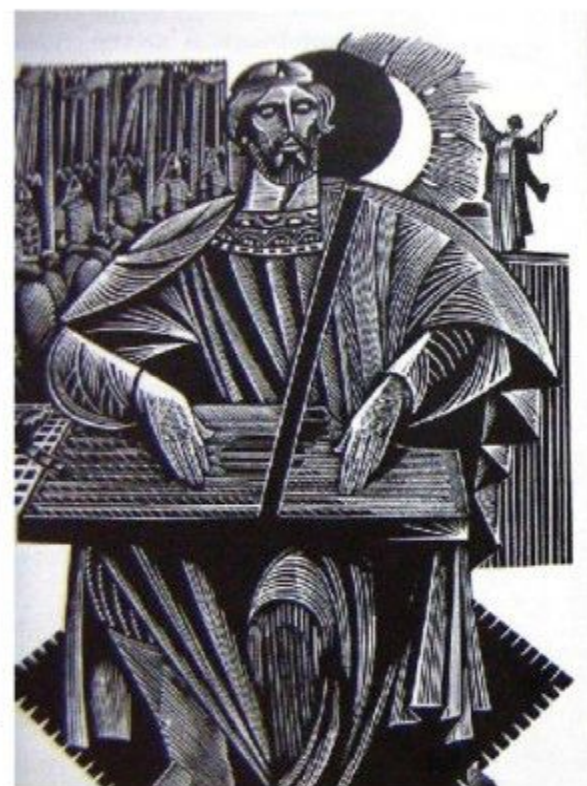
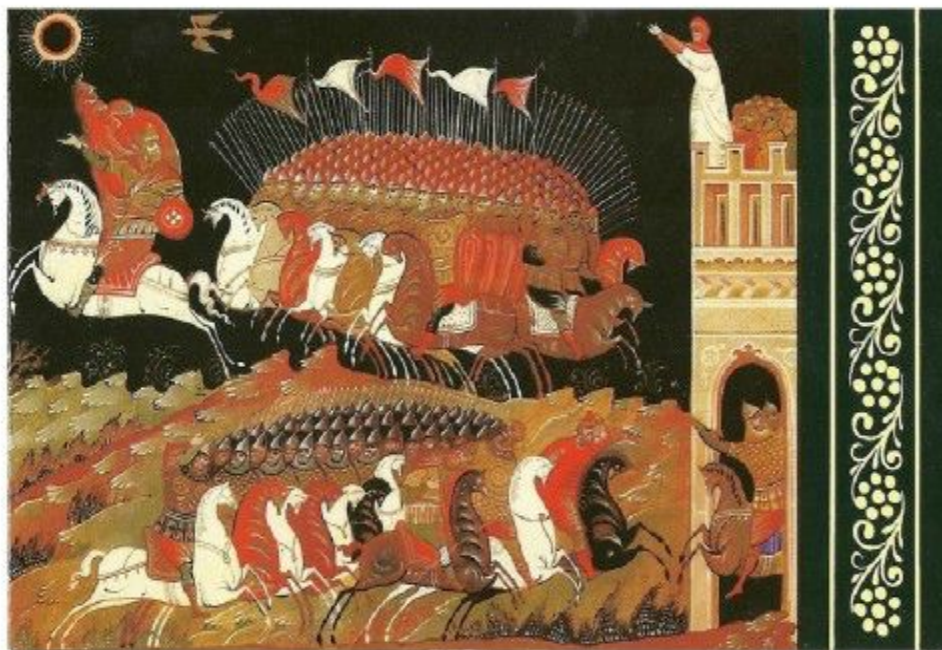


Слово о полку Игореве

«Слово о полку Игореве»



«Слово о полку Игореве»

Фольклор (от англ. folk - народ,
lore - мудрость) -



«Слово о полку Игореве»

Фольклор (от англ. folk - народ, lore - мудрость) - устное народное творчество.

Особенности:



«Слово о полку Игореве»

Фольклор (от англ. folk - народ, lore - мудрость) - устное народное творчество.

Особенности:

1) Искусство устного слова (этим отличается от литературы);



«Слово о полку Игореве»

Фольклор (от англ. folk - народ, lore - мудрость) - устное народное творчество.

Особенности:

- 1) Искусство устного слова (этим отличается от литературы);
- 2) Коллективность творчества (выражается сознание общины, а не личности).



«Слово о полку Игореве»

Фольклор (от англ. folk - народ, lore - мудрость) - устное народное творчество.

Особенности:

- 1) Искусство устного слова (этим отличается от литературы);
- 2) Коллективность творчества (выражается сознание общины, а не личности).

Фольклор

«Слово о полку Игореве»

Фольклор (от англ. folk - народ, lore - мудрость) - устное народное творчество.

Особенности:

- 1) Искусство устного слова (этим отличается от литературы);
- 2) Коллективность творчества (выражается сознание общины, а не личности).



«Слово о полку Игореве»

Фольклор (от англ. folk - народ, lore - мудрость) - устное народное творчество.

Особенности:

- 1) Искусство устного слова (этим отличается от литературы);
- 2) Коллективность творчества (выражается сознание общины, а не личности).



Какие фольклорные жанры вы знаете?



Задание 1. Заполните таблицу, вставив недостающие элементы.

Эпические жанры фольклора	
	о богатырях; план: запев, зачин, основная часть, концовка
Предание	
Сказка	
	сочетается реальное и фантастическое
Сказ	
	выражение, дающее оценку событию, поступку, человеку. Например: <i>(попросить учеников самим привести пример; яблоко от яблони недалеко падает; пришла беда – отвори ворота)</i>
	краткое законченное изречение, имеющее поучительный смысл. Например: <i>(примеры учеников; дружба крепка не лестью, а правдой и честью)</i>
Историческая песня	

Задание 1. Заполните таблицу, вставив недостающие элементы.

Эпические жанры фольклора	
Былина	о богатырях; план: запев, зачин, основная часть, концовка
Предание	
Сказка	
	сочетается реальное и фантастическое
Сказ	
	выражение, дающее оценку событию, поступку, человеку. Например: <i>(попросить учеников самим привести пример; яблоко от яблони недалеко падает; пришла беда – отворяй ворота)</i>
	краткое законченное изречение, имеющее поучительный смысл. Например: <i>(примеры учеников; дружба крепка не лестью, а правдой и честью)</i>
Историческая песня	

Задание 1. Заполните таблицу, вставив недостающие элементы.

Эпические жанры фольклора	
Былина	о богатырях; план: запев, зачин, основная часть, концовка
Предание	о реальных или вполне возможных событиях прошлого
Сказка	
	сочетается реальное и фантастическое
Сказ	
	выражение, дающее оценку событию, поступку, человеку. Например: <i>(попросить учеников самим привести пример; яблоко от яблони недалеко падает; пришла беда – отворяй ворота)</i>
	краткое законченное изречение, имеющее поучительный смысл. Например: <i>(примеры учеников; дружба крепка не лестью, а правдой и честью)</i>
Историческая песня	

Задание 1. Заполните таблицу, вставив недостающие элементы.

Эпические жанры фольклора	
Былина	о богатырях; план: запев, зачин, основная часть, концовка
Предание	о реальных или вполне возможных событиях прошлого
Сказка	рассказ фантастического, авантюрного или бытового характера с установкой на вымысел
	сочетается реальное и фантастическое
Сказ	
	выражение, дающее оценку событию, поступку, человеку. Например: <i>(попросить учеников самим привести пример; яблоко от яблони недалеко падает; пришла беда – отвори ворота)</i>
	краткое законченное изречение, имеющее поучительный смысл. Например: <i>(примеры учеников; дружба крепка не лестью, а правдой и честью)</i>
Историческая песня	

Задание 1. Заполните таблицу, вставив недостающие элементы.

Эпические жанры фольклора	
Былина	о богатырях; план: запев, зачин, основная часть, концовка
Предание	о реальных или вполне возможных событиях прошлого
Сказка	рассказ фантастического, авантюрного или бытового характера с установкой на вымысел
Легенда	сочетается реальное и фантастическое
Сказ	выражение, дающее оценку событию, поступку, человеку. Например: <i>(попросить учеников самим привести пример; яблоко от яблони недалеко падает; пришла беда – отвори ворота)</i>
	краткое законченное изречение, имеющее поучительный смысл. Например: <i>(примеры учеников; дружба крепка не лестью, а правдой и честью)</i>
Историческая песня	

Задание 1. Заполните таблицу, вставив недостающие элементы.

Эпические жанры фольклора	
Былина	о богатырях; план: запев, зачин, основная часть, концовка
Предание	о реальных или вполне возможных событиях прошлого
Сказка	рассказ фантастического, авантюрного или бытового характера с установкой на вымысел
Легенда	сочетается реальное и фантастическое
Сказ	повествование от лица рассказчика
	выражение, дающее оценку событию, поступку, человеку. Например: <i>(попросить учеников самим привести пример; яблоко от яблони недалеко падает; пришла беда – отвори ворота)</i>
	краткое законченное изречение, имеющее поучительный смысл. Например: <i>(примеры учеников; дружба крепка не лестью, а правдой и честью)</i>
Историческая песня	

Задание 1. Заполните таблицу, вставив недостающие элементы.

Эпические жанры фольклора	
Былина	о богатырях; план: запев, зачин, основная часть, концовка
Предание	о реальных или вполне возможных событиях прошлого
Сказка	рассказ фантастического, авантюрного или бытового характера с установкой на вымысел
Легенда	сочетается реальное и фантастическое
Сказ	повествование от лица рассказчика
Поговорка	выражение, дающее оценку событию, поступку, человеку. Например: <i>(попросить учеников самим привести пример; яблоко от яблони недалеко падает; пришла беда – отвори ворота)</i>
Пословица	краткое законченное изречение, имеющее поучительный смысл. Например: <i>(примеры учеников; дружба крепка не лестью, а правдой и честью)</i>
Историческая песня	

Задание 1. Заполните таблицу, вставив недостающие элементы.

Эпические жанры фольклора	
Былина	о богатырях; план: запев, зачин, основная часть, концовка
Предание	о реальных или вполне возможных событиях прошлого
Сказка	рассказ фантастического, авантюрного или бытового характера с установкой на вымысел
Легенда	сочетается реальное и фантастическое
Сказ	повествование от лица рассказчика
Поговорка	выражение, дающее оценку событию, поступку, человеку. Например: <i>(попросить учеников самим привести пример; яблоко от яблони недалеко падает; пришла беда – отвори ворота)</i>
Пословица	краткое законченное изречение, имеющее поучительный смысл. Например: <i>(примеры учеников; дружба крепка не лестью, а правдой и честью)</i>
Историческая песня	повествует о каком-нибудь историческом событии

Задание 1. Заполните таблицу, вставив недостающие элементы.

Лирические жанры фольклора	
	песни, в которых отражаются взаимоотношения влюбленных
Частушки	
Колыбельные песни	
Обрядовые песни	
	отражают сложные семейные взаимоотношения
Причитания	

Задание 1. Заполните таблицу, вставив недостающие элементы.

Лирические жанры фольклора	
Любовные песни	песни, в которых отражаются взаимоотношения влюбленных
Частушки	короткие песенки, отличающиеся быстрым, учащенным темпом исполнения
Колыбельные песни	
Обрядовые песни	
	отражают сложные семейные взаимоотношения
Причитания	

Задание 1. Заполните таблицу, вставив недостающие элементы.

Лирические жанры фольклора	
Любовные песни	песни, в которых отражаются взаимоотношения влюбленных
Частушки	короткие песенки, отличающиеся быстрым, учащенным темпом исполнения
Колыбельные песни	песни-заговоры, которые должны успокаивать и оберегать ребенка
Обрядовые песни	
	отражают сложные семейные взаимоотношения
Причитания	

Задание 1. Заполните таблицу, вставив недостающие элементы.

Лирические жанры фольклора	
Любовные песни	песни, в которых отражаются взаимоотношения влюбленных
Частушки	короткие песенки, отличающиеся быстрым, учащенным темпом исполнения
Колыбельные песни	песни-заговоры, которые должны успокаивать и оберегать ребенка
Обрядовые песни	песни, сопровождающие народный обряд (на свадьбу, похороны)
	отражают сложные семейные взаимоотношения
Причитания	

Задание 1. Заполните таблицу, вставив недостающие элементы.

Лирические жанры фольклора	
Любовные песни	песни, в которых отражаются взаимоотношения влюбленных
Частушки	короткие песенки, отличающиеся быстрым, учащенным темпом исполнения
Колыбельные песни	песни-заговоры, которые должны успокаивать и оберегать ребенка
Обрядовые песни	песни, сопровождающие народный обряд (на свадьбу, похороны)
Семейные песни	отражают сложные семейные взаимоотношения
Причитания	

Задание 1. Заполните таблицу, вставив недостающие элементы.

Лирические жанры фольклора	
Любовные песни	песни, в которых отражаются взаимоотношения влюбленных
Частушки	короткие песенки, отличающиеся быстрым, учащенным темпом исполнения
Колыбельные песни	песни-заговоры, которые должны успокаивать и оберегать ребенка
Обрядовые песни	песни, сопровождающие народный обряд (на свадьбу, похороны)
Семейные песни	отражают сложные семейные взаимоотношения
Причитания	песни, изображающие горе, вызванное смертью близкого человека, разлукой с родными при выходе замуж, расставанием с сыном, мужем или братом, взятым в солдаты

Задание 1. Заполните таблицу, вставив недостающие элементы.

Драматические жанры	
Народная драма	произведение, включающее в себя сценические элементы (народный театр)



Задание 2. Дайте ответ на предложенные вопросы.



Задание 2. Дайте ответ на предложенные вопросы.

Когда и где найдена рукопись «Слова о полку Игореве»?



Задание 2. Дайте ответ на предложенные вопросы.

Когда и где найдена рукопись «Слова о полку Игореве»?

Ответ: В конце 18 в. в Ярославле в Спасо-Преображенском монастыре



Задание 2. Дайте ответ на предложенные вопросы.

Когда и где найдена рукопись «Слова о полку Игореве»?

Ответ: В конце 18 в. в Ярославле в Спасо-Преображенском монастыре

Кто нашел рукопись?



Задание 2. Дайте ответ на предложенные вопросы.

Когда и где найдена рукопись «Слова о полку Игореве»?

Ответ: В конце 18 в. в Ярославле в Спасо-Преображенском монастыре

Кто нашел рукопись?

Ответ: Знаток и собиратель древнерусской письменности Мусин-Пушкин



Задание 2. Дайте ответ на предложенные вопросы.

Когда и где найдена рукопись «Слова о полку Игореве»?

Ответ: В конце 18 в. в Ярославле в Спасо-Преображенском монастыре

Кто нашел рукопись?

Ответ: Знаток и собиратель древнерусской письменности Мусин-Пушкин

Кому подарил свою переписанную находку этот человек?



Задание 2. Дайте ответ на предложенные вопросы.

Когда и где найдена рукопись «Слова о полку Игореве»?

Ответ: В конце 18 в. в Ярославле в Спасо-Преображенском монастыре

Кто нашел рукопись?

Ответ: Знаток и собиратель древнерусской письменности Мусин-Пушкин

Кому подарил свою переписанную находку этот человек?

Ответ: Екатерине II



Задание 2. Дайте ответ на предложенные вопросы.

Когда и где найдена рукопись «Слова о полку Игореве»?

Ответ: В конце 18 в. в Ярославле в Спасо-Преображенском монастыре

Кто нашел рукопись?

Ответ: Знаток и собиратель древнерусской письменности Мусин-Пушкин

Кому подарил свою переписанную находку этот человек?

Ответ: Екатерине II

Что случилось в 1812 году во время пожара в Москве с рукописью?

Ответ: Рукописи сгорели, сохранились лишь экземпляр Екатерины и 1-е печатное издание

В каком году вышло первое печатное издание «Слова...»?

Ответ: 1800 год



Задание 3. Выделите в «Слово о полку Игореве» элементы композиции. Что произошло в каждой из частей? Какова идея произведения?



Задание 3. Выделите в «Слово о полку Игореве» элементы композиции. Что произошло в каждой из частей? Какова идея произведения?

Экспозиция



вступление=зачин

Завязка



вступление в поход дружины князя Игоря

Развитие действия

Кульминация

Развязка

Задание 3. Выделите в «Слово о полку Игореве» элементы композиции. Что произошло в каждой из частей? Какова идея произведения?



Половцы – кочевники тюркского происхождения, которые совершали набеги на Русскую землю, грабили и разбойничали

Задание 3. Выделите в «Слово о полку Игореве» элементы композиции. Что произошло в каждой из частей? Какова идея произведения?

Экспозиция →

вступление=зачин

Завязка →

вступление в поход дружины князя Игоря

Развитие действия →

- Солнечное затмение

Кульминация

Развязка

Задание 3. Выделите в «Слово о полку Игореве» элементы композиции. Что произошло в каждой из частей? Какова идея произведения?

Экспозиция →

вступление=зачин

Завязка →

вступление в поход дружины князя Игоря

Развитие действия →

- Солнечное затмение
- Два боя
- Пленение князя Игоря

Кульминация ↗

Развязка

Задание 3. Выделите в «Слово о полку Игореве» элементы композиции. Что произошло в каждой из частей? Какова идея произведения?

Экспозиция →

вступление=зачин

Завязка →

вступление в поход дружины князя Игоря

Развитие действия →

- Солнечное затмение
- Два боя
- Пленение князя Игоря

Кульминация →

Лирической сюжетной линии – плач Ярославны

Развязка

Задание 3. Выделите в «Слово о полку Игореве» элементы композиции. Что произошло в каждой из частей? Какова идея произведения?

Экспозиция



вступление=зачин

Завязка



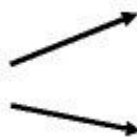
вступление в поход дружины князя Игоря

Развитие действия



- Солнечное затмение
- Два боя
- Пленение князя Игоря

Кульминация



Лирической сюжетной линии – плач Ярославны

Основной сюжетной линии – «Золотое слово Святослава»

Развязка

Задание 3. Выделите в «Слово о полку Игореве» элементы композиции. Что произошло в каждой из частей? Какова идея произведения?

Экспозиция →

вступление=зачин

Завязка →

вступление в поход дружины князя Игоря

Развитие действия →

- Солнечное затмение
- Два боя
- Пленение князя Игоря

Кульминация →

Лирической сюжетной линии – плач Ярославны

Основной сюжетной линии – «Золотое слово Святослава»

Развязка →

- бегство Игоря из плена
- прославление князей и дружины

Задание 3. Выделите в «Слово о полку Игореве» элементы композиции. Что произошло в каждой из частей? Какова идея произведения?

В основе идея единения, патриотизма и гуманизма

Экспозиция →

вступление=зачин

Завязка →

вступление в поход дружины князя Игоря

Развитие действия →

- Солнечное затмение
- Два боя
- Пленение князя Игоря

Кульминация →

Лирической сюжетной линии – плач Ярославны

Основной сюжетной линии – «Золотое слово Святослава»

Развязка →

- бегство Игоря из плена
- прославление князей и дружины

Задание 4. Заполните таблицу примерами художественных приемов.

Художественные приемы
Эпитеты
Сравнения
Гиперболы

Задание 4. Заполните таблицу примерами художественных приемов.

Художественные приемы
Эпитеты
Среди постоянных эпитетов
Сравнения
Гиперболы

Задание 4. Заполните таблицу примерами художественных приемов.

Художественные приемы
<p>Эпитеты</p> <p>Среди постоянных эпитетов (<i>борзый конь, храбрая дружина, каленые стрелы, светлое солнце, чистое поле, милый брат, червлёный щит, нечестивые полки, золотой престол</i>),</p>
<p>Сравнения</p>
<p>Гиперболы</p>

Задание 4. Заполните таблицу примерами художественных приемов.

Художественные приемы
<p>Эпитеты</p> <p>Среди постоянных эпитетов (<i>борзый конь, храбрая дружина, каленые стрелы, светлое солнце, чистое поле, милый брат, червлёный щит, нечестивые полки, золотой престол</i>), много оригинальных авторских</p>
<p>Сравнения</p>
<p>Гиперболы</p>

Задание 4. Заполните таблицу примерами художественных приемов.

Художественные приемы
<p align="center">Эпитеты</p> <p>Среди постоянных эпитетов (<i>борзый конь, храбрая дружина, каленые стрелы, светлое солнце, чистое поле, милый брат, червлёный щит, нечестивые полки, золотой престол</i>), много оригинальных авторских (<i>земля незнаемая, истукан тьмутараканский, кровавые зори, синии молнии, мощный отец, смутный сон, подоблачные горы, бесовы дети</i>).</p>
<p align="center">Сравнения</p>
<p align="center">Гиперболы</p>

Задание 4. Заполните таблицу примерами художественных приемов.

Постоянные эпитеты -

эпитеты, устойчиво,
всегда сочетающееся с тем или иным
слово. Обозначает характерный, всегда налич
ествующий признак.

Задание 4. Заполните таблицу примерами художественных приемов.

Художественные приемы
<p align="center">Эпитеты</p> <p>Среди постоянных эпитетов (<i>борзый конь, храбрая дружина, каленые стрелы, светлое солнце, чистое поле, милый брат, червлёный щит, нечестивые полки, золотой престол</i>), много оригинальных авторских (<i>земля незнаемая, истукан тьмутараканский, кровавые зори, синии молнии, мощный отец, смутный сон, подоблачные горы, бесовы дети</i>).</p>
<p align="center">Сравнения</p> <p>Большинство сравнений взято из мира природы:</p>
<p align="center">Гиперболы</p>

Задание 4. Заполните таблицу примерами художественных приемов.

Художественные приемы
Эпитеты
Среди постоянных эпитетов (<i>борзый конь, храбрая дружина, каленые стрелы, светлое солнце, чистое поле, милый брат, червлёный щит, нечестивые полки, золотой престол</i>), много оригинальных авторских (<i>земля незнаемая, истукан тьмутараканский, кровавые зори, синии молнии, мощный отец, смутный сон, подоблачные горы, бесовы дети</i>).
Сравнения
Большинство сравнений взято из мира природы: Игорь – горностай, Ярославна – одинокая кукушка, Всеволод – буй-тур, Боян – соловей, персты Бояна – 10 соколов, которых выпускают на стадо лебедей (10 струн), войско Олега сравнивается с его «гнездом», боян «растекался мыслию по древу серым волком, сизым орлом», «телеги кричат словно распущенны лебеди».
Гиперболы

Задание 4. Заполните таблицу примерами художественных приемов.

Художественные приемы
Эпитеты
Среди постоянных эпитетов (<i>борзый конь, храбрая дружина, каленые стрелы, светлое солнце, чистое поле, милый брат, червлёный щит, нечестивые полки, золотой престол</i>), много оригинальных авторских (<i>земля незнаемая, истукан тьмутараканский, кровавые зори, синии молнии, мощный отец, смутный сон, подоблачные горы, бесовы дети</i>).
Сравнения
Большинство сравнений взято из мира природы: Игорь – горностай, Ярославна – одинокая кукушка, Всеволод – буй-тур, Боян – соловей, персты Бояна – 10 соколов, которых выпускают на стадо лебедей (10 струн), войско Олега сравнивается с его «гнездом», боян «растекался мыслию по древу серым волком, сизым орлом», «телеги кричат словно распущенны лебеди».
Гиперболы
Гиперболы в описании боя:

Задание 4. Заполните таблицу примерами художественных приемов.

Художественные приемы
<p style="text-align: center;">Эпитеты</p> <p>Среди постоянных эпитетов (<i>борзый конь, храбрая дружина, каленые стрелы, светлое солнце, чистое поле, милый брат, червлёный щит, нечестивые полки, золотой престол</i>), много оригинальных авторских (<i>земля незнаемая, истукан тьмутараканский, кровавые зори, синии молнии, мощный отец, смутный сон, подоблачные горы, бесовы дети</i>).</p>
<p style="text-align: center;">Сравнения</p> <p>Большинство сравнений взято из мира природы: Игорь – горностай, Ярославна – одинокая кукушка, Всеволод – буй-тур, Боян – соловей, персты Бояна – 10 соколов, которых выпускают на стадо лебедей (10 струн), войско Олега сравнивается с его «гнездом», боян «растекался мыслью по древу серым волком, сизым орлом», «телеги кричат словно распущенны лебеди».</p>
<p style="text-align: center;">Гиперболы</p> <p>Гиперболы в описании боя: «галки стадами бегут к Дону великому», земля гудит, реки мутные текут, пыль поля покрывает. Святослав «притоптал холмы и овраги, возмутил озера и реки, иссушио потоки, болота».</p>

Задание 4. Заполните таблицу примерами художественных приемов.

Художественные приемы
<p align="center">Эпитеты</p> <p>Среди постоянных эпитетов (<i>борзый конь, храбрая дружина, каленые стрелы, светлое солнце, чистое поле, милый брат, червлёный щит, нечестивые полки, золотой престол</i>), много оригинальных авторских (<i>земля незнаемая, истукан тьмутараканский, кровавые зори, синии молнии, мощный отец, смутный сон, подоблачные горы, бесовы дети</i>).</p>
<p align="center">Сравнения</p> <p>Большинство сравнений взято из мира природы: Игорь – горностай, Ярославна – одинокая кукушка, Всеволод – буй-тур, Боян – соловей, персты Бояна – 10 соколов, которых выпускают на стадо лебедей (10 струн), войско Олега сравнивается с его «гнездом», боян «растекался мыслию по древу серым волком, сизым орлом», «телеги кричат словно распущенны лебеди».</p>
<p align="center">Гиперболы</p> <p>Гиперболы в описании боя: «галки стадами бегут к Дону великому», земля гудит, реки мутные текут, пыль поля покрывает. Святослав «притоптал холмы и овраги, возмутил озера и реки, иссушио потоки, болота». «Русичи широкие поля червлёными щитами перегородили, с вечера до света летят стрелы каленые, Волгу веслами расплескать, а Дон шеломами вычерпать».</p>

Задание 4. Заполните таблицу примерами художественных приемов.

Олицетворения
Звукопись
Метафоры
Использование символов

Задание 4. Заполните таблицу примерами художественных приемов.

Олицетворения
Ярославна обращается к природе как к всемогущему существу, способному творить чудеса. Её обращение к Ветру, Днепру, Солнцу – это языческие заклинания для стихий Воздуха, Воды и Огня (хотя прошло уже более 100 лет, как Русь приняла крещение) – природа послушала Ярославну и помогла князю Игорю.
Звукопись
Метафоры
Использование символов

Задание 4. Заполните таблицу примерами художественных приемов.

Олицетворения
Ярославна обращается к природе как к всемогущему существу, способному творить чудеса. Её обращение к Ветру, Днепру, Солнцу – это языческие заклинания для стихий Воздуха, Воды и Огня (хотя прошло уже более 100 лет, как Русь приняла крещение) – природа послушала Ярославну и помогла князю Игорю. «Ночь пробудила птиц»
Звукопись
«Летят стрелы каленые, гремят сабли о шеломы, трещат копыя булатные в степи незнаемой»; «... в пяток потопташа поганые полки половецкие», «он, подпершись клюками, сел на коня, поскакал ко граду Киеву, и коснулся древком копыя до золотого престола Киевского».
Метафоры
Использование символов

Задание 4. Заполните таблицу примерами художественных приемов.

Олицетворения
Ярославна обращается к природе как к всемогущему существу, способному творить чудеса. Её обращение к Ветру, Днепру, Солнцу – это языческие заклинания для стихий Воздуха, Воды и Огня (хотя прошло уже более 100 лет, как Русь приняла крещение) – природа послушала Ярославну и помогла князю Игорю. «Ночь пробудила птиц»
Звукопись
«Летят стрелы каленые, гремят сабли о шеломы, трещат копыя булатные в степи незнаемой»; «... в пяток потопташа поганые полки половецкие», «он, подпершись клюками, сел на коня, поскакал ко граду Киеву, и коснулся древком копыя до золотого престола Киевского».
Метафоры
Персты Бояна «славу князьям рокотали», Игорь «изострил сердце мужеством», «желание отведать Дона великого», тоска «разливается» по Русской земле, «никнет трава с жалости», «деревья с печалью к земле приклонилися», «свет темнотою покрылся».
Использование символов

Задание 4. Заполните таблицу примерами художественных приемов.

Постоянные эпитеты -

эпитеты, устойчиво, всегда сочетающееся с тем или иным слово. Обозначает характерный, всегда наличествующий признак.

Символ – образ, выражающий смысл какого-либо явления в предметной форме. Хлеб-соль – гостеприимство.

Задание 4. Заполните таблицу примерами художественных приемов.

Олицетворения
Ярославна обращается к природе как к всемогущему существу, способному творить чудеса. Её обращение к Ветру, Днепру, Солнцу – это языческие заклинания для стихий Воздуха, Воды и Огня (хотя прошло уже более 100 лет, как Русь приняла крещение) – природа послушала Ярославну и помогла князю Игорю. «Ночь пробудила птиц»
Звукопись
«Летят стрелы каленые, гремят сабли о шеломы, трещат копыя булатные в степи незнаемой»; «... в пяток потопташа поганые полки половецкие», «он, подпершись клюками, сел на коня, поскакал ко граду Киеву, и коснулся древком копыя до золотого престола Киевского».
Метафоры
Персты Бояна «славу князьям рокотали», Игорь «изострил сердце мужеством», «желание отведать Дона великого», тоска «разливается» по Русской земле, «никнет трава с жалости», «деревья с печалью к земле приклонилися», «свет темнотою покрылся».
Использование символов
«Мутный сон» Святослава: будто покрыли его <i>черным покрывалом</i> , черпали ему <i>синее вино с ядом</i> смешанное, сыпали на грудь крупный <i>жемчуг</i> (черное покрывало – скорбь, синее вино с ядом – горе, жемчуг – слёзы); <i>черные тучи</i> – половцы, <i>четыре солнца</i> – четыре русских князя.

Задание 5. Что вы можете сказать об образе авторе «Слова о полку Игореве»? А что об образе князя Игоря?

Задание 5. Что вы можете сказать об образе авторе «Слова о полку Игореве»? А что об образе князя Игоря?

Образ неизвестного автора:

Задание 5. Что вы можете сказать об образе авторе «Слова о полку Игореве»? А что об образе князя Игоря?

Образ неизвестного автора:

1) Патриот Русской земли

Задание 5. Что вы можете сказать об образе авторе «Слова о полку Игореве»? А что об образе князя Игоря?

Образ неизвестного автора:

- 1) Патриот Русской земли
- 2) Мог быть участником всех событий

Задание 5. Что вы можете сказать об образе авторе «Слова о полку Игореве»? А что об образе князя Игоря?

Образ неизвестного автора:

- 1) Патриот Русской земли
- 2) Мог быть участником всех событий
- 3) Мог быть историком

Задание 5. Что вы можете сказать об образе авторе «Слова о полку Игореве»? А что об образе князя Игоря?

Образ неизвестного автора:

- 1) Патриот Русской земли
- 2) Мог быть участником всех событий
- 3) Мог быть историком
- 4) Поэт

Задание 5. Что вы можете сказать об образе авторе «Слова о полку Игореве»? А что об образе князя Игоря?

Образ неизвестного автора:

- 1) Патриот Русской земли
- 2) Мог быть участником всех событий
- 3) Мог быть историком
- 4) Поэт
- 5) Психолог

Задание 5. Что вы можете сказать об образе авторе «Слова о полку Игореве»? А что об образе князя Игоря?

Образ князя Игоря в произведении «Слово о полку Игореве»:

Задание 5. Что вы можете сказать об образе авторе «Слова о полку Игореве»? А что об образе князя Игоря?

Образ князя Игоря в произведении «Слово о полку Игореве»:

1) молодой князь

Задание 5. Что вы можете сказать об образе авторе «Слова о полку Игореве»? А что об образе князя Игоря?

Образ князя Игоря в произведении «Слово о полку Игореве»:

- 1) молодой князь
- 2) храбрый воин и мужественный человек

Задание 5. Что вы можете сказать об образе авторе «Слова о полку Игореве»? А что об образе князя Игоря?

Образ князя Игоря в произведении «Слово о полку Игореве»:

- 1) молодой князь
- 2) храбрый воин и мужественный человек
- 3) тщеславный характер

Задание 5. Что вы можете сказать об образе авторе «Слова о полку Игореве»? А что об образе князя Игоря?

Образ князя Игоря в произведении «Слово о полку Игореве»:

- 1) молодой князь
- 2) храбрый воин и мужественный человек
- 3) тщеславный характер
 - а) патриот и защитник Руси
 - б) безрассудный правитель, совершающий необдуманные поступки

Задание 6. Каковы художественные особенности произведения?

Задание 6. Каковы художественные особенности произведения?

Художественные особенности произведения:

- 1) Имя автора неизвестно

Задание 6. Каковы художественные особенности произведения?

Художественные особенности произведения:

1) Имя автора неизвестно



2) Герои показаны не только в действии, но и в разгар внутренней борьбы. Главные персонажи не только исторически достоверны – перед нами художественные образы.

Задание 6. Каковы художественные особенности произведения?

Художественные особенности произведения:

1) Имя автора неизвестно



2) Герои показаны не только в действии, но и в разгар внутренней борьбы. Главные персонажи не только исторически достоверны – перед нами художественные образы.



Задание 6. Каковы художественные особенности произведения?

Художественные особенности произведения:

1) Имя автора неизвестно






2) Герои показаны не только в действии, но и в разгар внутренней борьбы. Главные персонажи не только исторически достоверны – перед нами художественные образы.



3) Сон Святослава – авторская находка (предвосхитил все грядущие сны – Жуковский, Достоевский и др.)

Задание 6. Каковы художественные особенности произведения?

Художественные особенности произведения:

- 1) Имя автора неизвестно 
- 2) Герои показаны не только в действии, но и в разгар внутренней борьбы. Главные персонажи не только исторически достоверны – перед нами художественные образы. 
- 3) Сон Святослава – авторская находка (предвосхитил все грядущие сны – Жуковский, Достоевский и др.) 

Задание 6. Каковы художественные особенности произведения?

Художественные особенности произведения:

1) Имя автора неизвестно



2) Герои показаны не только в действии, но и в разгар внутренней борьбы. Главные персонажи не только исторически достоверны – перед нами художественные образы.







3) Сон Святослава – авторская находка (предвосхитил все грядущие сны – Жуковский, Достоевский и др.)



4) Название звучит не просто новаторски, но даже смело: в нем отражено посвящение не только самому князю, сколько его походу и войнам.





Задание 6. Каковы художественные особенности произведения?

Художественные особенности произведения:

- 1) Имя автора неизвестно 
- 2) Герои показаны не только в действии, но и в разгар внутренней борьбы. Главные персонажи не только исторически достоверны – перед нами художественные образы. 
- 3) Сон Святослава – авторская находка (предвосхитил все грядущие сны – Жуковский, Достоевский и др.) 
- 4) Название звучит не просто новаторски, но даже смело: в нем отражено посвящение не только самому князю, сколько его походу и войнам. 

Задание 6. Каковы художественные особенности произведения?

Художественные особенности произведения:

- 1) Имя автора неизвестно 
- 2) Герои показаны не только в действии, но и в разгар внутренней борьбы. Главные персонажи не только исторически достоверны – перед нами художественные образы. 
- 3) Сон Святослава – авторская находка (предвосхитил все грядущие сны – Жуковский, Достоевский и др.) 
- 4) Название звучит не просто новаторски, но даже смело: в нем отражено посвящение не только самому князю, сколько его походу и войнам. 
- 5) Перед нами настоящие человеческие характеры: Игорь – смелый, но самонадеянный и легкомысленный князь (тип русских князей того времени); Всеволод – богатырь, олицетворяет русский народ; Ярославна – лирический образ женщины, олицетворение Родины.

Задание 7. Какова жанровая специфика произведения?

Задание 7. Какова жанровая специфика произведения?



Задание 7. Какова жанровая специфика произведения?



Задание 7. Какова жанровая специфика произведения?



Задание 7. Какова жанровая специфика произведения?

