

M I C H A E L K E N N A

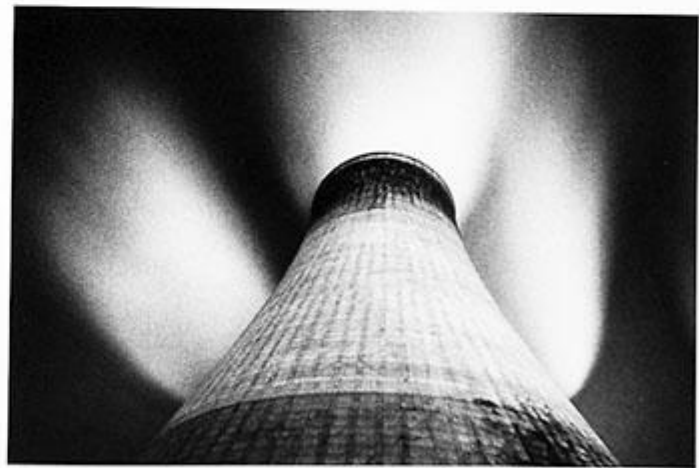
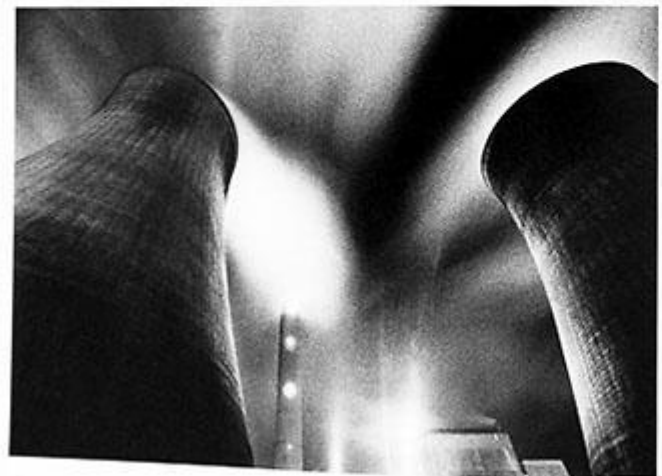


Презентацию выполнила студентка группы рк-235 Иванова Мария

- Немногие художники становятся классиками при жизни. Фотохудожник из Англии Майкл Кенна (Michael Kenne), широко известный во всем мире своими черно-белыми пейзажами, несомненно, классик современного фотоискусства. Работы Кенны не спутать ни с чьими другими. Его манера передачи настроения, стилистика – неподражаемы. Хотя, подражатели всё же находятся. Пейзажи Майкла, сделанные во многих точках планеты - Италии, Швейцарии, Японии, Франции, Соединенных Штатах, в России завораживают зрителя, прежде всего своей невероятной простотой, аскетическим очарованием...

- Пейзажи Кенны в основном черно-белые необычные пейзажи с эфирным освещением такого эффекта он достигает, фотографируя на рассвете или в сумерках с длинными выдержками до 10 часов. Он не борется с зерном. На самом деле Кенна любит зернистость и сравнивает её со следами кисти на холсте. Фотографии не впечатляют масштабами. В основном – 30 x 30 см. Это мастер делает намеренно, так как считает, что работу должен рассматривать лишь один человек. При помощи этих приемов, в каждой своей работе Майкл как бы открывается для каждого конкретного зрителя персонально. Но, в то же время, это требует такой же открытости и от зрителя. Этому стилю он не изменяет на протяжении многих лет. *«Память, время, как метафизическая субстанция, терпение, перемены – это ключевые темы моего фотоанализа длиной в жизнь»*, – говорит фотограф.

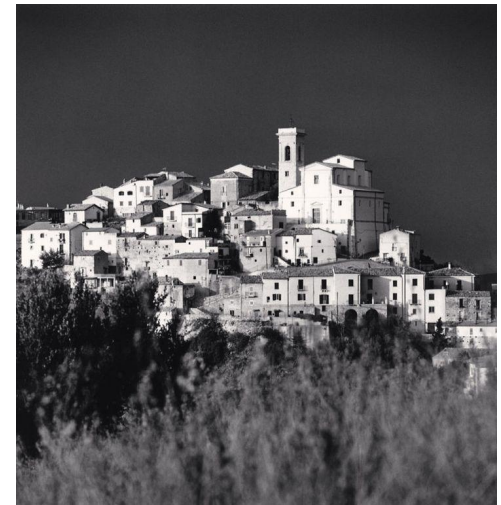




- Родился Майкл Кенна в небогатой семье в городе Ланкашир, на севере Англии, в 1953 году. В одиннадцатилетнем возрасте он поступил в католическую семинарию, намереваясь стать священником. В ту пору он не видел других перспектив в своей жизни. Многие годы Майкл не задумывался о творчестве, хотя с детства достаточно хорошо рисовал. Но, тем не менее, когда ему исполнилось восемнадцать, он поступил в художественную школу. Именно в её стенах он впервые познакомился с фотографией.



- Фотография увлекла молодого человека, и он решил продолжить заниматься ей. Вскоре он поступает в класс фотографии Лондонского колледжа печатного дела. Тогда Кенна думал, что фотография, в отличие от живописи, поможет ему иметь гораздо больший материальный достаток. Но, как оказалось, переход от красок и холстов к фотографии оказался правильным. Как говорит сам фотохудожник, «в фотографии самым любопытным образом сочетаются логическое мышление и ничем не ограниченный воображение»





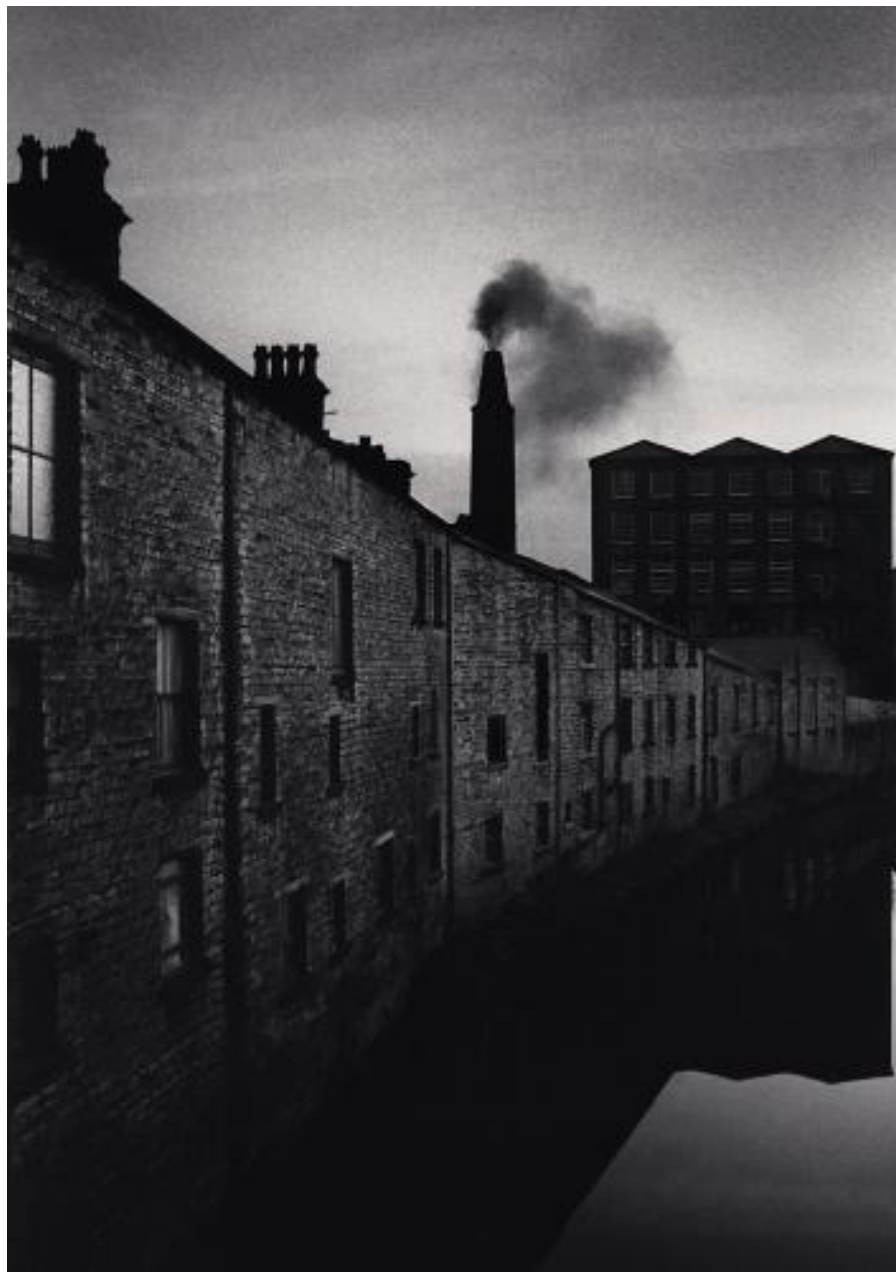
Биг-Бен и Вестминстерское аббатство, Лондон, Англия, 1975 год



Avonmouth Docks, Study 8, Bristol, Avon, England. 1987



Avonmouth Docks, Study 7, Bristol, Avon, England. 1987



Дымовые Трубы, Слейтвейт, Йоркшир, Англия. 1984

- Пейзажи, и особенно ночные, будущего классика увлекли еще во время учебы в Лондонском колледже печатного дела. Особенности ночного освещения, источников света в это время, сложности работы с длинными выдержками он постигал в ходе многочисленных съемок, на собственном опыте. Особенно нравилось ему снимать вечером или ранним утром. Много снимков той поры сделаны и во время поездок из Лондона на выходные к родителям. Именно в эту пору и зародился этот завораживающий стиль фотопейзажей Майкла. Сегодня этот стиль известен во всем мире.



В 1976 году, после окончания учебы в Лондоне, Майкл впервые оказался в США, где познакомился с творчеством известных мастеров фотографии. Именно в Нью-Йорке он понял, что художественная фотография может стать серьезным источником дохода. Это вдохновило его на новый творческий рывок. К тому же на молодого англичанина обратила внимание Рут Бернхард, которую считают королевой фотографии тех лет, и даже пригласила его поработать своим ассистентом. Рут Бернхард славилась прежде всего своими методами фотопечати. Работая в её мастерской, Майкл проник во все секреты обработки плёнки и печати фотографий. Бернхард показала молодому фотографу, как, жонглируя негативами, можно отыскать массу возможностей для творчества. Именно это в дальнейшем и стало его настоящим почерком.





Chrysler Building, Study 4, New York, New York, USA. 2010



Водохранилище Центрального парка, Нью-Йорк, США, 1998
год



Мидтаун от центра города, Нью-Йорк, США, 1998 год



Midtown from Юнион-Сити, Study 1, Нью-Йорк, США, 2006



- В 1977 году Кенна перебирается в Калифорнию. Именно отсюда начались его поездки по всему миру в поисках природы, объектов для создания своих работ. И уже через два года в Вашингтоне прошла первая персональная выставка Майкла Кенны за пределами Англии. На ней были представлены городские пейзажи Италии. Потом были Франция, Швейцария, Чехия, Япония, Шотландия, Россия и многие другие уголки планеты.



Мост Золотые Ворота, кабинет 5, Сан-Франциско, Калифорния, США, 1989
год



Пирс восемь, Сан-Франциско, Калифорния, США,
2000 год

- Бывали случаи, когда от времени съемки до создания выставочного пейзажа проходили месяцы и даже годы. Майкл постоянно правит свои работы, применяет различные фильтры, выделяя светом одни участки снимка и приглушая тонально другие. Как говорит сам Кенна, особенно ему нравится снимать пейзажи в местах, которые связаны с какой-то историей, навевают воспоминания о прошлом. Следы ушедшего времени, дух предвкушения чего-то, ощущаемый в атмосфере этого места, вдохновляют фотохудожника. Работы Кенны камерны, контрастны, минималистичны. Этими своими чертами они как будто приглашают зрителя к доверительному общению. На фотоработы Майкла можно смотреть долго, и получать от этого созерцания неопишуемое эстетическое удовольствие. Кенна говорит, что главное в его работе – «сопоставление, соотношение или противопоставление органических природных элементов и более геометрических структур, созданных людьми». Это заметно практически во всех его снимках, от промышленных и природных панорам до морских пейзажей.



Понте Векьо, Флоренция, Италия, 1988
Год



Вид На Крышу, Арль,
Франция. 1987



Станция Браник, Прага, Чехословакия, 1992 Год



Маттерхорн, Пеннинские Альпы, Швейцария. 1994



Десять с половиной деревьев, Петергоф, Россия, 2000 г.



Устройство Для Запуска Лодок, Кавагути, Хонсю,
Япония. 2001

- Сегодня работы Кенны являются эталоном жанра пейзажной фотографии. Они стали образцом, на который равняются многие фотохудожники во всем мире. Его работы заняли достойное место во многих знаменитых музейных залах и частных коллекциях в разных странах. Они активно выставляются на всевозможных выставках. В 2016 году персональная выставка Майкла Кенны состоялась в Москве

