

Народные промыслы Центрального района

Учитель МОУ «СОШ № 9
Сонковского района Тверской
области» Матвеева И.Н.

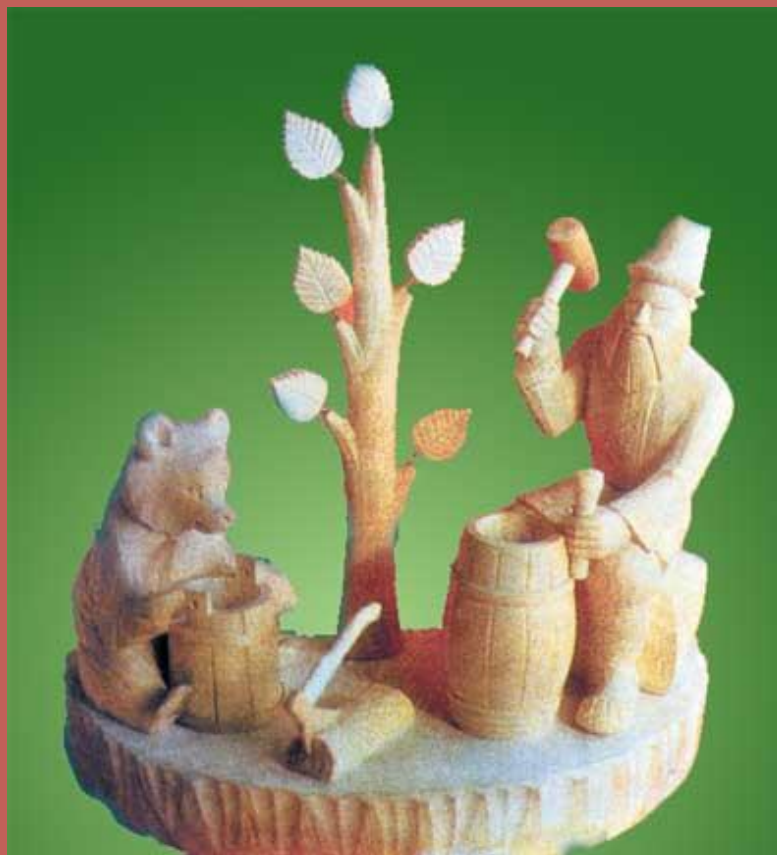
Жестовский поднос.

- Классический жестовский поднос – это крупные и сочные садовые и полевые цветы в окружении свежей листвы, как будто бы брошенные на подготовленный фон. Всем известные колокольчики, ромашки и васильки, но созданные густым широким мазком, играют по-новому. Цветочный букет жестовского подноса очень прост по своей композиции. Объёмная форма букета сочетается с продуманностью цветового решения. Бортики подносов часто украшены лёгким золотым рисунком.



Богородская резьба.

- Богородская резьба. Недалеко от Сергиева Посада раскинулось село Богородское. С давних времен повелась здесь резьба игрушки. В умелых руках резчиков осиновые, липовые или березовые чурки превращаются в чудесные фигурки.



Гжельский фарфор.

- Гжель - крупнейший гончарный промысел на юго-востоке Московской области. Еще в XIV веке здесь производили гончарную посуду, в XVII веке - освоили "чернолощеную" керамику (неглазурованные полированные изделия черного цвета), в XVIII веке - майолику, а начиная с 1806 года - фарфор. Гжельский фарфор отличался яркой многоцветной росписью с использованием золота и люстровых красок.



Палехская миниатюра.

- Палехская миниатюра - вид народной русской миниатюрной живописи темперой на лаковых изделиях из папье-маше (коробки, шкатулки, портсигары). Для палехской миниатюры характерны бытовые, литературные, фольклорные, исторические сюжеты, яркие локальные краски на черном фоне, тонкий плавный рисунок, обилие золота, изящные удлиненные фигуры.



Золотая хохлома.

- Золотая хохлома — один из старинных самобытных русских народных промыслов. Особенностью хохломского промысла является изготовление золоченой деревянной посуды без применения драгоценного металла и своеобразная растительно-травная роспись. Символом хохломской росписи стала огненная жар-птица, украшенная яркими цветами.



Скопинский промысел.

- Скопинский гончарный художественный промысел – традиционный центр народного искусства на рязанской земле. Своим возникновением промысел обязан глине, залегающей в больших количествах в окрестностях города Скопина, позднее появилась отрасль, прославившая его далеко за его пределами – производство глазурованных фигурных сосудов и подсвечников, многоярусных, украшенных сложной лепниной, выполненных в виде диковинного зверя или с фигурами птиц, рыб и животных.



Городецкая роспись.

- Городецкая роспись — русский народный художественный промысел. Яркая, лаконичная городецкая роспись, выполненная свободным мазком с белой и черной графической обводкой, украшала прялки, мебель, ставни, двери.



Сергиево-Посадская игрушка.

- Производство игрушек из папье-маше было полностью рукотворным и трудоемким. Формы игрушек отливались из гипса. Болванки обклеивались в несколько слоев "сахарной бумагой", затем лепку резали пополам, снимали с формы. Потом половинки склеивали, все швы, трещины шпаклевали, грунтовали и расписывали, а затем лакировали.



Ростовская финифть.

- Существует с XVIII века в г. Ростов (Ярославская область). Миниатюрные изображения выполняются прозрачными огнеупорными красками на медных изделиях, покрытых эмалью (образки, с середины XIX века — портреты, пейзажи).

