The background features a stylized, wavy film strip that curves across the frame. The strip is white with black sprocket holes, set against a dark grey background. The text is centered within the white area of the film strip.

**Трансформация образа
учителя и
представлений о
педагогической
профессии в
отечественном кино**

Кино конструирует социальные мифы.

Кино определяет стратегии поведения.

Кино — это педагогическое пособие для масс.



Образ учителя в кинематографе 50-60 –х гг. XX

века



В советском кино формируется возвышенный, не совсем реальный образ учителя, высокий социальный статус которого подчеркивается при помощи пристального внимания к внешнему виду (костюму, прическе). Педагог в основном использует авторитарный стиль общения.

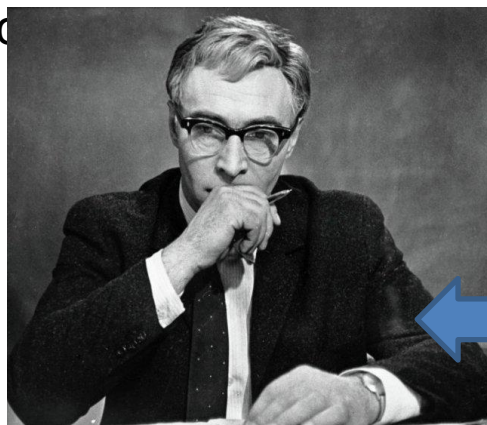
«Весна на Заречной улице» (1956 г.)

Педагог-партиец, борец за советские идеалы, пылкий революционер, который относится к своему делу с фанатизмом, применяет разные педагогические тактики, использует смешанный общения.



«Первый учитель» (1965 г.)

Учитель: демократичный, ироничный философ-интеллектуал. «Хорошим педагогам» Илье Семеновичу и Наталье Сергеевне противопоставлена Светлана Михайловна — «плохой педагог», хотя и знающий свой предмет, но не умеющий его преподать. Используя авторитарный стиль, она не становится для учеников авторитетом, а только вызывает у них неприязнь.



«Доживем до понедельника» (1968 г.)

Образ учителя в кинематографе 70-80 –х гг. XX



«Большая перемена» (1972 г.)

Из авторитарного и эгоистичного Нестор Петрович превращается в небезразличного и заботливого педагога. До этого погруженный в собственный мир, Нестор Петрович начинает жить заботами своих взрослых подопечных



«Уроки французского» (1978 г.)

Лидия Михайловна — молодая учительница, которая, узнав о трудностях ученика, пытается решить их небольшой хитростью, рискуя при этом своей работой.



«Вам и не снилось» (1980 г.)

В самом начале фильма директор говорит фразу: «Мы строим школу будущего». Идея: каждый педагог должен видеть в ребенке личность и возвращать в ней стремление к познанию, убирая рамки запретов и осуждений.



«Расписание на послезавтра» (1977 г.)

Образ учителя в кинематографе 80-90 –х гг. XX

века

Образы учителей, не умеющих вовремя заметить проблемы или недостатки учеников.



«Чучело» (1983 г.)

← Margarita Ivanovna играет в подружку своих детей, за поддельным вниманием стоит пустота. Она не успевает заметить во время как класс превратился в зверей, травящих одну девочку



«Дорогая Елена Сергеевна» (1988 г.)

← Елена Сергеевна, веря в лучшее в своих подопечных, не понимает их действительных ценностей и устремлений

Образ учителя в современном кинематографе

В кинематографе 2000-х фигурирует образ неуспешного, эмоционально нестабильного учителя, уставшего и погрязшего в рутине, коррумпированного не всегда пользующегося авторитетом у

учеников



Сериал подвергался серьезной критике за аморальный облик многих педагогов и детей



«Наша Раша»
(2007 г.)

Сериал «Школа» (2009 г.)



Представлен коррумпированный учитель, который изображая заботу о детях, выманивает деньги у их родителей

↑ «Географ Глобус пропил»



«Училка» (2015 г.)

Фильм рассказывает о мытарствах человека — образованного, воспитанного и абсолютно не востребованного

Доведённая до отчаяния школьная учительница истории Алла Николаевна берёт в заложники учеников 11 «А» класса в школе.

Образ учителя в современном кинематографе



«Выкрутасы» (2011 г.)

Показан футбольный тренер, который смог замотивировать детей на успешную



Сериал
«Классная школа» (2013г)



«Физика или химия» (2011 г.)
Фильм о сложных взаимоотношениях между учителями и учениками, где директор школы стремится понять как каждого учителя и каждого ребенка и дает мудрые советы,

Учителя очень изобретательно преподают свои предметы. Они сами увлечены своим уроком и разными способами пытаются замотивировать детей, используют индивидуальный подход, могут грамотно выйти из самых затруднительных ситуаций



«Физрук» (2015 - 2017)

Главный герой типичный бандит из 90-х, экс-начальник службы безопасности бывшего криминального авторитета попадает в школу и пытается влиться в новую среду

Каким он должен быть: современный учитель?

- ✓ Он должен быть умным, эрудированным, открытым к новым знаниям.
- ✓ Он должен быть социально открытым, умеющим находить подход к каждому ученику и распознать в каждом его способности.
- ✓ Он должен быть современным в плане методик обучения.
- ✓ Он должен научить маленького человека самостоятельной работе над материалом и поиску новых знаний.
- ✓ Он должен научить тому, что эти знания нужны, в первую очередь, самому ученику. Не для красивой отметки в выпускном аттестате, а только для него самого, для того чтобы быть полноценно развитой Личностью.