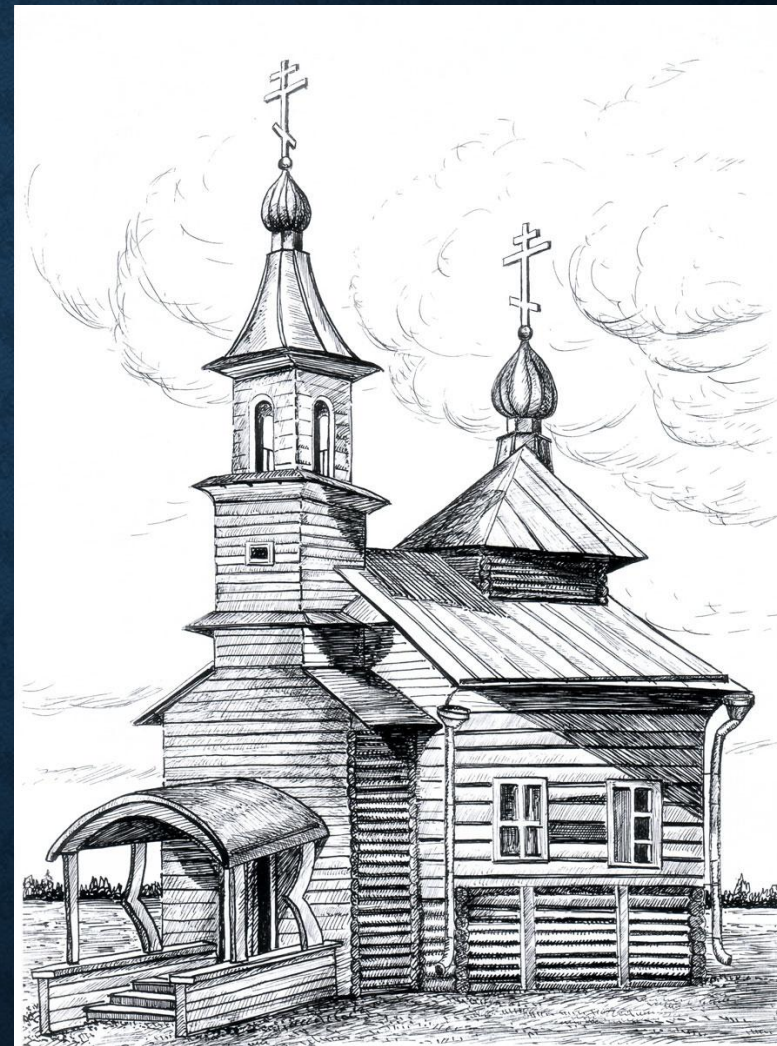


# АРХИТЕКТУРА IX-XV ВВ.





# АРХАНГЕЛЬСКИЙ СОБОР МОСКОВСКОГО КРЕМЛЯ

**Строительство:** 1505-1508 гг.

**Архитекторы:** Алевиз Новый

**Правитель:** Василий III

**Местоположение:** Москва

**Другие названия:** Собор Святого  
Архистратига Михаила в Кремле

**Информация:** На последнем году своей жизни первый государь всея Руси Иван III распорядился построить для своего рода семейную усыпальницу.

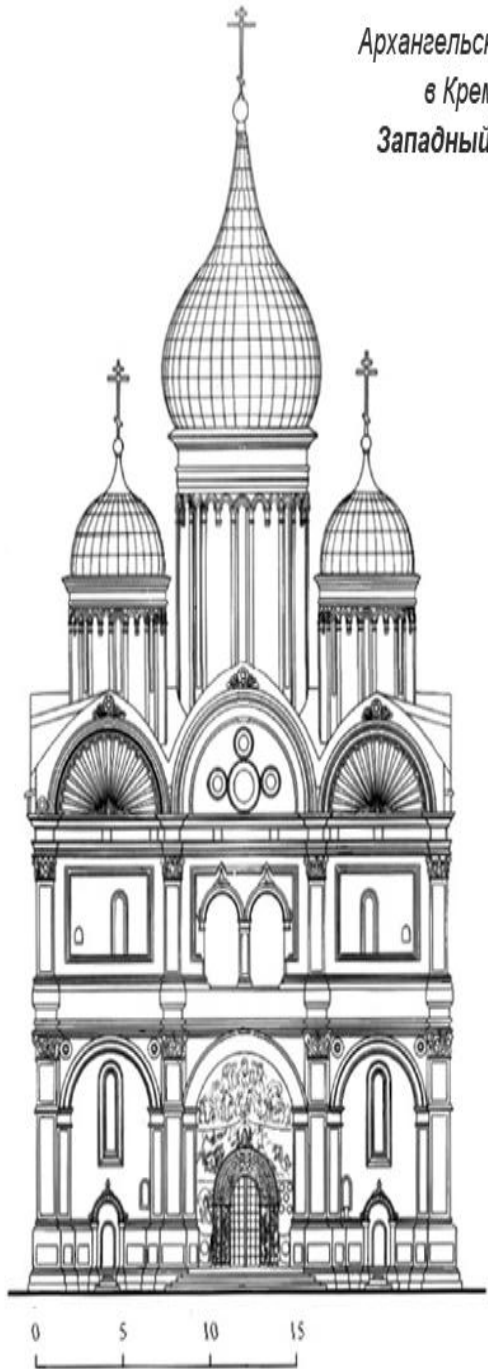
Исполнение этого ответственного заказа поручили недавно прибывшему из Италии архитектору Алевизу Фрязину. Его предшественником при московском дворе был Аристотель Фиораванти, поэтому Алевиз получил прозвище Новый. Построенный им мощный шестистолпный пятиглавый Архангельский собор был возведен по канонам традиционного русского каменного зодчества, однако его внешнее убранство несет в себе

итальянские черты. Фасады храма разделены карнизом на две горизонтальные части, а традиционные русские вертикальные лопатки заменены плоскими колоннами (пилястрами), которые завершаются капителями. Закомары храма, украшенные резными «раковинами», отделены от плоскости стены карнизом. Архангельский собор — единственный из кремлевских храмов Алевиза Фрязина, который сохранился до наших дней. В нем захоронены Иван III и его прославленные предки - Иван Калита и Дмитрий Донской. Вплоть до конца XVII в. храм служил усыпальницей для великих московских князей.



Скан. фото: Archistorik

Архангельский собор  
в Кремле  
Западный фасад



# БЛАГОВЕЩЕНСКИЙ СОБОР В МОСКОВСКОМ КРЕМЛЕ



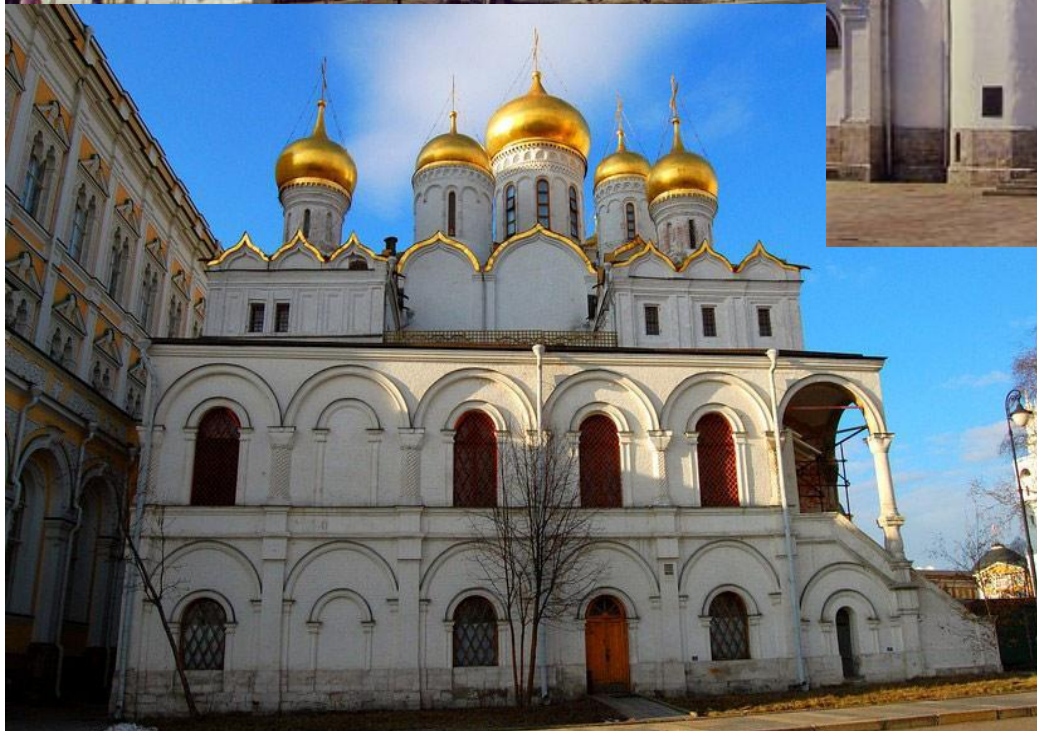
**Строительство:** 1484-1489

**Архитекторы:** псковские мастера

**Местоположение:** Москва

**Информация:** Этот небольшой по объему храм был семейной Церковью московских князей. Раньше на его месте стояла деревянная церковь на каменном основании. Для разросшейся государевой казны Великий князь Иван III, принявший титул «государя всея Руси», у восточной стороны храма приказал соорудить специальное двухэтажное хранилище – Казенный двор. Девятиглавым собор стал в XVI в., когда Иван Грозный приказал сделать к нему пристройки. В то же время с южной

стороны собора появилось высокое крыльцо, а пол здания был выложен яшмовыми плитками, привезенными из Ростова Великого. Благовещенский собор - один из старейших храмов на подклете. Впоследствии такие клетские храмовые постройки получили довольно широкое распространение. Строившие храм псковские мастера украсили барабаны его глав выложенными из кирпича бегунцами и поребриками. Аркатурный пояс, выполненный ими на апсидах, повторял такой же пояс на Успенском соборе, связывая два здания в единый комплекс.



# КАЗАНСКИЙ СОБОР



**Строительство:** 1801-1811  
**Правитель:** Александр I  
**Архитектор:** А.Н. Воронихин  
**Стиль:** Ампи́р  
**Местоположение:** Санкт-Петербург  
**Другие названия:** Собор Казанской иконы Божией Матери

**Информация:** Казанский собор был возведен на месте небольшой церкви, в которой находилась чудотворная икона Казанской Божьей Матери, в честь которой собор и был назван. По требованию Павла I храм должен был походить на собор Святого Петра в Риме. Проектирование Казанского собора было решено поручить архитектору А. Н. Воронихину, бывшему крепостному графа Строганова, ставшему впоследствии профессором Академии художеств. Фасады облицованы серым пудожским камнем и обильно украшены рельефами и статуями. Во внутренней отделке широко использован мрамор, порфир, яшма и финский гранит. Снаружи и внутри собор украшен скульптурой,

которую создавали лучшие российские мастера. Иконостас, стены и пилоны расписывали художники Брюллов, Бруни, Кипренский и Боровиковский. Царские ворота отлил из серебра П. Теннер. Перед Казанским собором разбит живописный парк, в центре которого установлен гранитный фонтан, перенесенный сюда с дороги на Царское Село. Его создал знаменитый архитектор Тома де Томон в 1809 году.

Во время Отечественной войны 1812 года Казанский собор превратился в хранилище священных реликвий победоносной войны. Сюда свозили военные трофеи: армейские знамена и полковые штандарты наполеоновских войск, ключи от завоеванных городов, маршальские жезлы. В 1813-м году в склепе Казанского собора был похоронен фельдмаршал Михаил Илларионович Кутузов, которому Россия обязана победой над Наполеоном. В 1837 году перед собором были установлены памятники фельдмаршалам Кутузову и Барклаю-де-Толли.



# ПАШКОВ ДОМ



**Строительство:** 1784-1786  
**Правитель:** Екатерина II  
**Архитектор:** В.И. Баженов  
**Стиль:** классицизм  
**Другие названия:** дом Пашкова

**Информация:** Построенный всего за два года – с 1784 по 1786 год – дом Пашкова является не только блестящим образцом русского зодчества, но и значимым архитектурным памятником своей эпохи.

Ярко белое здание, приподнятое на высокий цоколь, построено по классическому трехчастному принципу: центральный корпус с бельведером и портиком объединен одноэтажными галереями с боковыми флигелями. Целостность структуры подчеркнута единым сюжетом декора, которым в одинаковой степени насыщены все объемы композиции главного дома.

Практически до самого конца XVIII века имение на Ваганьковском холме переходило из рук в руки, и, наконец, в 1784 году богатейший помещик, сын Астраханского генерал-губернатора П.Е. Пашков приобрел этот участок, где запланировал строительство усадьбы. Авторство этой великолепной постройки долго не было достоверно установлено,

в свое время оно приписывалось архитектору М.Ф. Казакову и французцу Леграну. Только в середине XX века были обнаружены документы, которые убедительно доказали, что Дом Пашкова был возведен по проекту великого русского зодчего В.И. Баженова.

Первоначальный облик здания отличался от того, что мы видим сейчас. Перед Домом Пашкова был разбит прекрасный сад, бельведер дворца был украшен статуей Марса, а на центральном портике красовался герб семьи. Еще по указу Павла I герб и скульптуру демонтировали, а утраченные при пожаре 1812 года деревянные бельведер и галереи были впоследствии восстановлены архитектором О.И.Бове.

Наследники Пашкова в начале XIX века продали дом Московскому Университету, а с 1861 года здание принадлежало Румянцевскому музею. После революции в нем разместился отдел редких рукописей Публичной библиотеки СССР им. В. И. Ленина, открытый в 1921г. Сегодня Дом Пашкова входит в комплекс зданий Российской государственной библиотеки.



# СОБОР ВАСИЛИЯ БЛАЖЕННОГО

**Строительство:** 1555-1560 гг.

**Правитель:** Иван Грозный

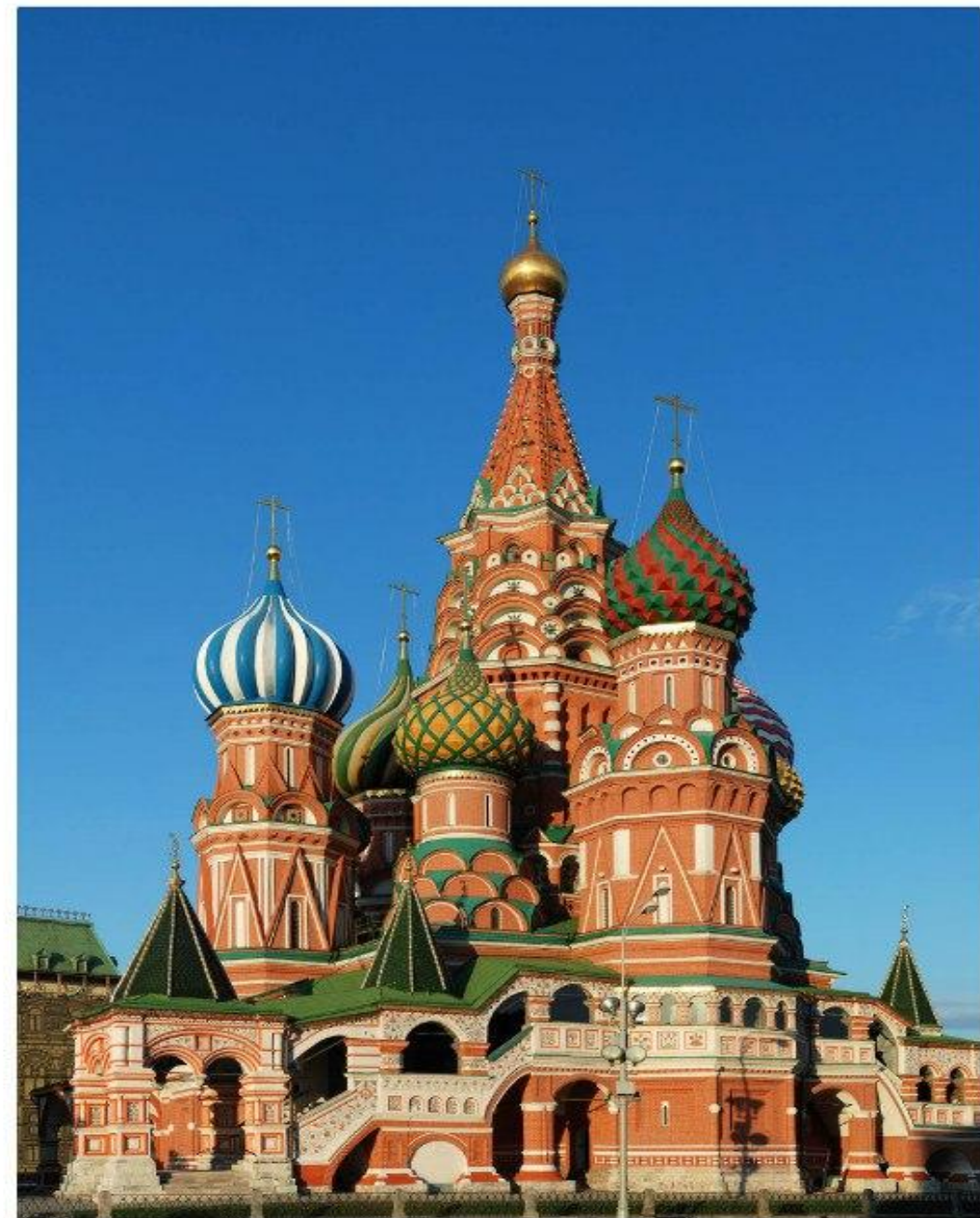
**Архитекторы:** Барма и Постник

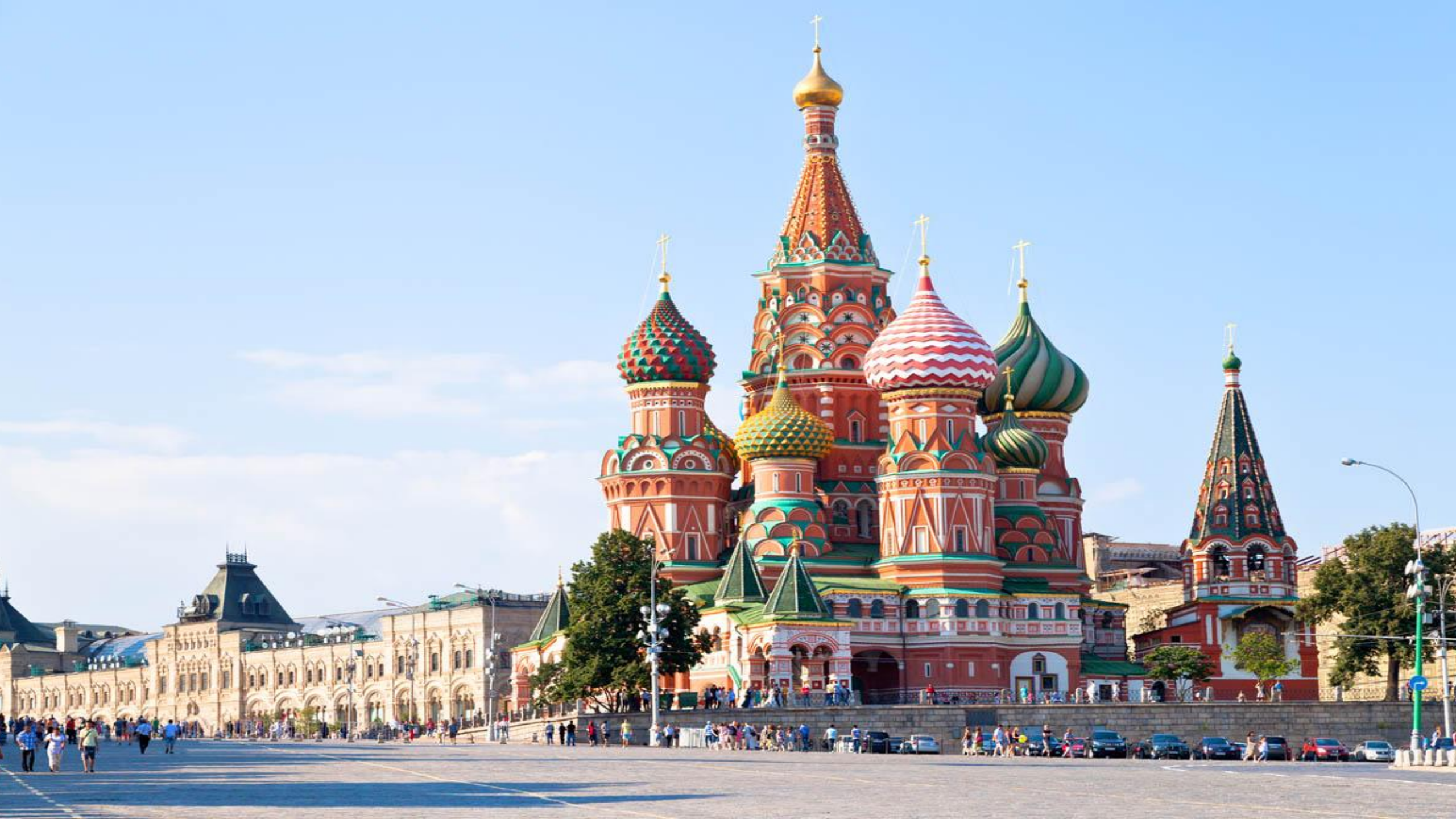
**Местоположение:** Москва

**Другое название:** Собор Покрова  
Пресвятой Богородицы, что на  
Рву

**Информация:** В 1554 г. в память о победоносном походе на Казань в Москве начали возводить каменный собор Покрова Богородицы. Он строился рядом с кремлевскими стенами, поэтому его называли храмом Покрова на Рву. Позже в одном из его приделов был похоронен знаменитый юродивый Василий Блаженный, благодаря которому собор и приобрел свое народное название. Необычный внешний вид храма, который часто сравнивали с гигантским замысловатым кондитерским изделием, объясняется попыткой его архитекторов воплотить в

нем образ «Небесного града». В него попадают души всех, кто сложил свою голову в борьбе за свободу и независимость отчизны. Храм Василия Блаженного - символ победы жизни над смертью, Церкви над силами зла. Центральная шатровая часть храма окружена восемью приделами, каждый из которых является самостоятельным оригинальным архитектурным сооружением. Поэтому под разными углами зрения храм смотрится совершенно по-разному. Шатровая колокольня и сводчатые наружные галереи пристроены к нему в XVII в. Свою яркую раскраску храм приобрел уже в XVIII в.









# СОФИЙСКИЙ СОБОР В КИЕВЕ

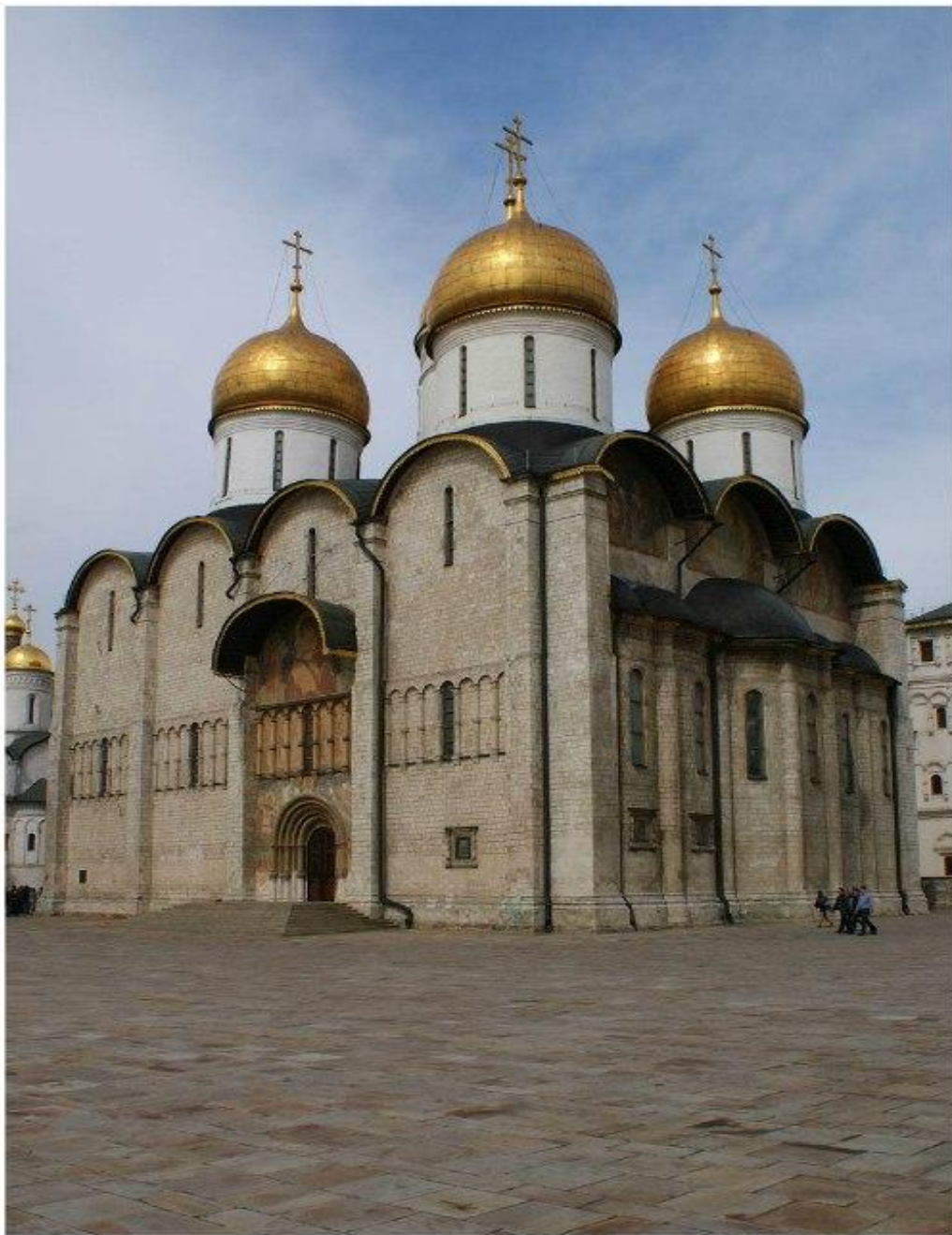


**Дата основания:** 1037  
**Архитекторы:** византийские и киевские мастера  
**Тип:** крестово-купольный  
**Местоположение:** Киев  
**Другие названия:** Собор Святой Софии

**Информация:** Древнегреческая богиня мудрости Афина в византийской культуре выступала в качестве Софии (гр. Sophia – Мудрость), чей образ был тесно связан с Богородицей. Неудивительно поэтому, что храм, возведенный в начале XI в. по повелению Ярослава Мудрого в Киеве, назвали Софийским. Он был сооружен на месте, где киевляне нанесли окончательное поражение кочевникам – печенегам. Величественный храм символизировал собой небывалый

подъем Киевского государства и превосходил в то время все европейские постройки подобного рода. Он имел классические «византийские» формы; тринадцать его куполов символизировали Христа и двенадцать апостолов. К собору прилегли крытые галереи, облегчавшие восприятие этого монументального сооружения. Фасады были украшены декоративными нишами, орнаментами и живописью. За свою многовековую историю собор неоднократно подвергался разграблению, особенно пострадал во время нашествия хана Батые. В конце XVII и в начале XVIII вв. в результате реставрации и существенной перестройки храм обрел некоторые черты украинского барокко.





# УСПЕНСКИЙ СОБОР В МОСКОВСКОМ КРЕМЛЕ

**Строительство:** 1475-1479

**Правитель:** Иван III

**Архитектор:** А. Фиоворанти

**Тип:** крестово-купольный

**Местоположение:** Москва

**Информация:** В конце XIII в. сын Александра Невского Даниил повелел построить на самой высокой точке кремлевского холма храм – первую каменную постройку города. В конце XV в. на ее месте мастера Кривцов и Мышкин начали возводить новый собор, однако его стены рухнули в мае 1474 г. Для завершения начатого дела Иван III пригласил из Италии талантливого архитектора Аристотеля Фиораванти. Его постройка напоминала Успенский собор во Владимире, что подчеркивало преемственность Москвы по отношению к одному из древних центров русской земли. Возведенный Фиораванти собор

отвечал канонам, сложившимся в Византии еще в конце IX в. то есть был классическим пятиглавым храмом с апсидами в его восточной части. Итальянец лишь прикрыл эти апсиды с севера и юга, немного продолжив для этого стены. Построенный им собор, смотревшийся со стороны своего южного входа как единый огромный объем, стал главным храмом централизованного московского государства. В нем венчали на царство престолонаследников, оглашали государственные акты, избирались митрополиты и патриархи, собор служил усыпальницей московских патриархов и митрополитов.



# УСПЕНСКИЙ СОБОР ВО ВЛАДИМИРЕ



**Строительство:** 1186-1189

**Правитель:** Всеволод Большое Гнездо

**Тип:** крестово-купольный

**Местоположение:** Владимир

**Информация:** Это масштабное сооружение, возведенное по указанию Андрея Боголюбского, в XII в. было главным православным храмом всей Владимирской земли. Успенский собор, построенный по аналогии с одноименным храмом Печерского монастыря в Киеве, выше знаменитого киевского Софийского собора. Летописи указывают, что для работы над храмом были приглашены "мастера всех земель". Первоначально храм был одноглавым; его фасады прорезали 12 арочных

вытянутых окон. После пожара 1185 г. он был восстановлен и значительно расширен. По указанию брата Андрея Боголюбского Всеволода собор сделали пятиглавым. Через два столетия в 1408 г. храм был расписан изнутри фресками работы Андрея Рублева и Даниила Черного — лучших русских живописцев того времени. Успенский собор во Владимире послужил прототипом для одноименного храма в Москве. В конце XIX в. в процессе реставрации стены храма были заново облицованы камнем. Колокольня собора была построена в самом начале XX в. Древний и величественный Успенский собор является символом торжества христианства на Владимирской земле.







# ХРАМ СПАСА-НА-КРОВИ

**Строительство:** 1883-1907

**Архитектор:** А. Парланд

**Стиль:** русский

**Местоположение:** Санкт-Петербург

**Информация:** Православный мемориальный собор был построен на месте, где 1 марта 1881-го года был смертельно ранен император Александр II. Уже на следующий день после трагедии городская дума попросила Александра III разрешить городскому общественному управлению возвести на средства города часовню или памятник. Император ответил согласием. Сначала по проекту архитектора Л.Н.Бенуа возвели временную часовню, которая простояла на набережной до весны 1883 года. Во время строительства часовни был объявлен конкурс на лучший проект собора, и к марту 1882-го года Комиссии по сооружению храма был представлен 31 проект, большинство из которых было выполнено в академическом русско-византийском стиле. Александр III отклонил все варианты, поскольку хотел, чтобы

храм был построен в русском стиле XVII века. После того как были учтены пожелания императора, победителем конкурса стал проект архитектора А.А.Парланда и настоятеля Троице-Сергиевой пустыни архимандрита Игнатия, воплотивший в себе собирательный образ русского храма. На его строительство казна выделила 3 млн 600 тыс. рублей серебром – огромные по тем временам деньги – и еще сверх этой суммы 1 млн руб. дополнительно внесла царская семья.

В декоре экстерьера храма использован разнообразный отделочный материал: кирпич, мрамор, эмали, гранит, позолоченная медь и мозаика. Не менее богато оформлено и внутреннее пространство. Оформлением, в частности, занимался художник В. Васнецов. По его эскизам созданы семь мозаик, в том числе «Несение креста», «Распятие», «Снятие с креста» и «Сошествие в ад».

В 1930 году храм как действующую церковь закрыли, а спустя год Областная комиссия по вопросам культов вынесла решение о разборке собора. Комитет по охране памятников революции, искусства и культуры выдал Ленсовету письменное разрешение на снос, который был назначен на 1941 год, но из-за Великой Отечественной войны план так и не был реализован. Во время блокады в соборе устроили морг, а после войны разместили в нем склад декораций Малого оперного театра. К счастью, в 1970 году Ленгорисполком принял решение о создании в храме филиала Государственного музея «Исаакиевский собор», и начался период долгой реставрации, который длился не одно десятилетие. Лишь в августе 1997 года был завершен первый этап восстановительных работ, и музей-памятник «Спас-на-Крови» открылся для посетителей.







# ЦЕРКОВЬ ВОЗНЕСЕНИЯ В КОЛОМЕНСКОМ

**Строительство:** 1528-1532 гг.

**Правитель:** Василий III

**Архитектор:** (предположительно) Петр Малый (Петрок Малой)

**Тип:** шатровый

**Местоположение:** Коломенское

**Другое название:** Церковь Вознесения Господня в Коломенском

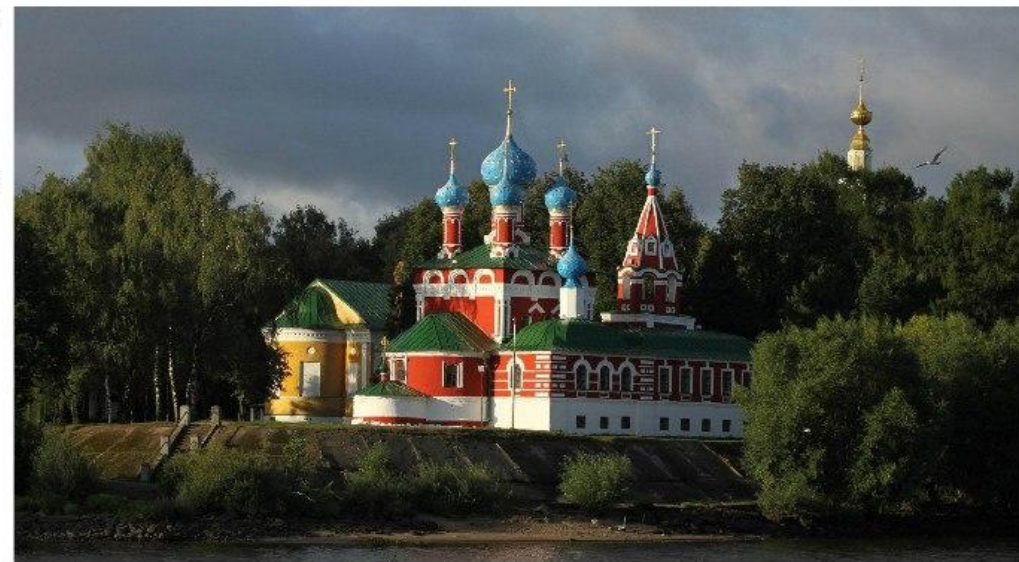
**Информация:** Коломенское – уникальный ландшафтный и художественный историко-архитектурный музей-заповедник, расположенный на высоком берегу реки Москвы недалеко от центра города. Начиная с XVI в. в Коломенском располагалась загородная царская резиденция. Стоящая здесь Церковь Вознесения открывает длинный ряд шатровых церквей Московского государства XVI-XVII вв. Согласно легенде, она возведена в честь рождения долгожданного сына великого князя Василия III –

будущего царя Ивана Грозного.

Во многих культурах мира шатровая архитектурная форма символизирует тень над священным местом. Шатровые окончания были характерны для русского деревянного зодчества, однако до этой поры в каменном строительстве преобладали купольные постройки. Во второй половине XVII в. патриарх Никон запретил строительство шатровых церквей. С тех пор шатровые завершения строились только над колокольнями.



# ЦЕРКОВЬ ДИМИТРИЯ НА КРОВИ



**Строительство:** 1677-1692

**Стиль:** узорчатый

**Местоположение:** Углич

**Информация:** На территории выросшего на крутом берегу Волги Угличского кремля, к северо-востоку от палат удельных князей, расположен небольшой пятиглавый храм с шатровой колокольней. Он поставлен на месте, где 15 мая 1591 г. был предположительно убит царевич Дмитрий. В начале XVII в. здесь была срублена деревянная часовня, а в 1630 г. поставлена деревянная церковь. Возведение на ее месте каменного храма было начато в конце XVII в. Ярко-красный цвет стен церкви, символизирующий пролитую кровь, перекликается с белыми деталями ее

убранства, намекающими на невинность убиенного отрока. Церковь Дмитрия – образец декоративного «узорчатого стиля» второй половины XVII в. Увенчанная миниатюрной маковкой колокольня, трапезная и собственно церковь, завершающаяся слитной группой пятиглавия, расположены на одной оси. С северной и западной сторон церковь окружала деревянная паперть-гульбище. Внутри церкви, на ее западной стене находятся фрески, посвященные истории убийства царевича Дмитрия. В ней также хранится набатный колокол, возвестивший о гибели царевича По приказу Годунова у колокола был вырван язык, отрублено «ухо», а сам колокол был отправлен в ссылку, откуда вернулся в Углич только в 1892 г.







# ЦЕРКОВЬ ПОКРОВА В ФИЛЯХ

**Строительство:** 1690-1694

**Правитель:** Петр I

**Архитектор:** (предположительно) Петр Потапов

**Стиль:** Нарышкинское (или московское) барокко

**Местоположение:** Москва

**Другое название:** Церковь Покрова Пресвятой Богородицы в Филях

**Информация:** В начале XVII в. в подмосковном селе Филя стояла деревянная церковь Покрова Богородицы. Когда в конце XVII в. село было пожаловано Льву Кирилловичу Нарышкину (дяде Петра I), он повелел на месте старой постройки возвести каменный храм. Он получился совершенно необычным по своей архитектуре и оформлению. Совершенно не случайно характерный для нее стиль называют «нарышкинским барокко». Храм обильно снабжен резными белокаменными

деталью, выполненными из так называемого маячковского известняка. В совокупности с золочеными куполами и нежно-кремовой окраской фасадов эти украшения придают храму вид гигантского кондитерского изделия. Основой храма служит центральный кубический объем, к которому примыкают полукружия притворов и апсид, украшенных меньшими по объему главками. Ребра четверика и возвышающихся над ним двух световых восьмериков обозначены белыми колонками. С трех сторон храм окружен высокими крыльцами. Церковь Покрова Пресвятой Богородицы в Филях включена в Перечень объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения.



# ЦЕРКОВЬ ПОКРОВА НА НЕРЛИ

**Дата основания:** 1165 (по другим данным – 1158) год

**Основатель:** Андрей Боголюбский

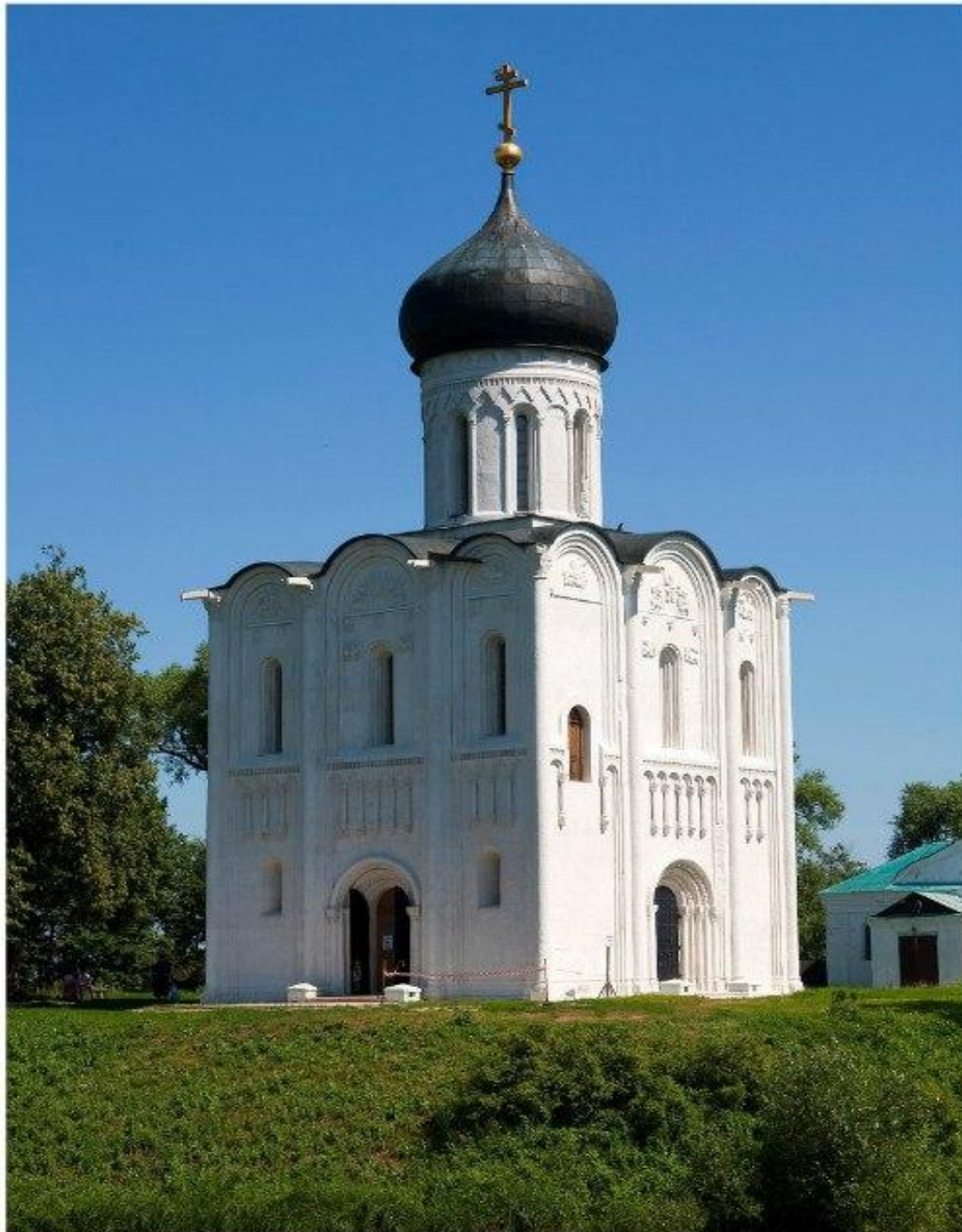
**Тип:** крестово-купольный

**Местоположение:** село Боголюбово, Владимирская область

**Другие названия:** Покров на Нерли

**Информация:** В середине XII в. владимирцы осуществили победоносный поход на Волжскую Булгарию. Во время похода погиб молодой князь Изяслав – сын Андрея Боголюбского, который приказал возвести церковь на месте впадения реки Нерли в Клязьму. На низком и затопляемом во время паводков пойменном лугу был насыпан холм из булыжного камня и глины. Позже этот холм был облицован белыми каменными плитами. На нем из белого камня была построена

церковь, ставшая настоящей жемчужиной древнерусского храмового зодчества. Она посвящена Покрову Богородицы – церковному празднику, свидетельствующему об особом покровительстве матери Иисуса Новгородской земле. Совсем небольшой, простой, светлый и легкий храм, кажется, устремлен в небо. Почти незаметный для глаза наклон его стен визуально устремляет всю постройку ввысь. Этому же эффекту способствуют и вытянутый барабан купола, и узкие высокие окна, и рельеф аркатурного пояса храма. Во время весеннего разлива рек возникает удивительное впечатление - похожая на белую свечу церковь словно плывет на поверхности темной воды, отражаясь в ней мерцающим огнем вечной молитвы.







# ЦЕРКОВЬ СПАСА НА НЕРЕДИЦЕ

**Строительство:** ок. 1198 г.

**Основатель:** Ярослав Владимирович (князь новгородский)

**Тип:** крестово-купольный

**Местоположение:** близ Великого Новгорода

**Информация:** В 1198 г. новгородский летописец писал: «В то лето заложи церковь камяну князь велькыи Ярослав, сын Володимир... в имя Святого Спаса Преображения в Новгороде на горе, а прозвище Нередице». После установления в Новгороде с 1136 с боярской республики князь по договору с вечем имел право держать свой двор только за пределами города (не «в ряду»). Именно поэтому возведенный по его указу кубический одноглавый храм был совсем невелик и располагался за городскими стенами. Он совсем не напоминает величественные

княжеские храмы других городов. Вместе с тем он хорошо виден и из Новгорода, и с озера Ильмень. При кладке храма мастера использовали серый плитняк с берегов Ильменя и Волхова, плоский кирпич-плинфу и темно-красный ракушечник. Известковый раствор с примесью точеного кирпича придал его стенам розоватый оттенок. Храм, словно освещенное закатными лучами облако, будто плывет на фоне голубого неба или скользит по разлившейся в половодье воде. Его барабан и карниз скромно украшены поясками арочек из фигурного кирпича, а фасады членятся вертикальными выступами — лопатками и узкими вытянутыми окнами. В 1941 г. храм был полностью разрушен фашистской артиллерией и полностью восстановлен в 1956-1958 гг.







# ЦЕРКОВЬ ФЕДОРА СТРАТИЛАТА НА РУЧЬЮ

**Строительство:** 1360-1361 гг.

**Основатель:** Семен Андреевич

**Тип:** крестово-купольный

**Местоположение:** Великий Новгород

**Информация:** Торговая сторона древнего Новгорода была средоточием его деловой жизни. Здесь сохранились древние храмы – классические памятники новгородской архитектурной традиции второй половины XIV - начала XV вв. Одним из них является Церковь Федора Стратилата на Ручью, построенная из кирпича и известняковых плит менее чем за год по заказу посадника Семена Андреевича. Она представляет собой четырехстолпный крестово-купольный храм с одним алтарным выступом (апсидой). От совершенных очертаний церкви веет спокойной уверенностью. Почти одинаковые фасады

церкви разделены вертикальными лопатками на неравные части, подчеркивающие ее основной объем и придающие церкви тектоническую строгость. На южной стороне находится скромный стрельчатый портал. Расположенные в два яруса узкие окна тянут всю постройку ввысь. Фасады завершаются спокойными пологими полукружиями, чью форму более круто повторяют наличники окон на барабане купола и на алтарном выступе. Диаметр купола почти равен диаметру поддерживающего его барабана, по верхней части которого бежит изящный орнаментальный пояс. Перед западным фасадом церкви позже была пристроена трапезная и колокольня. Все части собора расположены «кораблем».

