

ПРАКТИКУМ

(1)В детстве я зачитывался книжками про индейцев и страстно мечтал жить где-нибудь в прериях, охотиться на бизонов, ночевать в шалаше... (2)Летом, когда я окончил девятый класс, моя мечта неожиданно сбылась: дядя предложил мне охранять пасеку на берегу тощей, но рыбной речушки Сисявы. (3)В качестве помощника он навязал своего десятилетнего сына Мишку, парня степенного, хозяйственного, но прожорливого, как галчонок.

(4)Два дня пролетели в один миг: мы ловили щук, обходили дозором наши владения, вооружившись луком и стрелами, без усталости купались; в густой траве, где мы собирали ягоды, таились гадюки, и это придавало нашему собирательству остроту опасного приключения. (5)Вечерами в огромном котле я варил уху из пойманных щук, а Мишка, пытаясь от натуги, выхлебывал её огромной, как ковш экскаватора, ложкой.

(6)Но, как выяснилось, одно дело — читать про охотничью жизнь в книгах, и совсем другое — жить ею в реальности.

(7)Скука мало-помалу начинала томить меня, вначале она ныла несильно, как недолеченный зуб, потом боль стала нарастать и всё яростнее терзать мою душу. (8)Я страдал без книг, без телевизора, без друзей, уха опротивела мне, степь, утыканная оранжевыми камнями, похожими на клыки вымерших рептилий, вызывала тоску, и даже далёкое поле жёлтого подсолнечника мне казалось огромным кладбищем, которое завалили искусственными цветами.

(9)Однажды после обеда послышался гул машины. (10)Дядя так рано никогда не приезжал — мы решили, что это разбойники-грабители.

ПРАКТИКУМ

- (11)Схватив лук и стрелы, мы выскочили из палатки, чтобы дать отпор незванным гостям. (12)Возле пасеки остановилась «Волга».
- (13)Высокий мужчина лет сорока, обойдя машину, открыл заднюю дверь и помог выйти маленькому старичку. (14)Тот, шатаясь на слабых ногах, тяжело осел на траву и стал с жадной пронзительностью смотреть кругом, словно чуял в летнем зное какой-то неотчётливый запах и пытался понять, откуда он исходит. (15)Вдруг ни с того ни с сего старичок заплакал. (16)Его лицо не морщилось, губы не дрожали, просто из глаз часто-часто потекли слёзы и стали падать на траву. (17)Мишка хмыкнул: ему, наверное, показалось чудным, что старый человек плачет, как дитя. (18)Я дёрнул его за руку. (19)Мужчина, который привёз старика, понимая причину нашего удивления, пояснил:
- (20)— Это мой дед! (21)Раньше он жил здесь. (22)На этом самом месте стояла деревня. (23)А потом все разъехались, ничего не осталось...
- (24)Старик кивнул, а слёзы не переставая текли по его серым впалым щекам.
- (25)Когда они уехали, я оглянулся по сторонам. (26)Наши тени — моя, высокая, и Мишкина, чуть меньше, — пересекали берег. (27)В стороне горел костёр, ветерок шевелил футболку, которая сушилась на верёвке... (28)Вдруг я ощутил всю силу времени, которое вот так раз — и слизнуло целую вселенную прошлого. (29)Неужели от нас останутся только эти смутные тени, которые бесследно растают в минувшем?! (30)Я, как ни силился, не мог представить, что здесь когда-то стояли дома, бегали шумные дети, росли яблони, женщины сушили бельё... (31)Никакого знака былой жизни! (32)Ничего! (33)Только печальный ковыль скорбно качал стеблями и умирающая речушка едва шевелилась среди камышей...
- (34)Мне вдруг стало страшно, как будто подо мной рухнула земля и я оказался на краю бездонной пропасти. (35)Не может быть!
- (36)Неужели человеку нечего противопоставить этой глухой, равнодушной вечности?

ПРАКТИКУМ

(37)Вечером я варил уху. (38)Мишка подбрасывал дрова в костёр и лез своей циклопической ложкой в котелок — снимать пробу.

(39)Рядом с нами робко шевелились тени, и мне казалось, что сюда из прошлого несмело пришли некогда жившие здесь люди, чтобы погреться у огня и рассказать о своей жизни. (40)Порою, когда пробегал ветер, мне даже слышны были чьи-то тихие голоса...

(41)Тогда я подумал: память. (42)Чуткая человеческая память. (43)Вот что человек может противопоставить глухой, холодной вечности. (44)И ещё я подумал о том, что обязательно всем расскажу о сегодняшней встрече. (45)Я обязан это рассказать, потому что минувшее посвятило меня в свою тайну, теперь мне нужно донести, как тлеющий уголёк, живое воспоминание о прошлом и не дать холодным ветрам вечности его погасить.

(По Р. Савинову*)

* Роман Сергеевич Савинов (род. в 1980 г.) — российский писатель, публицист.

РАБОТАЕМ С ТЕКСТОМ

(1)В детстве я зачитывался книжками про индейцев и страстно мечтал жить где-нибудь в прериях, охотиться на бизонов, ночевать в шалаше... (2)Летом, когда я окончил девятый класс, моя мечта неожиданно сбылась: дядя предложил мне охранять пасеку на берегу тощей, но рыбной речушки Сисявы. (3)В качестве помощника он навязал своего десятилетнего сына Мишку, парня степенного, хозяйственного, но прожорливого, как галчонок.

(4)Два дня пролетели в один миг: мы ловили щук, обходили дозором наши владения, вооружившись луком и стрелами, без усталости купались; в густой траве, где мы собирали ягоды, таились гадюки, и это придавало нашему собирательству остроту опасного приключения. (5)Вечерами в огромном котле я варил уху из пойманных щук, а Мишка, пытаясь от натуги, выхлебывал её огромной, как ковш экскаватора, ложкой.

(6)Но, как выяснилось, одно дело — читать про охотничью жизнь в книгах, и совсем другое — жить ею в реальности.

(7)Скука мало-помалу начинала томить меня, вначале она ныла несильно, как недолеченный зуб, потом боль стала нарастать и всё яростнее терзать мою душу. (8)Я страдал без книг, без телевизора, без друзей, уха опротивела мне, степь, утыканная оранжевыми камнями, похожими на клыки вымерших рептилий, вызывала тоску, и даже далёкое поле жёлтого подсолнечника мне казалось огромным кладбищем, которое завалили искусственными цветами.

(9)Однажды после обеда послышался гул машины. (10)Дядя так рано никогда не приезжал — мы решили, что это разбойники-грабители.

РАБОТА С ТЕКСТОМ

(11)Схватив лук и стрелы, мы выскочили из палатки, чтобы дать отпор незванным гостям. (12)Возле пасеки остановилась «Волга». (13)Высокий мужчина лет сорока, обойдя машину, открыл заднюю дверь и помог выйти маленькому старичку. (14)Тот, шатаясь на слабых ногах, тяжело осел на траву и стал с жадной пронзительностью смотреть кругом, словно чуял в летнем зное какой-то неотчётливый запах и пытался понять, откуда он исходит. (15)Вдруг ни с того ни с сего старичок заплакал. (16)Его лицо не морщилось, губы не дрожали, просто из глаз часто-часто потекли слёзы и стали падать на траву. (17)Мишка хмыкнул: ему, наверное, показалось чудным, что старый человек плачет, как дитя. (18)Я дёрнул его за руку. (19)Мужчина, который привёз старика, понимая причину нашего удивления, пояснил:

(20)— Это мой дед! (21)Раньше он жил здесь. (22)На этом самом месте стояла деревня. (23)А потом все разъехались, ничего не осталось...

(24)Старик кивнул, а слёзы не переставая текли по его серым впалым щекам.

(25)Когда они уехали, я оглянулся по сторонам. (26)Наши тени — моя, высокая, и Мишкина, чуть меньше, — пересекали берег. (27)В стороне горел костёр, ветерок шевелил футболку, которая сушилась на верёвке... (28)Вдруг я ощутил всю силу времени, которое вот так раз — и слизнуло целую вселенную прошлого. (29)Неужели от нас останутся только эти смутные тени, которые бесследно растают в минувшем?! (30)Я, как ни силился, не мог представить, что здесь когда-то стояли дома, бегали шумные дети, росли яблони, женщины сушили бельё... (31)Никакого знака былой жизни! (32)Ничего! (33)Только печальный ковыль скорбно качал стеблями и умирающая речушка едва шевелилась среди камышей...

(34)Мне вдруг стало страшно, как будто подо мной рухнула земля и я оказался на краю бездонной пропасти. (35)Не может быть!
(36)Неужели человеку нечего противопоставить этой глухой, равнодушной вечности?

РАБОТА С ТЕКСТОМ

(37)Вечером я варил уху. (38)Мишка подбрасывал дрова в костёр и лез своей циклопической ложкой в котелок — снимать пробу. (39)Рядом с нами робко шевелились тени, и мне казалось, что сюда из прошлого несмело пришли некогда жившие здесь люди, чтобы погреться у огня и рассказать о своей жизни. (40)Порою, когда пробежал ветер, мне даже слышны были чьи-то тихие голоса...

(41)Тогда я подумал: память. (42)Чуткая человеческая память. (43)Вот что человек может противопоставить глухой, холодной вечности. (44)И ещё я подумал о том, что обязательно всем расскажу о сегодняшней встрече. (45)Я обязан это рассказать, потому что минувшее посвятило меня в свою тайну, теперь мне нужно донести, как тлеющий уголёк, живое воспоминание о прошлом и не дать холодным ветрам вечности его погасить.

(По Р. Савинову*)

* Роман Сергеевич Савинов (род. в 1980 г.) — российский писатель, публицист.

ПИШЕМ СОЧИНЕНИЕ

Что человек может противопоставить вечности? Над этой проблемой задумывается автор предложенного для анализа текста Р.С. Савинов.(ПРОБЛЕМА)

Размышляя над вопросом, писатель приводит в пример одно из воспоминаний рассказчика о детстве. Будучи мальчиком, он поехал со своим двоюродным братом в прерии, о приключениях в которых так мечтал. Но через несколько дней ему стала надоедать охотничья жизнь, скука стала одолевать паренька. Рассказчик обращает внимание на то, что в степи были только оранжевые камни, умирающая речушка и поле подсолнечника, и эти пейзажи очень быстро заставили его скучать по книгам, друзьям и телевизору. (ПРИМЕР) Ему казалось, что уже нет ничего интересного в этой пустой местности, в которой не было ни следа жизни.(ПОЯСНЕНИЕ)

ПИШЕМ СОЧИНЕНИЕ

Что человек может противопоставить вечности? Над этой проблемой задумывается автор предложенного для анализа текста Р.С. Савинов.(ПРОБЛЕМА)

Размышляя над вопросом, писатель приводит в пример одно из воспоминаний рассказчика о детстве. Будучи мальчиком, он поехал со своим двоюродным братом в прерии, о приключениях в которых так мечтал. Но через несколько дней ему стала надоедать охотничья жизнь, скука стала одолевать паренька. Рассказчик обращает внимание на то, что в степи были только оранжевые камни, умирающая речушка и поле подсолнечника, и эти пейзажи очень быстро заставили его скучать по книгам, друзьям и телевизору. (ПРИМЕР) Ему казалось, что уже нет ничего интересного в этой пустой местности, в которой не было ни следа жизни.(ПОЯСНЕНИЕ)

ПИШЕМ СОЧИНЕНИЕ

В качестве **противопоставления** (СВЯЗЬ) автор изображает эпизод с плачущим стариком. Но как-то с утра приехала машина и мальчик с его двоюродным братом очень удивились тому, что старичок, который из нее вышел, начал плакать, как дитя. Рассказчику казалось странным, что безжизненная степь, которая уже изрядно ему надоела, вызвала такие сильные эмоции у пожилого человека. Мужчина, который привез этого старика, объяснил, что на этом месте раньше была деревня. Это оказало на рассказчика сильное влияние: он переосмыслил жизнь, время и роль вещей в нем. Мальчик отметил, что ему стало страшно, когда подумал о том, что человеку нечего противопоставить равнодушной вечности, и время «слизнет» их жизни так же, как деревню, в которой жил старик. Он с ужасом думал о том, что и от них с братом «останутся только эти смутные тени, которые бесследно растут в минувшем», и следующие поколения не смогут представить их жизни так же, как и рассказчик не может представить людей, живших на этом месте. (ИЛЛЮСТРАЦИЯ) Но, размышляя над тем, что люди могут противопоставить вечности, мальчик понял: память - это то, чем мы можем бороться с равнодушно летящим временем. (ПОЯСНЕНИЕ)

Тематические слова	Проблемный вопрос (проблема)	Авторская позиция	Примеры и смысловая связь	Пояснения	Обоснование собственного мнения	Вывод
<p>Жизнь, раньше жил, ничего не осталось, слизнуло вселенную прошлого, былой жизни, пришли из прошлого, некогда жившие, минувшее, прошлое, живое воспоминание</p>	<p>Что человек может противопоставить вечности?</p>	<p>человек ничего не может сделать с вечностью и ходом неумолимого времени, но он может сохранить то, что оно навсегда «слизнуло» с карт и местностей, просто не забывая об этих местах и людях.</p>	<p>через несколько дней ему стала надоедать охотничья жизнь, скука стала одолевать паренька. Безжизненная степь, которая уже изрядно ему надоела, вызвала такие сильные эмоции у пожилого человека, а впоследствии и у него. Связь – противопоставление</p>	<p>нет ничего интересного в этой пустой местности, в которой не было ни следа жизни. понял: память- это то, чем мы можем бороться с равнодушно летящим временем.</p>	<p>Анализируя свое прожитое время или читая истории жизни людей из прошлого, мы извлекаем полезный жизненный опыт, становимся мудрее и впоследствии не совершаем ошибок, делая наши жизни более успешными. Воспоминания делают нас такими, какими мы являемся сегодня. Можно вспомнить аварию на Чернобыльской АЭС:</p>	<p>со временем люди умирают, здания рушатся, места меняются, но благодаря воспоминаниям все это не уходит бесследно, а остается там, где время бессильно- в нашей памяти.</p>

ПИШЕМ СОЧИНЕНИЕ

В качестве **противопоставления** (СВЯЗЬ) автор изображает эпизод с плачущим стариком. Но как-то с утра приехала машина и мальчик с его двоюродным братом очень удивились тому, что старичок, который из нее вышел, начал плакать, как дитя. Рассказчику казалось странным, что безжизненная степь, которая уже изрядно ему надоела, вызвала такие сильные эмоции у пожилого человека. Мужчина, который привез этого старика, объяснил, что на этом месте раньше была деревня. Это оказало на рассказчика сильное влияние: он переосмыслил жизнь, время и роль вещей в нем. Мальчик отметил, что ему стало страшно, когда подумал о том, что человеку нечего противопоставить равнодушной вечности, и время «слизнет» их жизни так же, как деревню, в которой жил старик. Он с ужасом думал о том, что и от них с братом «останутся только эти смутные тени, которые бесследно растут в минувшем», и следующие поколения не смогут представить их жизни так же, как и рассказчик не может представить людей, живших на этом месте. (ИЛЛЮСТРАЦИЯ) Но, размышляя над тем, что люди могут противопоставить вечности, мальчик понял: память - это то, чем мы можем бороться с равнодушно летящим временем. (ПОЯСНЕНИЕ)

ПИШЕМ СОЧИНЕНИЕ

Авторская позиция выражена довольно четко. Савинов убежден в том, что человек ничего не может сделать с вечностью и ходом неумолимого времени, но он может сохранить то, что оно навсегда «слизнуло» с карт и местностей, просто не забывая об этих местах и людях. Ведь воспоминания - это «тлеющий уголек» прошлого, горение которого мы должны всегда поддерживать, чтобы «не дать холодным ветрам вечности его погасить». (ПОЗИЦИЯ АВТОРА)

Я полностью согласна с позицией автора. Действительно, все, что мы сейчас знаем о прошлом - это тот самый «тлеющий уголек». Если бы люди не сохранили воспоминания о нем, мы бы никогда не узнали о том, что было раньше, и о том, что может быть в будущем, ведь все, что нас ожидает строится на уже сложившемся прошлом. Анализируя свое прожитое время или читая истории жизни людей из прошлого, мы извлекаем полезный жизненный опыт, становимся мудрее и впоследствии не совершаем ошибок, становясь более успешными. Воспоминания делают нас такими, какими мы являемся сегодня. (СОГЛАСИЕ)