

ЖИВОПИСЬ КВАТРОЧЕНТО



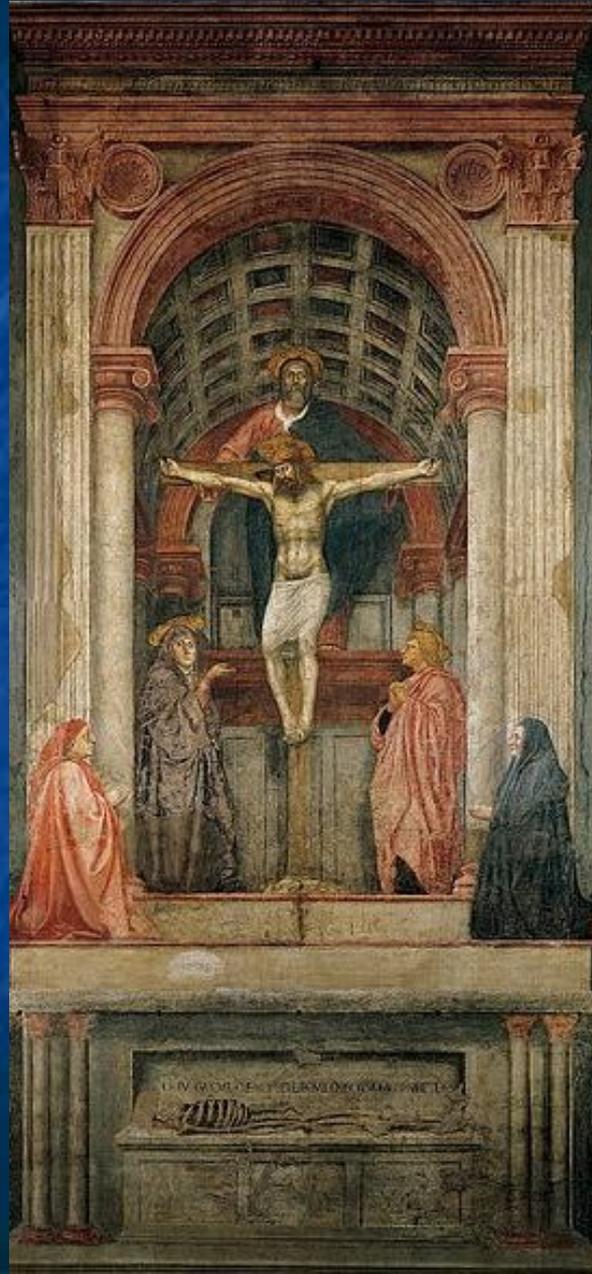
Понимание

Запоминание

Чувственность

ДЖОВАННИ БЕЛЛИНИ. ПРЕОБРАЖЕНИЕ (1460;
Венеция, музей Коррер)

1. IMITATORE DELLA NATURA – ПОДРАЖАНИЕ ПРИРОДЕ



МАЗАЧЧО. ТРОИЦА (1428;
Флоренция, церковь Санта
Мария Новелла)





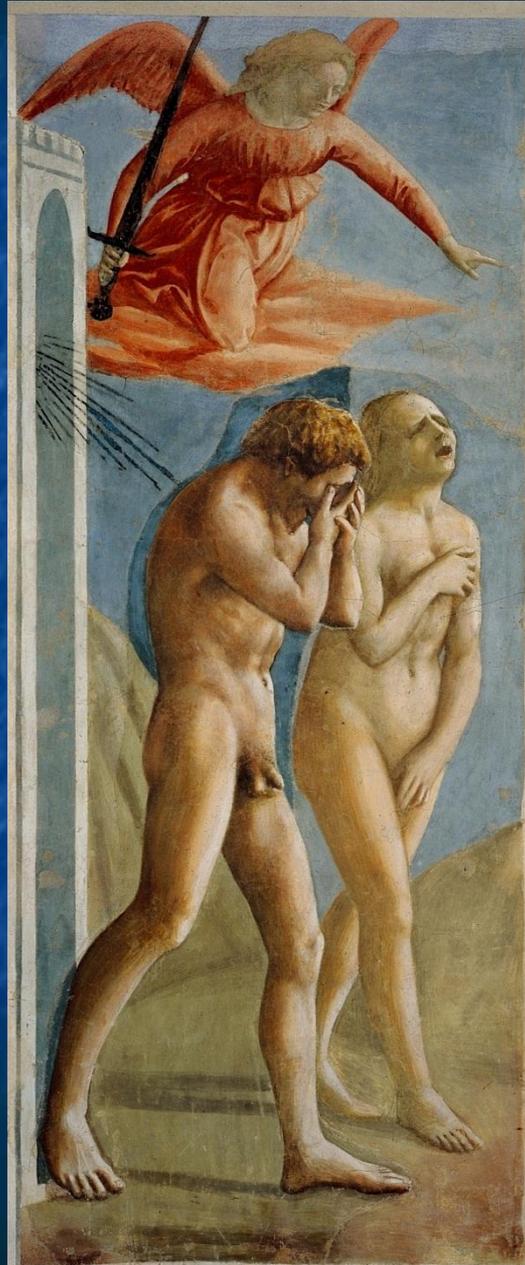
ПЬЕРО ДЕЛЛА ФРАНЧЕСКА. ПОРТРЕТ ФЕДЕРИКО ДЕ МОНТЕФЕЛЬТРО И ЕГО ЖЕНЫ БАТТИСТЫ (1466; 47x66 см; Флоренция, Уффици)

2. RILIEVO – РЕЛЬЕФ



МАЗАЧЧО. РАЗДАЧА
МИЛОСТЫНИ (1427;
Флоренция, церковь
Санта-Мария-дель-
Кармине)

3. PURO – ЧИСТОТА



МАЗАЧЧО. ИЗГНАНИЕ ИЗ РАЯ
(1425; Флоренция, церковь
Санта-Мария-дель-Кармине)

3. PURO – ЧИСТОТА



ПЬЕРО ДЕЛЛА
ФРАНЧЕСКА. СОН
КОНСТАНТИНА (1466;
Ареццо, , базилика Сан-
Франческо)

3. PURO – ЧИСТОТА



ПЬЕРО ДЕЛЛА
ФРАНЧЕСКА.
МАДОННА ДЕЛЬ
ПАРТО (1465;
Монтерки, музей
Мадонны дель
Парто)

4. FACILITA – ЛЕГКОСТЬ



ПЬЕРО ДЕЛЛА
ФРАНЧЕСКА.
МАДОННА ДЕЛЬ
ПАРТО (1465;
Монтерки, музей
Мадонны дель
Парто)

4. FACILITA – ЛЕГКОСТЬ



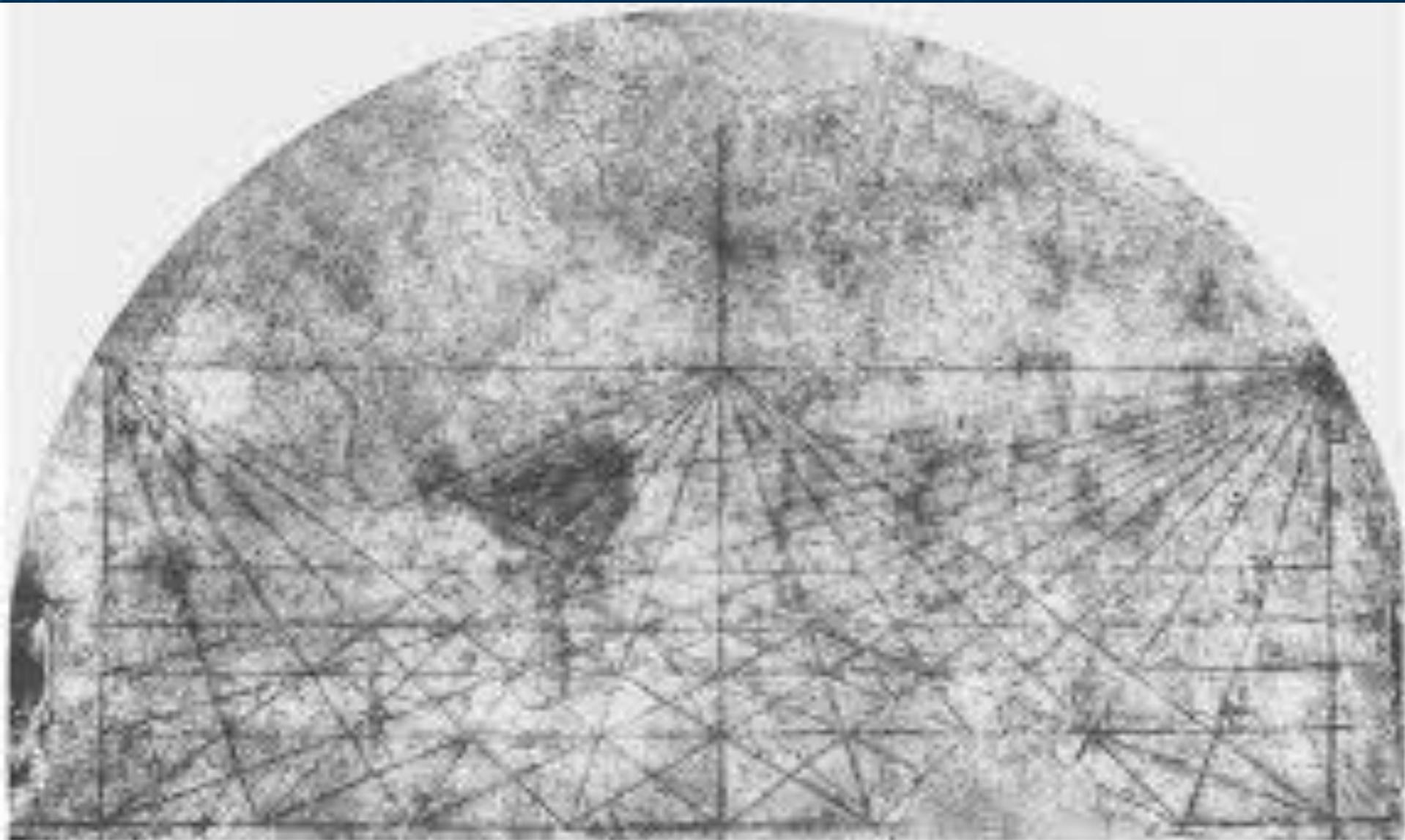
МАЗАЧЧО. ЧУДО СО СТАТИРОМ (1427; Флоренция, церковь Санта-Мария-дель-Кармине)

5. PROSPETTIVO – ПЕРСПЕКТИВА



МАЗАЧЧО. ЧУДО СО СТАТИРОМ (1427; Флоренция, церковь Санта-Мария-дель-Кармине)

5. PROSPETTIVO – ПЕРСПЕКТИВА



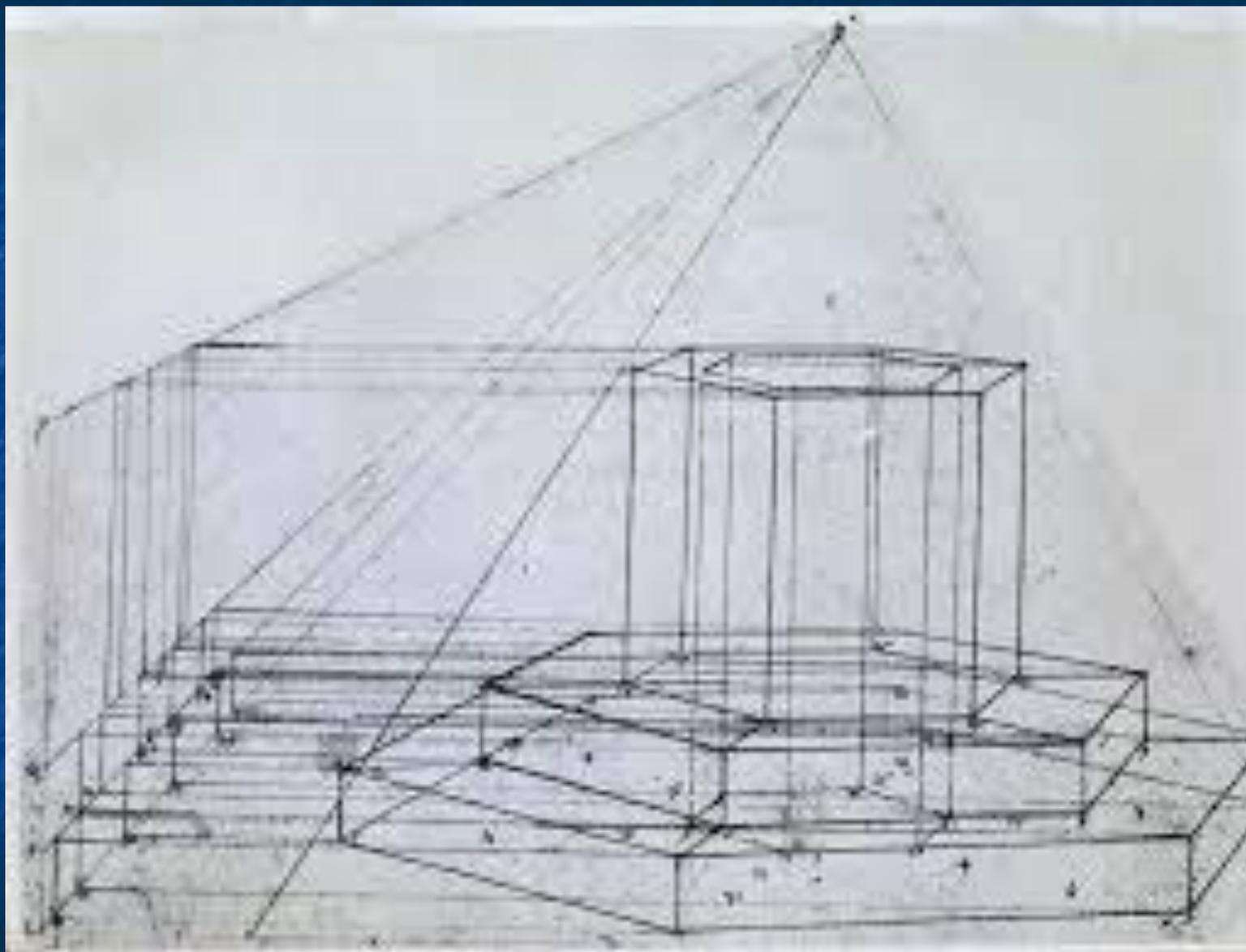
ПАОЛО УЧЧЕЛЛО. СИНОПИЯ – ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ РИСУНОК (1446; Флоренция, Уффици)

5. PROSPETTIVO – ПЕРСПЕКТИВА



ДОМЕНИКО ВЕНЕЦИАНО. БЛАГОВЕЩЕНИЕ (1445; Кембридж, музей Фицуильяма)

5. PROSPETTIVO – ПЕРСПЕКТИВА



ПЬЕРО ДЕЛЛА ФРАНЧЕСКА. УСТЬЕ КОЛОДЦА (Парма, библиотека Палатина)

6. GRATIOSO – ПРЕЛЕСТЬ



ФИЛИППО ЛИППИ.
ПИР У ЦАРЯ ИРОДА
– ТАНЕЦ САЛОМЕИ
(1465; Прато,
кафедральный
собор)

6. GRATIOSO – ПРЕЛЕСТЬ



ФИЛИППО ЛИППИ.
МАДОННА И
МЛАДЕНЕЦ С ДВУМЯ
АНГЕЛАМИ (1465;
Флоренция, Уффици)

7. ORNATO – УКРАШЕНИЕ



ФИЛИППО
ЛИППИ.
РОЖДЕНИЕ
СВЯТОГО
СТЕФАНА (1465;
Прато,
кафедральный
собор)

8. VARIETA – РАЗНООБРАЗИЕ



ДЖОТТО. НАВИЧЕЛЛА (1628; копия мозаики, Ватикан)

8. VARIETA – РАЗНООБРАЗИЕ



ПАОЛО УЧЧЕЛЛО. БИТВА ПРИ САН-РОМАНО (1440; Флоренция, Уффици)

8. VARIETA – РАЗНООБРАЗИЕ



ПЕРУДЖИНО. ВРУЧЕНИЕ КЛЮЧЕЙ АПОСТОЛУ ПЕТРУ (1442; Ватикан, Сикстинская капелла)

9. COMPOSITIONE – КОМПОЗИЦИЯ



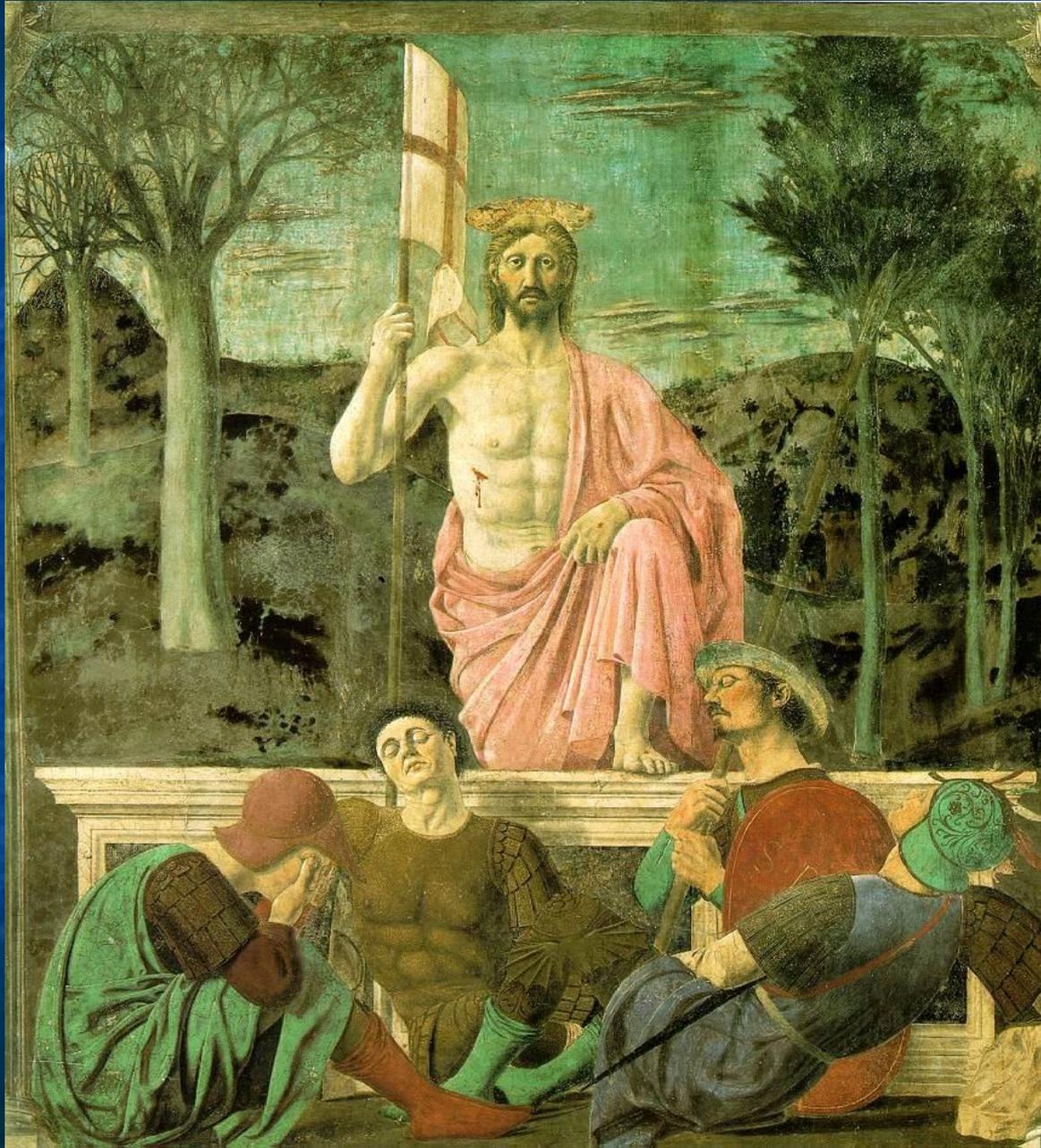
ПЕРУДЖИНО. ВРУЧЕНИЕ КЛЮЧЕЙ АПОСТОЛУ ПЕТРУ (1482; Ватикан, Сикстинская капелла)

9. COMPOSITIONE – КОМПОЗИЦИЯ



ФИЛИППО
ЛИППИ.
СВЯТОЕ
СЕМЕЙСТВО
(1455;
Флоренция,
Уффици)

10. COLORIRE – КОЛОРИТ



ПЬЕРО ДЕЛЛА
ФРАНЧЕСКА.
ВОСКРЕСЕНИЕ
ХРИСТА (1463;
225x200 см;
Сансеполькро,
музей Цивико)

11. DISEGNATORE – РИСУНОК



ПИЗАНЕЛЛО.
ШТУДИИ ДЕВУШЕК
(1425; Роттердам,
музей Бойманса –
ван Бёнингена)

12. DIFFICULTA – ТРУДНОСТЬ



ФИЛИППО
БРУНЕЛЛЕСКИ.
ЖЕРТВОПРИНО
ШЕНИЕ ИСААКА
(1402;
Флоренция,
Барджелло)

13. SCORCI – СОКРАЩЕНИЕ



АНДРЕА ДЕЛЬ
КАСТАНЬО.
ТРОИЦА (1453;
Флоренция,
базилика
Сантиссима
Аннунциата)

13. SCORCI – СОКРАЩЕНИЕ



АНДРЕА ДЕЛЬ КАСТАНЬО. ТРОИЦА (1453; Флоренция, базилика Сантиссима Аннунциата)

13. SCORCI – СОКРАЩЕНИЕ



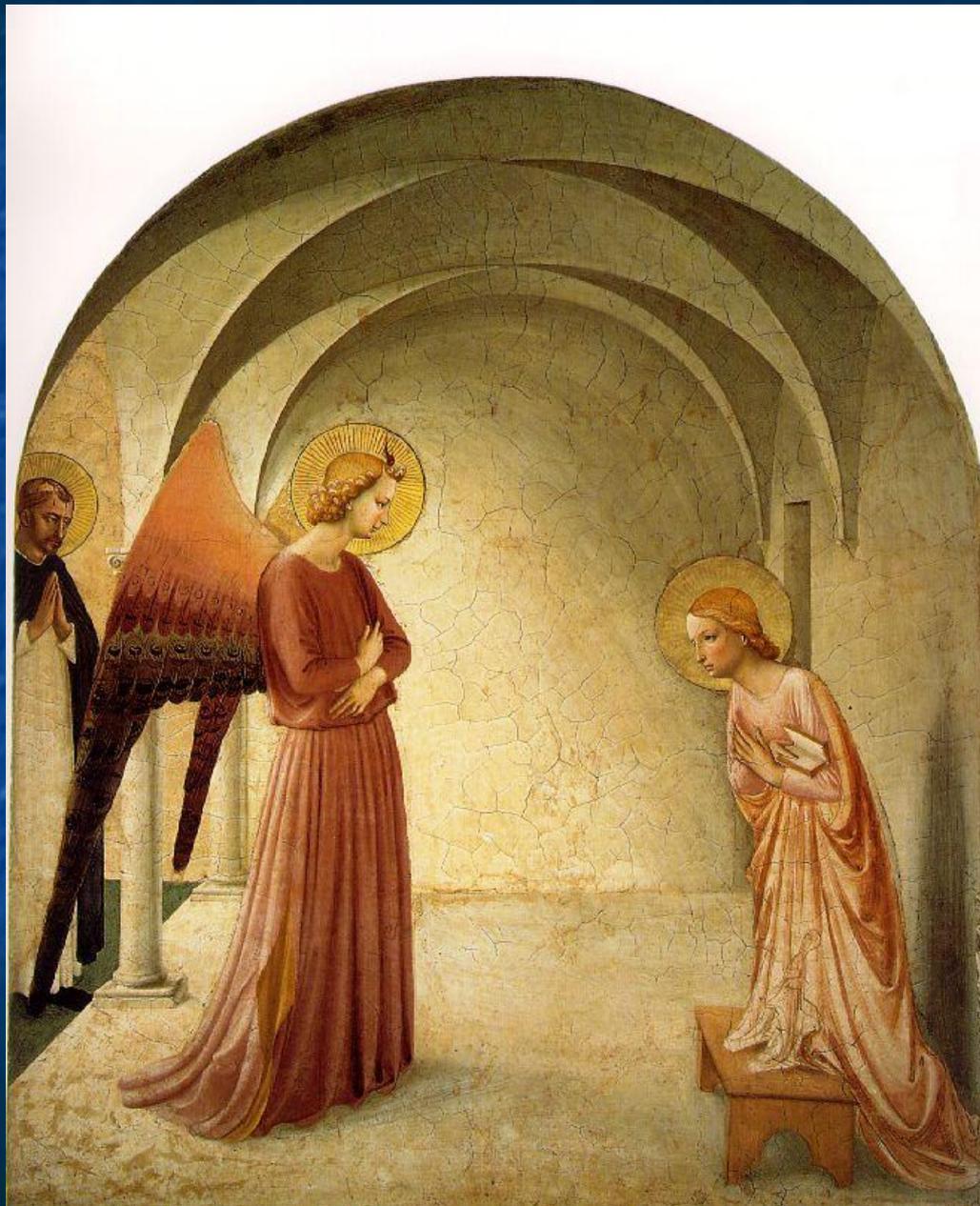
АНДРЕА МАНТЕНЬЯ. МЕРТВЫЙ ХРИСТОС (1490; 68x81 см; Милан, Пинакотекка)

14. PROMPTO – ПРОВОРОНОСТЬ



АНДРЕА ДЕЛЬ
КАСТАНЬО. ДАВИД
(1455; Вашингтон,
Национальная
галерея)

15. VEZZOSO – БЕСПЕЧНОСТЬ



ФРА АНЖЕЛИКО.
БЛАГОВЕЩЕНИЕ
(1441; Флоренция,
монастырь Сан Марко)





16. DEVOTO – БЛАГОЧЕСТИЕ

СМИРЕНИЕ



ФРА АНЖЕЛИКО.
БЛАГОВЕЩЕНИЕ
(1441; Флоренция,
монастырь Сан Марко)

ВОЛНЕНИЕ



ФИЛИППО
ЛИППИ.
БЛАГОВЕЩЕНИЕ
(1460;
Флоренция,
базилика Сан-
Лоренцо)

ВОЛНЕНИЕ



САНДРО
БОТТИЧЕЛЛИ.
БЛАГОВЕЩЕНИЕ
(1490;
Флоренция,
Уффици)

РАЗМЫШЛЕНИЕ



**ФРА КАРНЕВАЛЕ.
БЛАГОВЕЩЕНИЕ
(1460; Вашингтон,
Национальная
галерея искусств)**

ВОПРОШАНИЕ



**АЛЕССО БАЛЬДОВИНЕТТИ.
БЛАГОВЕЩЕНИЕ (1460;
Флоренция, Уффици)**

1. IMITATORE DELLA NATURA – ПОДРАЖАНИЕ ПРИРОДЕ
2. RILIEVO – РЕЛЬЕФ
3. PURO – ЧИСТОТА
4. FACILITÀ – ЛЕГКОСТЬ
5. PROSPETTIVO – ПЕРСПЕКТИВА
6. GRATIOSO – ПРЕЛЕСТЬ
7. ORNATO – УКРАШЕНИЕ
8. VARIETÀ – РАЗНООБРАЗИЕ
9. COMPOSIZIONE – КОМПОЗИЦИЯ
10. COLORIRE – КОЛОРИТ
11. DISEGNATORE – РИСУНОК
12. DIFFICULTÀ – ТРУДНОСТЬ
13. SCORCI – СОКРАЩЕНИЕ
14. PROMPTO – ПРОВОРНОСТЬ
15. VEZZOSO – БЕСПЕЧНОСТЬ
16. DEVOTO – БЛАГОЧЕСТИЕ

ПЬЕРО ДЕЛЛА ФРАНЧЕСКА. БЛАГОВЕЩЕНИЕ
(1466; Ареццо, базилика Сан-Франческо)





1. IMITATORE DELLA NATURA – ПОДРАЖАНИЕ ПРИРОДЕ
2. RILIEVO – РЕЛЬЕФ
3. PURO – ЧИСТОТА
4. FACILITÀ – ЛЕГКОСТЬ
5. PROSPETTIVO – ПЕРСПЕКТИВА
6. GRATIOSO – ПРЕЛЕСТЬ
7. ORNATO – УКРАШЕНИЕ
8. VARIETA – РАЗНООБРАЗИЕ
9. COMPOSIZIONE – КОМПОЗИЦИЯ
10. COLORIRE – КОЛОРИТ
11. DISEGNATORE – РИСУНОК
12. DIFFICULTA – ТРУДНОСТЬ
13. SCORCI – СОКРАЩЕНИЕ
14. PROMPTO – ПРОВОРНОСТЬ
15. VEZZOSO – БЕСПЕЧНОСТЬ
16. DEVOTO – БЛАГОЧЕСТИЕ

ЭРИК ПЕТЕРС. НЕТ СМЫСЛА В
ГРАВИТАЦИИ БЕЗ НАСЛАЖДЕНИЯ
ПРИСУТСТВИЕМ СВОБОДЫ (!994)



ДЖОН МУР. ПЛАЧУЩАЯ ДЕВОЧКА НА ГРАНИЦЕ (2019)