



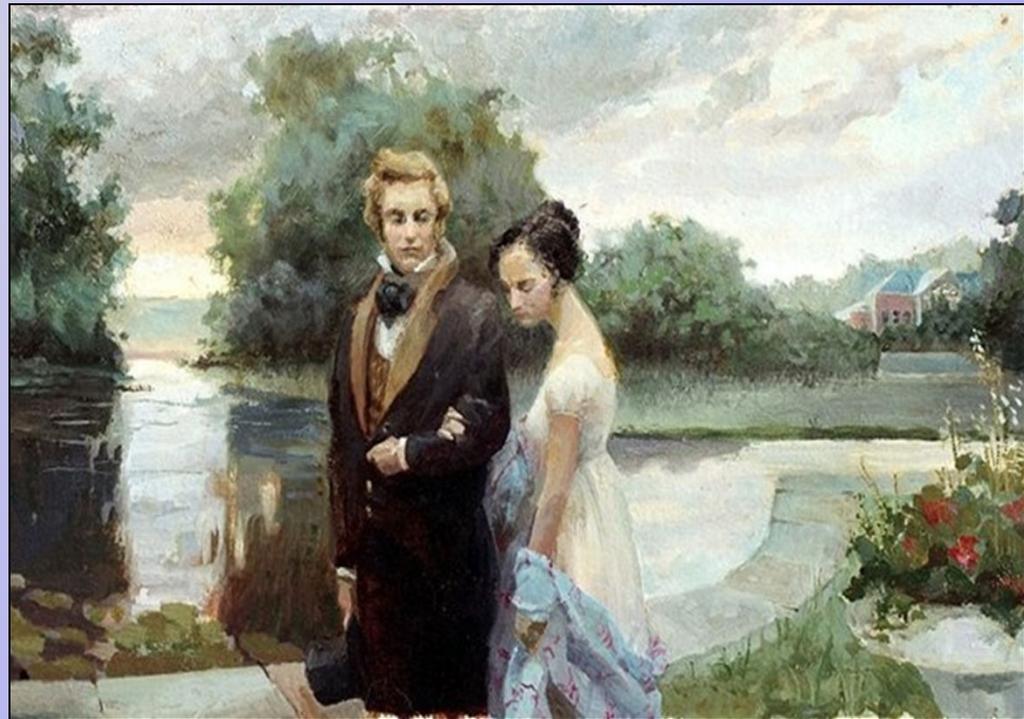
*Пётр Ильич
Чайковский*

*Опера
«Евгений Онегин»*

Предыстория

1877 год, май, Москва. П.И.Чайковскому только что исполнилось 37 лет. Если посмотреть на весь творческий путь Чайковского - композитора, то к этому моменту он прошел, практически, его половину. Он уже стал известен в России. Его музыка уже начала распространяться в Европе.

Чайковский был тогда автором трех симфоний, четырех опер. Им были написаны такие всемирно известные его шедевры, как балет "Лебединое озеро", Первый фортепианный концерт, фортепианный цикл "Времена года" и многое, многое другое.





Александр Сергеевич Пушкин –
родоначальник великой русской
литературы.

Его произведения «Руслан и Людмила»,
«Евгений Онегин» и «Борис Годунов»
послужили источником вдохновения для
трёх известнейших русских
композиторов: Глинки, Чайковского и
Мусоргского.

Ещё задолго до решения написать оперу на сюжет «Евгения Онегина»
Чайковский горячо увлекался стихами Пушкина. Одним из его самых
любимых мест романа было письмо Татьяны к Онегину, и композитор
мечтал сочинить музыку на эти слова.

*Идею написать оперу на сюжет
«Евгения Онегина»
подала Чайковскому
певица Е.А.Лавровская*



Елизавета Андреевна Лавровская

Либреттист оперы



*Константин Степанович
Шиловский*



*Директор
Московской консерватории
Н.Г. Рубинштейн*



*В марте 1879 года состоялась
премьера "Евгения Онегина"
на сцене Малого театра в Москве
в исполнении учащихся
Московской консерватории.
Дирижировал Н.Г.Рубинштейн.*



*В 1881 году его ставит
московский Большой театр*

*в 1884 году —
петербургский Мариинский*





*В 1888 году
опера была впервые поставлена за рубежом — в Праге*

Свою оперу Чайковский назвал «лирическими сценами».

Всё внимание композитор сосредоточил на раскрытии внутреннего, душевного мира своих героев.

«Я не заблуждаюсь, - писал он, - я знаю, что сценических эффектов и движения будет мало в этой опере. Но общая поэтичность, человечность, простота сюжета в соединении с гениальным текстом заменят с лихвой эти недостатки».



В опере ярко и правдиво раскрываются картины быта провинциальной помещичьей усадьбы и столичного светского общества.

С большой любовью даны поэтические «зарисовки» русской природы, на фоне которой раскрываются чувства и переживания героев.

Характеры героев на протяжении развития сюжета развиваются и постепенно изменяются.





1 картина, тема «Грёз Татьяны»



*1 картина, Дуэт Ольги и Татьяны
«Слыхали ль вы за рощей глас ночной»*



*1 картина, хор «Болят мои скоры ноженьки»
хор «Уж как по мосту, мосточку»*



*1 картина, Ария Ольги
«Я не способна к грусти томной»*



*1 картина, Ариозо Ленского
«Я люблю вас, Ольга!»*



2 картина, Сцена письма, тема любви Татьяны

Первый раздел «Пускай погибну я»



*2 картина, Сцена письма,
второй раздел «Я к вам пишу»*



*2 картина, Сцена письма,
третий раздел «Нет, никому на свете»*

четвертый раздел «Ты в сновиденьях мне являлся»



3 картина, хор «Девуцы, красавицы»



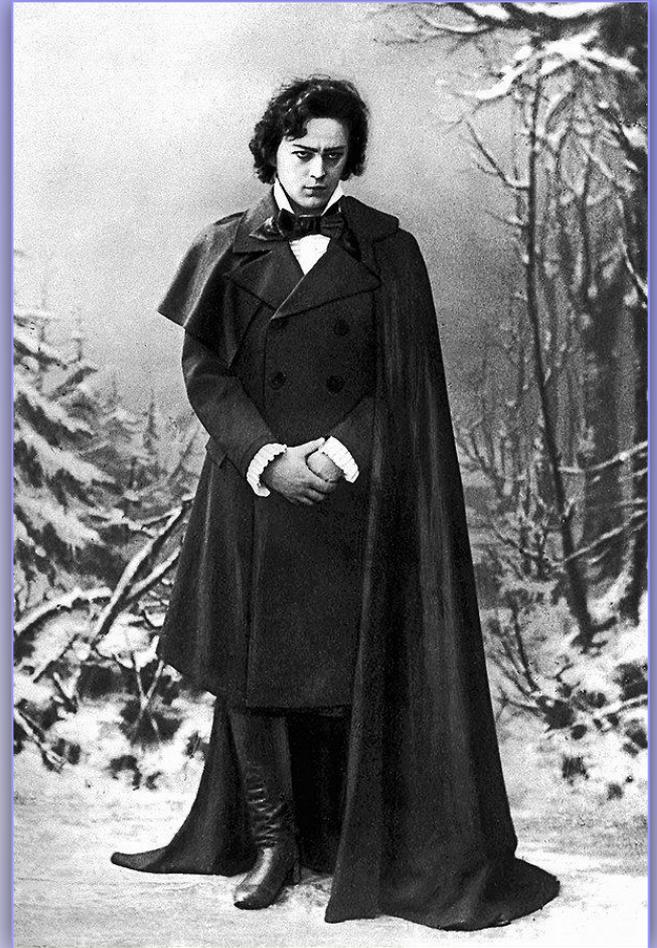
*3 картина, Ария Онегина
«Когда бы жизнь домашним кругом»*



4 картина, Вальс



4 картина, ссора Ленского и Онегина



*Леонид Витальевич Собинов
в роли Ленского*

*5 картина, Ария Ленского
«Что день грядущий мне готовит?»*



5 картина, Дуэт «Враги!»



6 картина, Полонез



*6 картина, Ария Гремина
«Любви все возрасты покорны»*



*Опера «Евгений Онегин» – одно из высоких достижений
русского оперного искусства.*

***«Я желал бы всеми силами души, - писал Чайковский, - чтобы
Музыка моя распространялась, чтобы увеличивалось
число людей, любящих её, находящих в ней утешение и подпору».***