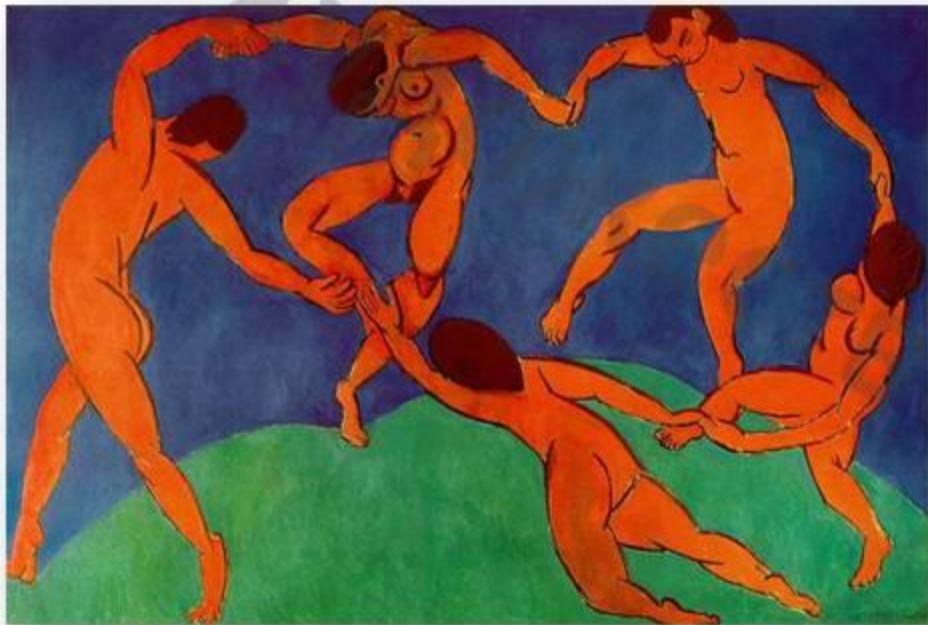
Гийом Аполлинер



Морской пейзаж, 1905

«Мы стремимся к ясности, упрощая идеи и смыслы»

А. Матисс



Танец, 1909.
Эрмитаж



Музыка, 1910.
Эрмитаж

Художник нарушает правила композиции: отсутствие глубины пространства, воздушной среды, света и теней, что делает картину декоративным панно.

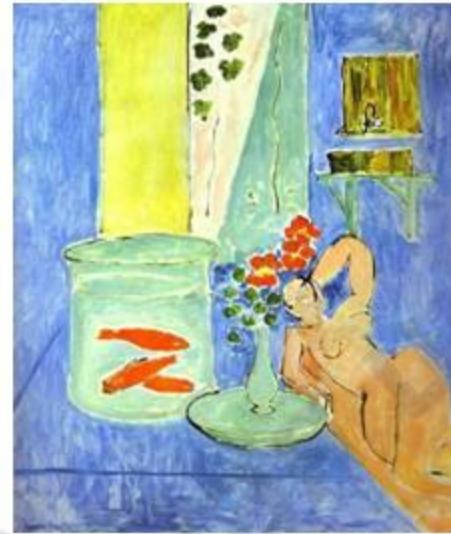
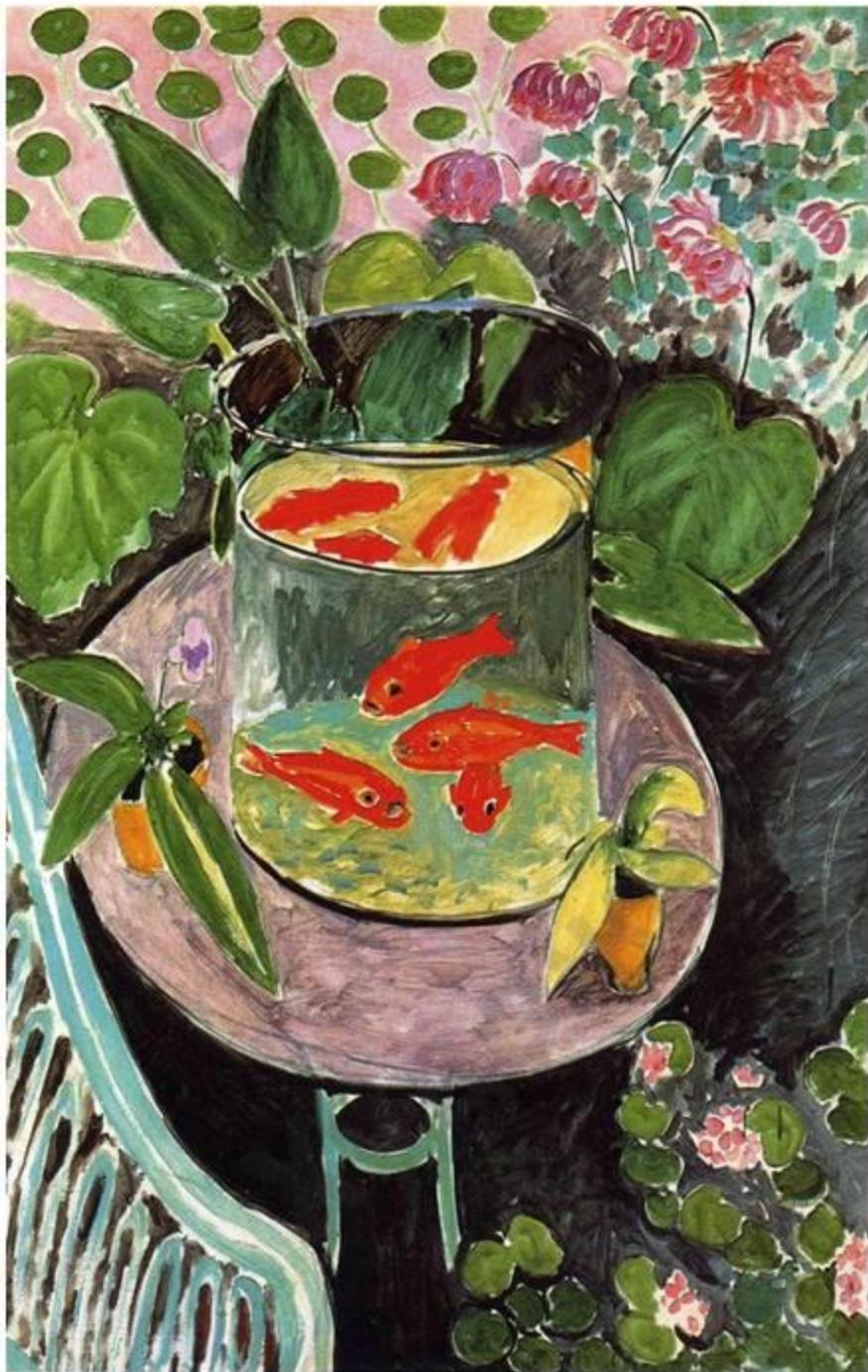
Красная комната,
1908-1909.
Эрмитаж



Групповой портрет изображает вышивающую жену художника, дочь Маргарет и играющих в шахматы сыновей Пьера и Жана.

Семейный
портрет, 1911.
Эрмитаж





Красные рыбки и
скульптура

Зора на коленях,
1911



Красные рыбки, 1911
ГМИИ им. А.С. Пушкина

Натюрморт «Раковина на черном мраморе»

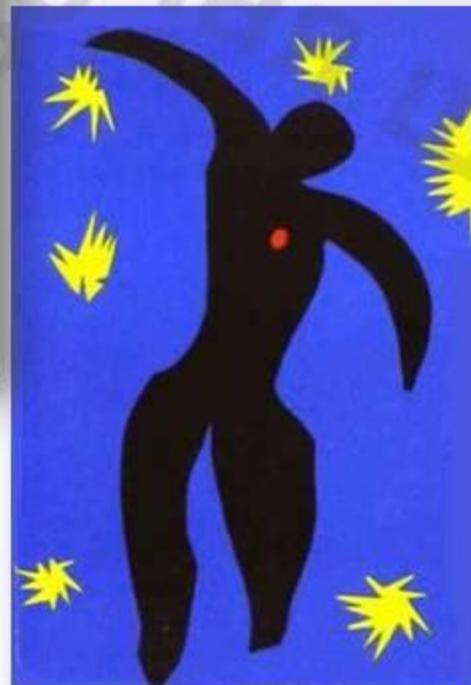


«Бумажные силуэты, дают мне возможность писать чистым цветом, и эта простота гарантирует точность. Это не возвращение к истокам, это конечный пункт поисков».

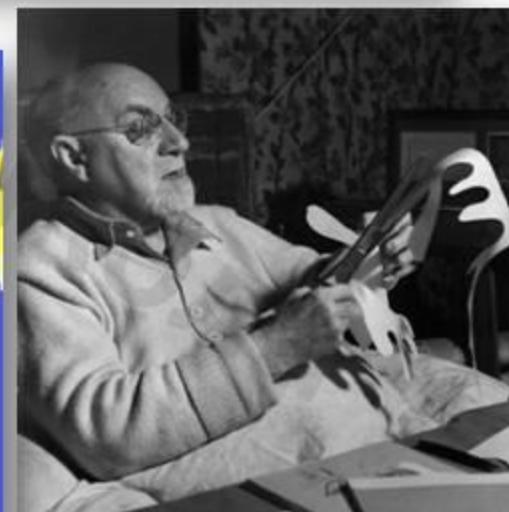
А. Матисс



Обложка книги «Джаз»



«Икар» (Джаз),
1947. Декупаж



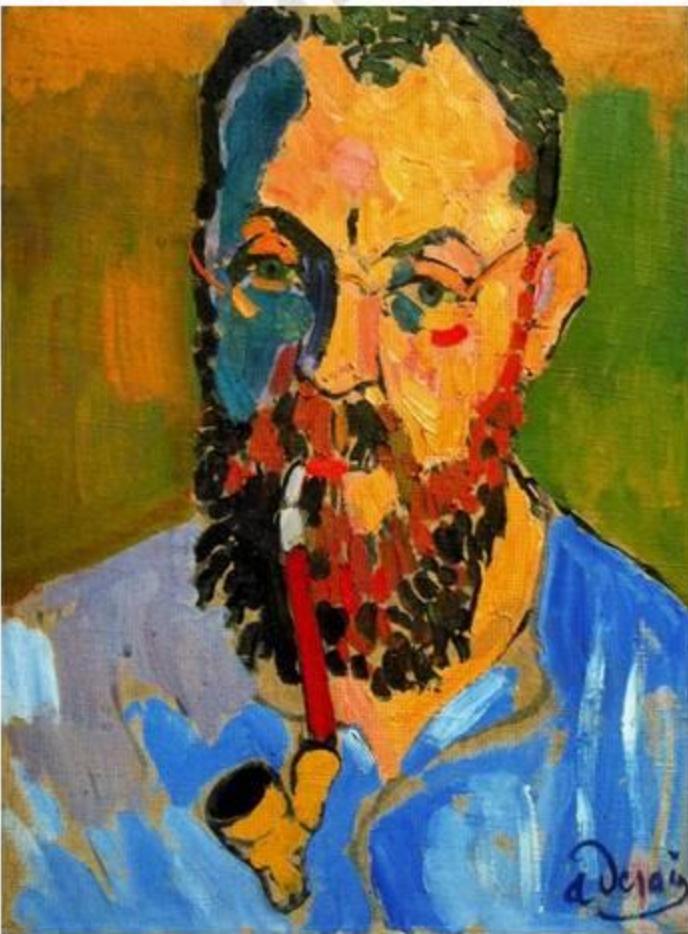


«Цирк», 1947.
Декупаж



«Улитка», 1953.
Декупаж

*«Матисс всегда был
единственным и
неповторимым»*
П. Пикассо



Андре Дерен «Портрет Матиса».
1905

