



# Греческое ИСКУССТВО

# Художественная цитата

Точная «дословная» выдержка из какого-либо произведения искусства и/или национального искусства. Цитата должна быть узнаваема

Цитироваться могут:

- Способ организации пространства
- Элементы национального искусства (одежда, орнамент, типаж, архитектура и пр.)
- Цвет
- Жестикуляция
- Знак/символ

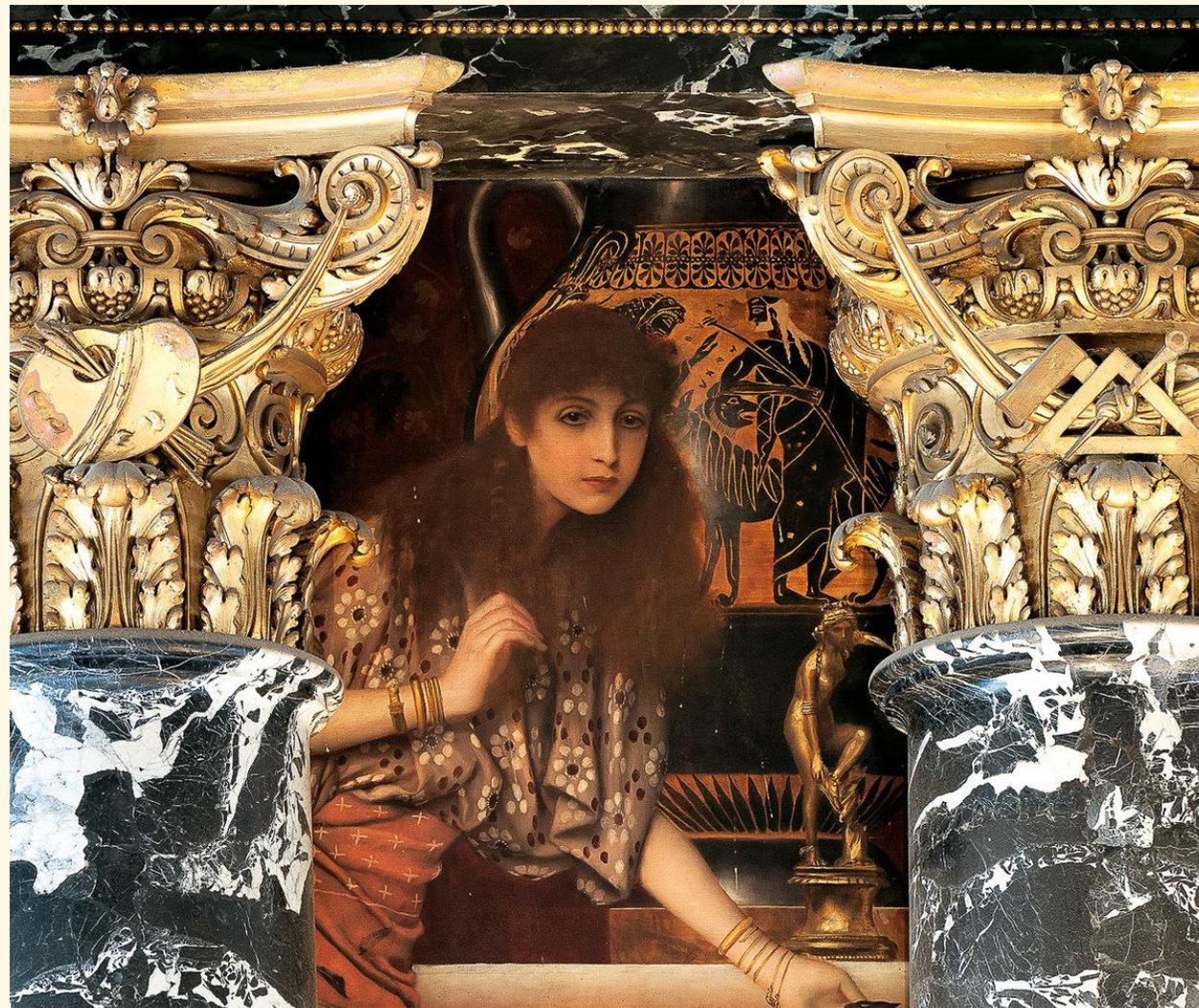


# Художественная цитата в искусстве

Геракл и Кербер (Орф?).  
Чернофигурная гидрия



Г. Климт. «девушка из Танагры»  
Венский музей истории искусств.  
Роспись под потолком



# В иллюстрации



Вазопись



У. Крейн



Антоний Великий, прп. Свод южной галереи; Церковь Богородицы Паммакаристы. Турция



Генрих Лефлер



Квентин Массейс «Уродливая герцогиня» ок. 1513



Джон Тенниел. Иллюстрация к «Алисе в зазеркалье» Льюиса

# Искусство Греции

- Греция знаменита своей архитектурой, скульптурой и вазописью



# Три основных направления в вазописи



Чернофигурный стиль.  
Эксекий. Ахилл и Аякс играют в  
кости



Краснофигурный. Андокид



Классический стиль.

# Краснофигурный стиль

- Появление авторства
- Появление изобразительной плоскости
- Черный фон
- Перо для очерчивания более четких контуров и линий
- Отказ от дополнительных красок
- Вазы типа стамнос – подчеркивание горизонтального членения, а не вертикального
- Пластические телесные формы
- Появления килика- как следствия композиции в круге



# Техника

- Тонкий и пластичный рисунок
- Красная глина поверх черного лака
- Различные вариации разжиженных лаков для большей живописности
- Иногда применяется белая глина для акцентов
- Черный контур рисуется, а не выцарапывается поверх.



# Способы изображения пространства

Появление изобразительной плоскости

- Элементы архитектуры
- Аксонометрия
- Фризное разделение ярусами
- Появление ракурса
- Перекрывание объекта объектом



420-410 в.с. Аттическая красно-фигурная гидра с изображением Диоскура и Лефкипида, внизу Геракл в саду Гесперид

# Типы композицион- ных членений



Квадрат

# Орнамент

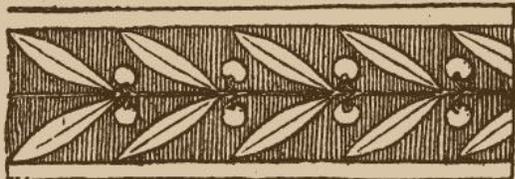
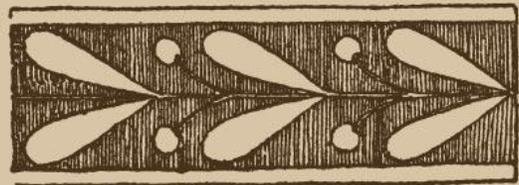
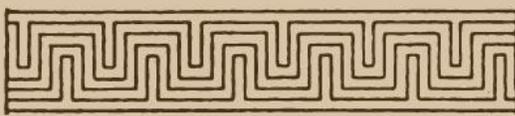
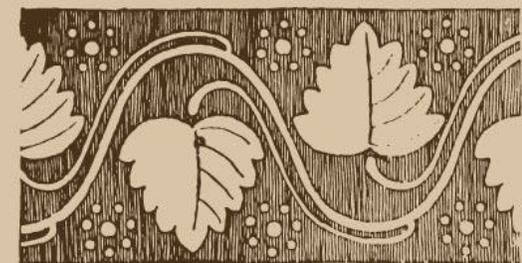
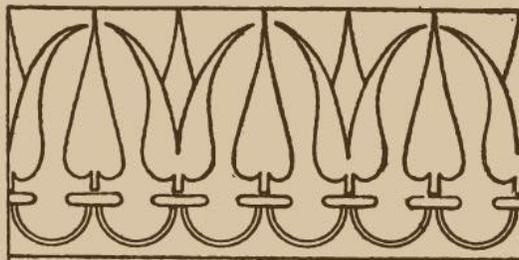
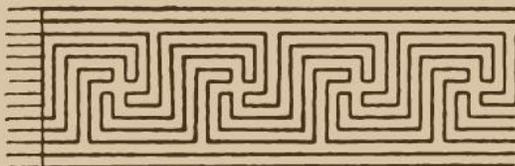
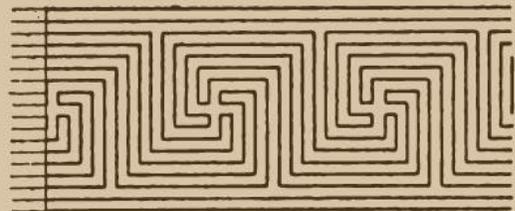
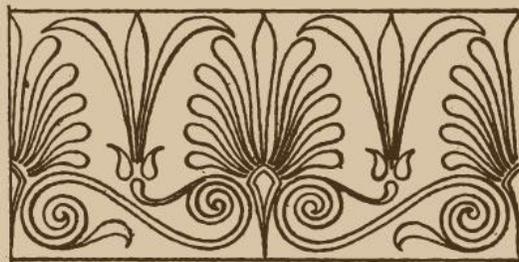
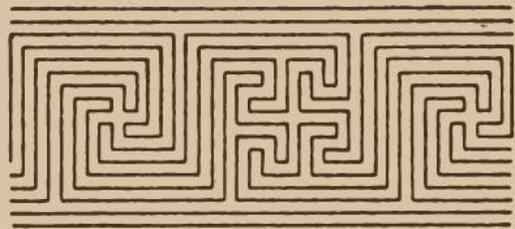


- Меандр

- Спираль

- Пальметта  
Акант

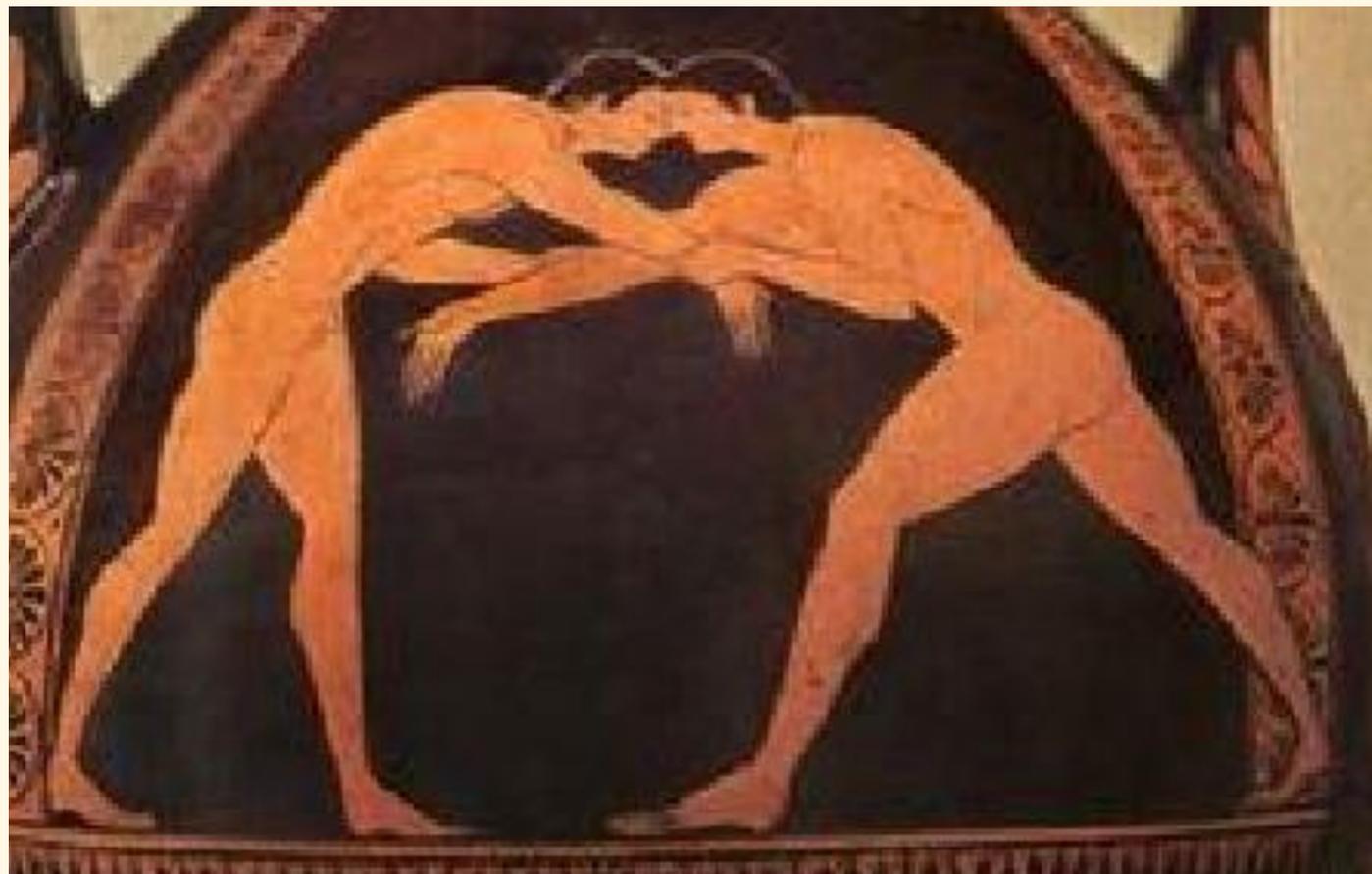
- Бутон



# Типы сюжетов/фигур



Мифология



Спорт



Баталия



Одна фигура

# Основные произведения искусства



Епиктет. Скифский лучник 5 в. д.



Евтимии



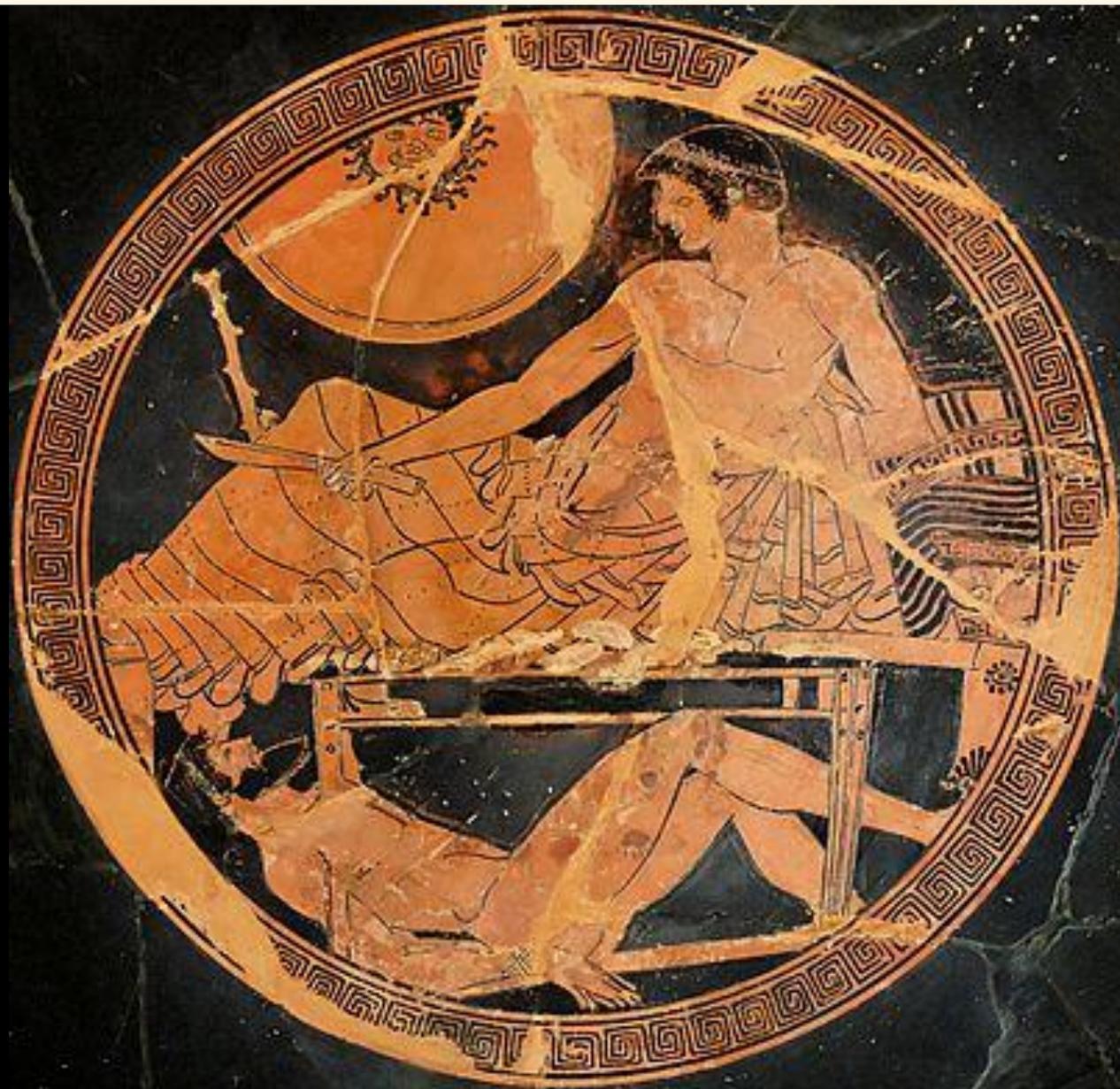
Евфроний



Дури

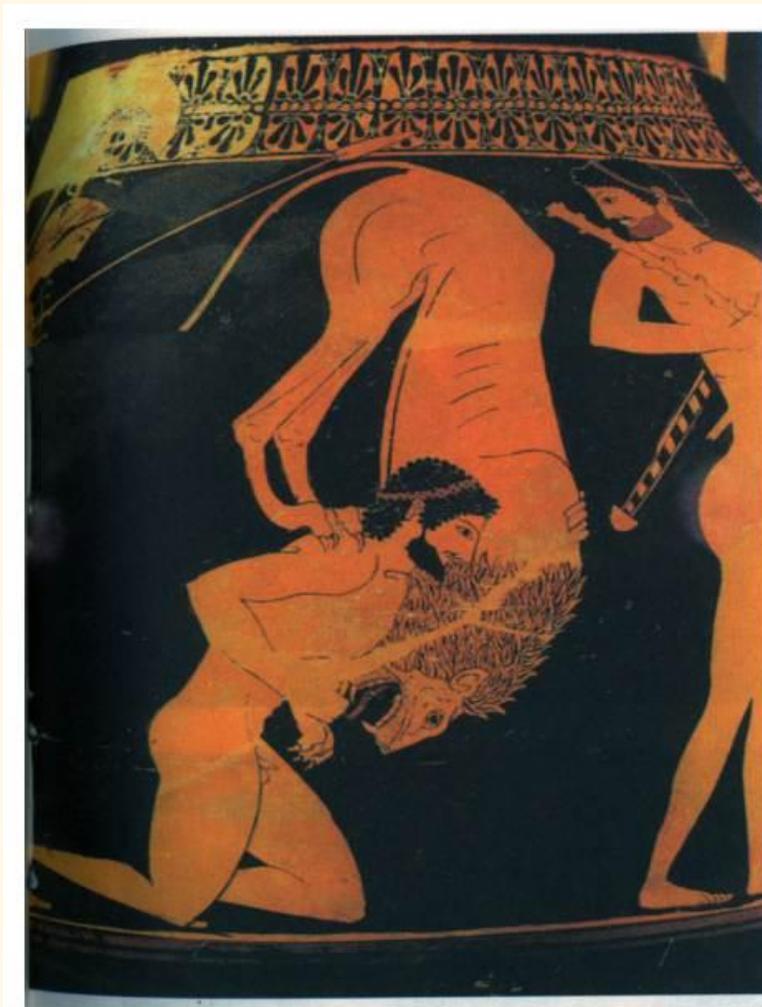


Бриг



Макро

# Подвиги Геракла в вазописи



Немейский лев



Лернейская  
гидра

Охота на  
Стимфалийски  
х птиц



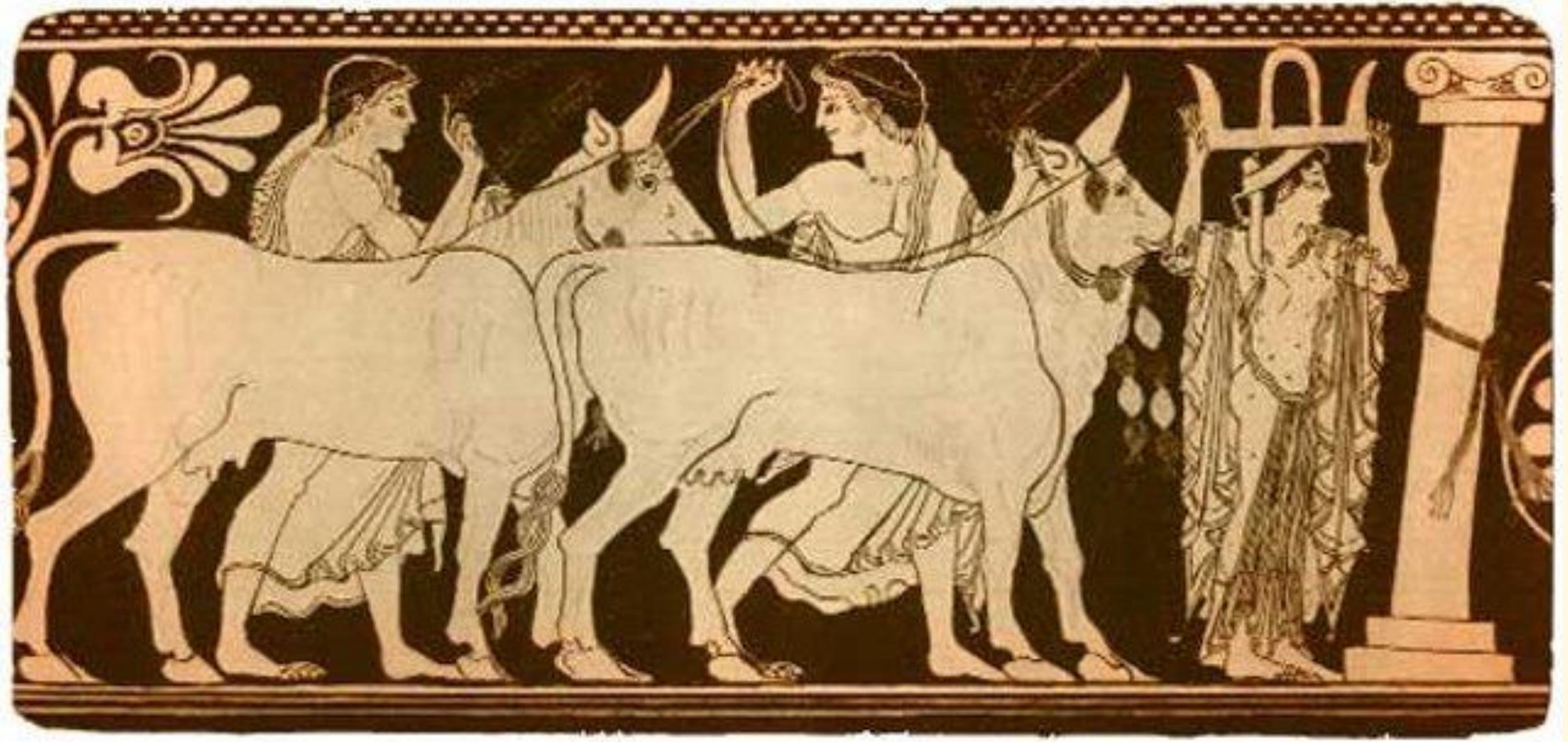


Керинейская

БСШ



Эриманфский кабан и битва с  
Кентаврами



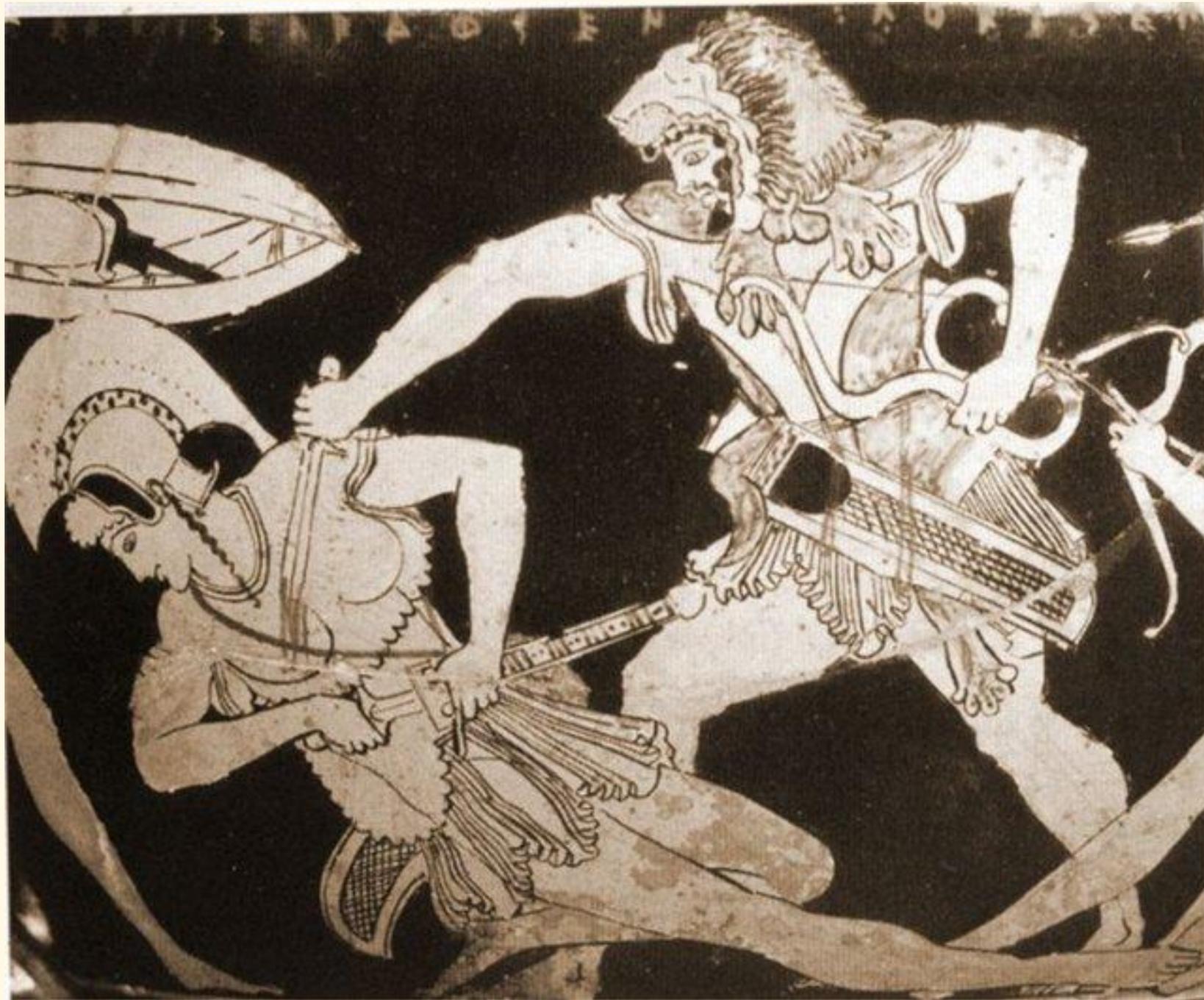
Скотный двор царя Авгия/Авгиевы  
конюшни



Укрощение  
Критского  
быка



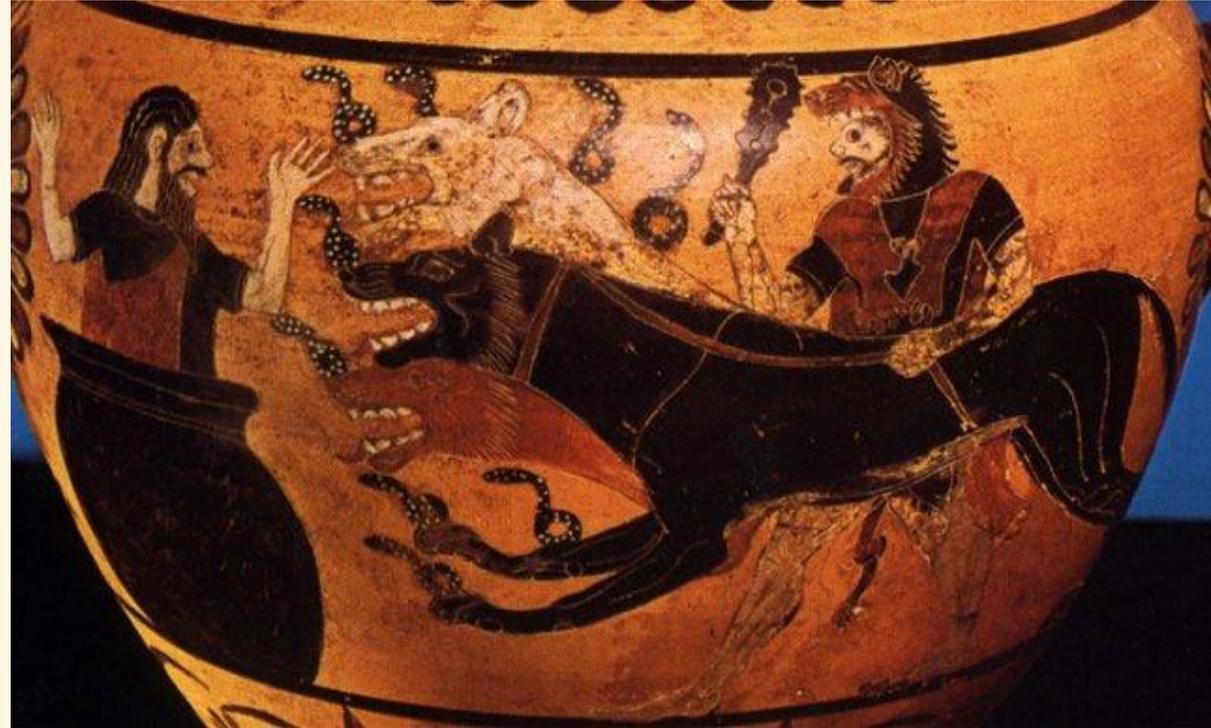
Хищные кони



Пояс



Герио



Похищение  
Церберга



Яблоки

Г...

# Концовка

Небольшая изобразительная композиция, выделяющая или украшающая конец издания/главы и пр.

## Характеристики

- Замкнутая форма
- Закрывающая повествование
- Знаковое изображение (символ)
- Четкий силуэт

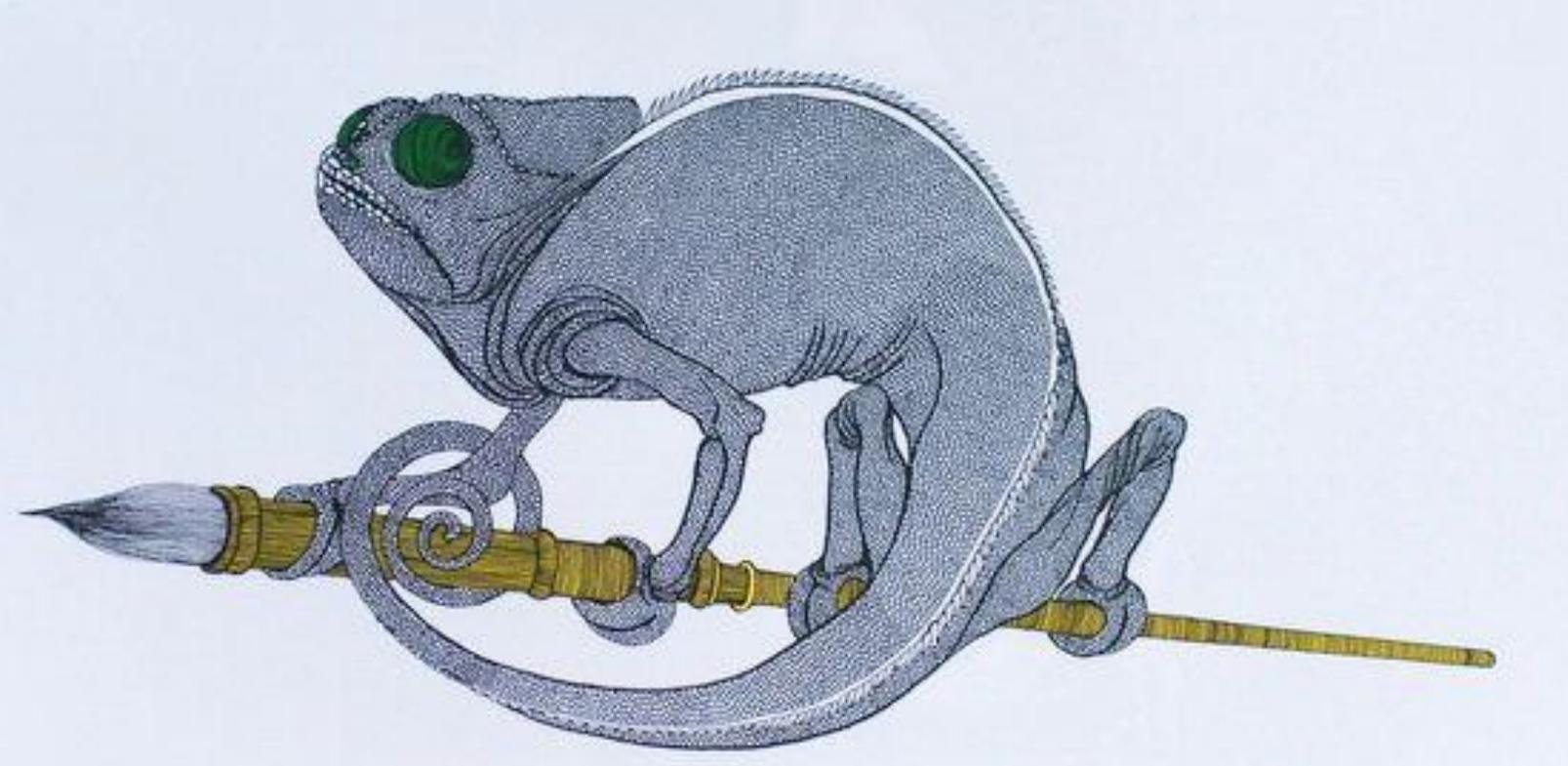
## Типы

- Орнаментальная
- Сюжетная





Г. Павлишин. Илл. «Амурские сказки»



К. Лаврова