

**ПРОБЛЕМАТИКА
СОЧИНЕНИЙ
И
ЛИТЕРАТУРНЫЕ
АРГУМЕНТЫ**

Роль природы в жизни человека

Проблемы	Цитаты	Литературные аргументы
Роль природы в жизни человека	<p>«Не то, что мните вы природа: не слепок, не бездушный лик, в ней есть душа, в ней есть свобода...» (Ф. Тютчев)</p> <p>«Самое прекрасное в природе — отсутствие человека». (Б. Карман)</p>	<p>— Л. Толстой «Война и мир» (небо Аустерлица; старый дуб, возрождающийся к жизни) — раскрывает мысли и чувства;</p> <p>— А. Пушкин «Дубровский» (Владимир в Кистеневской роще), «Евгений Онегин» (зимний пейзаж, помогающий раскрыть характер Татьяны);</p> <p>— А. Островский «Гроза» (волжский пейзаж как антитеза уродливой жизни города Калинова)</p>

«ОТЦЫ И ДЕТИ»

«Отцы
и дети»

«Рано или поздно твой сын последует твоему примеру, а не твоим советам».

«Когда, наконец, понимаешь, что твой отец обычно был прав, у тебя самого уже подрастает сын, убежденный, что его отец обычно бывает не прав». (Л. Питер)

— И. Тургенев «Отцы и дети» (мировоззренческий конфликт Базарова и Кирсановых);
— Л. Толстой «Война и мир» (отношения представителей разных поколений в семьях Ростовых и Болконских);
— Ю. Трифонов «Обмен» (отношения Дмитриева и его матери Ксении Федоровны);
— М. Агеев «Роман с кокаином» (отношения Вадима Масленникова с его матерью)

Роль книги

Проблемы	Цитаты	Литературные аргументы
Роль книги	<p>«Самое большое влияние на человека оказали книги». (Я. Ипохорская)</p> <p>«Книга имеет свою судьбу смотря по тому, как их принимает читатель». (Т. Мавр)</p> <p>«Чтобы писать легко продающиеся книги, надо иметь легко продающиеся мозги». (О. Хаксли)</p> <p>«Рукописи не горят» (М. Булгаков)</p>	<p>— А. Грибоедов «Горе от ума» (Фамусов «Ей сна нет от французских книг, а мне от русских больно спится» — антипример);</p> <p>— А. Пушкин «Евгений Онегин» (Татьяне книги «заменяли все»; круг чтения Онегина — Байрон, Ленского — Шиллер);</p> <p>— Ф. Достоевский «Преступление и наказание» («Евангелие для Сони и Раскольниковова — «Легенда о воскресении Лазаря»);</p> <p>— Р. Брэдбери «451 по Фаренгейту» (Гай Монтег, пожарник, сжигающий книги, осознает их ценность)</p>

Телевидение

Телевидение

«Телевидение — это устройство, которое дает вам возможность ничего не делать, когда вам нечего делать»

«Телевидение — это богатство бедных, привилегия непривилегированных, элитарный клуб для людей из толпы».

(Л. Ловингер)

«Я не смотрю телевизор, потому что он губительно влияет на искусство разговаривать о себе». (С. Фрай)

Воспитывать — значит вырабатывать невосприимчивость к телевидению». (М. Маклюэн)

— Р. Брэдли «Вельд» (мистер и миссис Хедли);
— В. Высоцкий «Разговор у телевизора»

Война

Проблемы	Цитаты	Литературные аргументы
Война	<p>«... я неопознанный солдат. Я — рядовой. Я — имярек» (Ю. Левитанский)</p> <p>«... как они стояли у военкоматов с бритыми навечно головами» (Д. Сухарев)</p> <p>«Сороковые, роковые, свинцовые, пороховые... Война гуляет по России, а мы такие молодые» (Д. Самойлов)</p> <p>«Кто говорит, что на войне не страшно, тот ничего не знает о войне» (Ю. Друнина)</p>	<p>— К. Воробьев «Убиты под Москвой» (Алексей Ястребов);</p> <p>— В. Быков «Сотников» (Рыбак и Сотников);</p> <p>— В. Розов «Вечно живые» (Вероника);</p> <p>— С. Алексиевич «У войны не женское лицо», «Цинковые мальчики»;</p> <p>— Б. Васильев «В списках не значился», «А зори здесь тихие»;</p> <p>— В. Кондратьев «Сашка»;</p> <p>— стихи Д. Самойлова, Ю. Друниной;</p> <p>— А. Твардовский «Василий Теркин»</p>
Война	<p>«Перебирая наши даты, я обращаюсь к тем ребятам, что в сорок первом шли в солдаты и в гуманисты в сорок пятом». (Д. Самойлов)</p>	<p>— Л. Толстой «Война и мир» (тема истинного и ложного героизма: Тушин, Тимохин — Жерков, Несвицкий и другие штабные офицеры);</p>

Роль науки, проблема компьютеризации

Роль науки.
Проблема
компьютери-
зации

«Искусство — это я, наука — это мы». (К. Бернар)
«Жизнь коротка, а наука долга». (Лукиан)
«Наука, как и добродетель, сама себе награда». (Ч. Кингсли)
«Даже авторитеты не в силах помешать прогрессу науки». (Л. Кумор)
«Наука сделала нас богами раньше, чем мы научились быть людьми». (Ростан)
«Наш век гордится машинами, умеющими думать, и побаивается людей, проявляющих ту же способность». (Г. Джонс)
«Опасность не в том, что компьютер однажды начнет мыслить, как человек. А в том, что человек начнет мыслить, как компьютер». (С. Харрис)

— И. Тургенев «Отцы и дети» (нигилист Базаров, увлекающийся естественнонаучными дисциплинами);
— М. Ломоносов (жизненный путь; «Науки юношей питают, отраду старым подают. В счастливой жизни украшают, в несчастный случай берегут»);
— В. Дудинцев «Белые одежды» (самоотверженная борьба ученых-генетиков за свое дело, Федор Иванович Дежкин);
— А. Островский «Гроза» (мастер-самоучка Кулигин — механик Кулибин);
— Д. Гранин «Иду на грозу», «Зубр»

Роль языка

Проблемы	Цитаты	Литературные аргументы
Роль языка	«Ты один мне поддержка и опора, о великий, могучий и правдивый русский язык...». (И. Тургенев)	— Л. Толстой «Война и мир» (салон А. Шерер: дворяне знают французский язык лучше русского, старый князь учит русский язык, считая это верхом патриотизма); — А. Пушкин «Евгений Онегин» (лирическое отступление из 3 главы, 27 строфа: «Не все ли русским языком владея слабо и с трудом, его так мило искажали, и в их устах язык чужой не обратился ли в родной?»); — И. Тургенев ст-ние в прозе «Русский язык» («великий, могучий, правдивый и свободный»)
Роль языка	«Труднее всего научиться общему языку». (Л. Кумор)	— А. Грибоедов «Горе от ума» (возмущение Чацкого «смешением французского с нижегородским»);

Проблема наследственности и воспитания

<p>Проблема наследственности и воспитания</p>	<p>«Порода сильнее пастбища». (Д.С. Элиот) «Родители одновременно и наследственность, и среда» «Чем дольше живешь, тем больше наследуешь от себя самого». (Л. Кумор) «Воспитание есть увлечение хороших привычек». Платон «Лучший способ сделать детей хорошими — это сделать их счастливыми». (О. Уайльд)</p>	<p>— М. Булгаков «Собачье сердце» (профессор Преображенский, доктор Борменталь, Шариков); — Н. Гоголь «Мертвые души» (Чичиков — завет отца «Береги копейку»); — А. Грибоедов «Горе от ума» (Молчалин: «Мне завещал отец...»); — Д. Фонвизин «Недоросль» (уродливое воспитание Митрофанушки в доме госпожи Простаковой)</p>
---	--	--

Проблема таланта, одарённого человека

Проблема таланта, одаренного человека	<p>«Труд — это уже потребность таланта, а не отец таланта». (В. Шаламов)</p> <p>«Кого боги хотят погубить, того они объявляют подающим надежды». (С. Конноли)</p> <p>«Только посредственность всегда в форме». (С. Моэм)</p>	<p>— А. Пушкин «Моцарт и Сальери»;</p> <p>— М. Булгаков «Мастер и Маргарита» (судьба Мастера);</p> <p>— А. Чехов «Попрыгунья» (Рябовский — Дымов)</p>
---------------------------------------	--	---

Школа. Проблема образования

Проблемы	Цитаты	Литературные аргументы
Школа. Проблема образования	«При изучении наук примеры полезнее правил». (И. Ньютон) «Нужно много учиться, чтобы немногое знать». (Ш. Монтескье) «Вечно учиться, но не вечно получать уроки». (Г. Ландау)	— Е. Маркова «Чужой звонок» (Наташа Кузина, Игорь Турбин, Макаркин); — Г. Щербакова «Вам и не снилось» (Роман, Юлия); — А. Пушкин «Евгений Онегин» (образование Онегина — «мы все учились понемногу...»); — А. Пушкин «Капитанская дочка» (Гринев) и Д. Фонвизин «Недоросль» (Митрофанушка) — образование «недорослей»
Школа. Проблема образования	«Школа готовит нас к жизни в мире, которого не существует». (А. Камю)	— В. Железников «Чучело» (Ленка, Николай Николаевич);

Музыка

Музыка

«Без музыки жизнь была бы ошибкой». (Ф. Ницше)

«Любое искусство стремится к тому, чтобы стать музыкой». (У. Пейтер)

«Музыка — универсальный язык человечества». (Г. Лонгфелло)

«Не мы слушаем музыку, а музыка слушает нас». (Т. Адорно)

«Музыка — это искусство печалить и радовать без причины». (Т. Котарбиньский)

«Наполним музыкой сердца, устроим праздники из буден...». (Ю. Визбор)

«Какая музыка была, какая музыка звучала, когда и души, и тела война проклятая попра-
ла...». (А. Межиров)

«Музыка облагораживает нравы». (Аристотель)

— А. Куприн «Гранатовый браслет» (музыка Бетховена, помогающая Вере Николаевне Шеиной переосмыслить свою жизнь);

— И. Тургенев «Певцы» из цикла «Записки охотника» (Яшка Турок, Дикий Барин);

— А. Чехов «Ионыч» («Лучинушка» выступает антитезой нежизненным романам Веры Иосифовны Туркиной и игре на пианино Котика);

— Л. Толстой «Война и мир» (пение Наташи Ростовской — отражение души русского народа)

Проблема нравственного выбора

Проблемы	Цитаты	Литературные аргументы
Проблема нравственного выбора	«Мы сваливать не вправе вину свою на жизнь: кто едет, тот и правит, поехал, так держись...» (Н. Рубцов)	<p>— М. Булгаков «Мастер и Маргарита» (Понтий Пилат, Мастер);</p> <p>— А. Пушкин «Евгений Онегин» (Татьяна: «Я другому отдана...»);</p> <p>— В. Быков «Сотников» (поведение Сотникова, Рыбака, Демчихи, старосты, Баси после ареста);</p> <p>— Ю. Трифонов «Обмен» (Виктор Дмитриев и его мать Ксения Федоровна);</p> <p>— В. Тендряков «Хлеб для собаки» (Володя Тенков)</p>
Проблема нравственного выбора	<p>«Нравственность — это разум сердца». (Г. Гейне)</p> <p>«Нравственность учит не тому, как стать счастливым, а тому, как стать достойным счастья». (И. Кант)</p> <p>«Нравственность народов зависит от уважения к женщине». (В. Гумбольдт)</p>	<p>— Ф. Достоевский «Преступление и наказание» (явка с повинной Родиона Раскольникова и путь к ней);</p> <p>— Л. Толстой «Война и мир» («диалектика души»: нравственные искания Пьера Безухова, князя Андрея);</p>

Проблема добра и зла

Проблема
добра и зла

«Силу подлости и злобы одолеет дух добра». (Б. Пастернак)

«Добро существует там, где его постоянно творят». (В. Гжешчик)

«Что бы делало твое добро, если бы не существовало зла». (М. Булгаков)

«Добро должно быть с кулаками». (С. Куняев)

«Добро по указу — не добро». (И. Тургенев)

«Кто не замечает зла — глуп, кто не замечает добра — несчастен». (Е. Плудовский)

— М. Булгаков «Мастер и Маргарита» (спор Понтия Пилата и Иешуа);

— Ф. Достоевский «Преступление и наказание (раздвоение Свидригайлова: соединение добра и зла);

— Л. Толстой «Война и мир» (образ Платона Каратаева как олицетворение всего «доброего и круглого»);

— А. Вампилов «Старший сын» (Сарафанов);

— А. Солженицын «Матренин двор» (Матрена)

Благородство и великодушие. Честь и достоинство. Проблема дуэли.

Проблемы	Цитаты	Литературные аргументы
<p>Благородство и великодушие. Честь и достоинство. Проблема дуэли</p>		<p>— М. Лермонтов «Герой нашего времени» (дуэль Печорина и Грушницкого); антипримеры — дуэль Онегина и Ленского, боязнь мнения света: «Свет не карает заблуждений, но тайны требует от них»); — карикатурная дуэль Базарова и Павла Петровича, закончившаяся ранением Павла Петровича в ляшку</p>
<p>Благородство и великодушие. Честь и достоинство. Проблема дуэли</p>	<p>«Совершенство духа нельзя ни взять взаймы, ни купить...». (Сенека) «К сожалению, умных людей куда больше, чем благородных». (Б. Парамонов) «Досадно мне, коль слово «честь» забыто и коль в чести наветы за глаза». (В. Высоцкий)</p>	<p>— А. Пушкин «Капитанская дочка» (Гринев — выполнение завета отца: «Береги честь смолоду», антитеза — Швабрин); — Л. Толстой «Война и мир» (Пьер Безухов — дуэль с Долоховым); — Ю. Трифонов «Друга жизнь» (Сергей — Климук); — М. Булгаков «Белая гвардия» (Николка и Алексей Турбины, Най-Турс — верность данному слову);</p>

Какого человека можно назвать интеллигентным?

Какого человека можно назвать интеллигентным?

«У интеллигента не биография, а список прочитанных книг». (О. Мандельштам)

«Знание ученого не дает человеку права называться интеллигентным человеком».

(Л. Бридж)

«Русская интеллигенция скоро почувствует себя в положении продавщицы конфет голодным людям». (В. Ключевский)

— М. Булгаков «Собачье сердце» (Преображенский, Борменталь);

— Б. Пастернак «Доктор Живаго» (интеллигенция и революция — на примере главного героя);

— И. Бабель «Конармия» (Кирилл Васильевич Лютов);

— А. Пушкин «Евгений Онегин (няня Татьяны: по мнению Д. Лихачева интеллигентность не образование, а душевная чуткость и отзывчивость);

— антипример

А. Чехов «Ионыч» (Дмитрий Ионович Старцев, семья Туркиных: «Если сливки плохи, что же молоко?!»)

Становление личности

Проблемы	Цитаты	Литературные аргументы
Становление личности	<p>«Все ритм и бег. Бесцельное стремленье, но страшен миг, когда стремленья нет». (И. Бунин)</p> <p>«Самое страшное в мире — это быть успокоенным». (М. Кульчицкий)</p> <p>«Поэтому лучше бесстрашие». (И. Бродский)</p>	<p>— К. Воробьев «Убиты под Москвой» (взросление Алексея Ястребова);</p> <p>— А. Пушкин «Капитанская дочка» (взросление Петра Гринёва)</p>
Становление личности	<p>«Найти себя в себе самом и не терять из виду». (А. Твардовский)</p> <p>«Я с детства не любил овал, я с детства угол рисовал». (П. Коган)</p> <p>«Хвалу и клевету приемли равнодушно и не оспаривай глупца». (А. Пушкин)</p>	<p>— Л. Толстой (Война и мир» (искания Пьера и князя Андрея — «диалектика души»);</p> <p>— Ф. Достоевский «Преступление и наказание» (путь развенчания теории Наполеона — «права сильного»);</p> <p>— М. Булгаков «Мастер и Маргарита» (путь Ивана Бездомного);</p>

Родина

<p>Родина</p>	<p>«Люблю Отчизну я. Но странною любовью». (М. Лермонтов) «И дым Отечества нам сладок и приятен». (А. Грибоедов) «Мы — дети страшных лет России — забыть не в силах ничего». (А. Блок)</p>	<p>— Н. Гоголь «Мертвые души» (лирические отступления о Руси — птице-тройке); — Л. Толстой «Война и мир» (истинный героизм тех, в ком есть «простота, добро и правда»); — С. Есенин «Гой ты, Русь моя родная!..»; — А. Ахматова «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля»; — К. Воробьев «Убиты под Москвой»; — В. Розов «Вечно живые»</p>
---------------	--	---

Любовь

Любовь

«Не смоят любовь ни ссоры, ни версты». (В. Маяковский)

«От ликующих, праздно болтающих, обагряющих руки в крови уведи меня в стан погибающих за великое дело любви». (Н. Некрасов)

«И сердце вновь горит и любит — оттого, что не любить оно не может». (А. Пушкин)

— Ф. Достоевский «Преступление и наказание» (Соня Мармеладова — жертвенность);

— М. Булгаков «Мастер и Маргарита»;

— И. Бунин «Темные аллеи» (Надежда, Николай Алексеевич), «Руся», «Чистый понедельник» (любовь — миг, «солнечное затмение»);

— А. Куприн «Гранатовый браслет» (Желтков, Вера Николаевна Шеина) — настоящая любовь должна быть трагедией;

— А. Пушкин «Евгений Онегин» (Татьяна: долг сильнее чувства);

— А. Островский «Гроза» (Катерина, Борис, Тихон), Н. Лесков «Леди Макбет Мценского уезда» (Катерина Измайлова, Сергей) — чувство берет верх над долгом.