

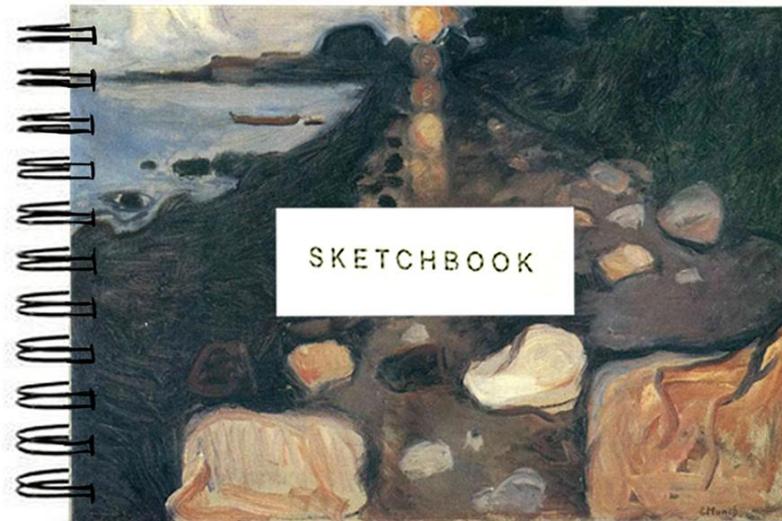
КОМИТЕТ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ КУРСКОЙ ОБЛАСТИ
Областное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Курский
техникум связи»

Проектная работа на тему "Создание рекламного проекта в стиле Символизм"

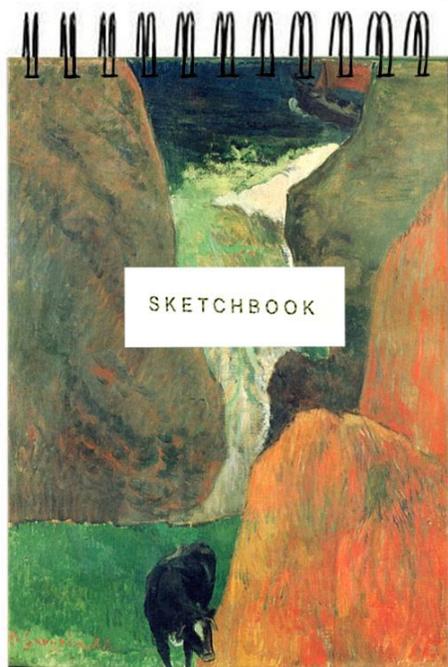
Выполнила студентка группы
Р-2 Дорогавцева Мария
Преподаватель: Меринова
Алёна Андреевна

"symbolism"

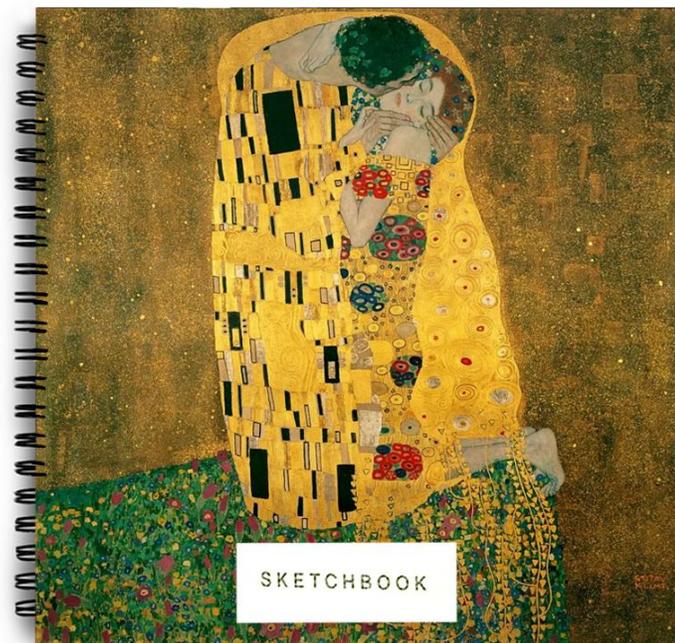
"Ярче краски - ярче смысл"



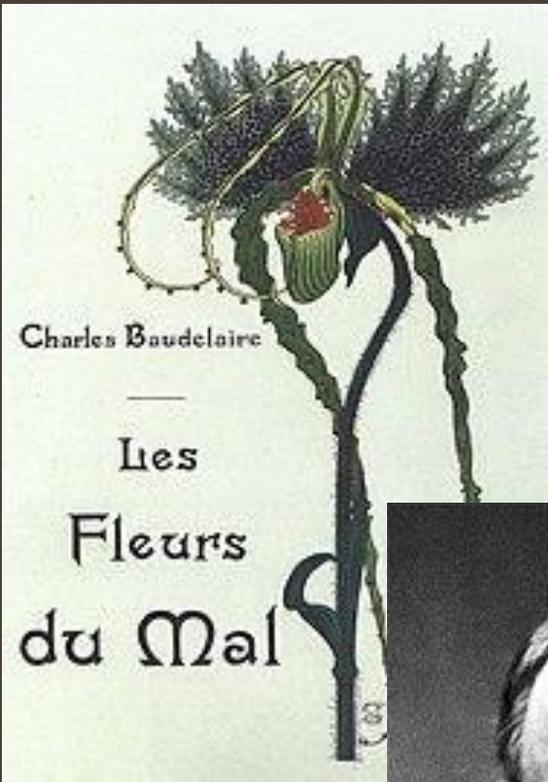
Эдвард Мунк "Лунный свет на берегу"



Поль Гоген "Морской пейзаж с коровой на краю утеса"



Густав Климт "Поцелуй"



В 1857 году поэт **Шарль Бодлер** издает сборник стихов "Цветы Зла". Первое издание привело к судебному процессу, в результате которого Бодлер был оштрафован за нарушение норм общественной морали. Скука, меланхолия, смерть - для Франции XIX века эти мысли казались неприемлемыми. Поэты, которые следуют за Бодлером, называют себя **символистами**. И очень скоро это направление находит воплощение и в **живописи**. Символисты создают свой язык, изображают самые мрачные свои мысли. Художники заявляют, что будут изображать не то, что видят, а идеи. Цвет, форма и композиция нужны для того, чтобы создавать знаки и символы, чтобы передать нечто, что находится за пределами материального мира - идею, эмоцию, смысл. Художники-символисты также пытались изобразить то, как чувствовал себя человек конца **XIX** века. Мир меняется, старые нормы, правила и ценности уже неактуальны, все начинает казаться бессмысленным. Возникают вопросы ко всем областям жизни: что такое семья, нравственность, свобода, вера, счастье?

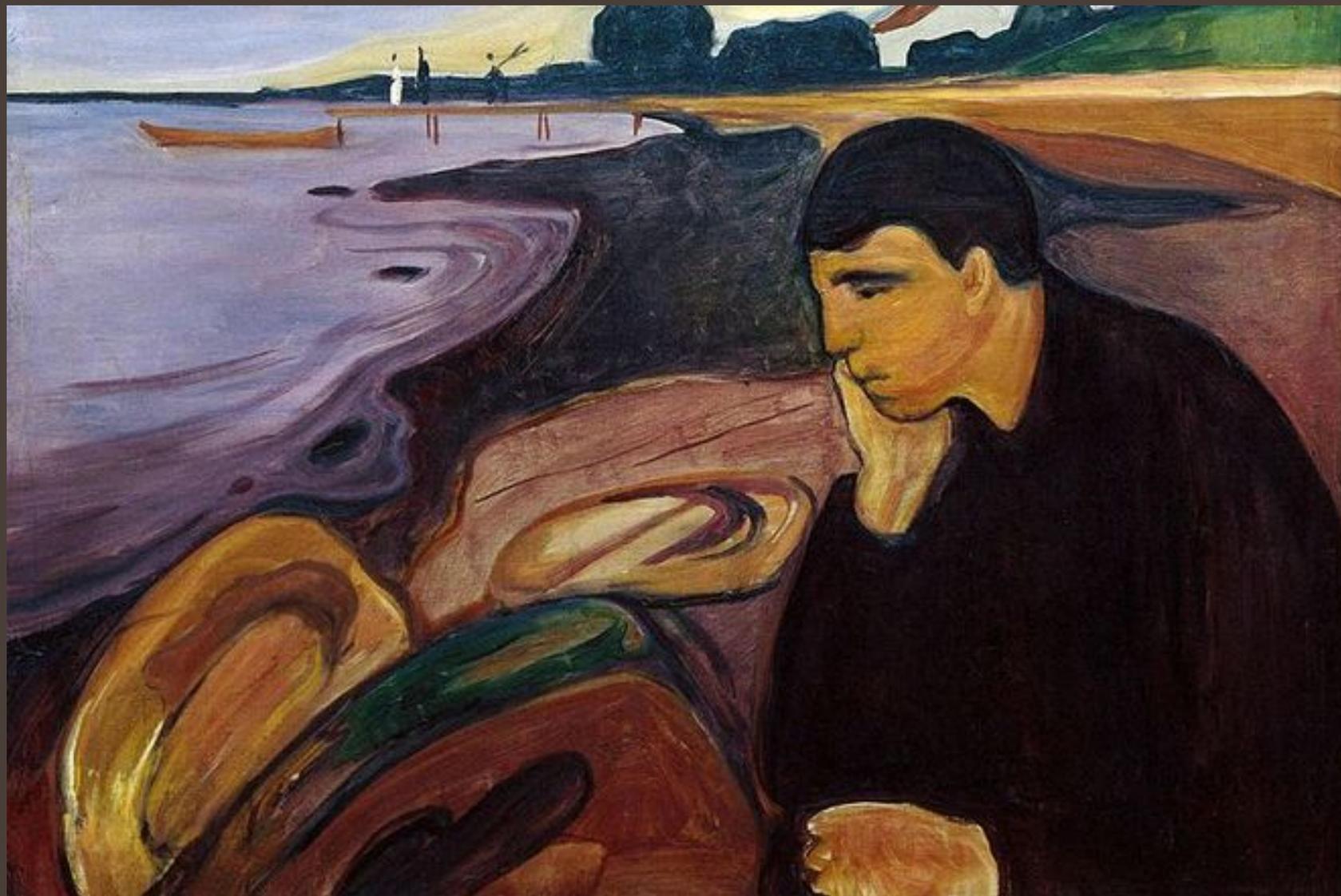


ΤΡΕΒΟΓΑ



ЭДВАРД МУНК
(1863 – 1944)

"Меланхолия"





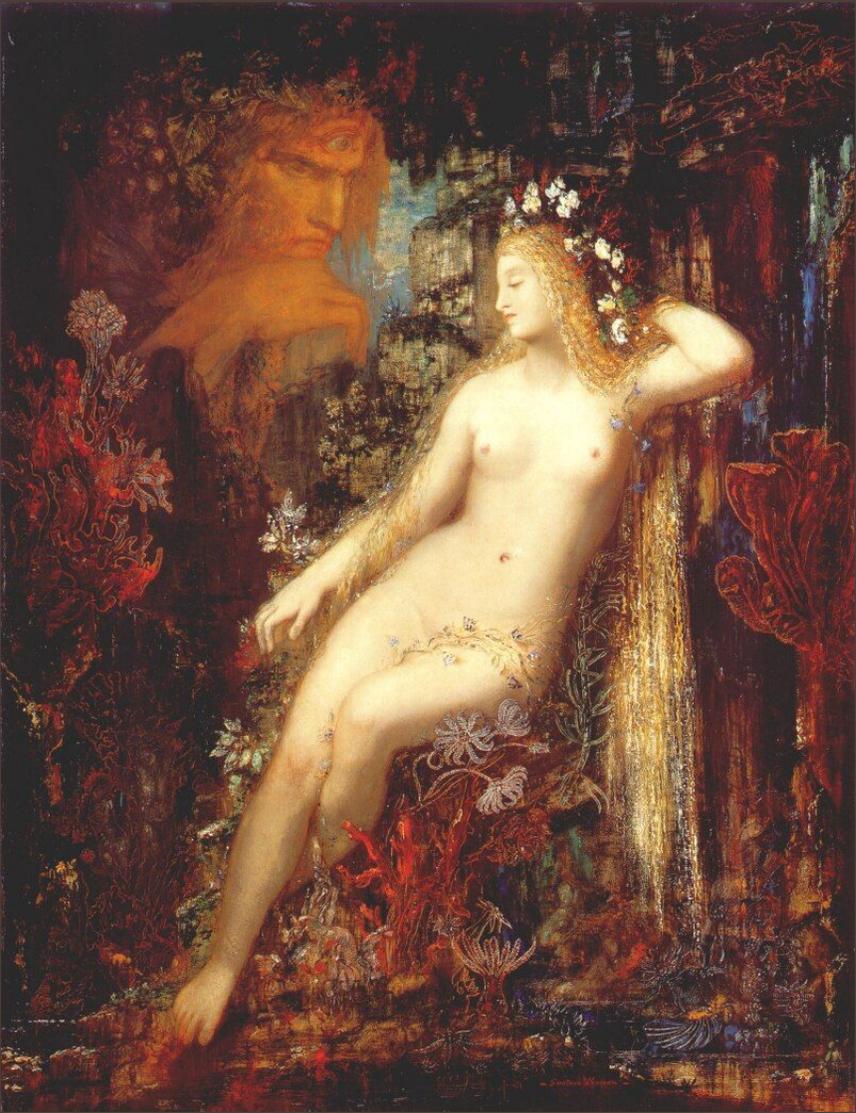
"Тревога"



РОКОВАЯ
ЖЕНЩИНА



ГЮСТАВ МОРО
(1826 - 1898)



"Галатея" — 1880



«Эдип и Сфинкс» — 1864



"Саломея" — 1876



ЭРОТИКА



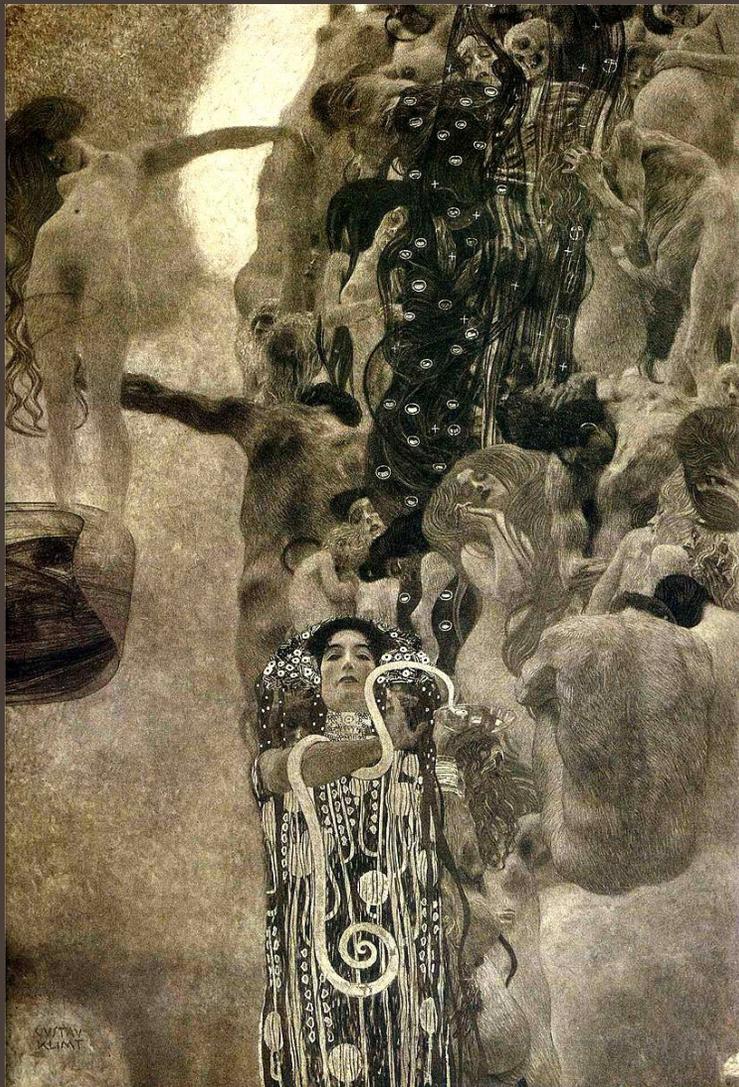
ГУСТАВ КЛИМТ
(1862 - 1919)

"Поцелуй"

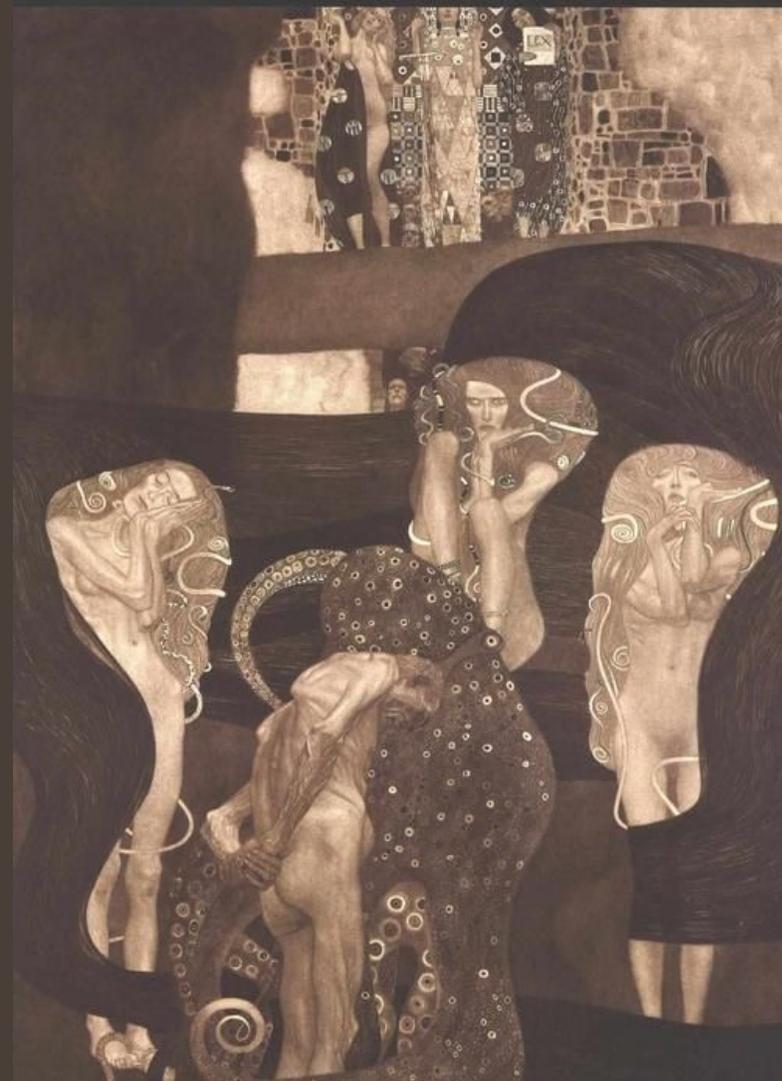




"Философия"



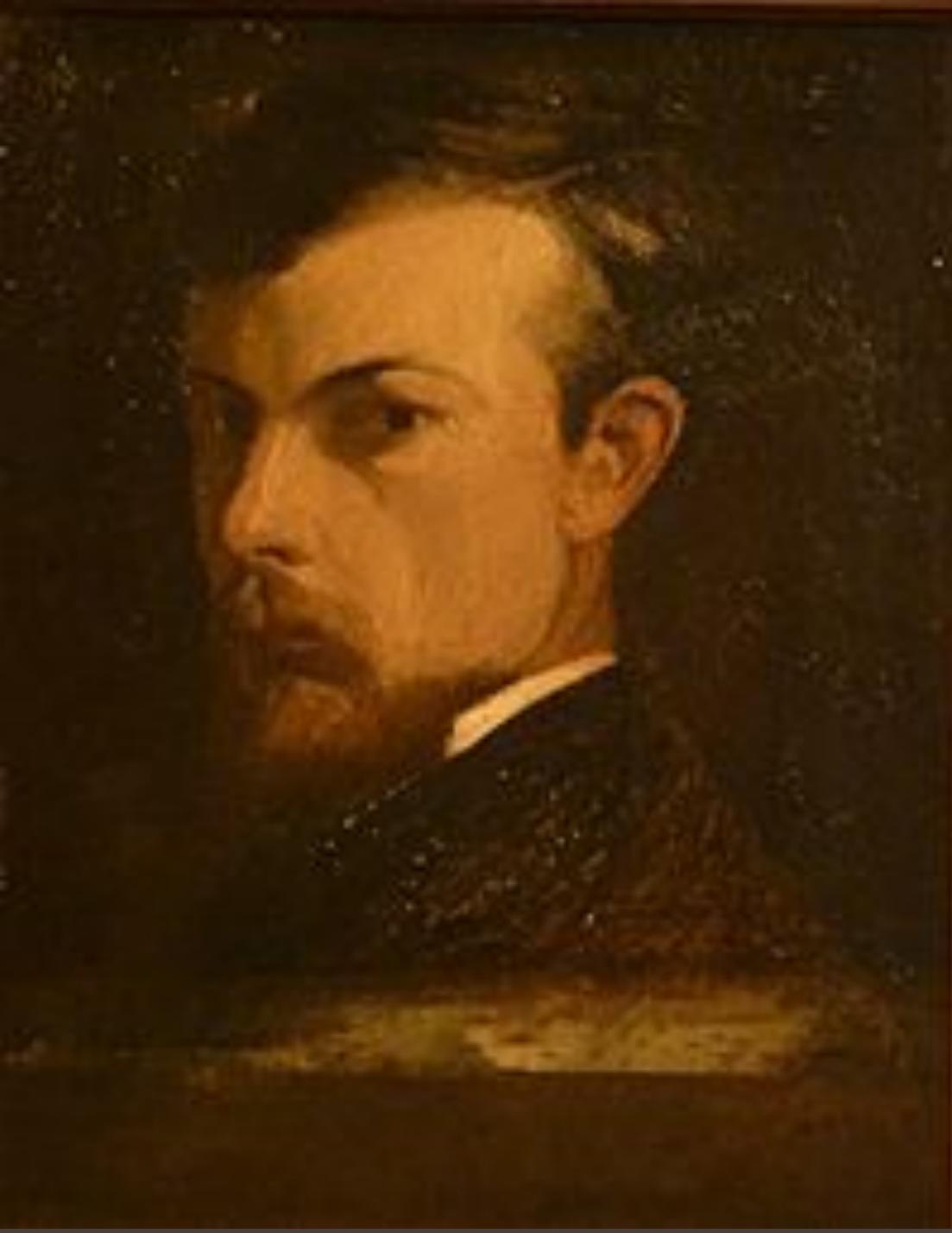
"Медицина"



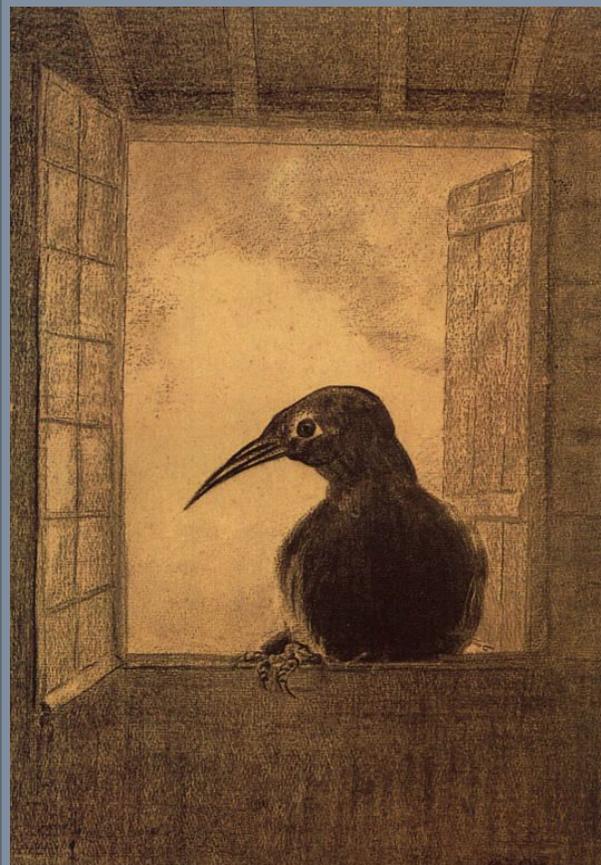
"Юриспруденция"

A dark, high-contrast, close-up image of a human face, focusing on the eyes and nose. The image is heavily shadowed, with the eyes appearing as dark, circular shapes. The word "ИРРАЦИОНАЛЬНОЕ" is overlaid in white, sans-serif capital letters across the center of the face.

ИРРАЦИОНАЛЬНОЕ



ОДИЛОН РЕДОН
(1840 - 1916)



«Ворон». 1882.



«Парсифаль». 1891.



«Плачущий паук». 1881.



«Улыбающийся паук». 1881

An illustration of a cemetery scene. In the foreground, a skeleton in a dark, hooded robe stands on the left, looking down. To its right, another skeleton in a dark robe stands with its hands clasped in prayer. The background shows rows of simple, rectangular grave markers in a field of sparse, stylized plants. The overall color palette is dark and muted, with a brownish-yellow background and dark, almost black, figures and clothing. The word "СМЕРТЬ" is overlaid in the center in a white, sans-serif font.

СМЕРТЬ



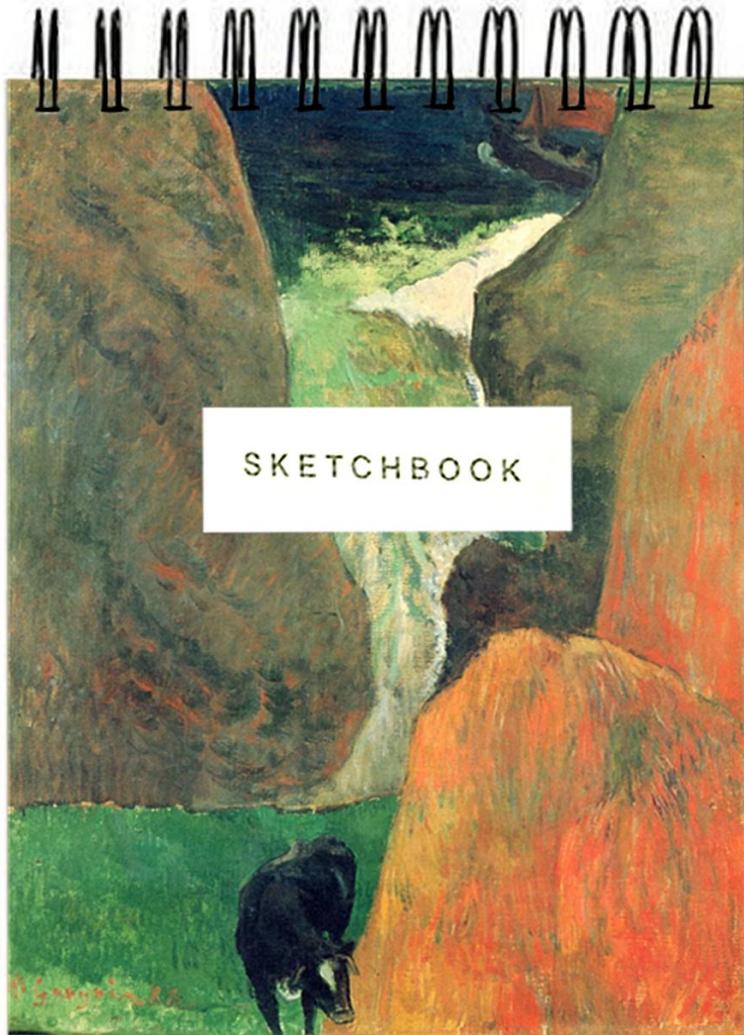
Густав Климт
"Смерть и
Жизнь"

Джеймс Энсор -
"Маски,
противостоящие
смерти"

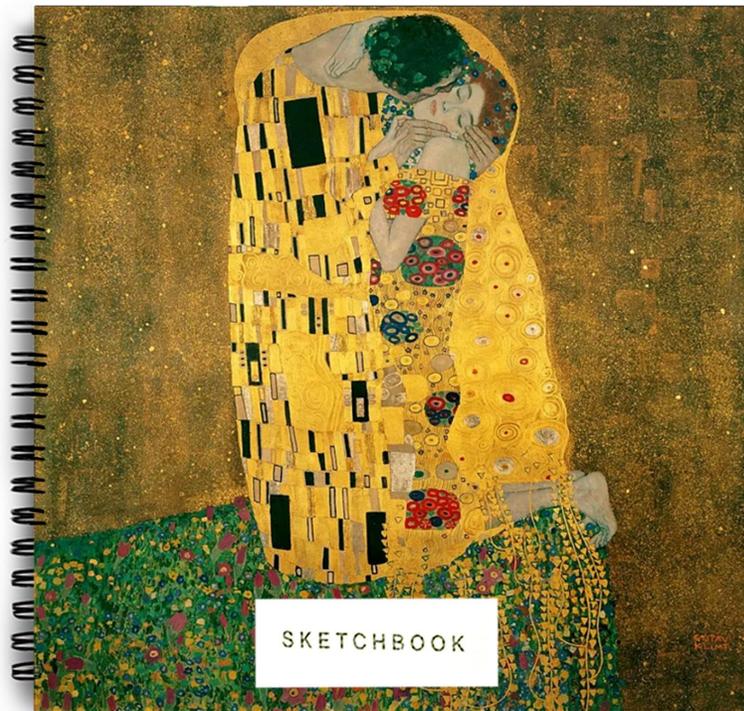


Блокнот для рисования "symbolism"

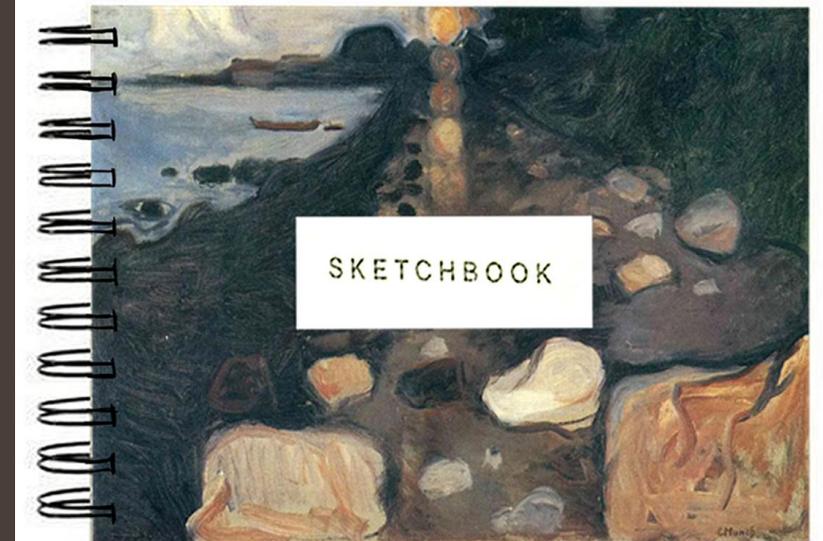
Слоган: "Ярче краски - ярче смысл"



Поль Гоген "Морской пейзаж с коровой на краю утеса"



Густав Климт "Поцелуй"



Эдвард Мунк "Лунный свет на берегу"

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!