

Белые

крылья

памяти...

Муил
аршак

К ИЗ ПОПОВКИ»






Муса Джемаль

ВАРВАРСТВО

A black and white photograph showing a group of children, likely prisoners of war, looking through several strands of barbed wire. The children are of various ages and are dressed in simple, worn clothing. Their expressions are somber and they appear to be waiting or observing something. The background is slightly out of focus, showing some structures and more children in the distance.


Елена Иманбаева

«МАЛОЛЕТНИМ УЗНИКАМ
КОНЦЛАГЕРЕЙ ПОСВЯЩАЕТСЯ»

A black and white historical photograph capturing a moment of displacement or conflict. In the foreground, a woman in a dark coat carries a large, heavy bag. To her right, a young boy in a dark coat and cap stands with his hands raised in a gesture of surrender or protest. In the background, a dense crowd of people is visible, and on the right side, several soldiers in military uniforms and helmets stand at attention. The scene is set in a street with debris on the ground, suggesting a war-torn environment.

Иосиф Уткин

«Я ВИДЕЛ САМ...»

A black and white photograph of a woman in a dark hooded garment sitting on a wooden structure with a fire burning in a central opening. The woman is looking down and to the left. The structure is made of wooden slats radiating from a central point. The fire is bright and appears to be burning in a small, circular opening in the center of the structure. The background is a plain, light-colored wall.

Виктор
Суходольский

«У ВЕЧНОГО ОГНЯ»

A black and white historical photograph showing several women in military uniforms operating anti-aircraft guns in a trench. The women are wearing dark uniforms and caps, some with stars. They are looking intently at the guns. The background is a blurred trench environment.

Роберт
Рождественский

«БАЛЛАДА О ЗЕНИТЧИЦАХ»

A black and white photograph of a woman in a military uniform standing next to a gravestone in a cemetery. The woman is in the foreground, looking towards the camera. The gravestone is in the middle ground, featuring a star and a flame. The background shows trees and a field.

Мария Комиссарова

« ... НОЧЬ... ГЕСТАПО... »

Ольга Берггольц



Жители блокадного Ленинграда набирают воду из разбитого водопровода на обледенелой улице

Везет, качаясь, — к вечеру добраться б...
Глаза бесстрастно смотрят в темноту.
Скинь шапку, гражданин.
Провозят ленинградца.
погибшего на боевом посту.

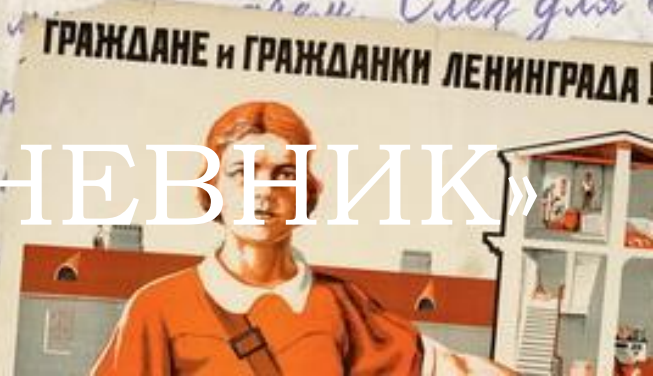
Скрипят полозья в городе, скрипят...
как ногих нам уже не досчитаться!
Но мы не плачем: правду говорят,
что слезы вымерзли у ленинградцев.

Нет, мы не плачем. Слез для сердца мало
Нам ненависть заплакать не дает.
Нам ненависть залогом жизни стала:
объединяет, греет и ведет.

О том, чтоб не прощала, не щадила,
чтоб мстила, мстила, мстила, как могу,
ко мне взывает братская могила
на охтенском, на правом берегу.

« ФЕВРАЛЬСКИЙ ДНЕВНИК »

Нет, мы не плачем. Слез для сердца мало
Нам ненависть заплакать не дает.
Нам ненависть залогом жизни стала:
объединяет, греет и ведет.





Елена Одинокая

«ФОТОГРАФИЯ ВЛОЖЕНА
В СТАРУЮ КНИЖКУ...»

A black and white historical photograph showing soldiers in a field of tall grass. In the foreground, two soldiers are crouched behind a machine gun. In the background, other soldiers are visible, some appearing to be in motion or taking cover. The scene is filled with smoke or dust, suggesting an active battle environment.

Степан Кадашников

«ВЕТЕР ВОЙНЫ»



Автор
НЕИЗВЕСТЕН

«НЕ ПРИШЛОСЬ МНЕ РОДИТЬСЯ
В ДВАДЦАТОМ...»



Расул Гамзатов

«НАС ДВАДЦАТЬ МИЛЛИОНОВ»