

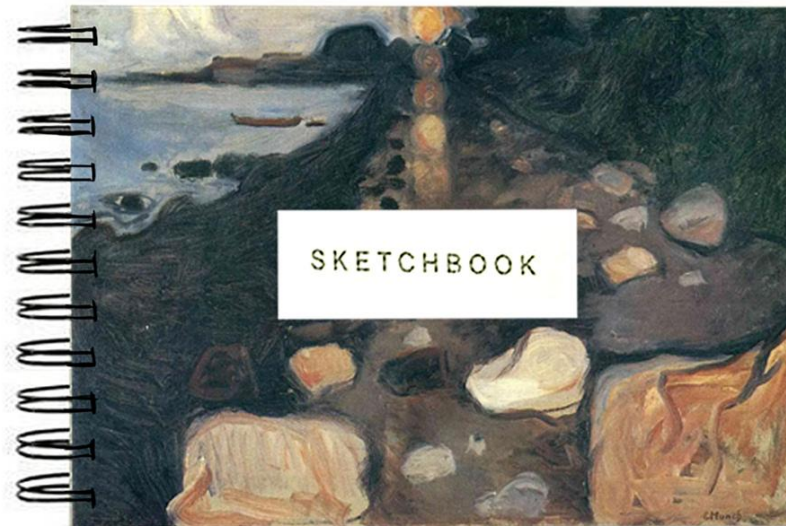
КОМИТЕТ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ КУРСКОЙ ОБЛАСТИ  
Областное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Курский  
техникум связи»

# Проектная работа на тему "Создание рекламного проекта в стиле Символизм"

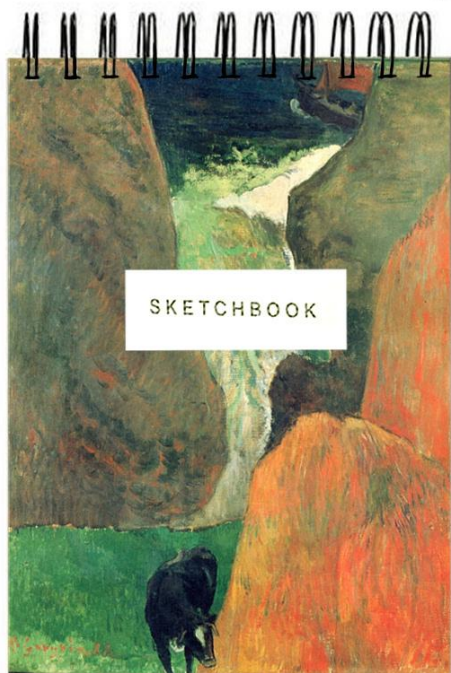
Выполнила студентка группы  
Р-2 Дорогавцева Мария  
Преподаватель: Меринова  
Алёна Андреевна

"symbolism"

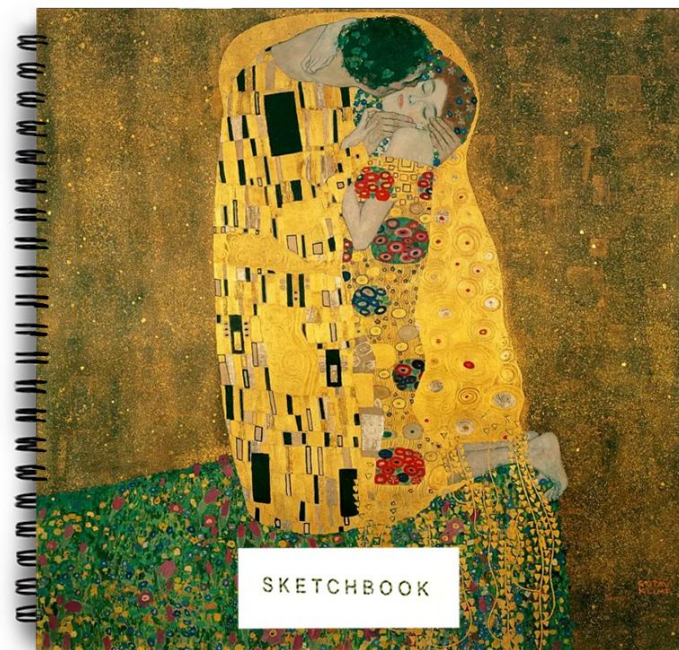
"Ярче краски - ярче смысл"



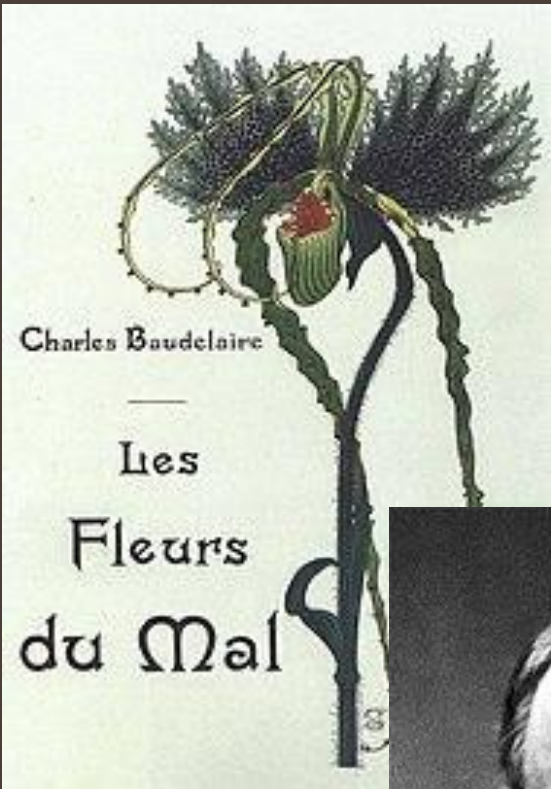
Эдвард Мунк "Лунный свет на берегу"



Поль Гоген "Морской пейзаж с коровой на краю утеса"



Густав Климт "Поцелуй"



В 1857 году поэт **Шарль Бодлер** издает сборник стихов "Цветы Зла". Первое издание привело к судебному процессу, в результате которого Бодлер был оштрафован за нарушение норм общественной морали. Скука, меланхолия, смерть - для Франции XIX века эти мысли казались неприемлемыми. Поэты, которые следуют за Бодлером, называют себя **символистами**. И очень скоро это направление находит воплощение и в **живописи**. Символисты создают свой язык, изображают самые мрачные свои мысли. Художники заявляют, что будут изображать не то, что видят, а идеи. Цвет, форма и композиция нужны для того, чтобы создавать знаки и символы, чтобы передать нечто, что находится за пределами материального мира - идею, эмоцию, смысл. Художники-символисты также пытались изобразить то, как чувствовал себя человек конца **XIX** века. Мир меняется, старые нормы, правила и ценности уже неактуальны, все начинает казаться бессмысленным. Возникают вопросы ко всем областям жизни: что такое семья, нравственность, свобода, вера, счастье?



ΤΡΕΒΟΓΑ

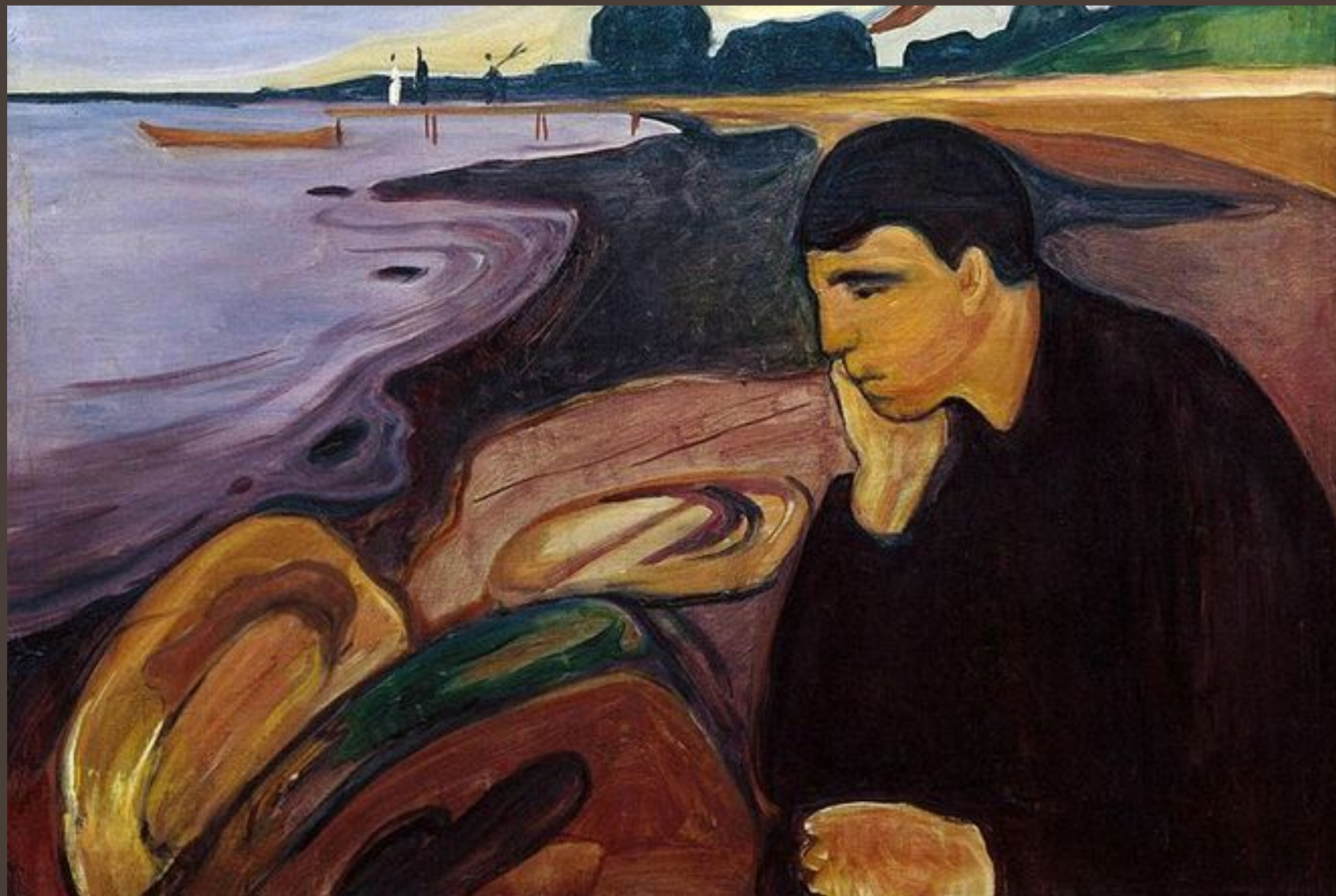


**ЭДВАРД МУНК**  
**(1863 – 1944)**

---

---

# "Меланхолия"





"Тревога"

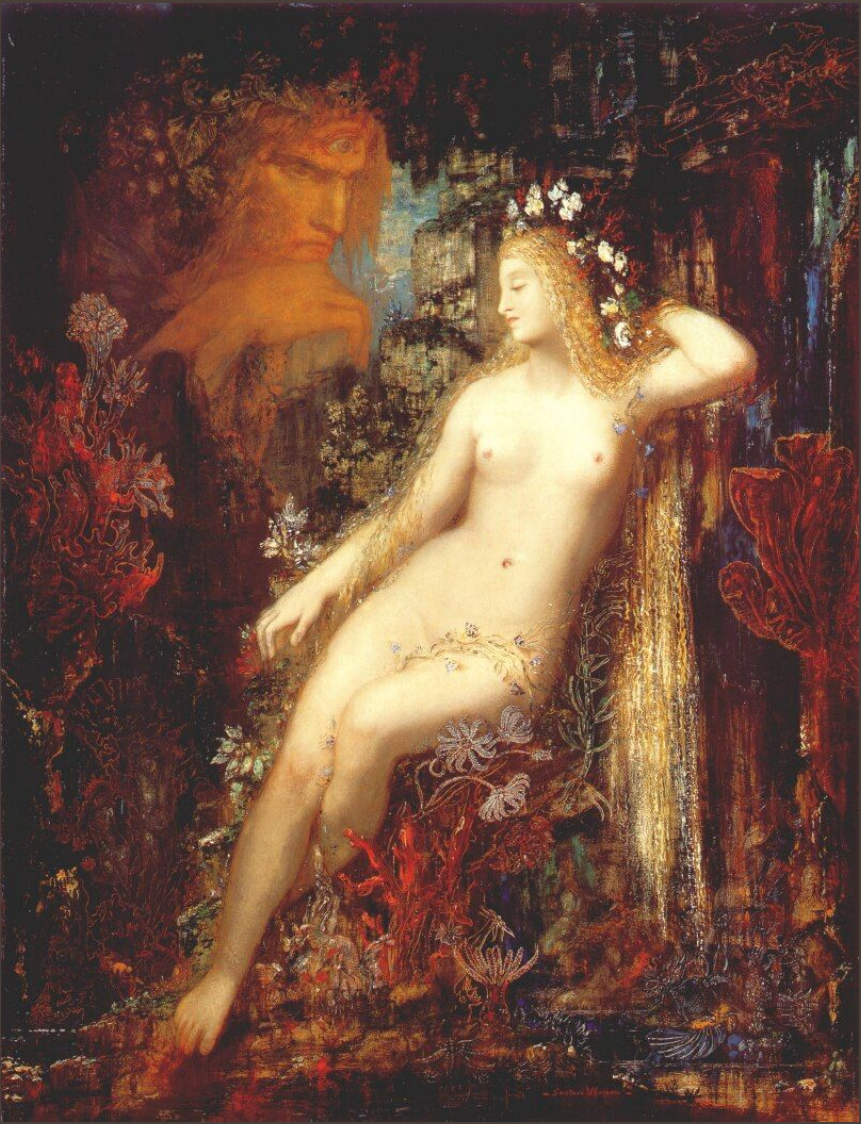




РОКОВАЯ  
ЖЕНЩИНА



**ГЮСТАВ МОРО**  
**(1826 - 1898)**



"Галатея" — 1880



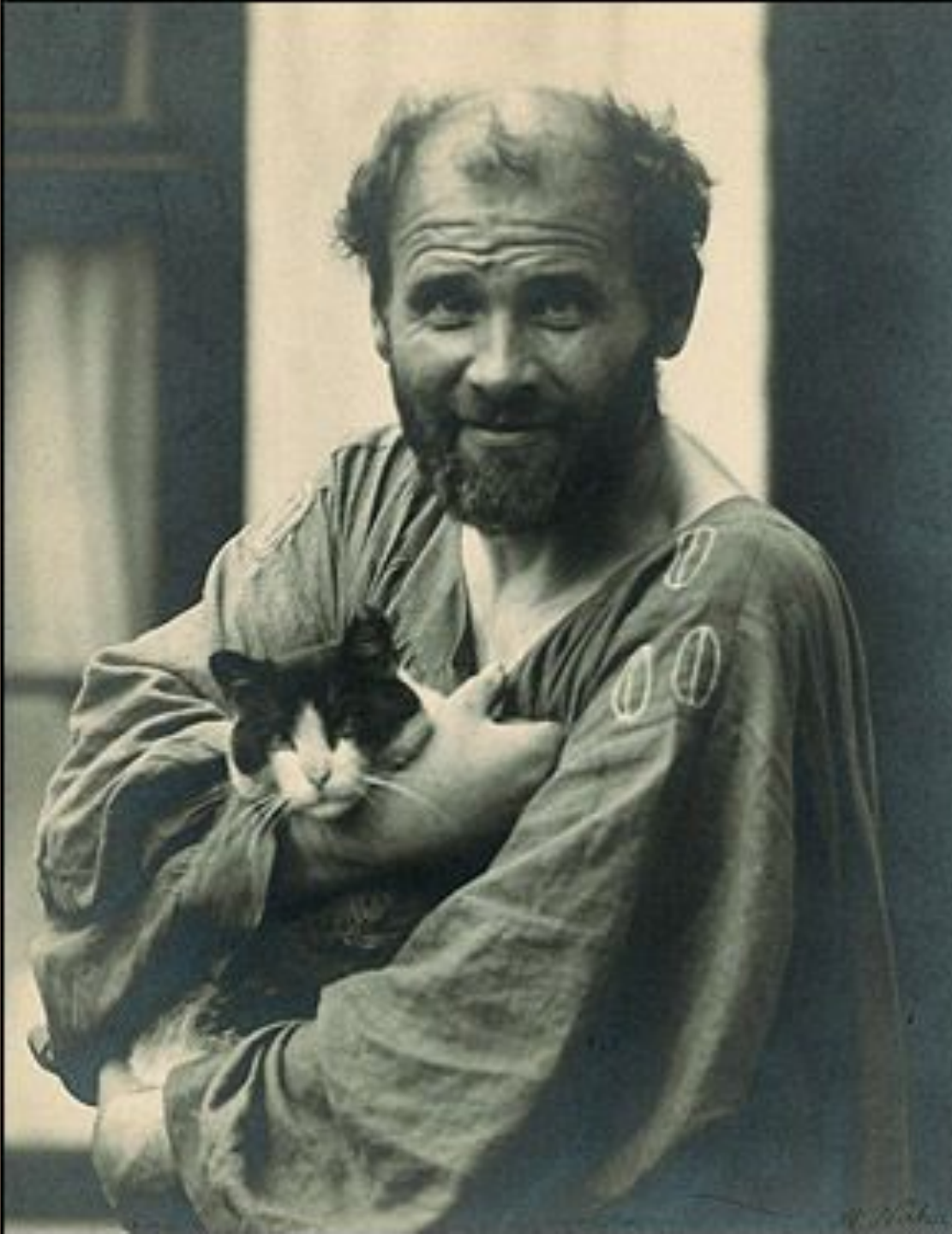
«Эдип и Сфинкс» — 1864



"Саломея" — 1876



ЭРОТИКА



**ГУСТАВ КЛИМТ**  
**(1862 - 1919)**

# "Поцелуй"

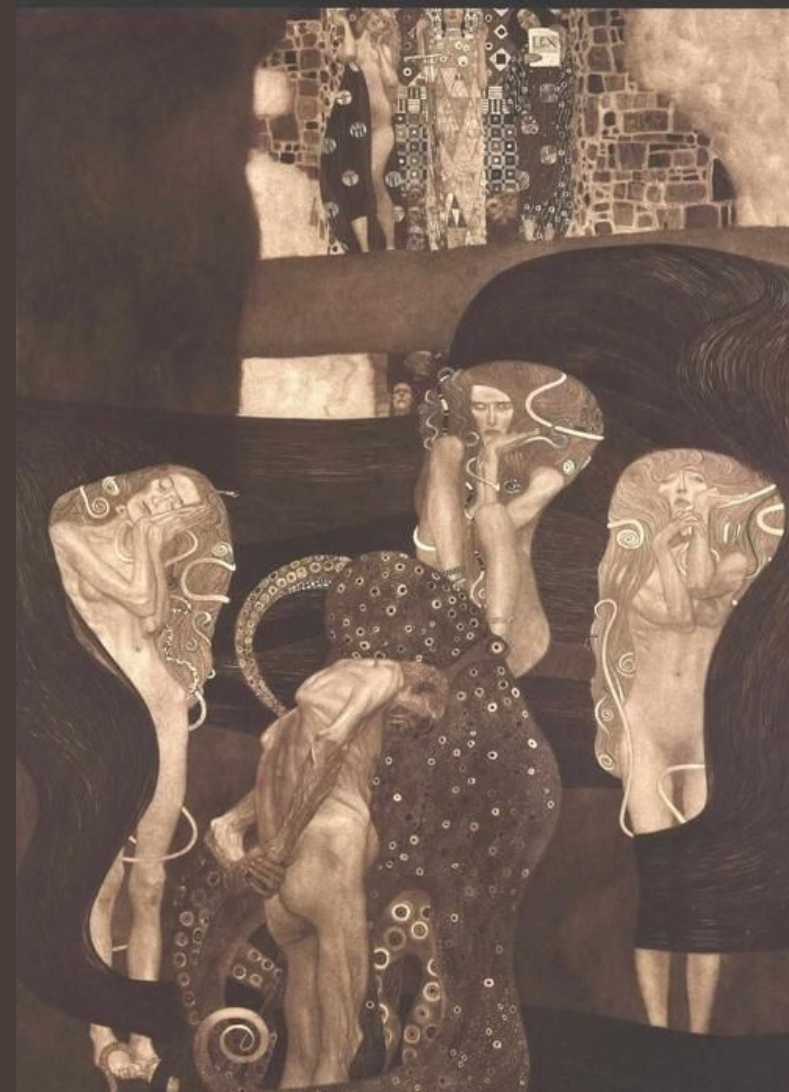




"Философия"



"Медицина"



"Юриспруденция"

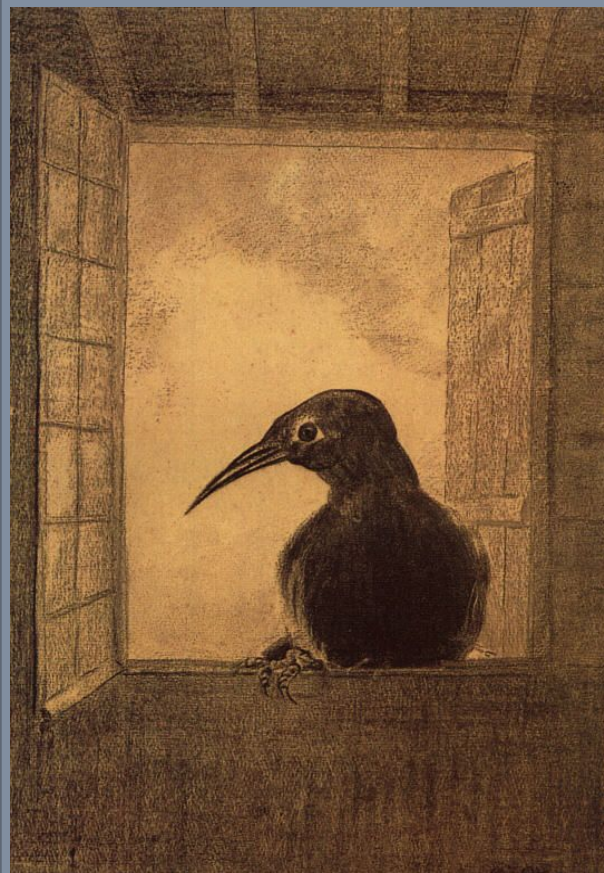


ИРРАЦИОНАЛЬНОЕ

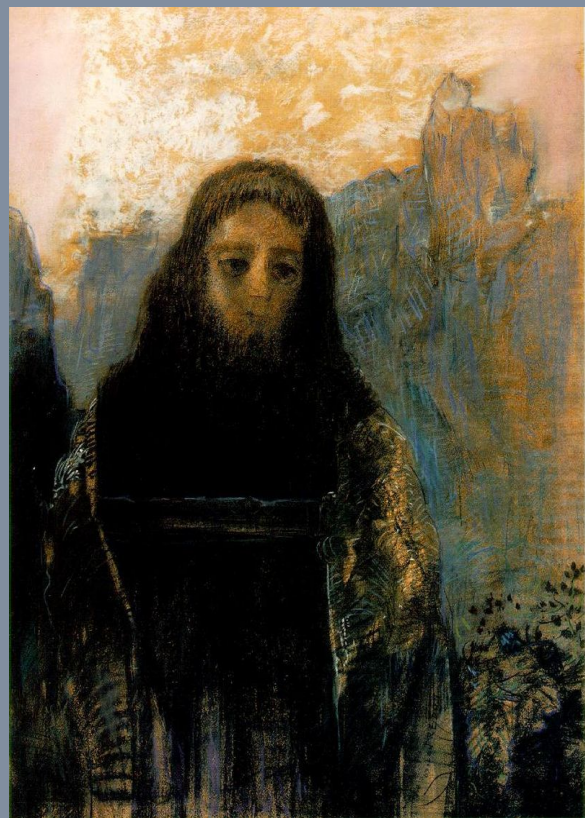




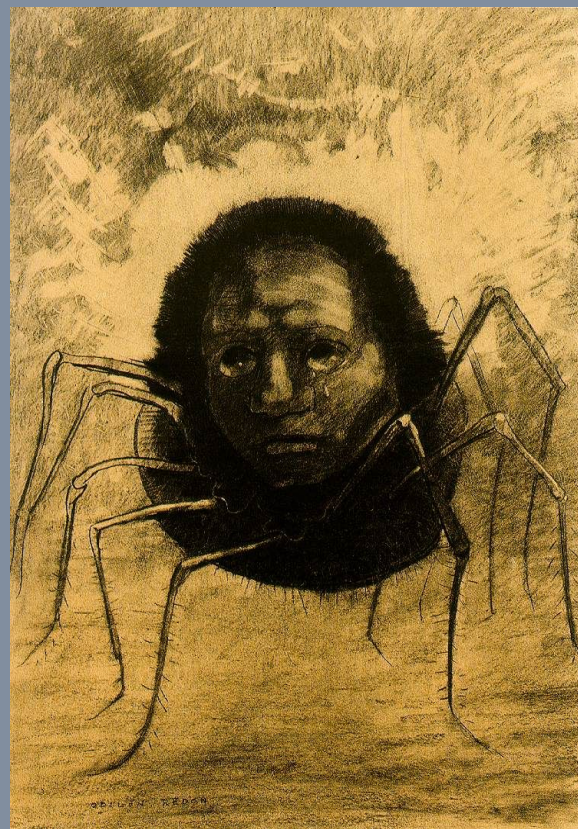
**ОДИЛОН РЕДОН**  
**(1840 - 1916)**



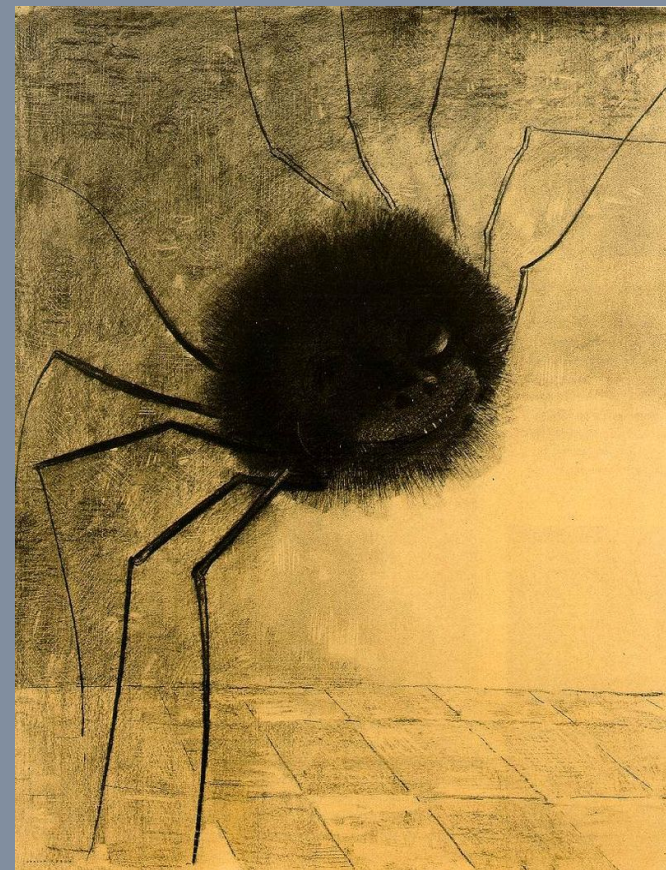
«Ворон». 1882.



«Парсифаль». 1891.



«Плачущий паук». 1881.



«Улыбающийся паук». 1881

An illustration of a cemetery scene. In the foreground, a skeleton in a dark, hooded robe stands on the left, looking down. To its right, another skeleton in a dark robe stands with its hands clasped in prayer. The background shows rows of simple, rectangular grave markers in a field of sparse, stylized plants. The overall color palette is dark and muted, with a brownish-yellow background and dark, almost black, figures and clothing. The word "СМЕРТЬ" is written in large, white, sans-serif capital letters across the center of the image.

СМЕРТЬ



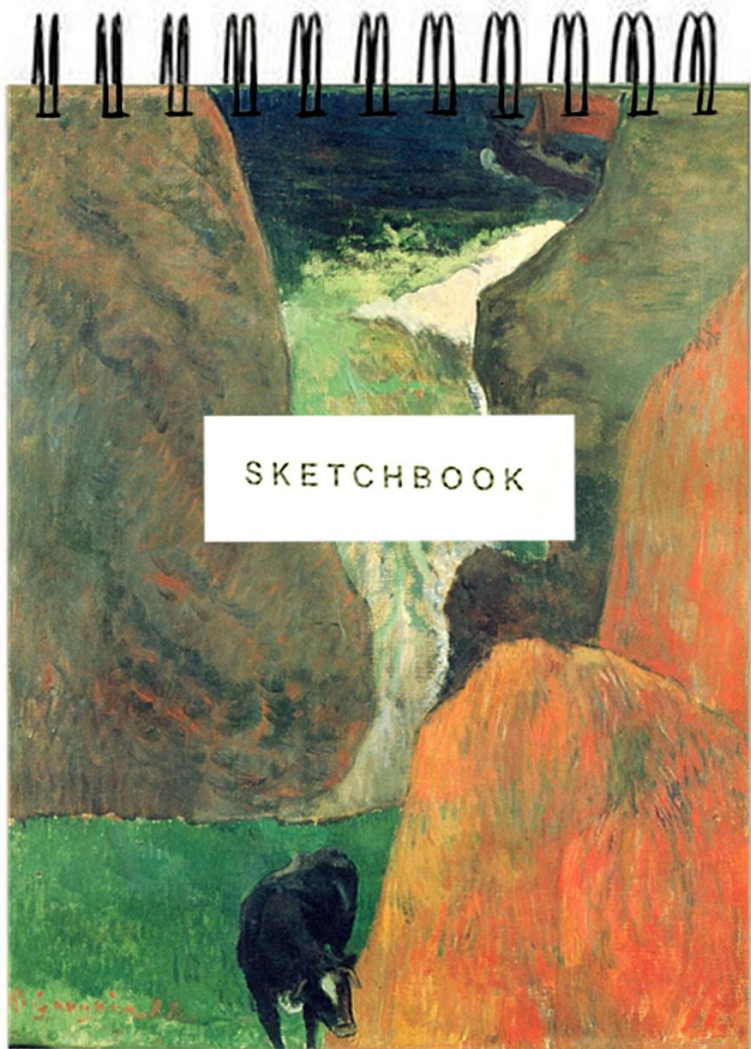
Густав Климт  
"Смерть и  
Жизнь"

Джеймс Энсор -  
"Маски,  
противостоящие  
смерти"

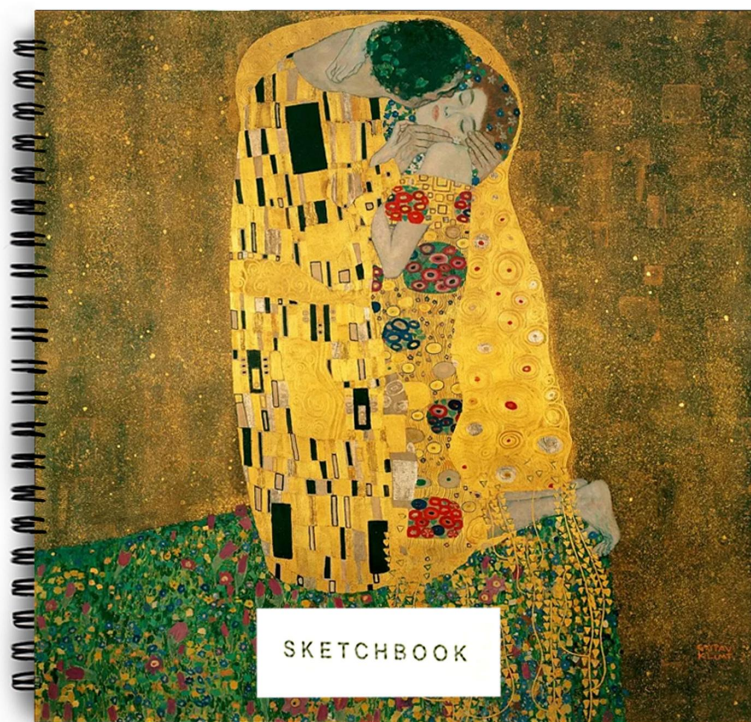


# Блокнот для рисования "symbolism"

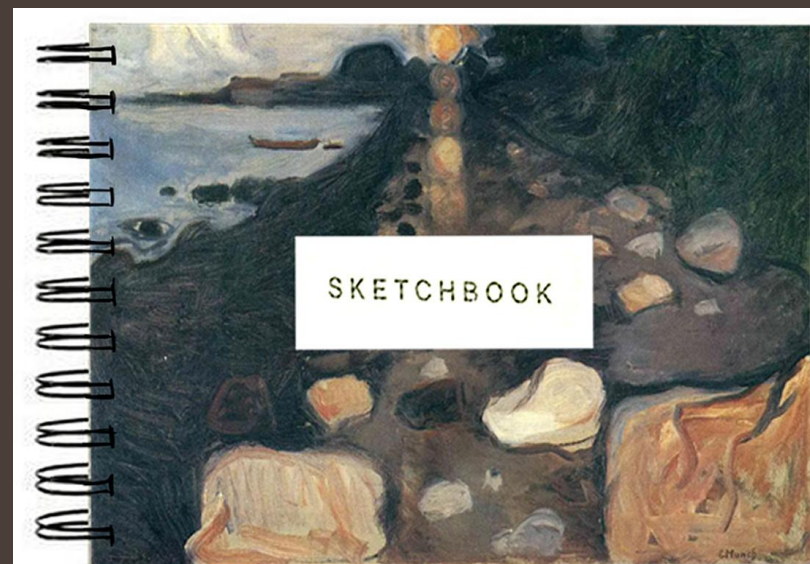
Слоган: "Ярче краски - ярче смысл"



Поль Гоген "Морской пейзаж с коровой на краю утеса"



Густав Климт "Поцелуй"



Эдвард Мунк "Лунный свет на берегу"

**СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!**