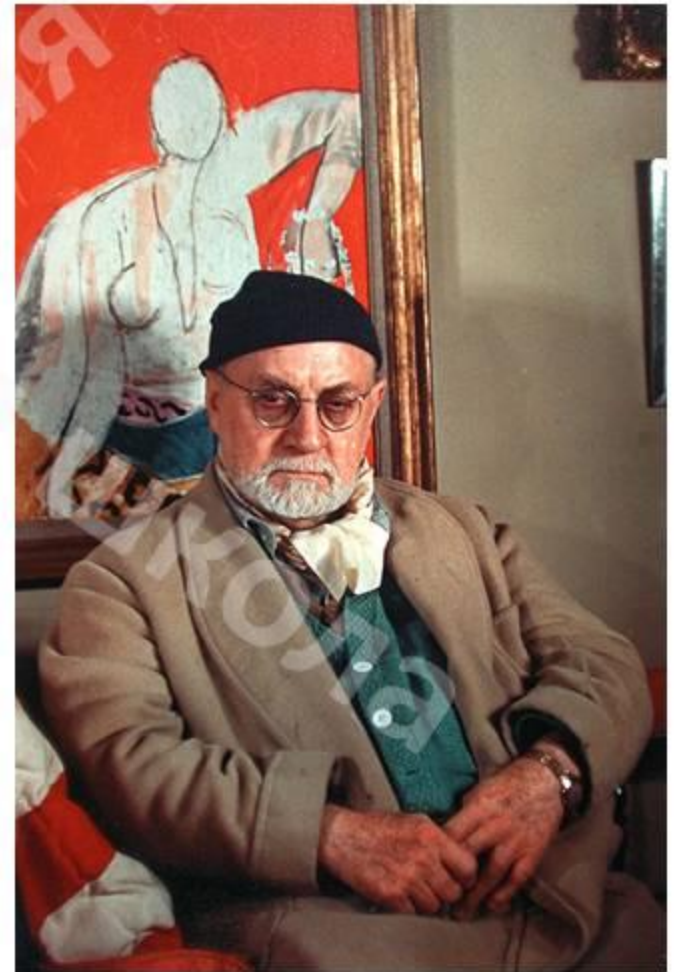


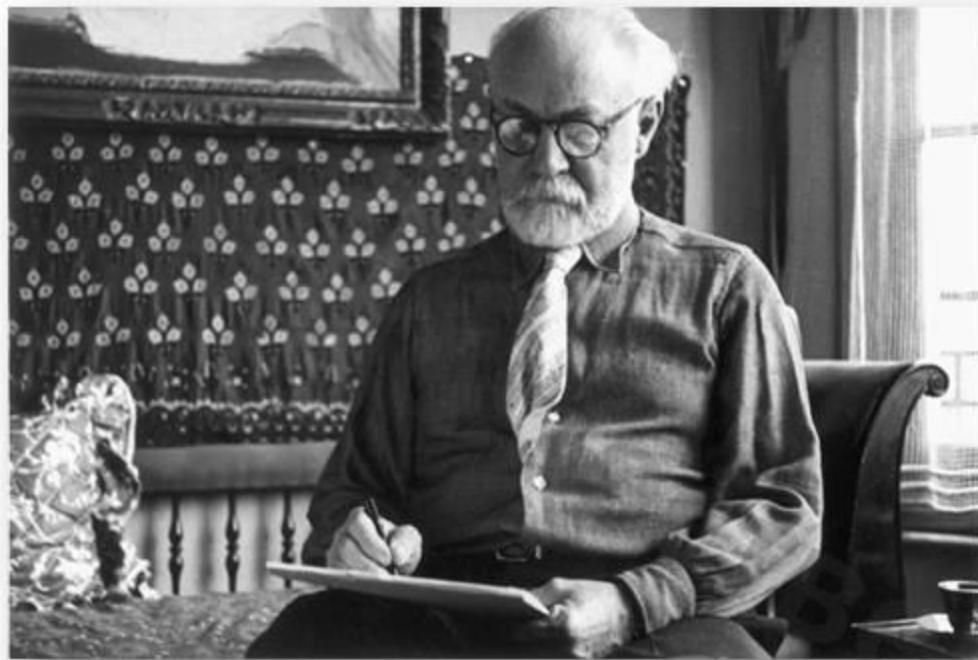


МАТИСС (1869-1954)



А
Н
Р
И





Семья

Отец - торговец зерном

Мать - работала в семейной лавке, занималась изготовлением шляпок и расписывала фарфор





«Когда я начал писать, — вспоминал позже Матисс, — я почувствовал себя в раю...»



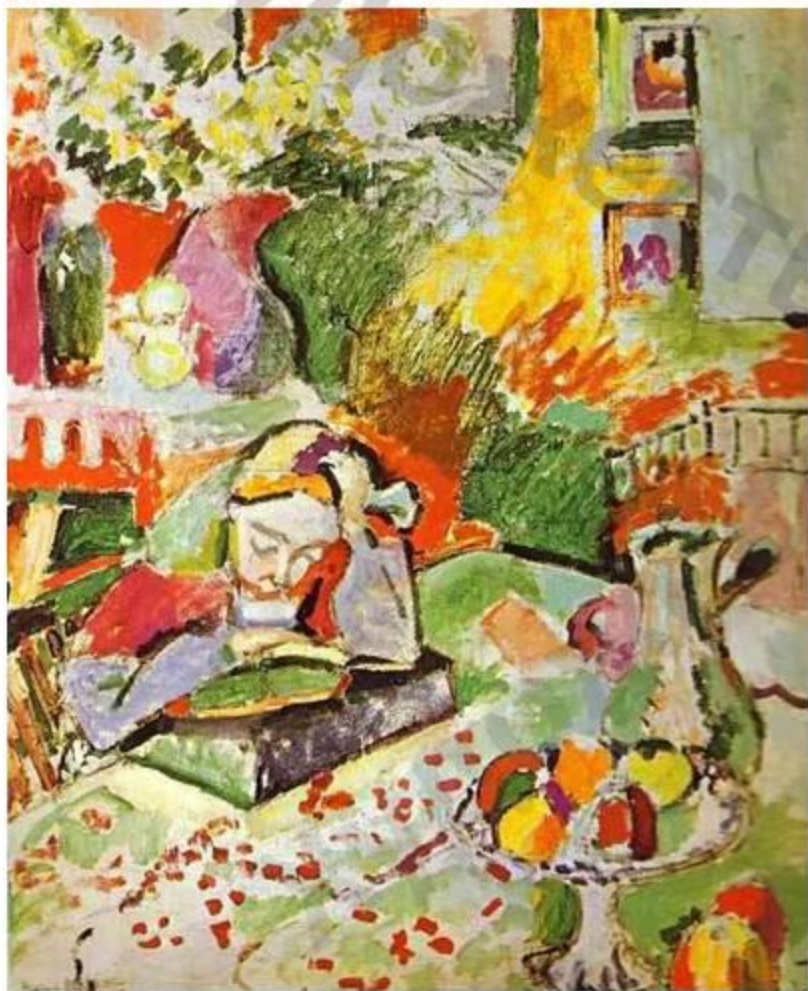


«Женщина
в шляпе»,
1905



Осенний салон 1905 г. «Дикие» («фовисты»)

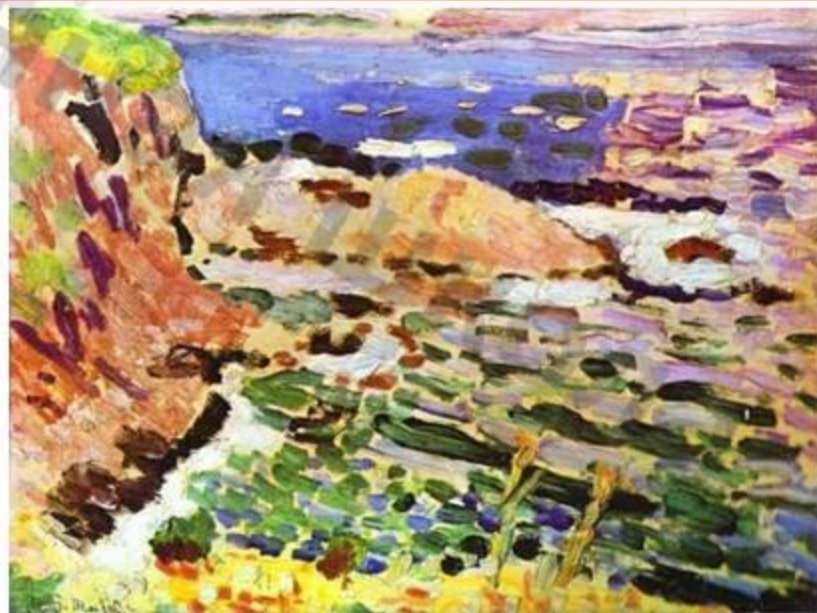
- «Они швырнули публике в лицо банку с краской»



Интерьер с девушкой, 1905-1906

- «Если бы творчество Матисса
нуждалось в сравнении,
следовало бы взять апельсин.
Матисс — плод ослепительного
цвета»

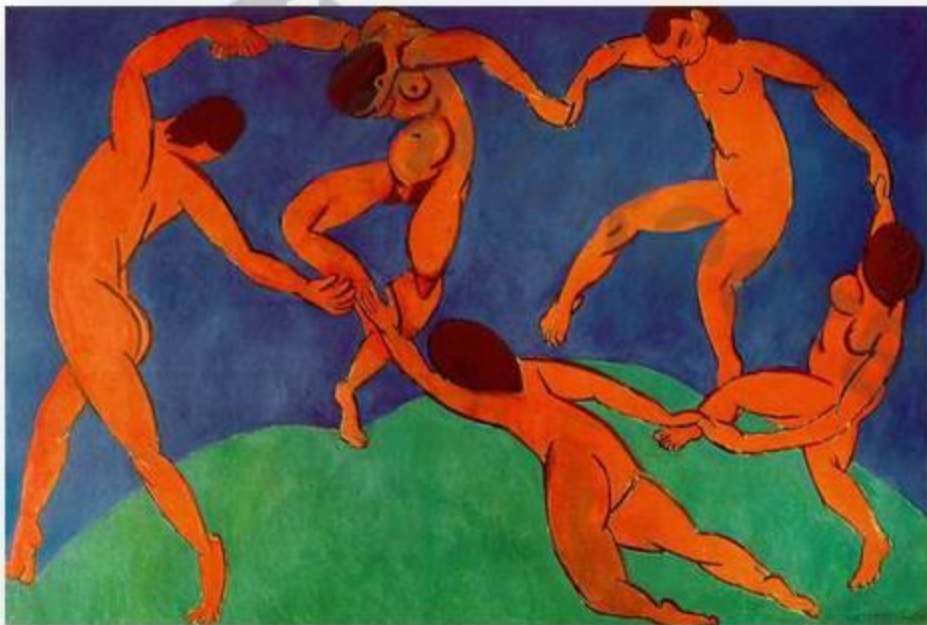
Гийом Аполлинер



Морской пейзаж, 1905

«Мы стремимся к ясности, упрощая идеи и смыслы»

А. Матисс

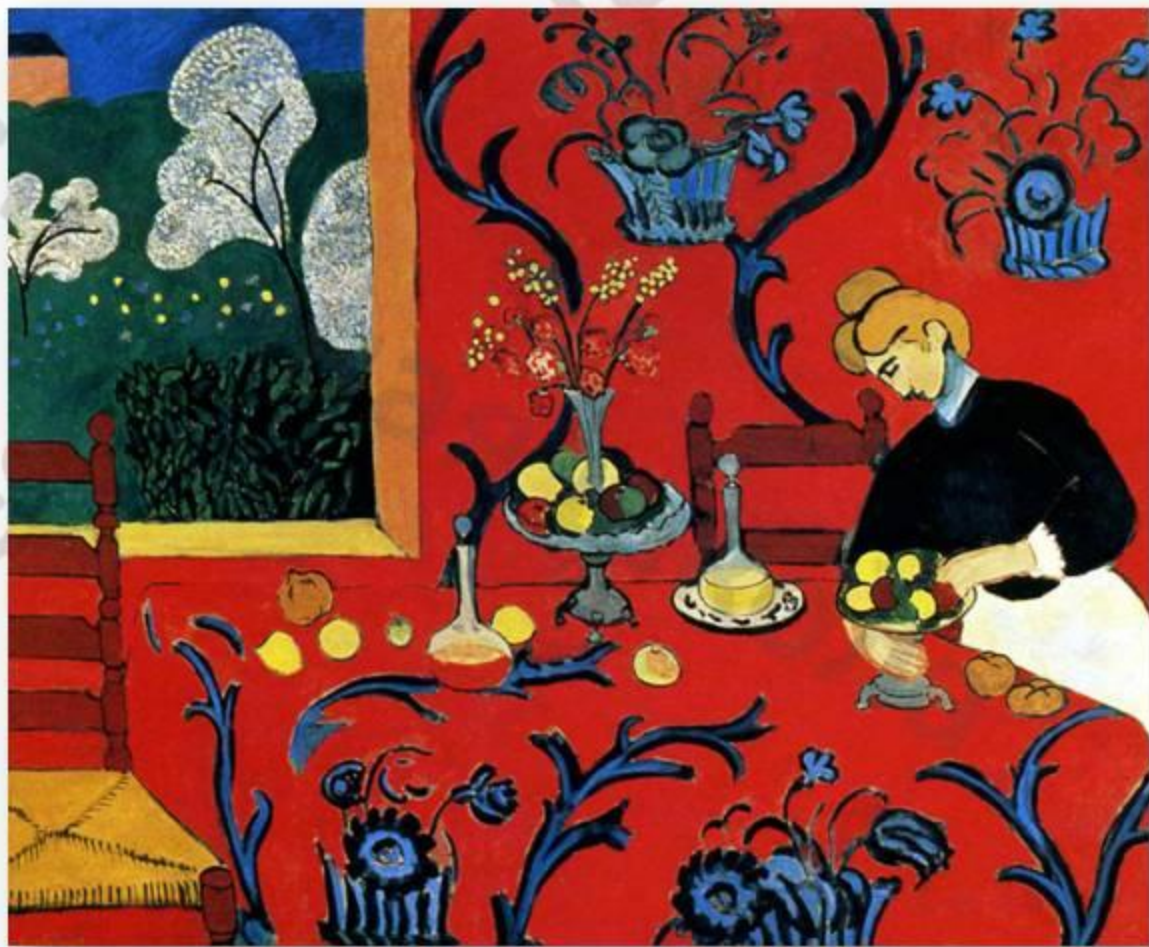


**Танец, 1909.
Эрмитаж**



**Музыка, 1910.
Эрмитаж**

Художник нарушает правила композиции: отсутствие глубины пространства, воздушной среды, света и теней, что делает картину декоративным панно.

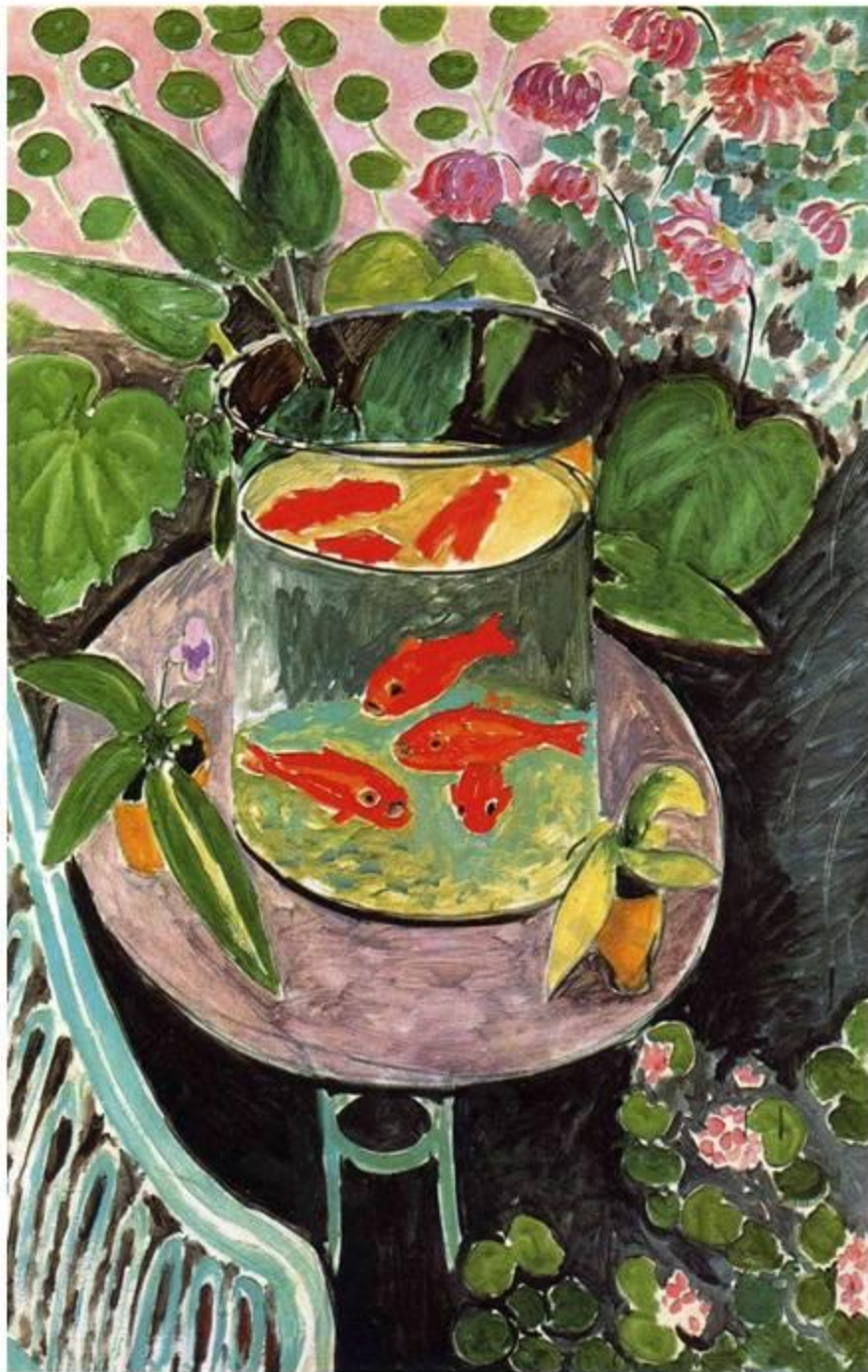


**Красная комната,
1908-1909.
Эрмитаж**

Групповой портрет изображает вышивающую жену художника, дочь Маргарет и играющих в шахматы сыновей Пьера и Жана.



Семейный
портрет, 1911.
Эрмитаж



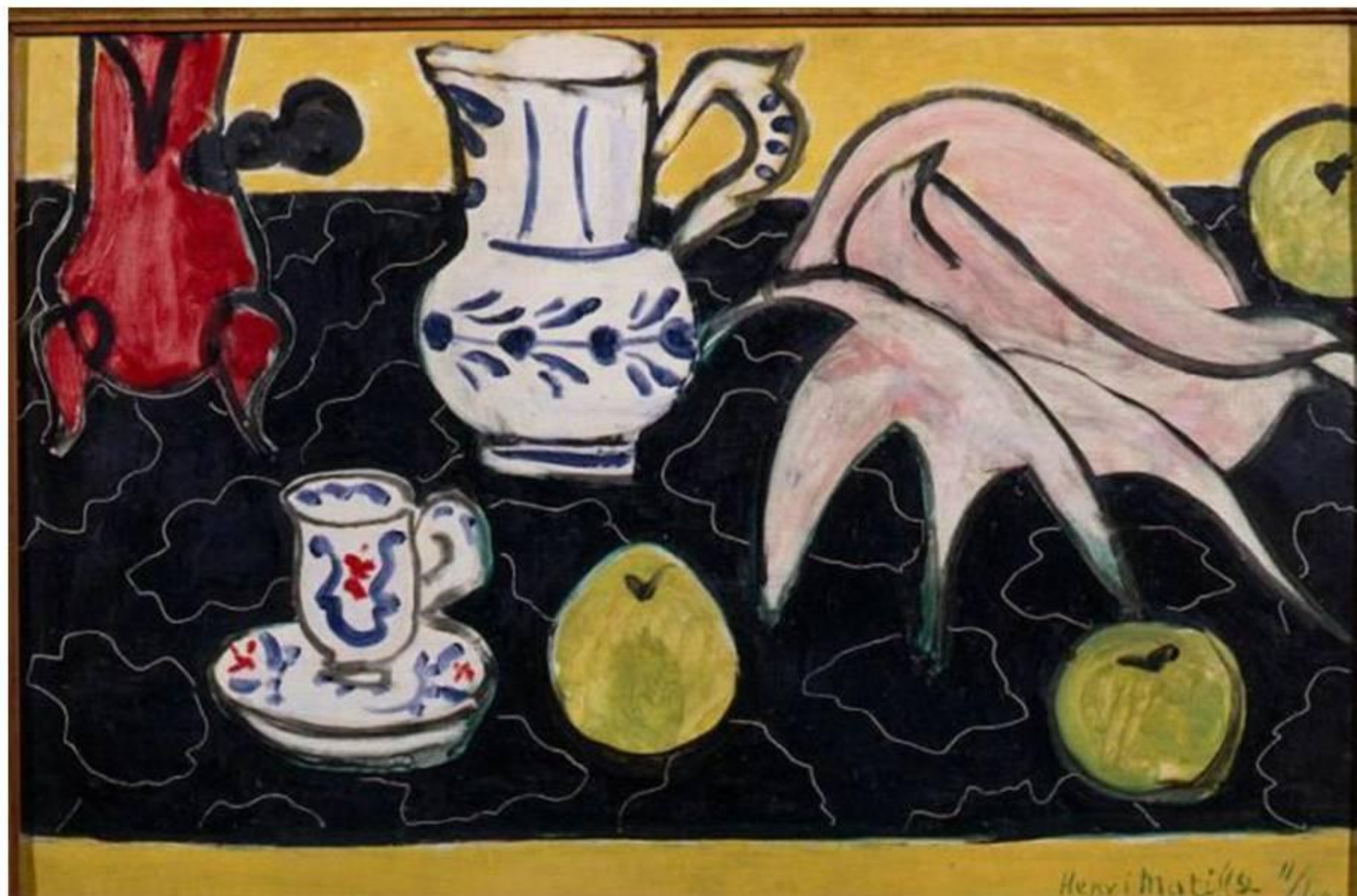
Красные рыбки и скульптура



Зора на коленях,
1911

Красные рыбки, 1911
ГМИИ им. А.С. Пушкина

Натюрморт «Раковина на черном мраморе»



«Бумажные силуэты, дают мне возможность писать чистым цветом, и эта простота гарантирует точность. Это не возвращение к истокам, это конечный пункт поисков».

А. Матисс



Обложка книги «Джаз»



«Икар» (Джаз),
1947. Декупаж



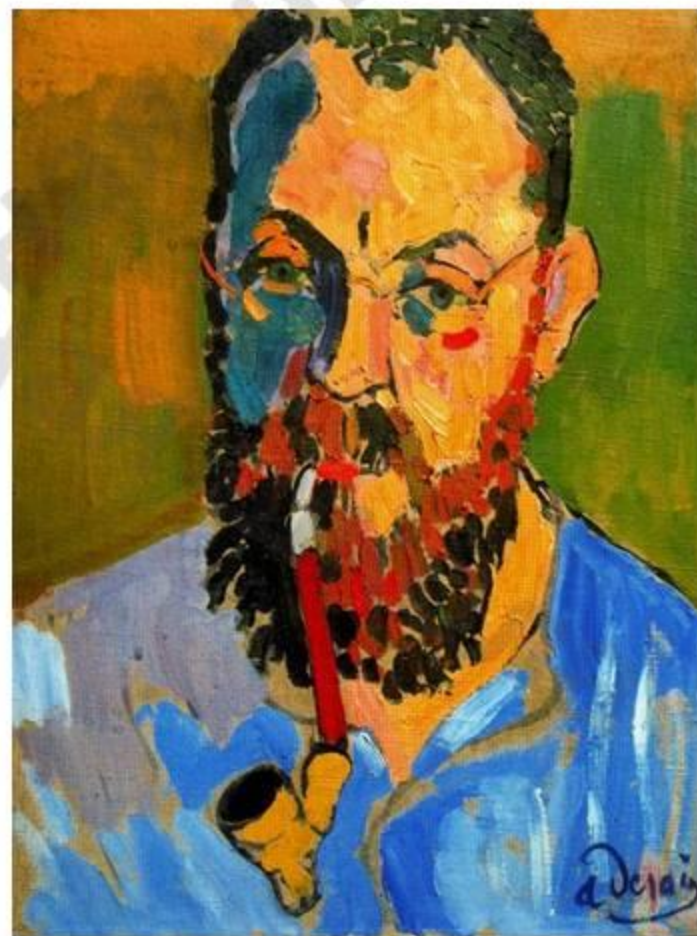
«Цирк», 1947.
Декупаж

«Улитка», 1953.
Декупаж



*«Матисс всегда был
единственным и
неповторимым»*

П. Пикассо



Андре Дерен «Портрет Матисса».
1905