

Дадаизм

Задание:

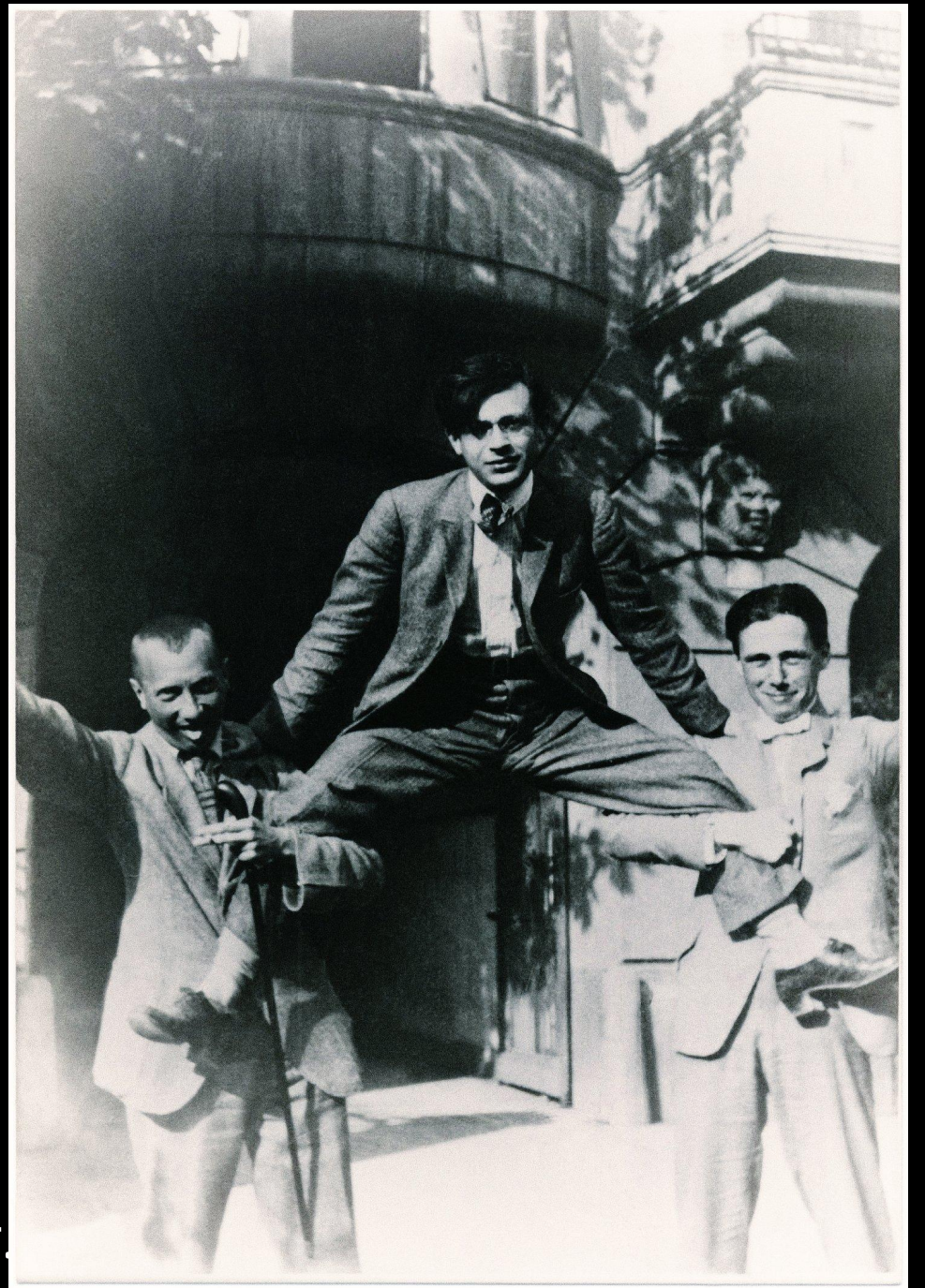
Составить конспект по презентации. Отправить фотоотчет
<https://vk.com/nagumanikus>

- Дадаизм – это авангардистское литературно-художественное направление, которое зародилось в период Первой мировой войны в промежуточной Швейцарии, в Цюрихе (К. Вольтер).
- Стиль просуществовал с 1916 по 1922 года.

- Суть дадаизма – это насмешка над буржуазным творчеством и обесславливание мещанских нравов. Главной была анархическая инициатива отдельного человека, который ничем не связан в повседневной жизни и в искусстве.

- Первые деятели дадаизма: Рихард Гюльзенбек (поэт, немец), Ганс Арп (художник, немец), Тристан Цара (поэт, румын), Марсель Янко (художник, румын), Гуго Балл (организатор дадаистов).
- Они все были брошены за границу своей родины войной и были пропитаны сумасшедшем отвращением к правительствам своих стран. Вначале дадаизм возник как искусство кабаре, но потом уже перешел в живопись и литературу.

- Ханс Арп,
- Тристан Тцара и Ханс Рихтер. Цюрих, 1918 г.



- Как утверждает историческая хроника, 5 февраля 1916 года в 6 часов вечера дадаизм обнаружил себя рожденным в тихом маленьком Цюрихе на Шпигельгассе, 12.
- Именно обнаружив себя рожденным, дадаизм создал свой манифест, который перевернул весь ход развития искусства XX века.

HAMLET Int. Concert- en Theater-Bur. DE HAAN & Co., Papestr. 5a, Den Haag, Tel. 5393.

PYJAMA

„Es bildet ein Talent sich in der Stille, Sich ein Charakter in dem Strom der Welt“.

dada dada nada



ROTS



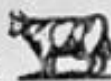
DILIGENTIA

ZONDAG 28

JANUARI des
namiddags

2 UUR

Que fait DADA?
50 francs de récompense à
celui qui trouve le moyen de
nous expliquer DADA.



Anfang und Beginn der grossen

KURT SCHWITTERS
PÉTRO VAN
DOESBURG

Dadasofische inleiding van



THEO VAN
DOESBURG

de Elftoreichen Revolution im Revon.

(Voor Klavier) Mechanische Dans



Professor Jansen had de gewoonte, om altijd in zijn
linnen jas te loopen, niet alleen in de college tijden,
maar ook buiten. Op die manier gekleed liep hij
eens voor zijn woning op iemand te wachten.

Daar trad een vreemde op hem toe en vroeg hem:
„U is zeker kapper? Och knip me even het haar.
L'amour est un puits sur une Cathédrale“

MECANO
Anna Blume
BLEIÉ
MERZ
Wat is dada

Groote Balans Opruiming. „DADA N'A JAMAIS RAISON.“

PRIJZEN DER PLAATSEN: Zaal I f 2.50, Zaal II en Front-Balcon f 2.-,
Zij-Balcon f 1.50, plus Stedelijke Belasting.

KAARTVERKOOP DAGELIJKS AAN DILIGENTIA.

Druk S. VISKOPPER Den Haag

dada

- Тео ван Дусбург.
- Плакат с объявлением вечера дадаистов, 1923



- Тео ван Дусбург.
- Плакат с объявлением вечера дадаистов, 1922

- В этот день и в этом месте собрались: Марсель Янко, Тристан Тцара [наст.имя – Сами Розеншток], Жорж Янко. По случайности здесь оказался и Ханс Арп [он же Жан].
- Все они приехали в Швейцарию из разных уголков Европы, убегая от ужасающих последствий войны. Кружок «дадаистов» сформировался вокруг Хуго Балля, который «открыл» для дадаистов «Кабаре Вольтер».

- Перформанс
- в «Кабаре Вольтер»



- Находится в Цюрихе на Шпигельгассе. Создано поэтом Хуго Баллем в 1916 году. На стенах висели произведения Пикассо, Модильяни, Маке, Маринетти и других.

*Интересный факт:

- В 1916 году Владимир Ильич Ленин частенько заходил в «Кабаре Вольтер», и даже играл в шахматы с Тристаном Тцарой. Ленин и Крупская, приехав в Цюрих в начале 1916 г.



- «Кабаре Вольтер» в наше время

- В манифесте к первому вечеру дадаистов говорилось:
- *«Дада – новое направление в искусстве. Об этом говорит уже то, что до сих пор никто ничего о нем не знал, а завтра о нем заговорит весь Цюрих».*
- Так и случилось, что кабаре сразу же стало цюрихской сенсацией. И не зря: здесь устраивались вечера афроамериканской музыки вместе с оркестром балалаечников, читали Кандинского, и др.
- Сидевшая за своими пивными кружками публика, первоначально ошарашенная этой разнотипной вакханалией, исступленно пускалась в «шум соучастия». Это и было искусством.



Хуго Балль
и фотоперевоплощения

Что такое "дада"?

Есть несколько предположений почему это направление получило такое название:

Версия №1. Первоначально «дада» было придумано Тристаном Тцара как псевдоним певицы мадам Ле Рой, которая выступала в «Кабаре Вольтер».

Версия №2. Ханс Арп писал, что слово «дада» было взято из немецко-французского словаря и обозначало игрушечную деревянную лошадку.

Версия №3. На языке племени Кру оно означает «хвост священной коровы».



- Деревянная лошадка-качалка

- **Версия №4.** В манифесте «Дада» объясняется: «Дада символизирует примитивнейшее отношение к окружающей действительности. Вместе с дадаизмом в свои права вступает новая реальность» (Манифест дадаизма. Р. Хюльзенбек, Т. Тцара, и др., 1918).

Версия №5. В некоторых областях Италии так называют мать, а в славянских языках – это двойное утверждение и, одновременно, детский лепет.

- Наконец, Тристан Тцара сказал:
- *«Дада ничего не обозначает, нечего терять время из-за слова, которое не имеет смысла».*



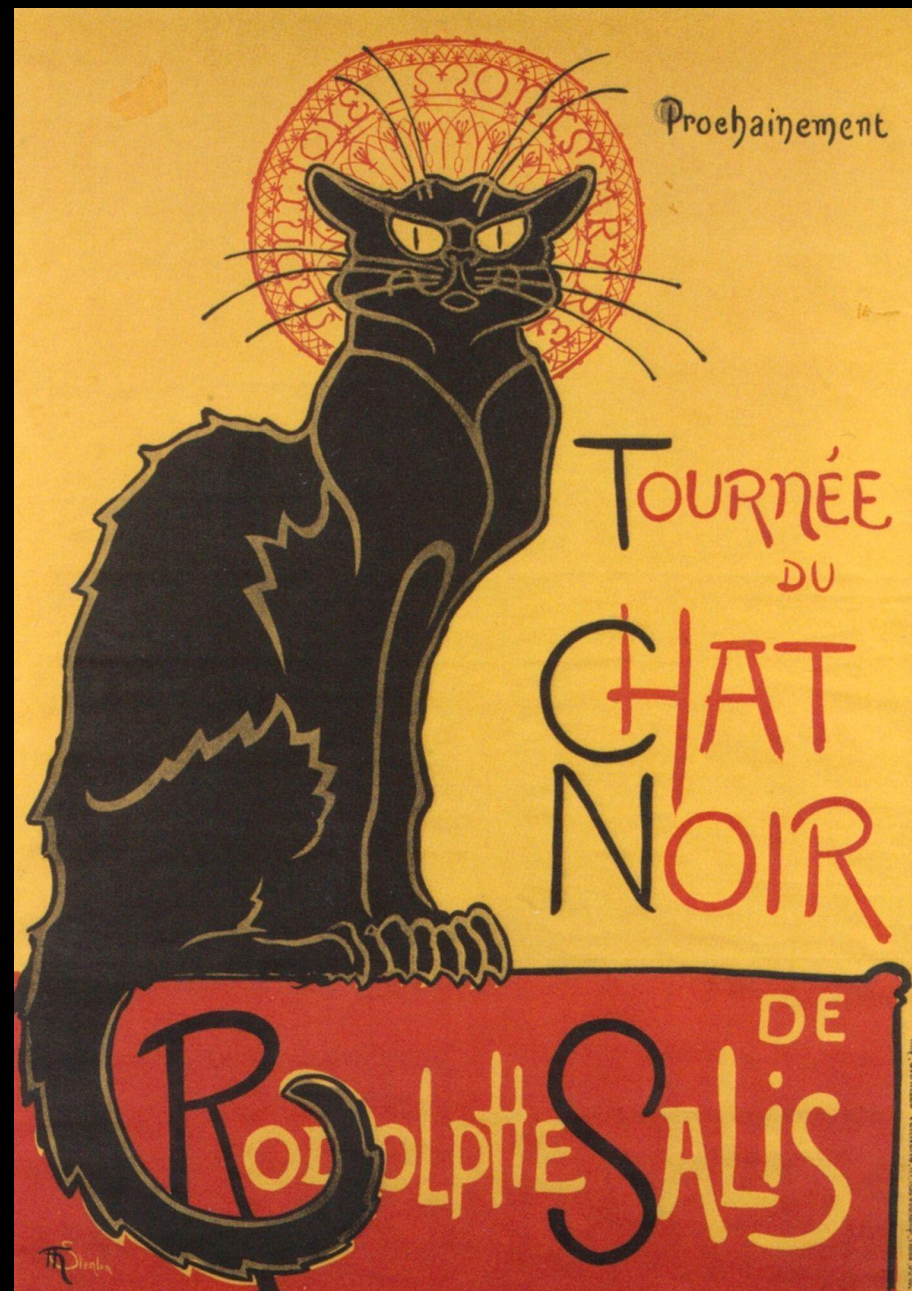
• Выставка Дадаистов

Истоки

- Истоком этого направления была культура кабаре-тизма. Она становилась всё более популярной в конце Первой мировой войны.
- В кабаре собирались художники и маргиналы, музыканты и пропойцы, бродяги и поэты, актеры и проходимцы. Таким было и маленькое «Кабаре Вольтер», где лилось вино, и создавалось искусство.

- Однако ещё сорок лет назад (с конца 1870-х гг.) во Франции зародилось художественное течение фумизм. Один из его основателей, Эмиль Гудо, описывал суть фумизма как «искусство пускать дым в глаза» (от фр. fumée –дым).

- Фумисты собирались в артистическом кафе «Черный кот», чтобы выпить и немного поесть, декларировали свои стихи, устраивали хлётские словесные поединки. Их абсурдные прокламации были основаны на игре слов.
- Фумисты заявляли: *«Искусства должны стать фумизмом, иначе их не станет!»*



Афиша кабаре «Черный кот»



Фасад и интерьер кабаре «Черный кот»

Основные идеи

- Своим главным принципом дадаизм сделал иррационализм: *«Дада трудится изо всех сил и добросовестно распространяет повсюду идиотизм!»*.
- Отказавшись от логики и разума, по мнению дадаистов, строгому рационализму вещного мира с его окровавленными телами на баррикадах войны дадаизм противопоставил всеобщий отказ от принятия мира. Задача дадаизма – тотальный нигилизм.
- «Нет! Нет! Нет!» – фраза, которая звучит рефреном в манифесте дадаизма Рауля Хюльзенбека.

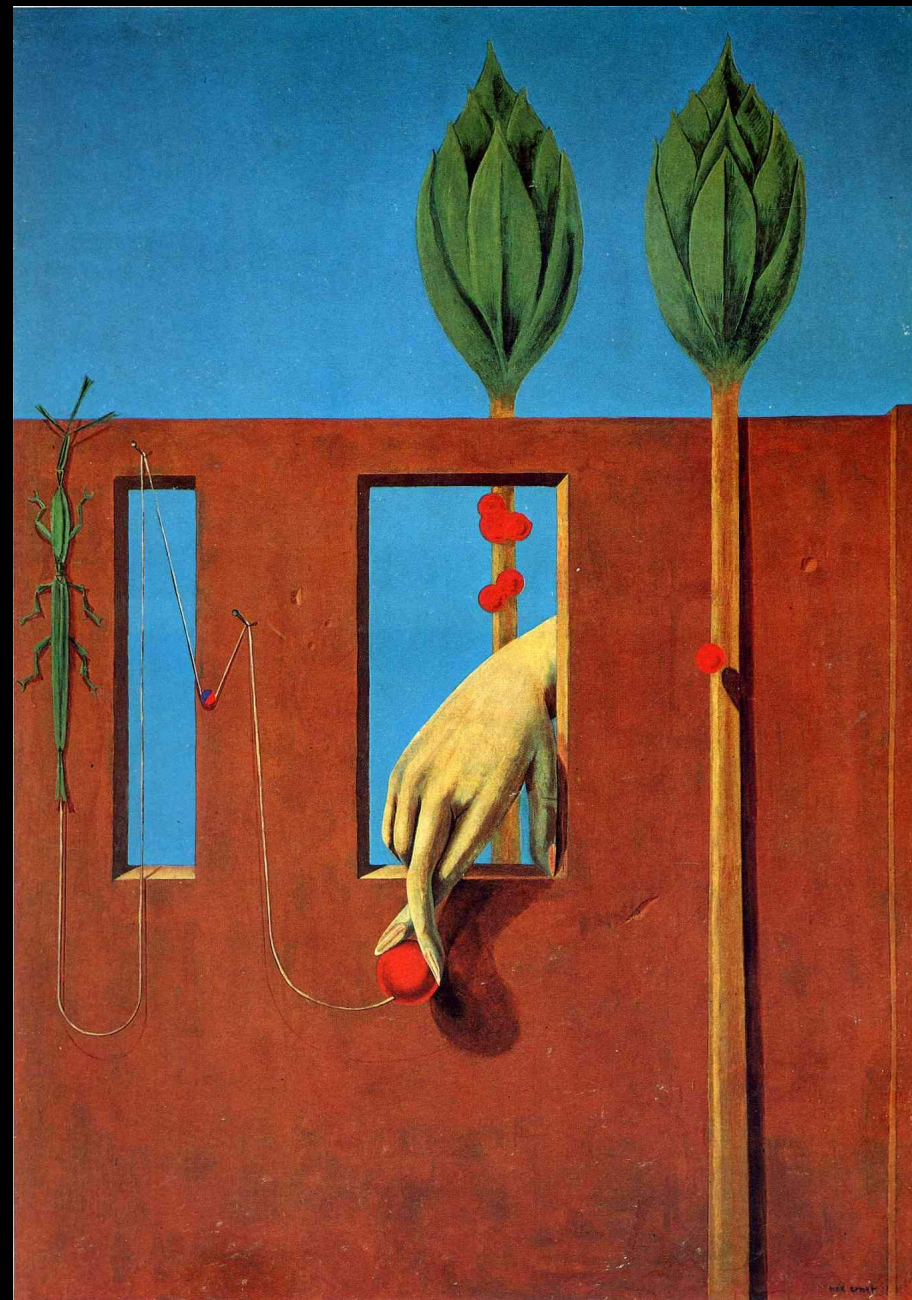
- Дада для дадаистов это своеобразный дзен: *«Дада – это ничто»*.

Лозунгом дадаизма был:

«Дадаисты не представляют собой ничего, ничего, ничего, несомненно, они не достигнут ничего, ничего, ничего»

- **Дада интернационален.** Это вложено в само слово, которое охватывает множество национальных языков и одновременно не означает ничего. Это было обусловлено и исторически: в состав кружка дадаистов вошли художники-эмигранты, исповедовавшие леворадикальные взгляды.

- Макс Эрнт «All the first clear world»



Характерные черты

- Вообще-то дадаизм не имел единых формальных признаков, как другие стили. И в этом смысле его не считают настоящим направлением в искусстве: «...то была гроза, разразившееся над искусством того времени, как война над народами» (Х. Рихтер. Дада: искусство и антиискусство).

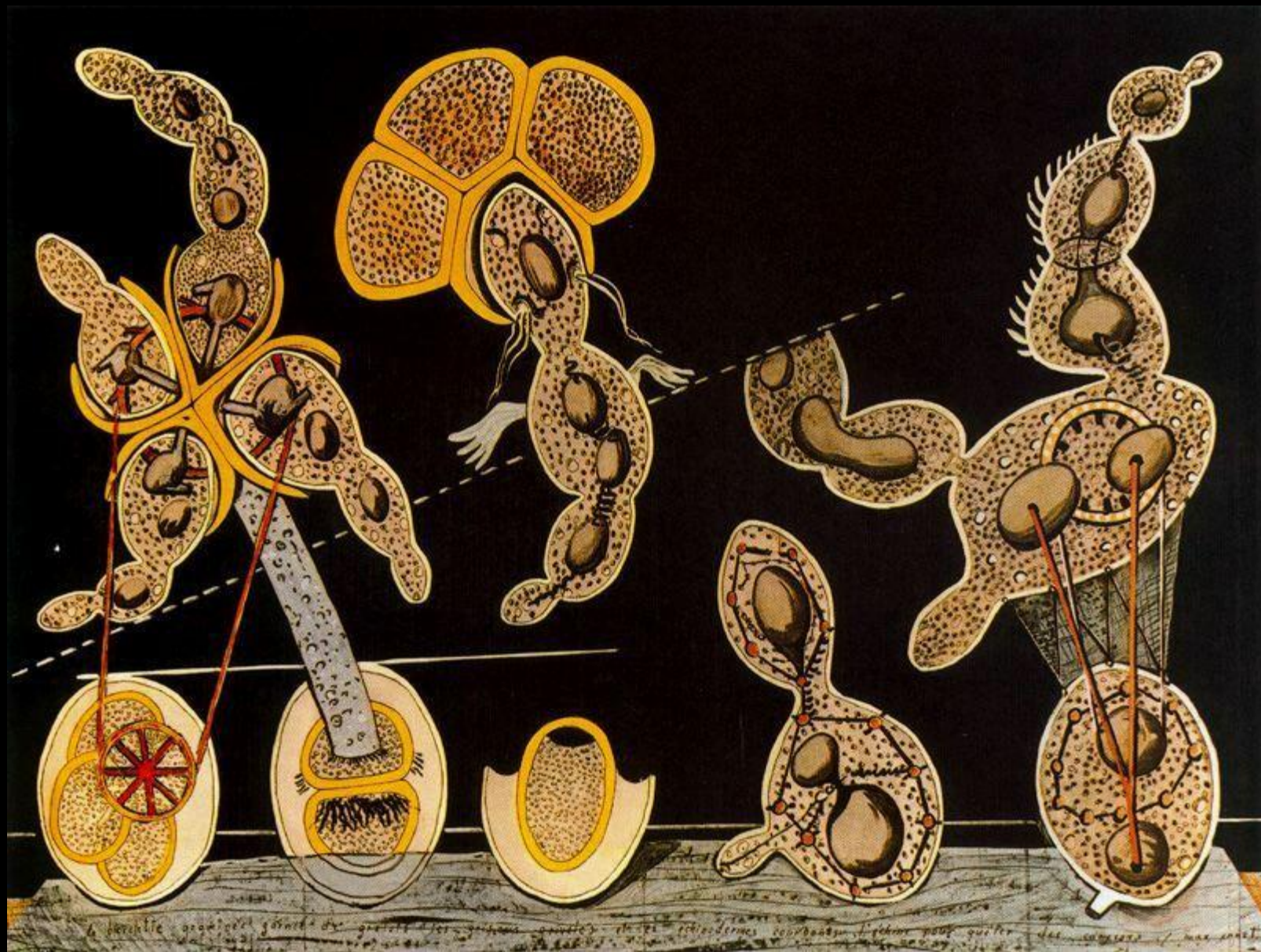
- Сочетание механических и биологизированных элементов изображения очень характеризует дада. Посмотрите на работы Макса Эрнста и Ман Рэя, скульптуры Рауля Хаусмана и всё станет понятно.

- Рауль Хаусман
- «Механическая голова (дух нашего времени)» 1920



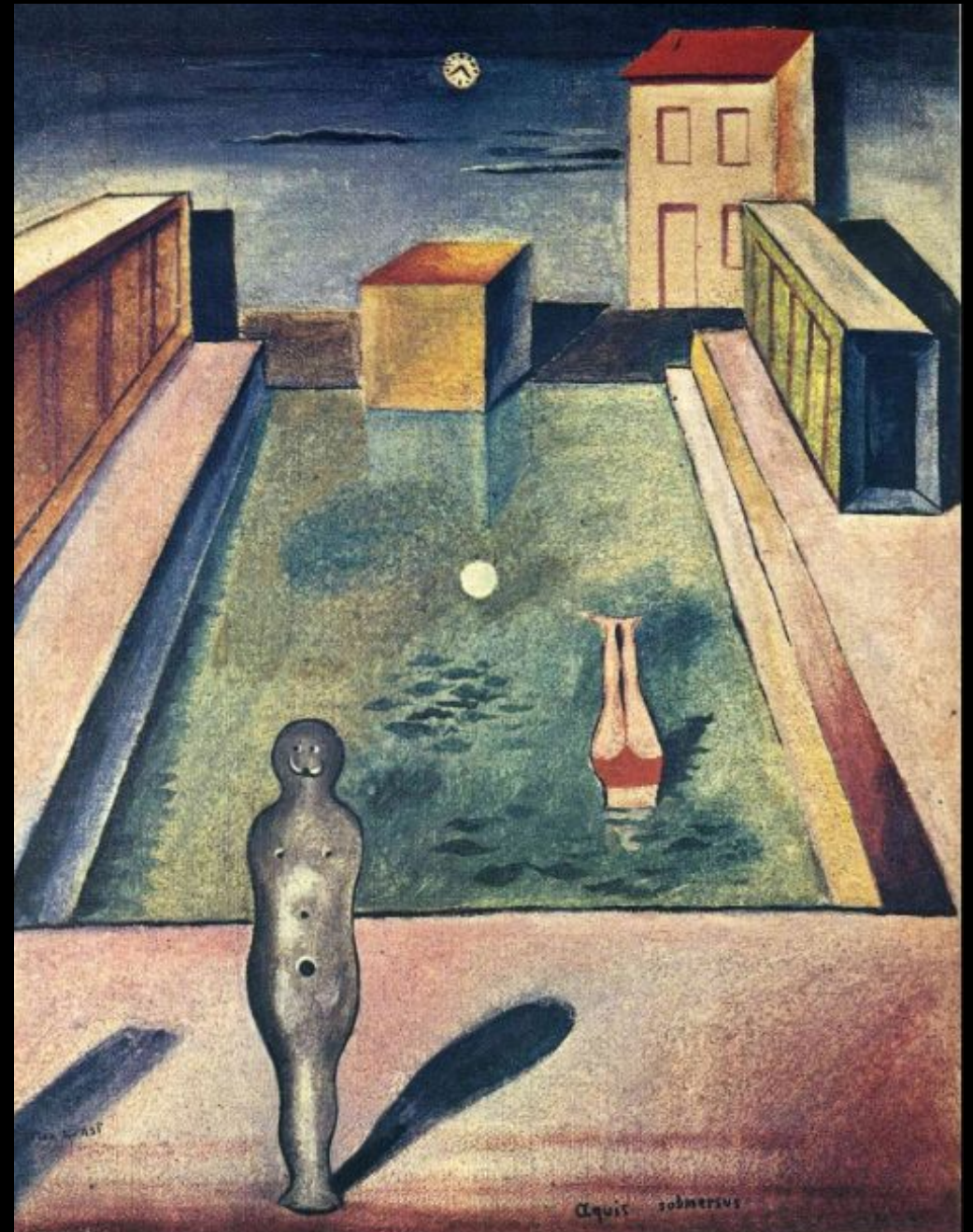
Макс Эрнст «Царь Эдип», 1922





• Курт Швиттерс, коллаж

- Макс Эрнст
- Погружение в воду, 1919



- Макс Эрнст, Люди ничего не узнают, 1923



- Дада уничтожает смыслы предметов, что даёт великое поле для экспериментов. Для дадаизма говорить «да» значит говорить «нет». Поэтому абсурд - марка дадаизма.

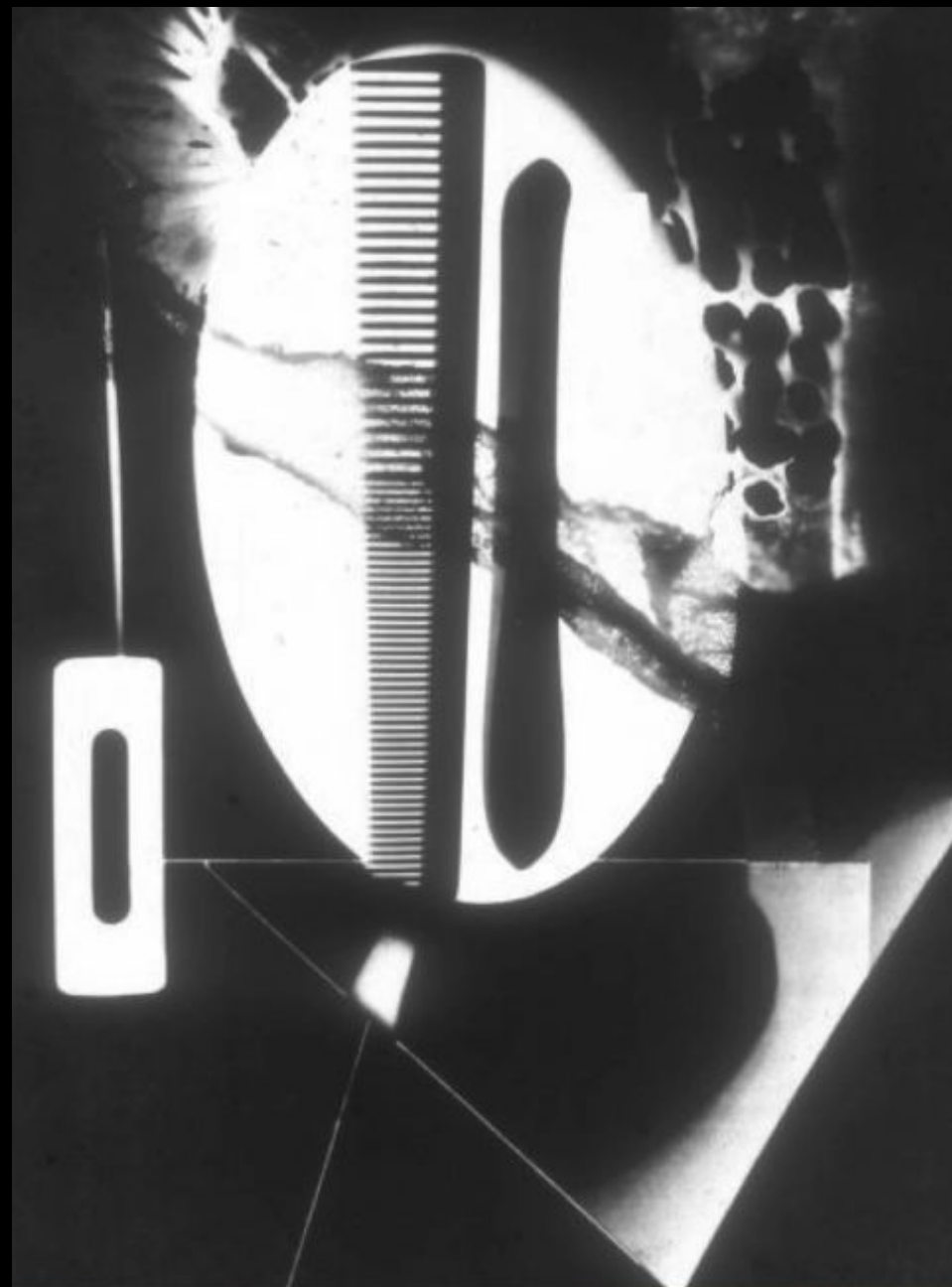
- Без названия
- (Квадраты, расположенные по законам случая)
- Жан Арп
- 1917





• Курт Швиттерс, *Новая мерц-картина*

- Ман Рэй, Рэйограф, 1922
(фотография)





• Ман Рей, Стекланные слезы 1932

Ман Рей, Скрипка Энгра 1924





• Марсель Дюшан, Скрытый шум, 1916

- В 1919—1920 годах Макс Эрнст создал серию коллажей с использованием фотомонтажа. На них были изображены странные гибридные существа, «склеенные» из изображений военной техники, человеческих конечностей и различных аксессуаров. Внушающие страх элементы оружия он объединял с более мягкими частями и давал своим работам лирические названия. Эти работы, безусловно, имели особое значение для Эрнста, который во время войны получил ранение из-за оружейной отдачи.

- Дадаизм стремился проявить себя в как можно большем числе искусств. Универсализм деятельности – очень характерная черта дадаизма, художники синтезировали искусства, создавая свои «дада-объекты».

- Ман Рей «Подарок»
- 1921

1920-1924
LA BARRE
À GAUCHE



- Софи Тойбер-Арп,
- Военная охрана 1918



- Ман Рей ,Объект для уничтожения



- * Эту работу Ман Рэй создал в 1923 году, она представляла собой обычный метроном, выпускаемый компанией *Qualite Excelsior*, и на его маятнике был прикреплен фрагмент фотографии женского глаза. Впервые произведение было выставлено для публики в 1933 году в парижской галерее.
- В 1957 году группа парижских студентов, возглавляемая парижским поэтом Жан-Пьером Роне, ворвалась в здание, где этот объект выставлялся в экспозиции дада, вынесла его на улицу и один из похитителей выстрелил в него из пистолета, разрушив произведение. Ман Рэй получил страховку за своё творение и создал ещё сто копий этого необычного метронома, присвоив каждой из них уже другое название

- Поэтому дада осознал фигуру художника в принципиально ином ключе. Теперь **художник имел право объявить искусством любой предмет.**
- Именно так поступил Марсель Дюшан со своим знаменитым писсуаром «Фонтан». Реди-мейд никак не обусловлен эстетически, это - просто рефлексивное «выхватывание» объекта из реальности, потому что спонтанность - признак свободы.

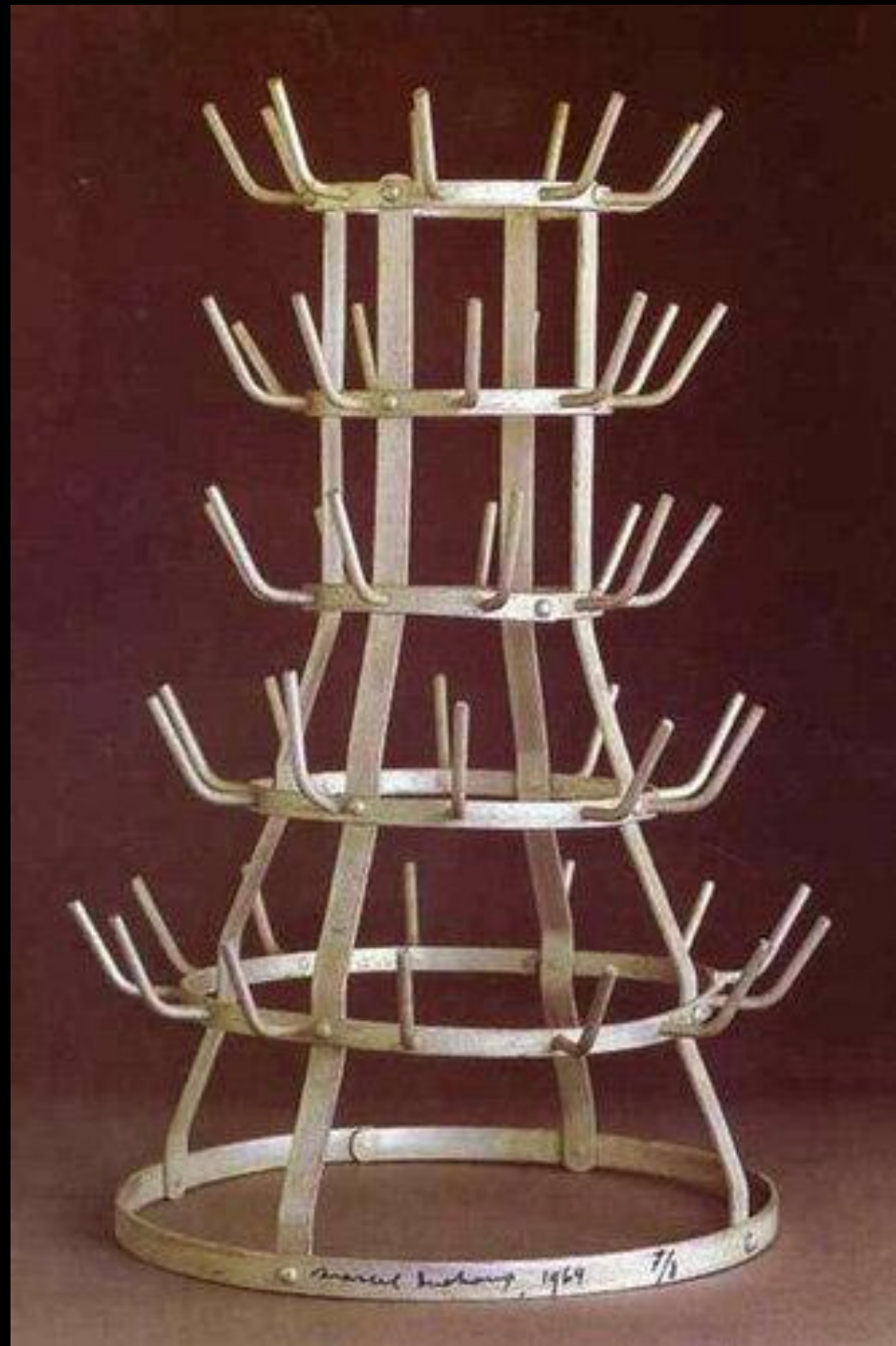
наиболее известный реди-мейд,
представленный М.Дюшаном
в 1917 году, который является
обыкновенным писсуаром с подписью
«R.Mutt».

Он был представлен как «фонтан» для
выставки Общества независимых
художников



- **Реди-мейд** – это визуальное равнодушие, «фактически полная анестезия» (Х. Рихтер). Это ирония над реальностью, которая выразалась в вопросе об оригинальности произведений искусства: «Искусство — это надувательство!».
- Сушилка и велосипедное колесо М. Дюшана – лишь выражение Ничто, фатализм.

- Марсель Дюшан.
- Сушилка для бутылок. 1914



Велосипедное колесо, привинченное к табурету, сушилка для бутылок и, конечно, перевернутый и водруженный на подиум писсуар, получивший название «Фонтан». Главное здесь — это воля автора, а автор — это не тот, кто что-то сделал руками, скажем написал картину, а тот, кто сказал: вот искусство, потому что я, художник, это утверждаю. Здесь намерение во много раз важнее исполнения. Сушилка и писсуар — гораздо больше, чем просто сушилка и писсуар: они манифестируют новую роль художника, новый способ представления произведения и абсолютно новый контекст отношений искусства и зрителя. Это изменило всю историю искусства XX века и бесконечно раздвинуло его границы.

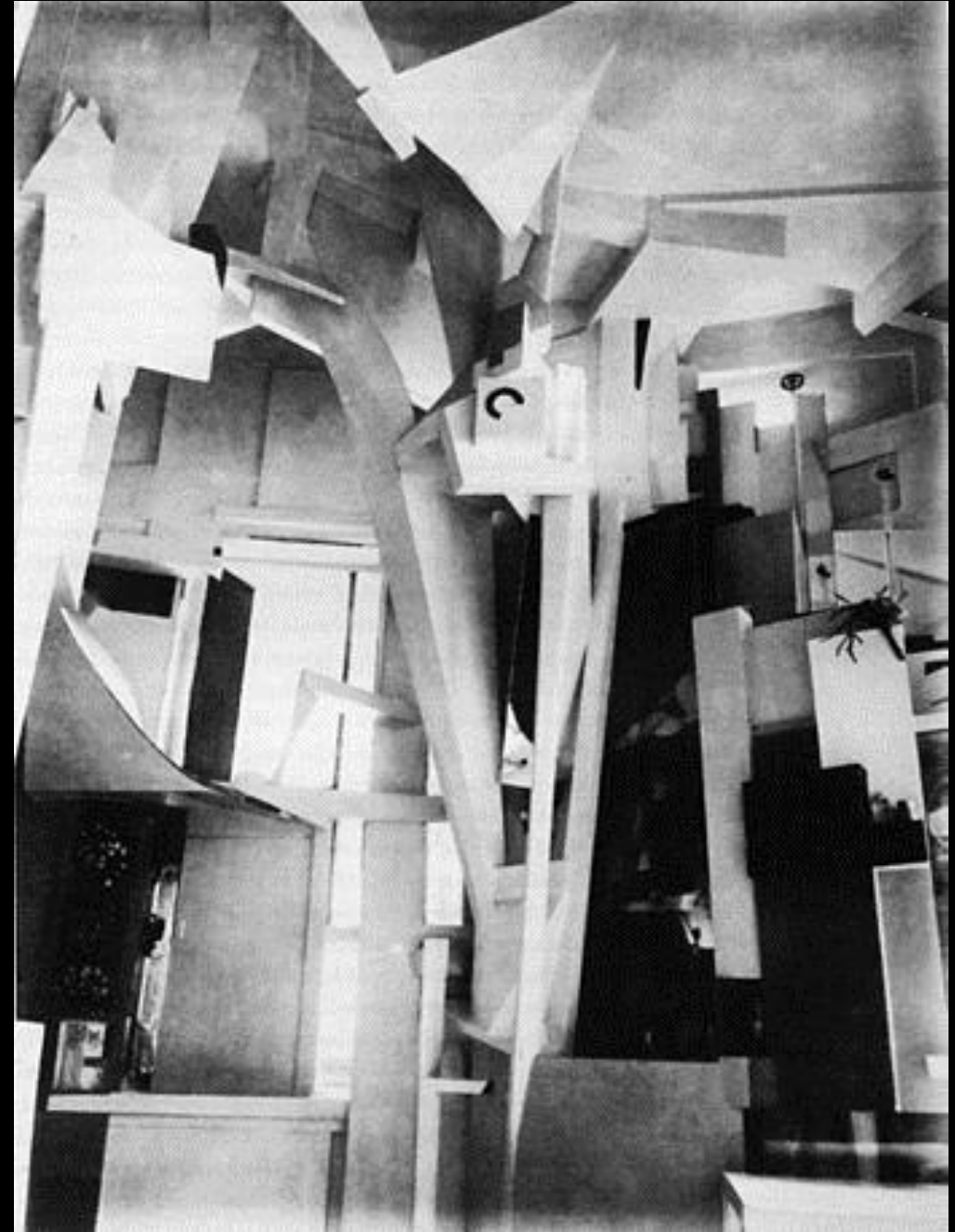
- Марсель Дюшан. Велосипедное колесо. 1951 г

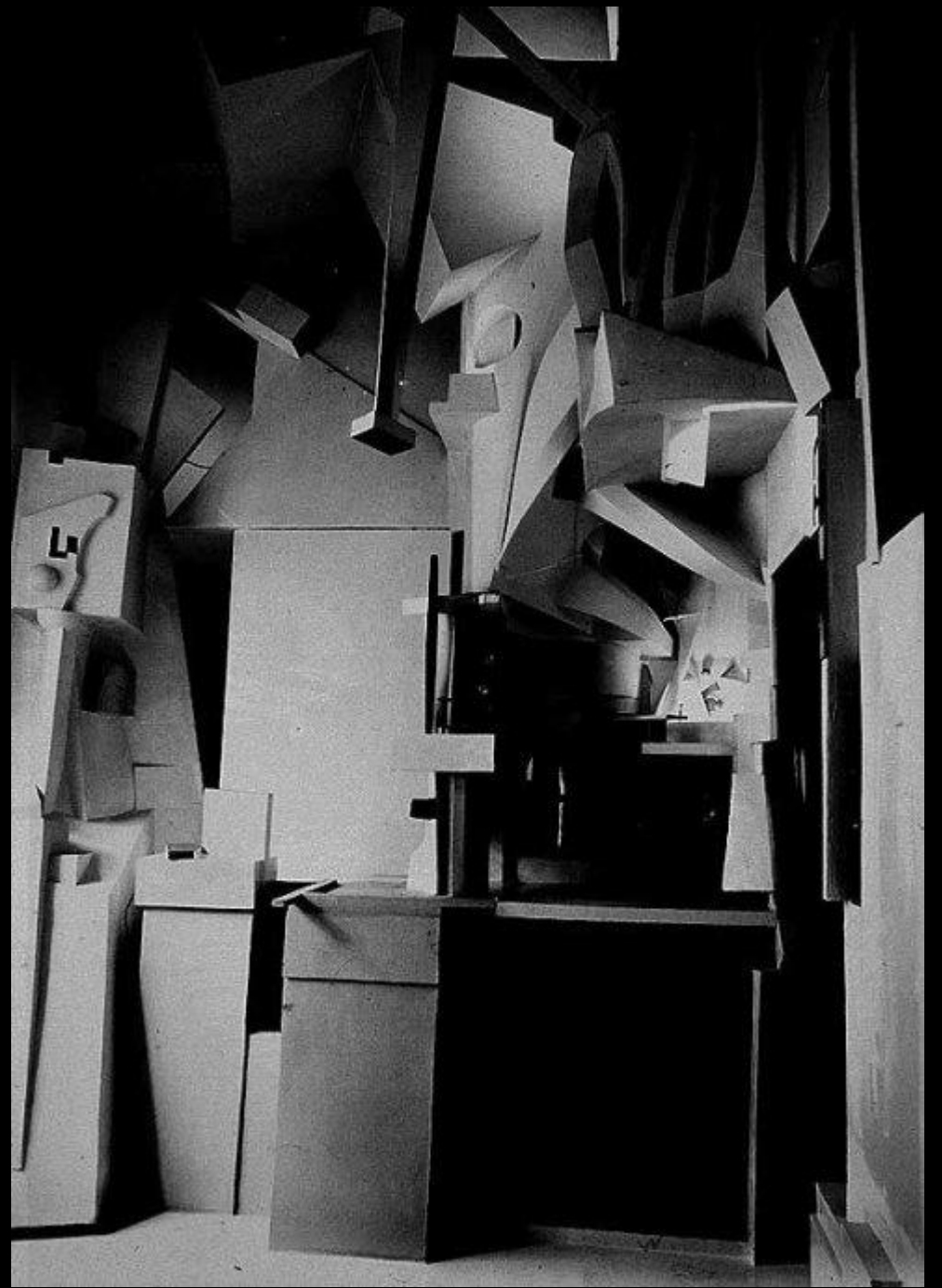
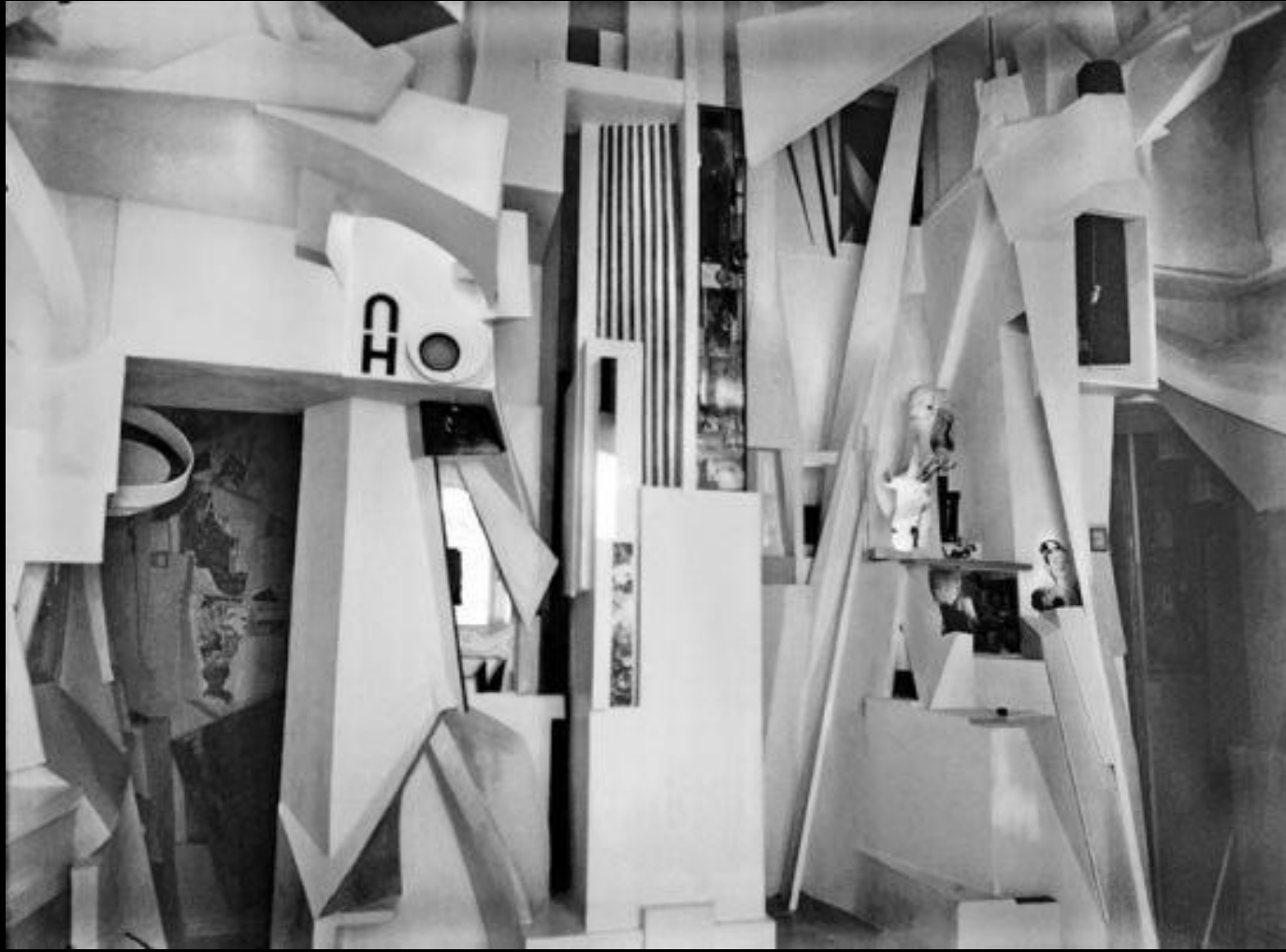


Мерцбау.

(*первая инсталляция в мире)

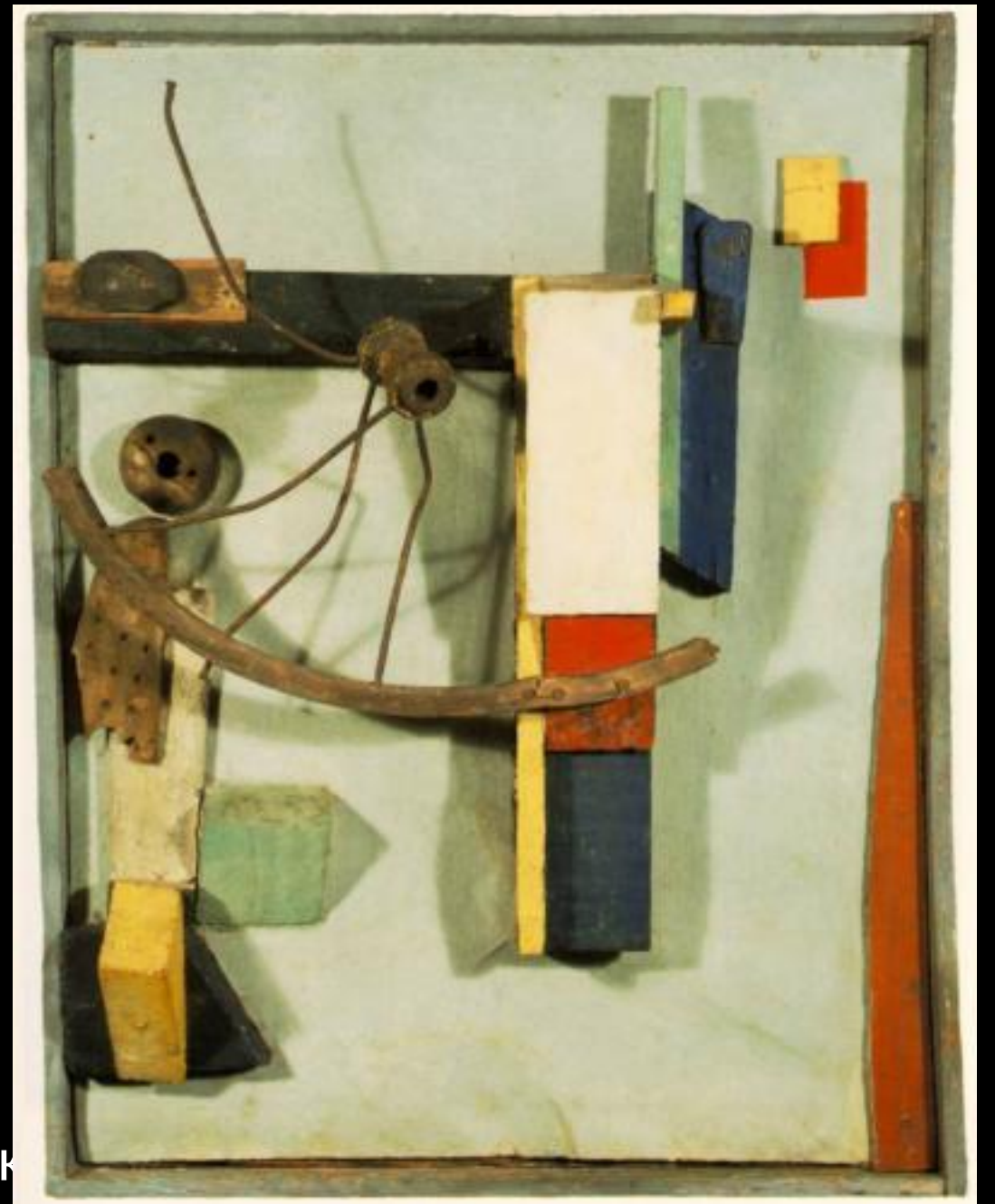
- Курт Швиттерс - это его квартира. Точнее, его трехэтажный дом. Он весь такой. Обитаемый, хоть и с трудом. Там были, в разных комнатах, «Грот любви», «Кафедра эротики» и «зал Гёте».
- Внутри конструкции звучала музыка. Очевидцы говорили, что у них было ощущение, будто они находятся внутри архитектора Малевича.
- Строил Швиттерс «Мерцбау» несколько лет. Жить внутри было невозможно, поэтому он совершенно бесполезен. Как всякое искусство, чистое и бессмысленное. Предшественник энвайронмента. Был уничтожен союзниками во время дружественной бомбардировки уже во время войны.







• Курт Швиттерс. Мз 231. Мисс Бланч 23



• Курт Швиттерс. Дом маленького моряка

- Дадаисты внесли в искусство новые течения и веяния:
- коллаж как самостоятельное произведение
- первые арт-объекты «реди-мейды»
- синтезировали телесность и механизмы с коллажем и другими материалами
- первые инсталляции
- фотомонтаж и фотоколлаж для создания работ