

Тема сегодняшнего занятия

ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ

СРЕДСТВА ЯЗЫКА В

ХУДОЖЕСТВЕННОМ ТЕКСТЕ

ГОТОВИМСЯ К АНАЛИЗУ ЭПИЗОДА

(ПОДГОТОВКА К ВЫПОЛНЕНИЮ

ЗАДАНИЯ 26 НА ЕГЭ

ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ)



Задачи урока:



- 1) повторение и обобщение знаний о художественно-изобразительных средствах;
- 2) развитие навыков определения и различения тропов, стилистических фигур и других средств выразительности в тексте;
- 3) определение роли средств выразительности в художественном тексте.
- 4) одготовка к самостоятельной работе по литературе
- 5) подготовка к выполнению задания №26 ЕГЭ.

Оценочный лист

№	Этапы урока	Самооценка/ Взаимооценка (баллы)	Оценка учителя
1	«Верю- не верю» (работа с понятиями)		
2	Тропы и фигуры (заполнение таблицы) Тестовые задания (найти соответствия)		
3	№1 №2		
4	Работа с рецензией (задание 26 ЕГЭ)		
5	Подведение итогов урока.		


Алгоритм выполнения задания 26

- 1) Внимательно прочитайте фрагмент рецензии и задание. В формулировке задания находятся подсказки.
- 2) Зачастую в задании написано, лексическое или синтаксическое средство вам нужно найти. Лексические средства – это синонимы, антонимы, устаревшая лексика и т.д. Синтаксические средства связаны с членами предложений, порядком слов. Фонетические средства – это ассонанс, аллитерация или звукоподражание, а тропы – это слова или выражения, употребленные в переносном смысле.
- 3) Если в словосочетании одно слово выделено курсивом, то это в большинстве случаев эпитет. При парцелляции и параллелизме номера предложений в задании пишут через "-". Однородные члены - через ",". Разговорные, просторечные, книжные, устаревшие слова приводятся в скобках.
- 4) Выучите теорию. Если вы не знаете, что значит тот или иной термин, методом исключения вы не сможете решить это задание.



Разминка.

(третий лишний)



Объясните принцип определения лишнего варианта:

а) попасть
впросак;

б) попасть
пальцем в
небо;

в) попасть
мячом

ПРОВЕРИМ

- а) попасть впросак – **оказаться в неловком положении;**
- б) попасть пальцем в небо – **ошибиться.**

а и б – фразеологизмы;

в - свободное сочетание слов



Объясните принцип определения лишнего варианта:

а) **ЗОЛОТЫЕ** руки;

б) **ЗОЛОТЫЕ** серьги;

в) **ЗОЛОТАЯ** осень.


ПРОВЕРИМ

- а) У моего отца золотые руки.
- в) Золотая осень вступила в свои права.

а и **в** – качественные прилагательные, в словосочетании являются **эпитетами**;

б – относительное прилагательное, обозначает материал:

- б) Мама купила сестре золотые серьги.



Объясните принцип определения лишнего варианта:

а) седая чародейка;

б) седая старушка;

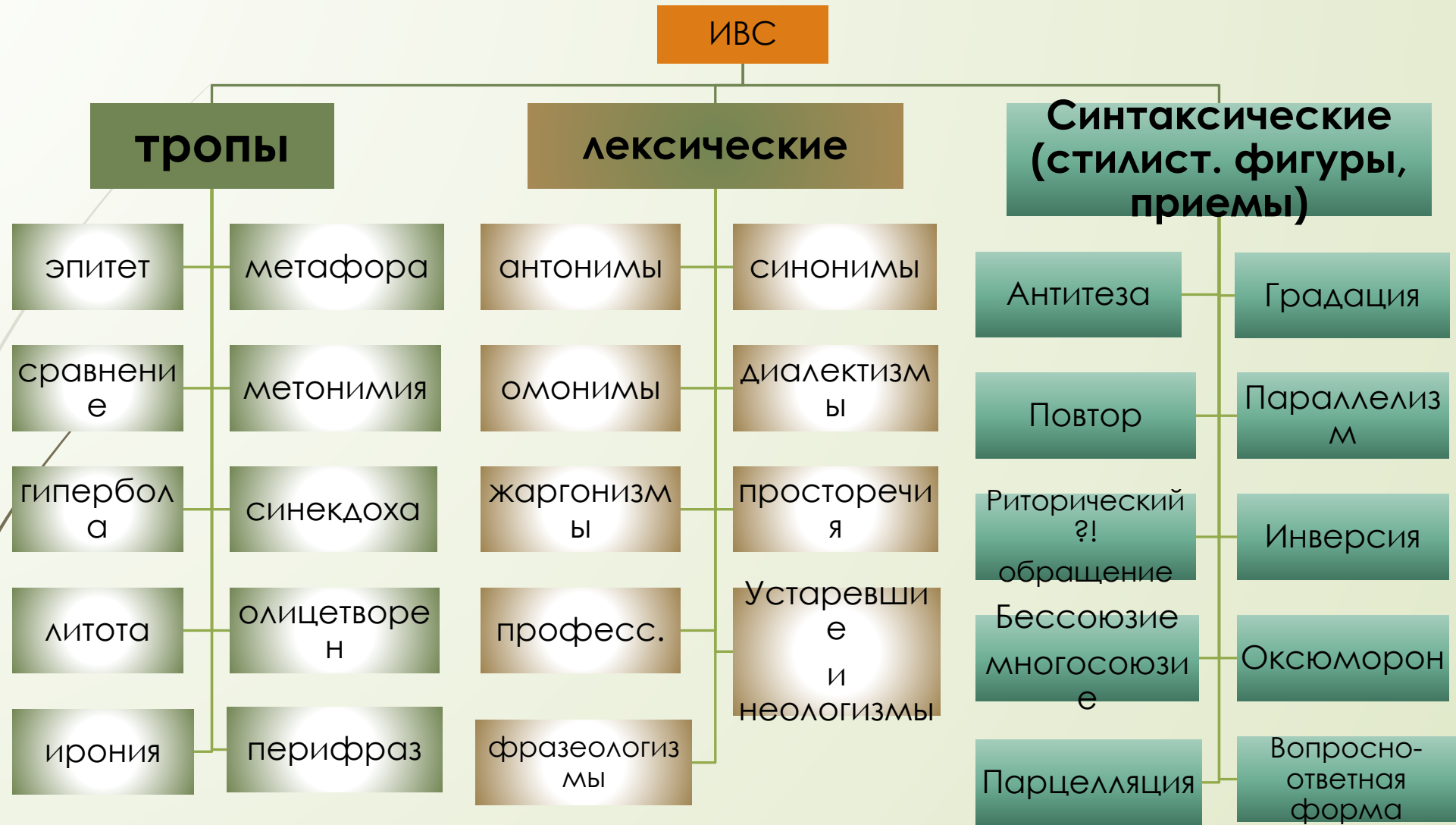
в) бессмертный творец
«Илиады»

ПРОВЕРИМ

- а) седая чародейка - зима
- в) бессмертный творец «Илиады» - Гомер

а и в - перифраз

24. Языковые средства выразительности



Верю – не верю



Антитеза - противопоставление образов и понятий



Оксюморон – это замена названия предмета описательным оборотом



Инверсия - особое расположение слов, нарушающее обычный порядок



Метонимия - перенос названия с одного предмета на другой на основании смежности

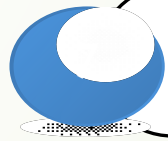


Олицетворение – перенос свойств с одного предмета на другой на основе их сходства



Эпитет – это образное определение, подчеркивающее наиболее существенный признак предмета

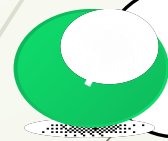
Верю – не верю



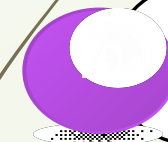
Эпифора - повторение слова или словосочетания в конце строки.



Метафора - троп, состоящий в переносе признаков живого существа на явления природы, предмета и понятия



Перифраз - сочетание слов с противоположным значением



Параллелизм - одинаковое синтаксическое построение смежных строк



Градация - расположение близких по значению слов в порядке нарастания или ослабления их значения



Литота – намеренное преувеличение с целью усиления выразительности



Средства выразительности

ФИГУРЫ РЕЧИ

ТРОПЫ

- речевые обороты, которые основаны на употреблении слов в переносном значении с целью усилить выразительность и эмоциональность речи

- синтаксические обороты, которые употребляются для усиления выразительности высказывания

Определи выразительные средства и распределите их на две группы:

- | | |
|---|--------------------|
| 1 И снова Гулливер тропы Стихи. Стилистические фигуры | 1) Парцелляция |
| 2 Они сошлись. Волна и камень, / Стихи и проза, лёд и пламень. | 2) Антитеза |
| 3 И слышно было до рассвета, как ликовал француз . | 3) Синекдоха |
| 4 Летят алмазные фонтаны. | 4) Метафора |
| 5 И звезда с звездой говорит. | 5) |
| 6 Гигантский карлик. | Олицетворен |
| 7 Как пахарь , битва отдыхает. | 6) Сравнение |
| 8 Вся комната янтарным блеском... | 8) Эпитет |
| 9 Жди меня, и я вернусь... | 9) Анафора |
| Жди , когда наводят грусть... | |
| 10 На лице светились, горели, сияли глаза. | 10) Градация |
| 11 Мне нравится, что вы больны не мной. | 11) |
| Мне нравится, что я больна не вами. | Синтаксический |
| 12 Игру его любил творец Макбета . | параллелизм |
| 13 Обеды задавал он отличные. | 12) |
| 14 Другой имеет рот величиной в арку Главного Штаба... | Перифразия |
| | 14) Гипербола |

ПРОВЕРЯЕМ

(максимальное количество баллов – 14)

ТРОПЫ

- Синекдоха
- Метафора
- Олицетворение
- Сравнение
- Эпитет
- Перифраз(а)
- Гипербола

ФИГУРЫ

- Парцелляция
- Антитеза
- Оксюморон
- Анафора
- Градация
- Параллелизм
- Инверсия

1. Установите соответствия между предложениями и средствами выразительности в них. К каждой позиции первого столбца подберите

ПРЕДЛОЖЕНИЯ	СРЕДСТВА ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ
А) Горячая, страстная речь, сказанная на могиле, трогает только посторонних, вдове же и детям умершего кажется она холодной и ничтожной .	1) Параллелизм 2) Градация 3) Антитеза
Б) Он волновался, тревожился, сходил с ума.	4) Парцелляция 5) Риторическое обращение
В) А лес шумит. Тихо, проникновенно.	6) Риторический вопрос
Г) О Волга, колыбель моя!	7) эпитифора
Д) Спит животное Собака. Дремлет птица Воробей.	

А	Б	В	Г	Д
3	2	4	5	1

2. Установите соответствия между предложениями и средствами выразительности в них. К каждой позиции первого столбца подберите

ПРЕДЛОЖЕНИЯ	СРЕДСТВА ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ
А) Бесконечность немых голосов.	1) Фразеологизм 2) Сравнение
Б) Дрожит изумрудная капля в зеленой ладошке ольхи.	3) Метафора 4) Метонимия
В) Ниже тоненькой былиночки надо голову клонить.	5) Оксюморон 6) Литота
Г) Знакомый <i>серый пиджак</i> мелькнул в толпе, а затем повернул за угол.	7) Ирония
Д) Годы несутся <i>огромными птицами</i> .	

А	Б	В	Г	Д
5	3	6	4	2

Анализ текста. Работа с рецензией.

(1)В тундре - весна. (2)Звенят большие и малые ручьи. (3)Со стоном взламываются речушки в горах. (4)Дрожат покрытые тонкой пленкой заморозков рябоватые озерца, лужи, купели стоячей, остро пахнувшей мхом и землей талой воды.

(5)Вода всюду. (6)Ступишь ногой в мох - и мох сочится. (7)Тронешь мшистую кочку - и кочка сочится. (8)Станешь робко ногой на ледок - и из-под ледка брызнет вода, звонкая, весенняя.

(9)Вся тундра сейчас - сплошное болото. (10)Оно оживленно всхлипывает под сапогами, мягкое, податливое, покрытое желтой прошлогодней травой и нежным весенним мхом, похожим на цыплячий пух.

(11)Весна входит в тундру робко и неуверенно. (12)Останавливается. (13)Оглядывается. (14)Испуганно замирает под неожиданным нордом, ежится под метельным остом и все-таки идет, идет... (15)Уже сполз в лощины снег, но еще не стаял. (16)Уже открылись забереги, но лед еще прочен. (17)Уже появился гусь, но нет еще комара.

«Приход весны автор изображает с помощью тропов: (А) олицетворен
(например, в предложении 11), (Б) метафоры («звенят... ручьи»,
предложения 2), (В) сравнения («похожим на цыплячий пух» в
предложении 10). (Г) эпитета («нежным...мхом» в
предложении 10). Особо выразителен синтаксис текста: обращает на
себя парцелляция (Д) _____ (предложения 11-14), а (Е)
_____ (предложения 6-8, 15-17) придает тексту особый

рисунок».

- 1 метонимия
- 2 метафора
- 3 эпитет
- 4 сравнение
- 5 олицетворен
- 6 гиперболы
- 7 параллелизм
- 8 градация
- 9 парцелляция

26 . «М. Карим рассказывает обычную историю взаимоотношений собаки и человека. Приближает речь героев к повседневному звучанию использование (А)_____ (предложения 3, 7, 12, 33) и такое лексическое средство, как (Б)_____ (шастает, изводит , предложения 9). Симпатию в милому псу помогает почувствовать использование стилистической фигуры (В) _____ (ЧЕТВЕРОНОГИЙ МАЛЫШ в предложении 16). Понять чувства героев помогает использование (Г) _____ (предложения 11-15, 29-35)

- 1) ирония
- 2) фразеологизмы
- 3) противопоставление
- 4) разговорная лексика
- 5) перифраз
- 6) олицетворение
- 7) ряды однородных членов
- 8) восклицательные предложения
- 9) прямая речь

Ответ:

А	Б	В	Г



Ключи к заданию 25

2, 4, 5, 9

ФИГУР

ТРОПЫ

Ы
Закрепление...

Узнать...

Применение...

Повторение...

Подготовка...

Совершенствование...



Создайте текст, используя **лексические средства выразительности**. Вставьте на месте пропусков подходящие по смыслу **слова и выражения**.

Природа – _____ выдумщица! То снегом в жару _____, то дождем в _____ морозы зальет, то град сотворит величиной с _____!

Вот и до нас ее шутки добрались.. После _____ мороза вдруг _____ улыбнулось солнце и заискрилась в лужах оттепель. _____, _____ на ветру хрусталем застыли ночью ветви деревьев. Словно _____ сияли тысячами огней ледяные наросты на проводах.

Город застыл в изумлении, любуясь _____ красотой.

Домашнее задание (по выбору)

- Создать собственный текст с использованием разных средств выразительности.
- Выписать из романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» 12 примеров, иллюстрирующих тропы и фигуры речи (без указания роли).

