Тема: Великие скульпторы

- Ведь сам Бог – скульптор:
- Он создал человека не колдовством,
- А кусок за куском – как ваятель

- Л. Бернини

Скульптура – одно из самых древних искусств.

- Мы знаем произведения, созданные тысячелетия тому назад мастерами Египта, Индии и Греции. Само слово произошло от латинского «sculpere», что значит «высекать».
- До сих пор сохранилась и прекрасная легенда о замечательном скульпторе Пигмалионе.

- Одним из первых скульпторов, чье имя сохранило время, был Мирон (V в. до н. э.). Какое творение этого автора вам известно?

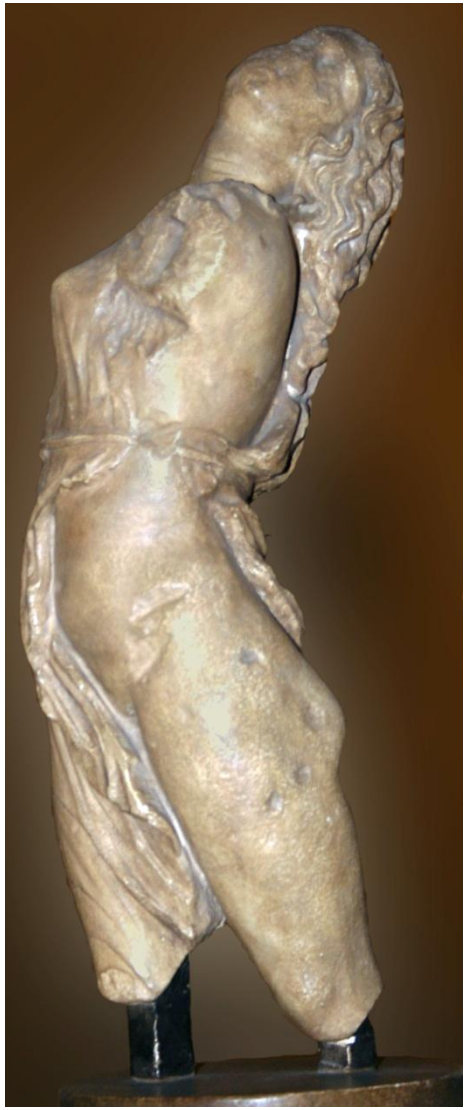
Мирон «Дискобола»

Фидий

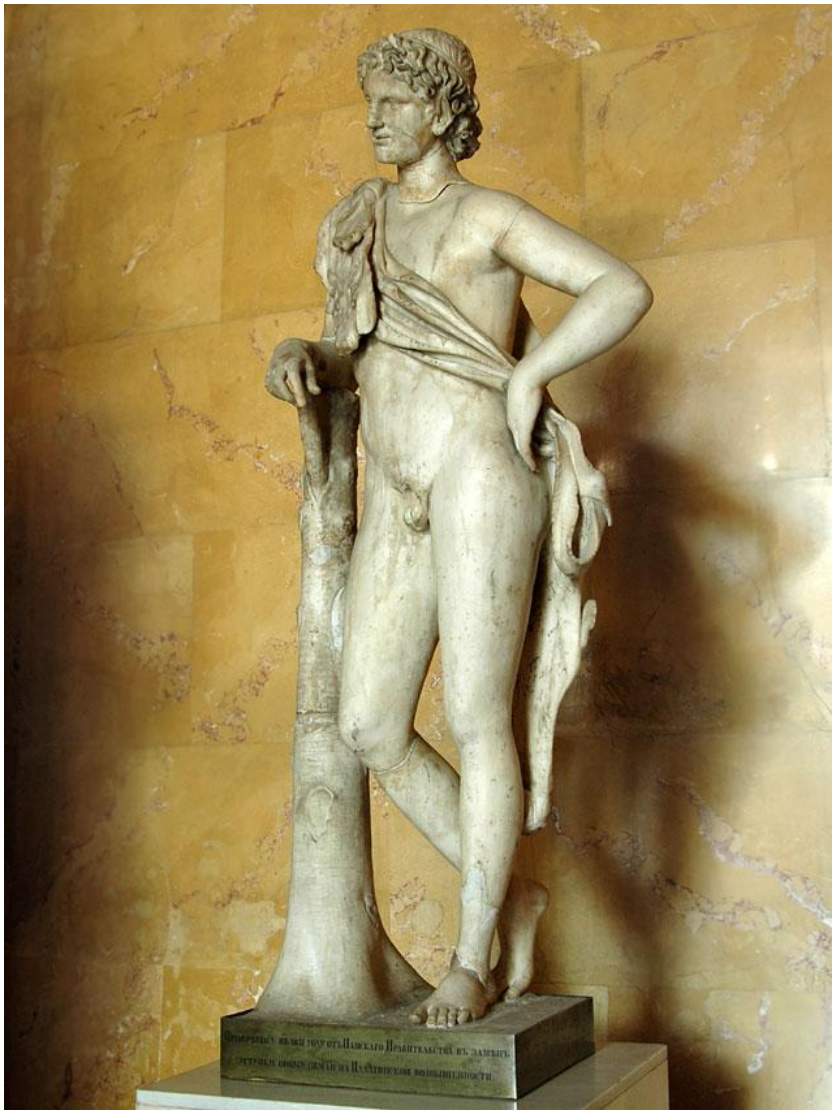
– легендарный автор скульптур Зевса Олимпийского и Афродиты Эфесской, вошедших в семь чудес света».

Скопас

- – исполнил мифологические образы с драматизмом и сложной гаммой человеческих чувств («Менада»).



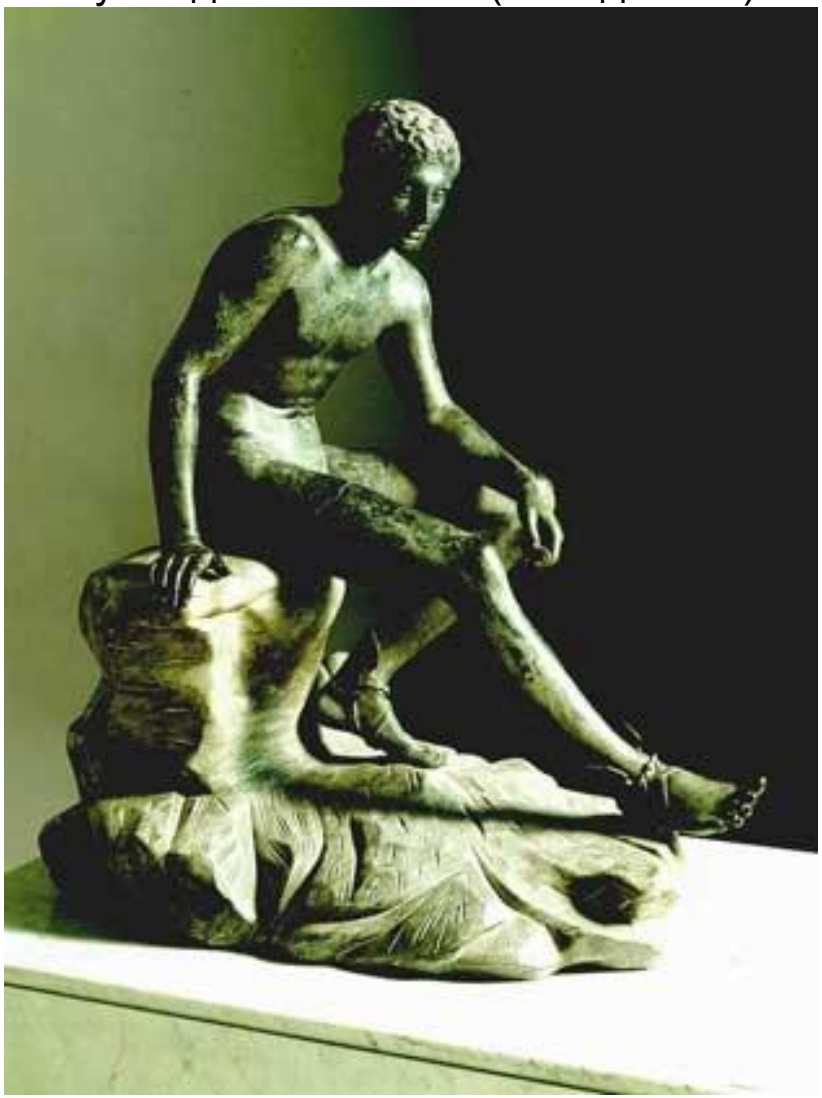
Пракситель



- – изображал олимпийских богов и богинь («Отдыхающий Сатир», «Аполлон» и др.).

Лисипп

– стремился передать многообразие характера («Александр Македонский» и др.). греческий скульптор, вместе со Скопасом, вместе со Скопасом и Праксителем вошел в триаду величайших скульпторов классической греческой скульптуры. ает эпоху поздней классики (IV в. до н. э.)



- Еще одна яркая страница истории развития скульптуры связана с эпохой Возрождения.

- Не правда ли – примерам нет конца
- Тому, как образ, в камне воплощенный,
- Пленяет взор потомка восхищенный
- И замыслом, и почерком резца?

- Творенье может пережить творца:
- Творец уйдет, природой побежденный,
- Однако образ, им запечатленный,
- Веками будет согревать сердца.

- И я портретом в камне или цвете,
- Которым, к счастью, годы не опасны,
- Наш век могу продлить, любовь моя, –
- Пускай за гранью будущих столетий
- Увидят все, как были вы прекрасны,
- Как рядом с вами был ничтожен я.

- Это стихи великого художника этой эпохи Микеланджело Буонарроти

Какое творение этого автора вам известно?

- *(«Давид».)*

воспрининаться как символ Флорентийской республики и одна из вершин не только
искусства Возрождения — мраморная статуя работы Микеланджело, впервые представленная флорентийской публике на площади Синьории 8 сентября 1504 года. С тех пор пятиметровое изваяние стало восприниматься как символ Флорентийской республики и одна из вершин не только искусства Возрождения, но и человеческого гения в целом. В настоящее время оригинал статуи находится в Академии изящных
искусств — мраморная статуя работы Микеланджело, впервые представленная флорентийской публике на площади Синьории 8 сентября 1504 года. С тех пор пятиметровое изваяние стало восприниматься как символ Флорентийской республики и одна из вершин не только искусства Возрождения, но и человеческого гения в целом. В настоящее время оригинал статуи находится в Академии изящных искусств во Флоренции.

Статуя, предназначенная для кругового обзора, изображает обнажённого ДавидаСтатуя, предназначенная для кругового обзора, изображает обнажённого Давида, сосредоточенного на предстоящей схватке с ГолиафомСтатуя, предназначенная для кругового обзора, изображает обнажённого Давида, сосредоточенного на предстоящей схватке с Голиафом. В этом сюжете состояло иконографическое новшество, поскольку ВероккьоСтатуя, предназначенная для

История

- Речь о создании статуи ветхозаветного царя впервые зашла в середине XV векаРечь о создании статуи ветхозаветного царя впервые зашла в середине XV века, когда гильдия торговцев шерстьюРечь о создании статуи ветхозаветного царя впервые зашла в середине XV века, когда гильдия торговцев шерстью (на которую народ Флоренции возложил надзор за украшением соборного храма Санта-Мария-дель-Фьоре) выступила с предложением окружить собор двенадцатью крупногабаритными скульптурами ветхозаветных персонажей.
- К 1464 годуК 1464 году было готово только два изваяния, одно из которых выполнил Донателло, а другое — его подмастерье Агостино ди ДуччоК 1464 году было готово только два изваяния, одно из которых выполнил Донателло, а другое — его подмастерье Агостино ди Дуччо. Для статуи Давида во Флоренцию была доставлена огромная глыба мрамора из копей КаррарыК 1464 году было готово только два изваяния, одно из которых выполнил Донателло, а другое — его подмастерье Агостино ди Дуччо. Для статуи Давида во Флоренцию была доставлена огромная глыба мрамора из копей Каррары. После смерти Донателло

- Взор «Давида»
- К началу XVI векаК началу XVI века заброшенная глыба мрамора, которую флорентийцы прозвали «Гигантом», представляла собой жалкое зрелище. С каждым десятилетием она неумолимо таяла в размерах из-за губительного воздействия осадков. Наконец кураторы собора, проконсультировавшись с Леонардо да Винчи и другими знатоками скульптуры, признали статую годной к доделке.
- После некоторых колебаний завершение «Давида» было поручено известному своей амбициозностью 26-летнему скульптору Микеланджело Буонарроти. Контракт с ним был подписан 16 августа 1501 года, а уже 13 сентября молодой человек приступил к работе. Борьба Микеланджело за извлечение из бесформенной глыбы идеального человеческого тела продолжалась два года.

- 25 января25 января 1504 года25 января 1504 года, когда работа над «Давидом» уже близилась к завершению, его пришли оценить ведущие флорентийские художники. Только немногие из них, во главе с Боттичелли25 января 1504 года, когда работа над «Давидом» уже близилась к завершению, его пришли оценить ведущие флорентийские художники. Только немногие из них, во главе с Боттичелли, по-прежнему настаивали на размещении статуи близ собора. Для прочих консультантов, включая Джулиано да Сангалло25 января 1504 года, когда работа над «Давидом» уже близилась к завершению, его пришли оценить ведущие флорентийские художники. Только немногие из них, во главе с Боттичелли, по-прежнему настаивали на размещении статуи близ собора. Для прочих консультантов, включая Джулиано да Сангалло, Пьеро ди Козимо25 января 1504 года, когда работа над «Давидом» уже близилась к завершению, его пришли оценить ведущие флорентийские художники. Только немногие из них, во главе с Боттичелли, по-прежнему настаивали на размещении статуи близ собора. Для прочих консультантов, включая Джулиано да Сангалло, Пьеро ди Козимо и Леонардо да Винчи, общегражданский посыл скульптуры перевесил её религиозное значение. Для защиты от негативного действия сил природы статую было предложено перенести туда, где заседал городской совет, — в лоджию Ланци.
- Транспортировка статуи к стенам палаццо