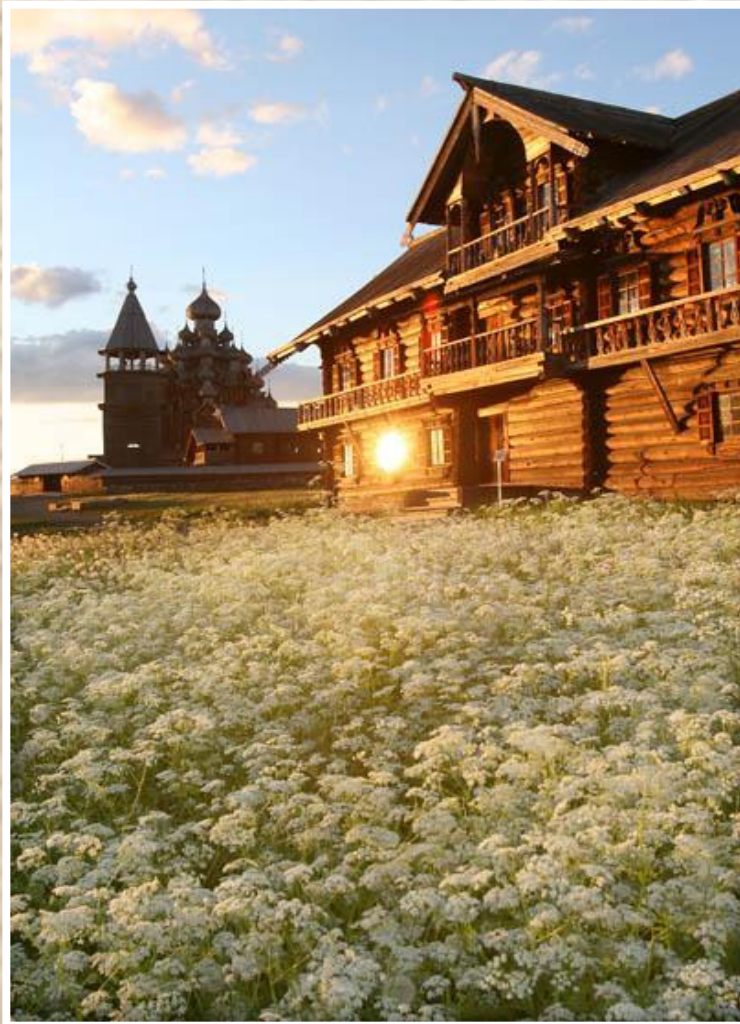


# Заонежская вышивка

*Красным по холсту, белым по кумачу*

Остановись, мгновение!





# Мелодия для глаз, ума и чувства

*Искусство вышивания имеет многовековую традицию(12-14в.) В то время, когда не существовало письменности, орнамент служил средством закрепления и передачи потомкам представлений о геометрических фигурах, о верхе и низе, давал понятие о земле, воде, солнце. «Это –связная речь, последовательная мелодия ,имеющая свою основную причину и не назначенная для одних только глаз, а также для ума и чувства.»(В. Стасов)*

# Вышивка- «женская живопись»

*Мастерицы Заонежья тонко улавливали особенности природы и отражали их в своем искусстве: на белом или красном фоне появлялись ломкие стебли, резкие изгибы, белоснежные узоры.*





# Любимые швы



Шов «досюльный» знали все, когда стежки ложатся одинаково как с лицевой, так и с изнаночной стороны.

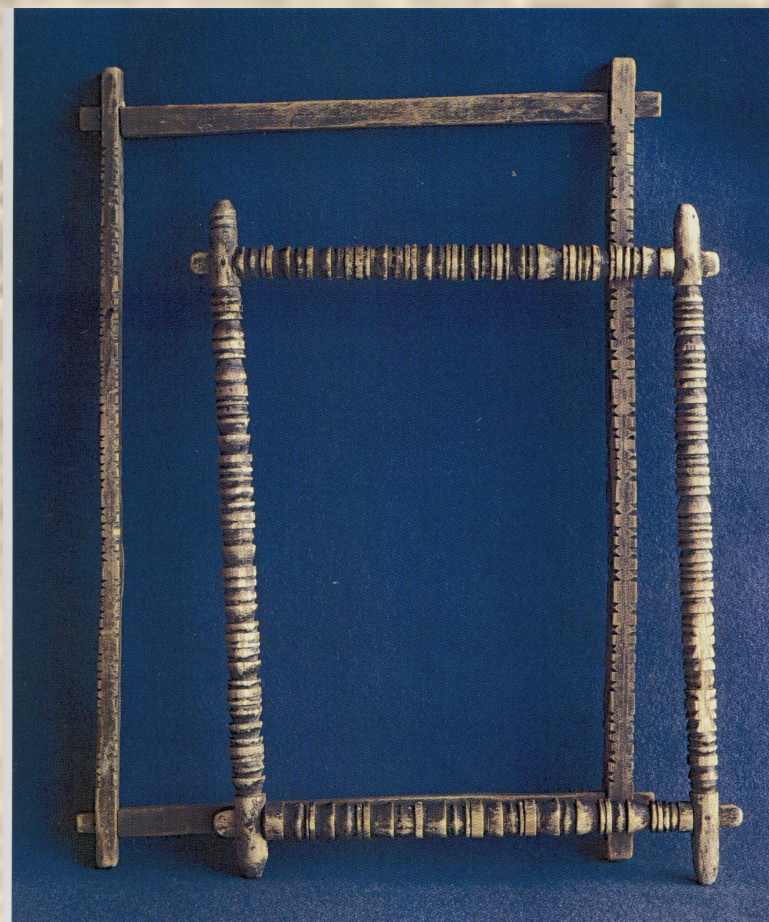
Больше всего любили вышивать тамбуром: с помощью деревянной ручки с крючком (тамбурки) на лицевой стороне появлялась цепочка из мелких петель, а с изнаночной- сплошная строчка. Умели вышивать и крестом.



# «Учи дочку вышивать, вышивать»

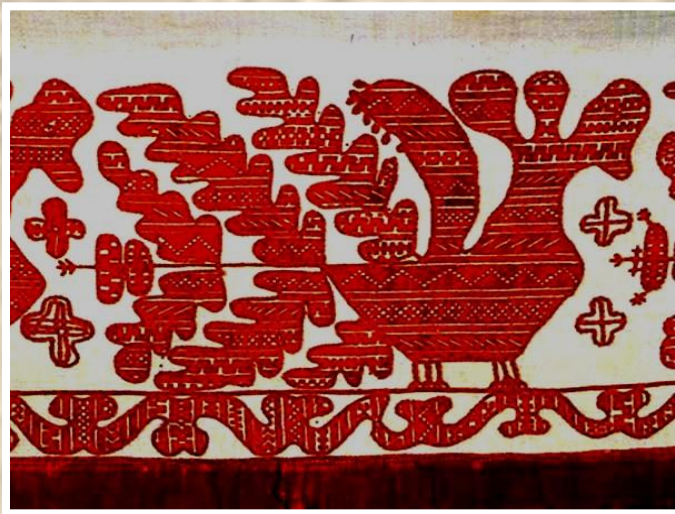
В конце 19-нач.20 в.каждая женщина умела вышивать, поэтому в избах на лавках стояли пЯЛЫ(пяла, пЯльцы)-рамы для вышивания, для впяленья ткани.

Почти в каждом доме можно было увидеть домотканые полотенца, рубахи, подзоры простыней, скатерти, мастерски вышитые крестьянками.



# «Узорочное» шитье

- *Вышивка- удивительный мир сказочно-мифологических образов, состоящий из людей, животных, птиц, деревьев*



**Мать-сыра земля:** женская фигура с ромбовидной головой и опущенными вниз или вздетыми кверху руками

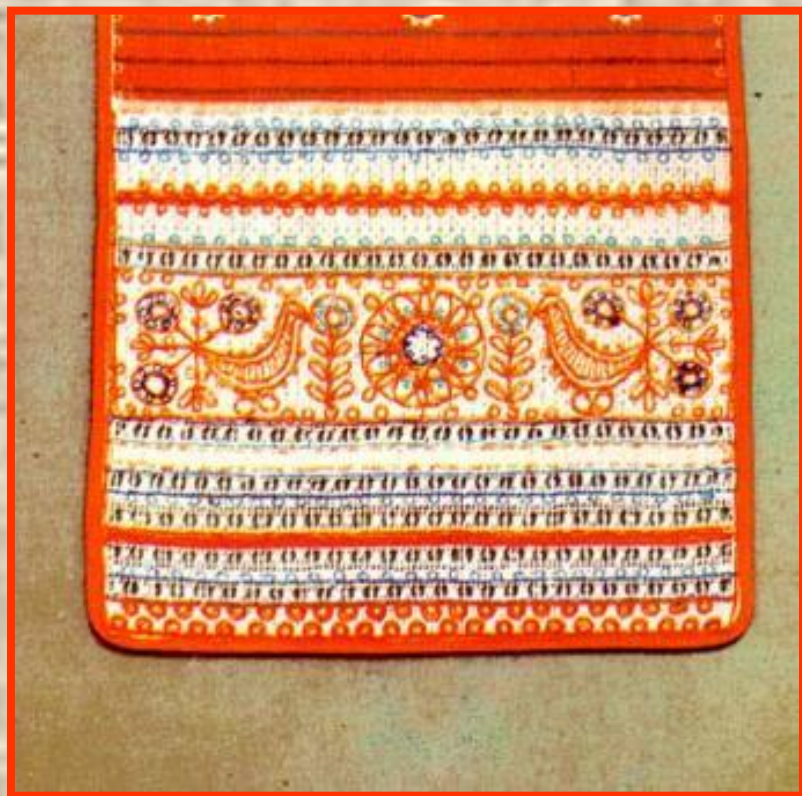
**Солнце, земля, вода:** в виде овала или розетки-символ пробуждения

**Птицы-павы, олени, кони-** знаки добра, счастья, благополучия

Любимый мотив-**древо жизни**, второй-фантастический **цветок**.



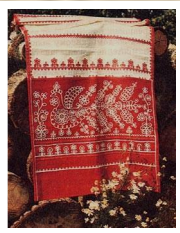
# Северные узоры





# Немного истории

- ❖ В 1907 г. в селе Шуньга был основан пункт помощи ручному труду(30 вышивальщиц).
- ❖ К 1912( до1925г.) он объединял300 работниц.Изделия продавались в Калифорнию, Францию, Англию.
- ❖ В 1928г. пункт возродился в дер. Хашезеро под названием «Заонежская вышивка».Потом-это фабрика в с. Шуньга с филиалом в г.Медвежьегорске.
- ❖ Сегодня предприятие «Карельские узоры»в Медвежьегорске(директор Н.Алехина)выпускает изделия с тамбурной, строчевой и гладьевой вышивкой вручную при помощи машин,используя заонежские узоры.





# Литература

- ❖ Косменко А.П. Карельское народное искусство. Петрозаводск, 1977.
- ❖ Северные узоры. Народная вышивка Карелии. Петрозаводск, 1989.
- ❖ Трифонова Л.В. Декоративно-прикладное искусство Пудожья и Заонежья в собрании музея «Кижы». Петрозаводск, 2004.
- ❖ Фролова Е. Чистый источник. М. Молодая гвардия, 1990.



# Об авторе

Дмитриева Ирина Павловна- учитель русского языка и литературы МОУ «Медвежьегорская средняя общеобразовательная школа №3»

