



ПОНЯТИЕ О ТЕКСТЕ



Проблема определения текста

*Вот он, все ближе, ближе. Этот ест
обильно и не ворует, этот не станет*

*«Текст – это два и более предложений, связанных по смыслу и
грамматически»
битья, а не бодится потому, что*

вечно сыт. Он умственного труда

*«Текст – это сочетание предложений, связанных по смыслу и
грамматически»
остроконечной бородкой и усами*

седыми, пушистыми и лихими, как у

французских рыцарей, но запах по

метели от него летит скверный,

больницей. И сигарой

*Из высоких ворот
Из заохтенских болот,*

Путем нехоженным,

Лугом некошеным,

Сквозь ночной кордон,

Под пасхальный звон,

Незванный,

Несуженый, –

Приди ко мне ужинать.

(А. Ахматова «Заклинание»)

(М. А. Булгаков «Собачье сердце»).

Общие определения текста

Текст – это знак высшего порядка, имеющий сложный смысл, который не сводится к значениям элементов, его составляющих.

Текст – это конечный конструктивный объект, построенный из конечного числа элементов по четким правилам.

Лаконичные определения

Текст – это языковое выражение замысла его создателя (Д. С. Лихачев);

Текст – это основное средство вербальной коммуникации (О. Л. Каменская);

Текст есть функционально завершенное речевое целое (А. А. Леонтьев).

Развернутые определения

Текст представляет собой почти жестко фиксированную, передающую определенный связный смысл последовательность предложений, связанных друг с другом семантически, что выражено различными языковыми способами.

Текст – 1) сообщение в письменной форме; 2) характеризующееся содержательной и структурной завершенностью; 3) в нем выражается отношение автора к сообщаемому (авторская установка). На основе приведенных признаков текст можно определить как сообщение в письменной форме, характеризующееся смысловой и структурной завершенностью и определенным отношением автора к сообщаемому

Развернутые определения

«*Текст* – это произведение речетворческого процесса, обладающее завершенностью, объективированное в виде письменного документа, произведение, состоящее из названия (заголовка) и ряда особых единиц (сверхфразовых единств), объединенных разными типами лексической, грамматической, стилистической связи, имеющее определенную целенаправленность и прагматическую установку»

Текст и произведение

Текст – один из компонентов художественного произведения, конечно, крайне существенный компонент, без которого существование художественного произведения невозможно. Но художественный эффект в целом возникает из сопоставлений текста со сложным комплексом жизненных и идейно-эстетических представлений».

(ю. Лотман)

«Произведение есть вещественный фрагмент, занимающий определенную часть книжного пространства (например, в библиотеке), а Текст – поле методологических операций <...> Текст <...> по природе своей должен сквозь что-то двигаться – например, сквозь ряд произведений».

(Р.Барт)

«**Текст** <...> 1) письменная или печатная фиксация речевого высказывания или сообщения в противоположность устной реализации;

2) выраженная и закреплённая посредством языковых знаков (независимо от письменной или устной формы их реализации) чувственно воспринимаемая сторона речевого, в том числе литературного, произведения;

3) минимальная единица речевой коммуникации, обладающая относительным единством (целостностью) и относительной автономией (отдельностью).

(М.Бахтин)

Общие признаки и свойства текста

Целостность: свойства текста нельзя свести к сумме свойств единиц, составляющих текст.

Связность: 1) *глобальная связность (когерентность)*

достигается при помощи единиц, более сложных, чем слово или предложение (заголовки, цитаты, текст в тексте, стиль, форма речи и др.)

2) *локальная связность (когезия)*, средствами которой является повтор единиц разных уровней текста.

Членимость: способность текста члениться на более мелкие единицы (предложения, сверхфразовые единства, фрагменты, абзацы, строфы и т. п.).

Автосемантия отрезков текста – свойство текста, обусловленное его членимостью. Выделяемые в тексте единицы обладают относительной самостоятельностью. Многие из них сохраняют свой смысл и вне текста.

Диалогичность – свойство может быть внутренним и внешним. Внутренняя диалогичность проявляется в тексте в виде диалога, но может отражаться и в монологической речи в обращениях автора к читателю, риторических вопросах, косвенной речи и др.

Текстовая модальность – это интерпретация субъектом речи отношения ситуации и ее элементов, отражаемых в тексте, к действительности, выражаемая при помощи различных языковых и речевых средств.

Категория точки зрения - одна из значимых текстовых категорий, связанная с «авторской» модальностью или, наоборот, абстрагированная от нее.

Напряженность текста – художественный текст должен заинтересовать читателя уже с самых первых строк и усиливать интерес – то в большей, то в меньшей мере вплоть до его завершения.

Тематическая определенность – категория текста, связанная с выражением конкретной темы при помощи лексических и фразеологических средств, внутритекстовых цепочек, парадигм.

Тематическая недостаточность – результат межтекстовых (интертекстуальных) отношений, формирующих смысл художественного произведения путем ссылки на другие тексты того же автора, предшественников, смежных видов искусства (цитаты, аллюзии, реминисценции, эпиграфы, пародии).

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ:

объяснить свойства текста, опираясь на работы, авторы которых эти свойства вводят в научный оборот

ТЕКСТОВАЯ МОДАЛЬНОСТЬ: Откупщиков а М. И. Модальный компонент семантики текста // Предложение и текст: семантика, прагматика и синтаксис. – Л.,1988. С. 89-92.

ТОЧКА ЗРЕНИЯ: Толмачев В. М. Точка зрения // Современное зарубежное литературоведение (страны Западной Европы и США): концепции, школы, термины: Энциклопедический справочник. – М., 1996. – С. 154–157.

ТЕМАТИЧЕСКАЯ ЦЕПОЧКА: Матвеева Т. В. Функциональные стили в аспекте текстовых категорий. – Свердловск, 1990. – С. 21-27

ДИАЛОГИЧНОСТЬ: Бахтин М. Проблема текста в лингвистике, филологии и других гуманитарных науках. Опыт философского анализа // Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. – М.: Искусство, 1979. – С. 281-307.