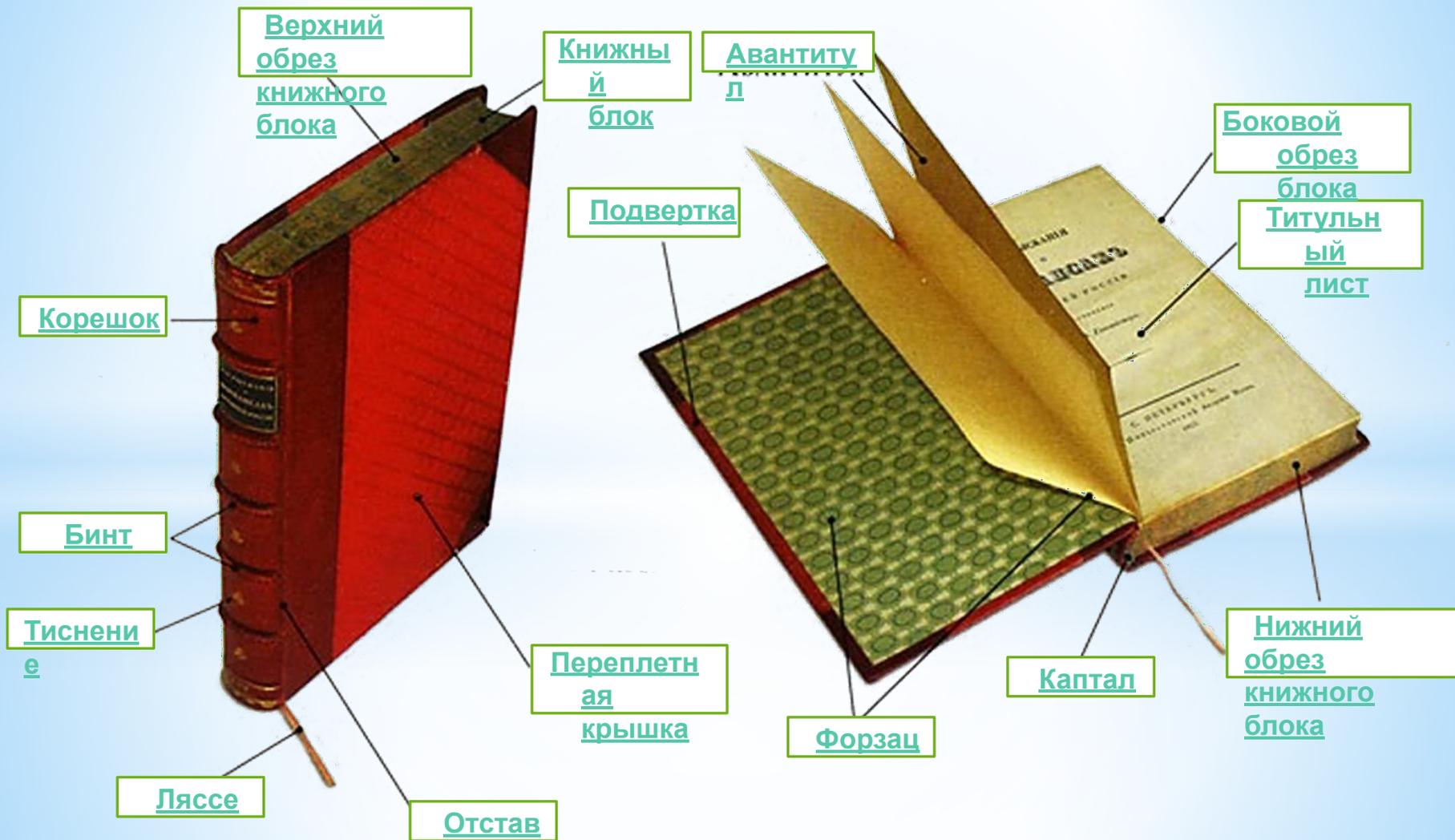




# Конструктивные элементы книжного блока





[Смотреть  
видео](#)





# Книжный блок

Основная часть материальной конструкции издания, состоящая из комплекта листов (тетрадей), расположенных в определенной последовательности, скрепленных между собой для вставки в переплетную крышку или крытья обложкой. Существуют два способа комплектовки брошюрных и книжных блоков — вкладкой и подборкой.

Вкладкой комплектуют брошюрные блоки, имеющие небольшой объем — 64—80 с, что соответствует толщине блока 4—5 мм.





# Корешок книжного блока

Сторона книжного блока, где скрепляются тетради или листы, его составляющие. По форме корешок блока может быть кашированным, кругленным, прямым.





# Обрез книжного блока

Обрез блока (верхний, боковой, нижний) — края книжного блока, подвергаемые трехсторонней обрезке, покраске, золочению, торшонированию





# Каптал

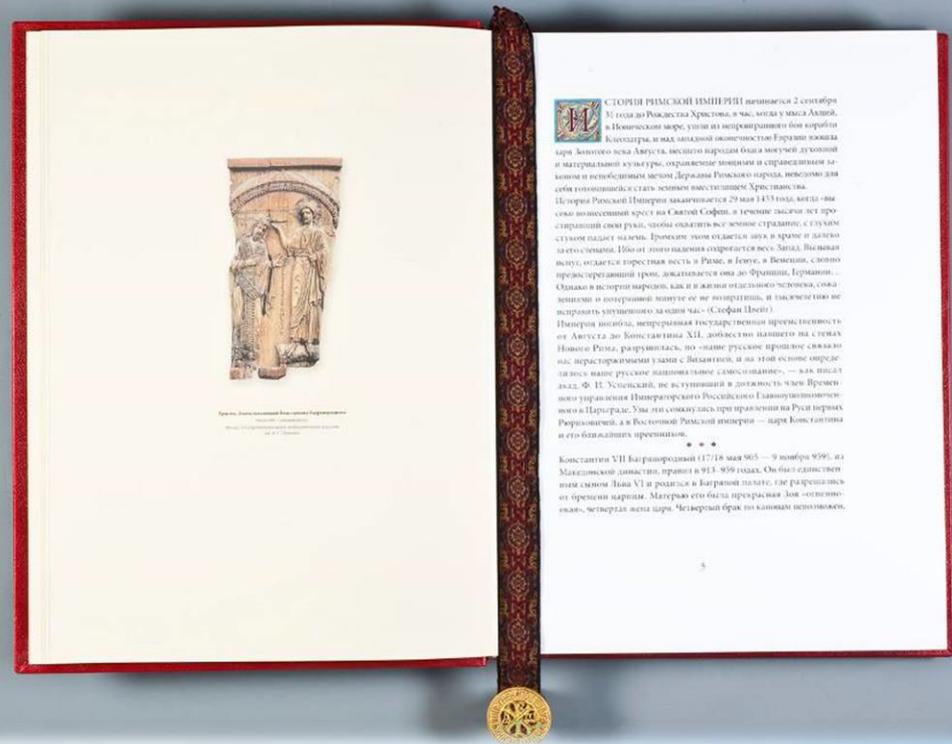
Тканевая лента с утолщенным краем, наклеиваемая на верхний и нижний края корешка обрезанного книжного блока для повышения прочности скрепления тетрадей в корешке.





# Ляссе (ленточка-закладка)

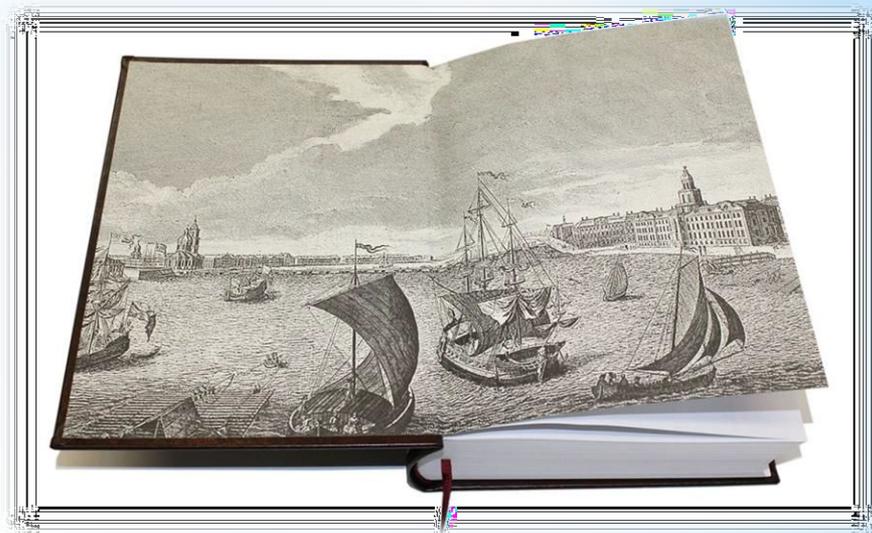
Тесьма, служащая закладкой, наклеиваемая в верхней части корешка книжного блока таким образом, чтобы ее конец выходил за пределы нижнего обреза блока.





# Форзац (нахзац)

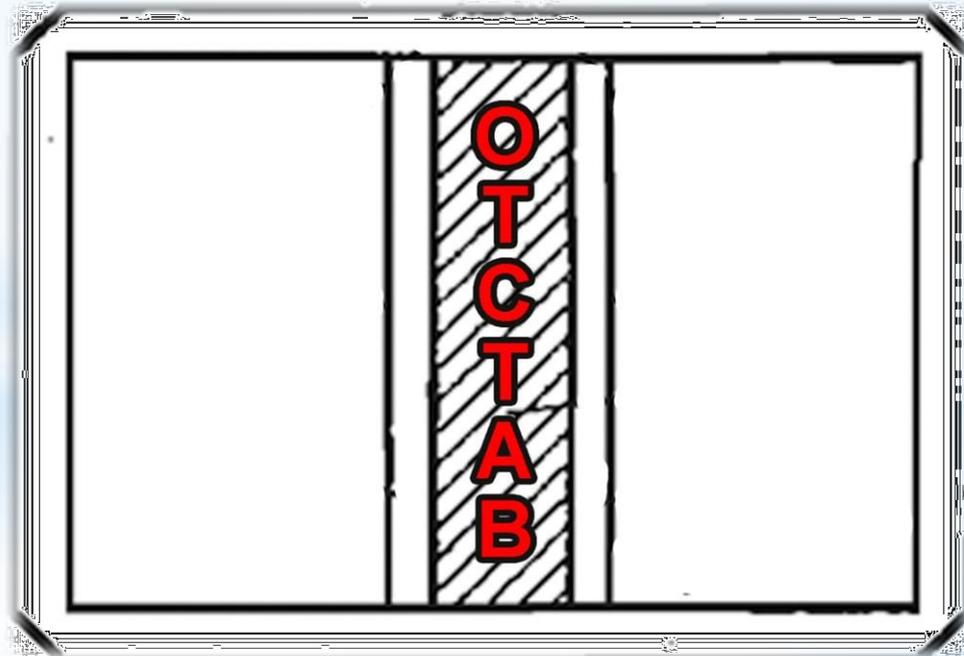
Конструктивный элемент издания в виде одногибного листа бумаги (четырёхстраничная тетрадь) или конструкции из двух листов, скрепляющих книжный блок с передней/задней сторонкой переплетной крышки. Иногда на форзац/нахзац размещают орнамент (крайне редко рисунок).





# Отстав

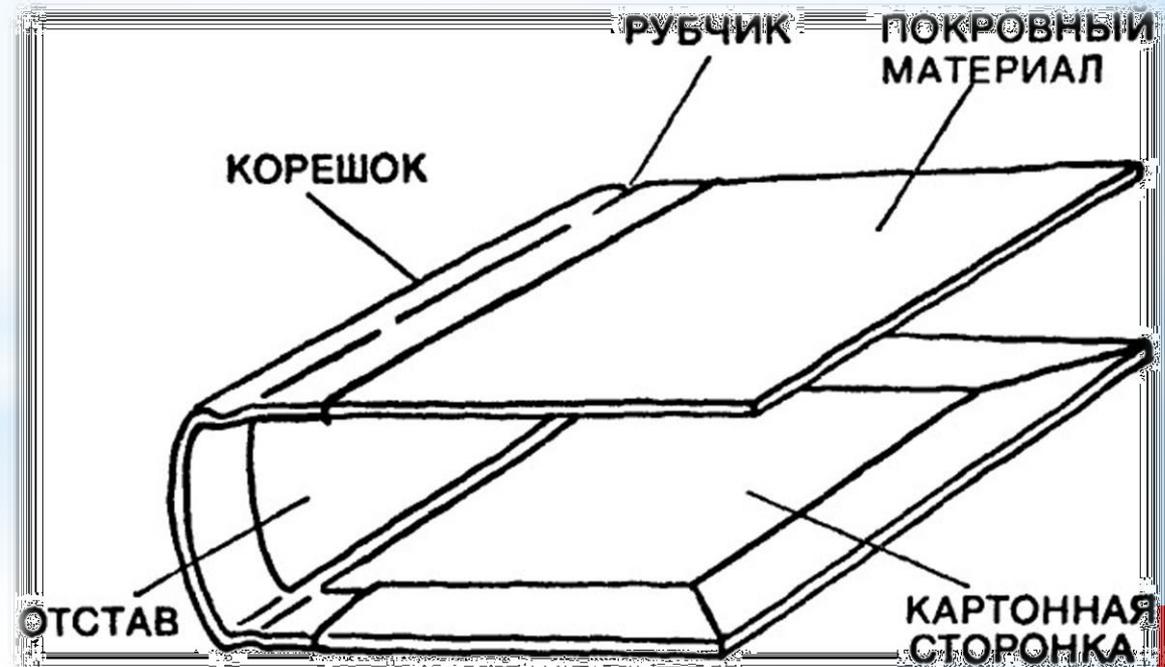
Полоска плотной бумаги или картона, наклеиваемая на корешок переплетной крышки для придания ему прочности и упругости.





# Переплетная крышка

Основная часть переплета, состоящая из сторонки и корешка, покрытых переплетным материалом.





# Тиснение

Полиграфический процесс отделки готовой продукции. Бывают разновидности:

Конгревное тиснение — получение многоуровневого рельефного (выпукло-вогнутого) изображения без фольги на бумаге и картоне при их сжатии между штампом и контрштампом, похожее на барельеф.

Блинтовое тиснение — бескрасочное тиснение, на переплетных крышках, реже - обложках, с помощью штампов, которые выглаживают переплетный материал, углубляя его в месте тиснения и меняя его фактуру. При данном виде тиснения, изображение вдавливается (без краски и фольги) в бумагу или картон.

Тиснение фольгой — тиснение, при котором между нагретым клише и материалом (бумагой, кожей, пластиком и т. д.) протягивается фольга и производится прессование. Под действием нагретого клише металлизированное или пигментное напыление отстает от пленки-носителя и закрепляется клеевым слоем на поверхности тиснимого материала.





# Бинты

Полоски кожи или картона, приклеиваемые на отстав перед оклейкой переплетным материалом. После оклейки образуют рельеф на корешке (выпуклые поперечные декоративные элементы на корешке) .





# Подвѣртка

Часть покрытия крышек переплѣта, подвѣрнутая на их внутреннюю сторону. Может украшаться бордюром (как правило, тиснением золотом); нередко на подвѣртке мелкими буквами указывается имя автора переплѣта.





# Авантитул

Первая страница двойного титульного листа. Она имеет композиционно-оформительское значение, позволяет разгрузить основной титульный лист. На авантитуле могут быть напечатаны надзаголовочные данные, выходные данные; на нем помещают также издательскую марку, иногда повторяют фамилию автора и название.





# Титульный лист

Титула являются оформительскими элементами книжно- журнальных и газетных изданий.

Основной (главный) титул может быть 2-х или 4-х полосным. 2-х полосный:

(3) полоса — титул;

(4) полоса — контртитул, на котором, обычно, располагают аннотацию, либо полоса может быть пустой.

4-х полосный:

полоса — авантитул;

полоса — фронтиспис (титульная иллюстрация); 3

полоса — основной титул;

4 полоса — пустая полоса или контртитул.





# Традиционный книжный переплет

