

**ГРАМОТА
ФОТОКОМПОЗИЦИИ И
СЪЁМКА**

Выполнила: учитель ИЗО Бадло Н.И
МОУ «СОШ № 45»

Копейск - 2020

Основы операторского мастерства: умение видеть и выбирать

- Сегодня лёгкость получения снимка создает ложное представление о простоте фотографии.
- Можно снимать бездумно и как попало – получается «забава», фотки с гримасничающими физиономиями или чем-то еще, только совершенно не относящимися к творчеству.
- Существует азбука фотосъемки. **Грамота операторского мастерства** дает возможность осознанно выражать творческую мысль.

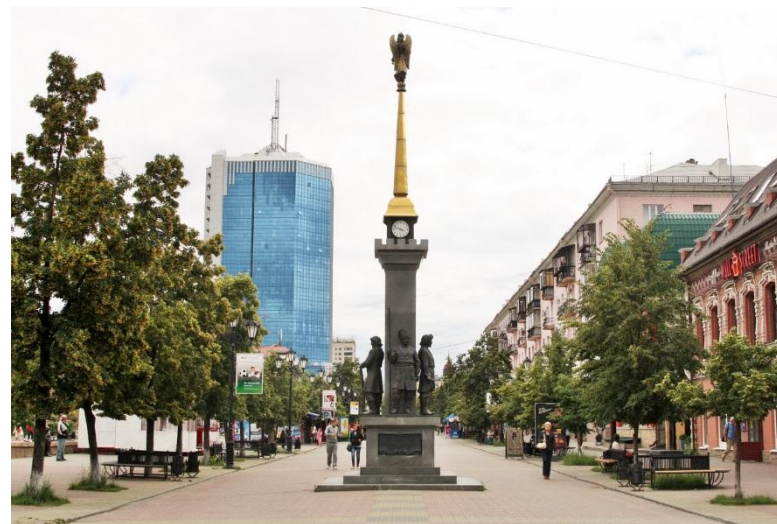


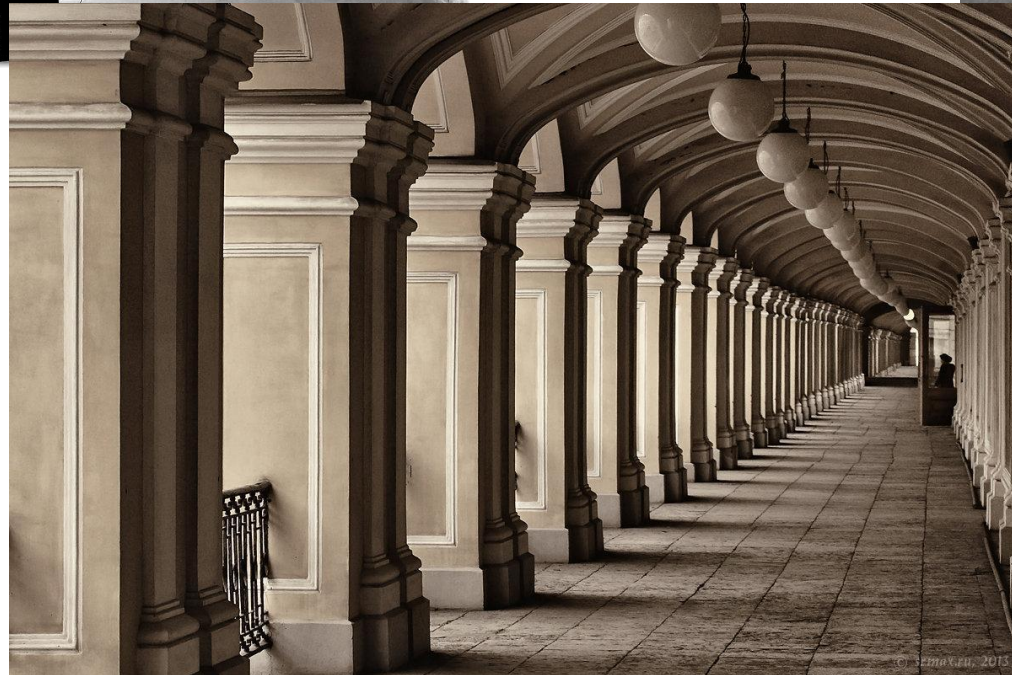
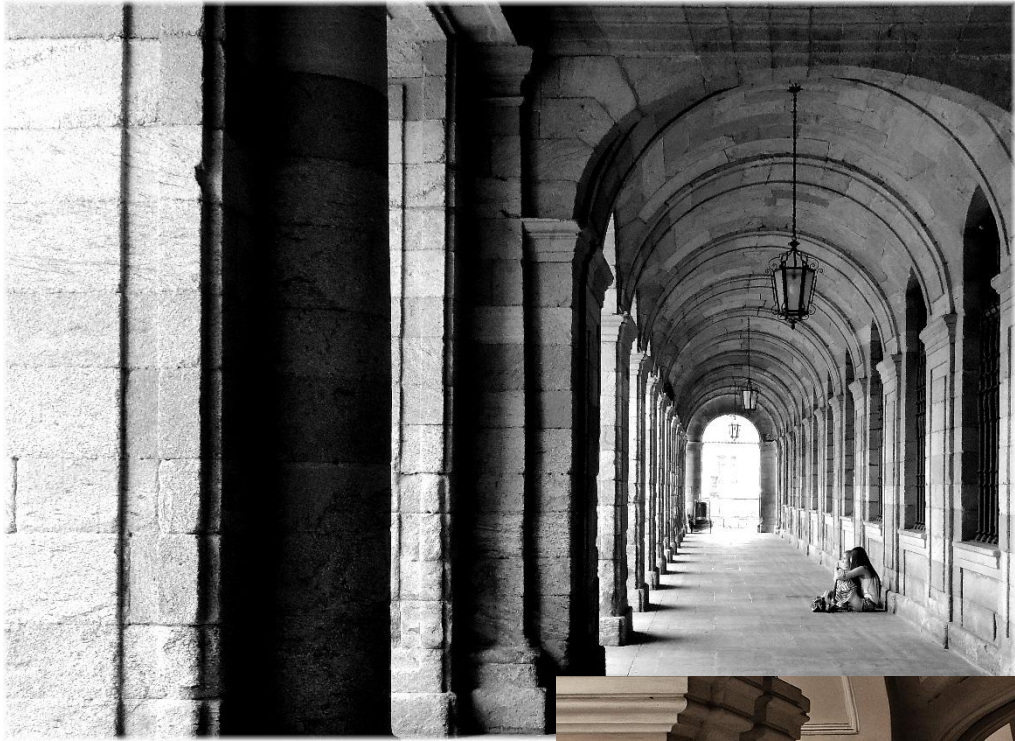
- Грамота операторского мастерства включает в себя овладение элементарными технологическими навыками и художественно-выразительными средствами:

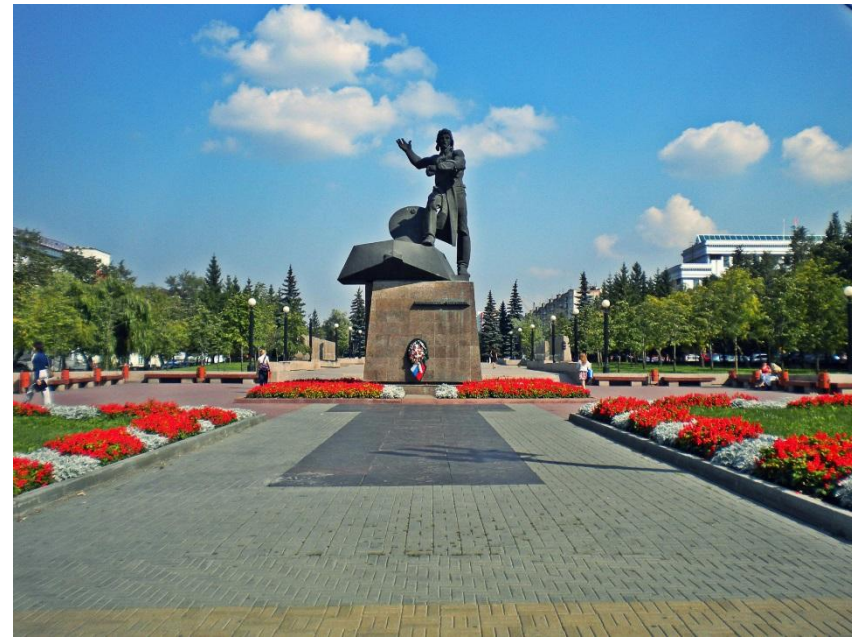
- выбор объекта и точки съёмки;
- Ракурс;
- План;
- Кадрирование;
- Умение видеть интересное и необычное



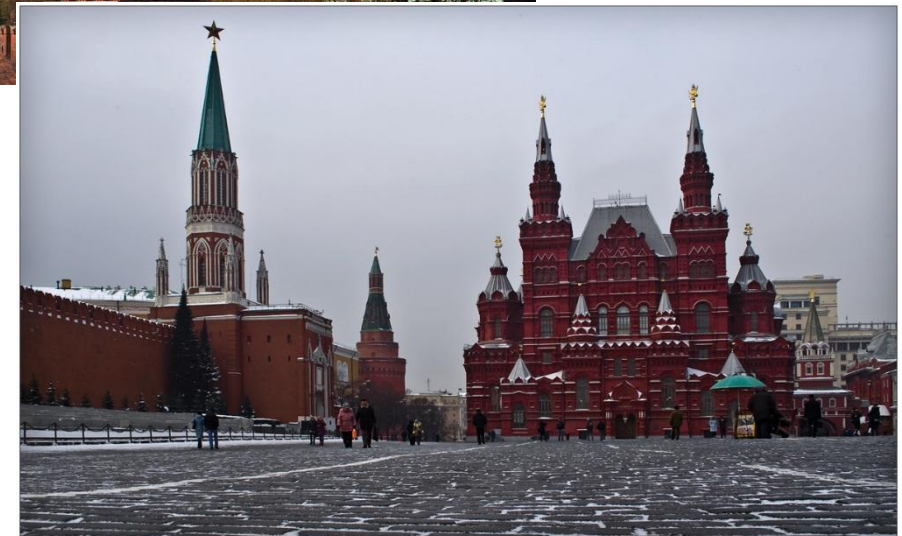
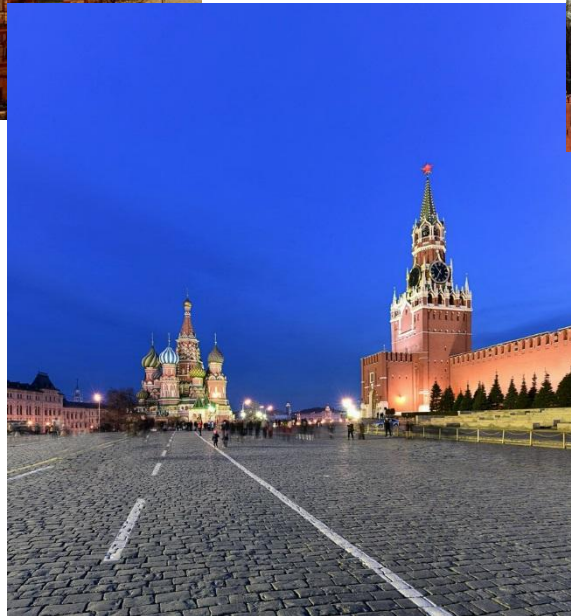
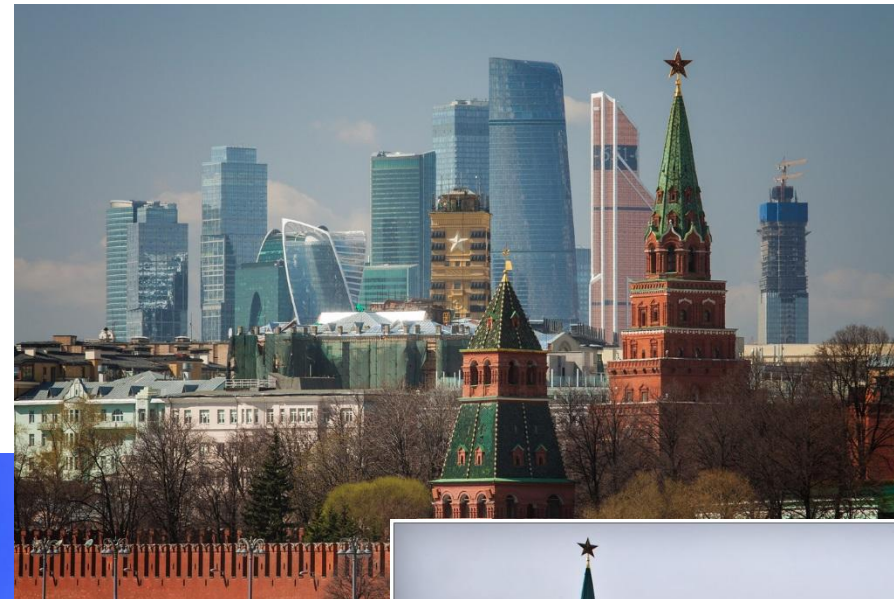
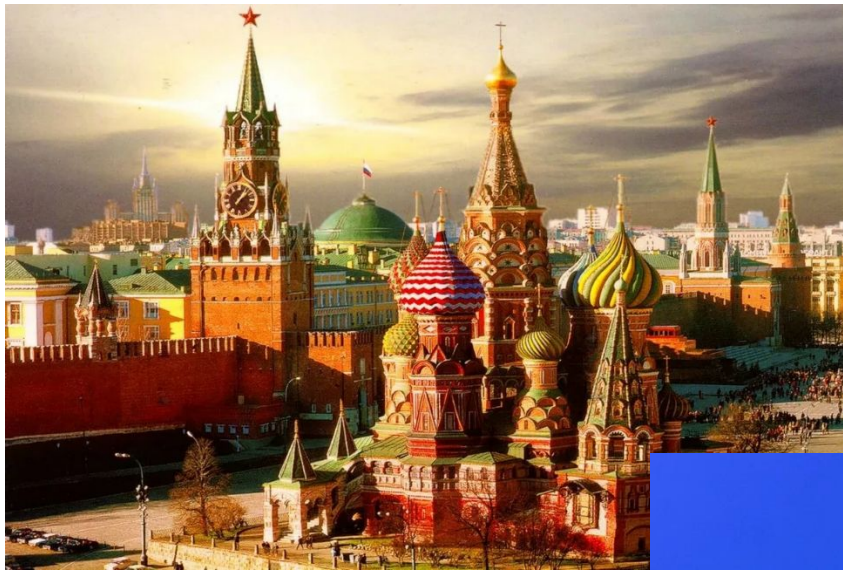
Выбор объекта и точки съёмки



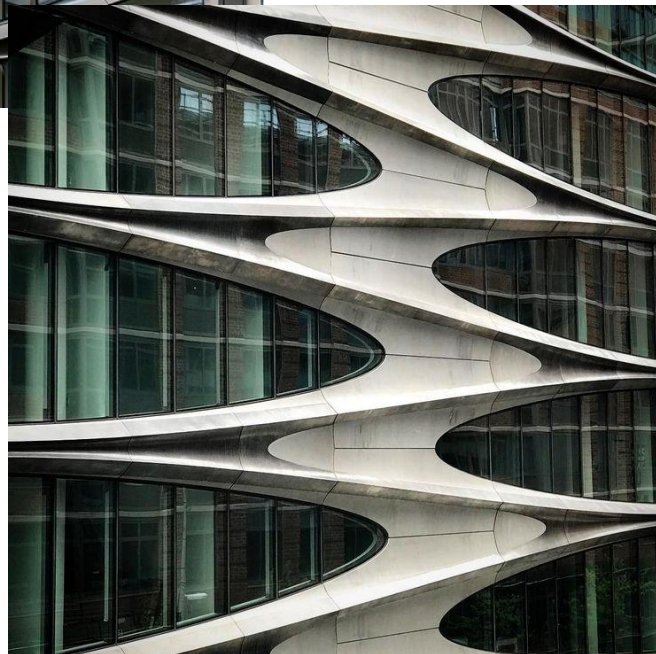


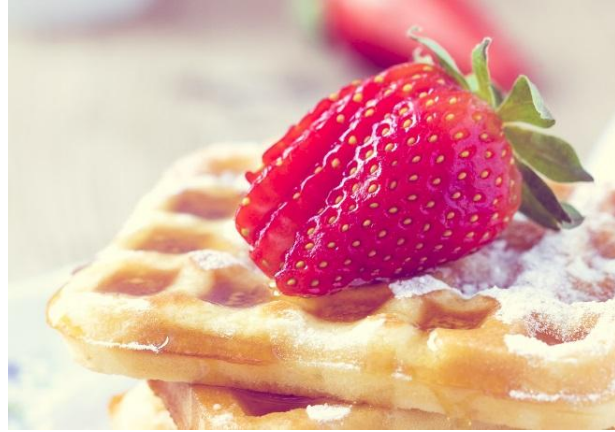


Ракурс – угол зрения, под которым снимается объект



План – удаленность и крупность изображения





Кадрировать – работа со снимком (обработка на компьютере или при печати, убирать лишнее, ненужное, концентрировать внимание на главном.



Размеры фотографии, её формат -

- Являются активными средствами творчества фотохудожника.
- Не снимать объект с оголенным, пустым первым планом.
- Снимать, например, через ветку, решетку, подчеркивая пространственную глубину и зрительно концентрировать внимание на дальнем объекте.



ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

- Сделать фотосъемку вещи, дерева, здания, применяя в композиции разные художественно-съемочные средства и приемы (ракурсы, крупность плана и др.) с последующим анализом их образной выразительности.